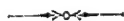


KÂVYASANGRAHA. 14.

A
COLLECTION OF MARATHÎ POEMS
BY
VARIOUS MARÂTHÎ POETS.

"Poetry is a speaking picture — SIMONIDES.



PART I.



EDITED WITH
CRITICAL AND EXPLANATORY NOTES
BY

VÂMANA DÂJÎ OKA.

HEAD MASTER, HIGH SCHOOL, RAIPORE.



PRINTED AND PUBLISHED

BY

TUKÂRÂMA JÂVAJÎ,

PROPRIETOR OF JÂVAJÎ DÂDÂJÎ'S 'NIRNAYA-SÂGAR' PRESS

Bombay.

1895.

Price 1¼ Rupee

(Registered under Act XXV of 1867)

[All rights reserved by the publisher]

काव्यसंग्रह. १४.

अनेककविकृत

लघुकाव्यमाला

भाग पहिला.

'कान्पृच्छाम मुरा खगें निवसामो वय भुवि ।
कि वा काव्यरस खाडु किवा खादीयसी सुधा ॥'

सुभाषित.

हा

वामन दाजी ओक,

हेडमास्तर, हायस्कूल, रायपूर;

यांनीं अर्थद्योतक, व अवांतर माहितीच्या टीपा देऊन,
हस्तलिखित प्रतीवरून शुद्ध करून व तीन
परिशिष्टें जोडून तयार केला.

तो

मुंबईत जावजी दादाजी याच्या 'निर्णयसागर' छापखान्याचे मालक
तुकाराम जावजी यांनी छापून प्रसिद्ध केला.

१८९९.

किंमत १। रुपया.

महाराष्ट्र भाषेचें आणि कवितेचें

आस्थापूर्वक अध्ययन

करूं पाहणाऱ्या सज्जनांस

हा ग्रंथ

सप्रेम अर्पण करतों

‘काव्यसंग्रह’कार.

प्रस्तावना.

आज ही काव्यमाळा गुफता गुफता पंचवीस पुष्पे ओवून एक नाळ (भाग) पुगी झाल्यामुळे फुल्लमाळ्यास फार आनंद होत आहे. ह्या मालेत पंच-वीस पुष्पे (काव्ये) आहेत त्यापैकी अकरा अनाघात म्हणजे आजपर्यंत कोणीही वास न घेतलेली (न छापलेली) अशी आहेत. ही नवीन पुष्पाची सग्या जरी कार्हागी थोडी दिसते; तरी त्या पुष्पाच्या पाकळ्या (ग्रंथसंग्रह्या) आठशे एकमायशी आहेत, म्हणजे या मालेत ज्या एकदर पयराशे त्रेपन्न पाकळ्या आहेत त्यापैकी अर्ध्या अधिक नूतन आहेत.

(१) या मालेत गुफलेली नवीन पुष्पे कोणाकडून व कोणती मिळाली हे पुढे दर्शविले आहे —

- रा. रा गोविंद विष्णु श्रीखडे } (साडवा)-एकनाथचरित्र व वीरमणिकथा.
 रा रा नारायणराव मास्तर }
 रा रा शिवराम तानवा दुवे, बी ए (नागपुर)-वीरमणिकथा.
 रा. रा. व्यंकटेश यशवत शिंगवाळ (गोवे)-द्रौपदीस्वयवराख्यान व गातादुर्गास्तुति.
 रा. रा. भगवत बाळकृष्ण पै रायकर (होडावडे)-परमप्रकाश व अमृतसार
 रा. रा विष्णु रामचंद्र जोशी, बी ए (सवलपुर)-मंत्रमयध्रुवचरित
 रा. रा सदाशिवराव मास्तर (रायपुर)-शिवरात्रिकथा
 रा रा गोपाळ राजाराम रंगनाथ-'नागपुर आणि वऱ्हाड टाइम्स' पत्राचे संपादक-
 (नागपुर)-रामदासलीला
 रा रा. श्रीनिवास नीलकंठ सरमोकादस (वणी)-वीरमणिकथा
 रा. रा. काशीनाथ पांडुरंग परव (मुंबई)-पारिजातकाख्यान व गद्यगंधर्वाख्यान.

(२) या भागास तीन परिशिष्टे-(१) शुद्धिपत्र, (२) पाठभेद व (३) अधिक पद्ये-जोडिली आहेत. त्यातील पहिले तयार करण्याचे कामी आसचे सन्मान्य मित्र रा रा मोरो गणेश लोंढे, व गोविंद विष्णु श्रीखडे, दुसरे व तिसरे तयार करण्याच्या कामी गोविंद विष्णु श्रीखडे, भगवत बाळकृष्ण पै रायकर व व्यंकटेश यशवत शिंगवाळ यांनी मनापासून साहाय्य केले

घरील सद्गृहस्थांचे आम्ही फार फार आभार मानतो व 'अशीच बारबार मदत करावी' अशी सविनय प्रार्थना करून तूर्त रजा घेतो

‘काव्यसंग्रह’कार.

अनुक्रमणिका-

अनुक्रमांक.	काव्यनाम	रचयिता	प्रथमसंख्या	पृष्ठांक.
१	द्रौपदीस्वयंवराख्यान.	पांडुरंग	६७	१-१७
२	गजेन्द्रमोक्ष.	कचेश्वर	९९	१७-२६
३	सुदामचरित्र.	साम्राज्यवामन	११८	२६-४०
४	पारिजातकाख्यान.	श्रीधर	२३	४१-४३
५	प्रन्हादचरित्र.	धुडिराज	५७	४३-४८
६	नारदीचरित्र.	आत्माराम	१२	४८-५२
७	गयगधर्वाख्यान. ...	पांडुरंग(?)	१२५	५३-७२
८	सत्यभामाविनोद.	१	१२	७३-७५
९	गजगौरित्रताख्यान.	वखलिग(?)	३९	७३-८१
१०	सारीपाठकथा.	मुकुंद	४९	८१-८७
११	मन्नमयधुवचरित्र.	१	२७७	८८-१११
१२	द्रौपदीवस्त्रहरण.	भिक्षुकवि	२४	१११-१२१
१३	परमप्रकाश (पावनप्रकाश).	निवृत्तिनाथ	८५	१२२-१३१
१४	शिवरात्रिकथा-प्रसंग पहिला.	नारायणमुत	७१	१३१-१४१
	” -प्रसंग दुसरा.	”	३६	१४१-१४७
१५	राजयोग.	साम्राज्यवामन	१८	१४७-१४९
१६	कृष्णदानकथा.	रामात्मज	४७	१४९-१५५
१७	शातादुर्गास्तुति.	व्यकटेश	९	१५६-१५७
१८	एकनाथचरित्र.	खडेराय	२८	१५८-१६१
१९	श्रीरामदासलीला.	१	५	१६१-१६७
२०	उमाविलास.	सदाशिव	६१	१६७-१७७
२१	अमृतसार.	मृत्युंजयस्वामी	४३	१७७-१८१
२२	गंडिकाख्यान.	शिवरामस्वामी	२३	१८२-१८७
२३	वीरमणिकथा. ...	राघव	११२	१८७-२१०
२४	राधाकृष्णसंवाद. ...	१	१६	२१०-२११
२५	चंद्रावलीचरित.	मोresh्वर	१०१	२१२-२२१

एकदर प्रथमसंख्या-१९५३

परिशिष्टे.

अनुक्रमांक	परिशिष्टनाम	पृष्ठांक
१	शुद्धिपत्र	१-१२
२	पाठभेद	१३-१६
३	अधिक पद्ये	१७-२०

अनेककविकृतलघुकाव्यमाला.

(भाग पहिला.)

पांडुरंगकवि त

१. द्रौपदीस्वयंवराख्यान.

(पद)

पांडवभाग्यकळा । हे वर्णिता शेपहि तो थकला. ॥ ध्रुवपद. ॥
त्रैलोक्याचा नाथ जयाते । भावबळे विकला. ॥ हे वर्णिता० ॥ १ ॥
ब्रह्मांडी न सैमाय हरी तो । पार्थरथी ठिकला. ॥ हे वर्णिता० ॥ २ ॥
मुख्य हरि जया वैश्य तयांत । सौख्यनिधी पिकला. ॥ हे वर्णिता० ॥ ३ ॥ १

(श्लोक.)

वदूनि जिष्णुप्रियकृष्णपदाब्ज आधी,

ज्याचे कृपे सकळ नाशति दौर्प्याधी; ।

जन्मेजयो नृप विनीत पुसे ऋषीला,

‘कृष्णे कशी द्रुपदजा वरिली सुशीला?’ ॥

२

सागे तेचि कथा पितृमहपिता मागे, तयाच्या व्रता

वक्ता ऐकुनिया म्हणे सफळता येणे तुझ्या वा ! व्रता; ।

१. हे आख्यान महाभारतात आदिपर्वाच्या स्वयंवरपर्व आणि वैवाहिकपर्व या दोन उपपर्वीत आहे. आदिपर्व—अध्याय १६५-१९९ पहा. हे आख्यान बरेच सुबोध, सरळ आणि रसाळ आहे.
२. माते. ३. स्वाधीन. ४. अर्जुनप्रिय ५. कृष्णाचे चरणकमळ. ६. मानसिकव्यथा. ७. नम्र, विनयसंपन्न. ८. वैशंपायनाला. वैशंपायन—हा व्यास ऋषीच्या प्रसिद्ध चार शिष्यांपैकी एक. हा यजुर्वेदाध्यायी होता व ह्याने याज्ञवल्क्याला यजुर्वेद शिकविला. पुढे ह्या गुरुशिष्यामध्ये कलह झाला व ह्यामुळे याज्ञवल्क्याला शिकविलेला यजुर्वेद त्याने परत मागितला. त्यावेळी याज्ञवल्क्याने तो श्रोकून टाकला व वैशंपायनाच्या इतर शिष्यांनी तिचिरपक्ष्याचे रूपाने त्याचे ग्रहण केले. यावरून या वेदाला ‘तैत्तिरीय’ असे नाव पडले. वैशंपायनाची पुराणवक्ता अशी फार ख्याति आहे ह्या-
गेंच जनमेजय राजाला सर्व महाभारत सांगितले हे सुप्रसिद्ध आहे. ९. अर्जुनाने. [‘कृष्णः सख्यती-
पुत्रे वायसे केशवेऽर्जुने’ इति.] १०. व्यास.

पाडुरंगकविविरचित

- धेई कर्णपथा सविस्तर, तुते आता निवेदीन मी;
 श्रोता भूपति तौपसाग्रि सुहिता घेऊनि माथा नमी. ॥ ३
- द्रोणे गाजियलं नृपाळदुपदा पार्थाकरी जेधवा,
 ते खती धरुनी मनी विजनिं तो शोधी ऋषी साधवा; ।
 तों तेथें उपयाज याजकषिचा बंधू तपस्वी महा,
 भावे सेवुनिया तयाप्रति निवेदी जो मनी काम हा. ॥ ४
- द्रोणाते वधिसा सुपुत्र परिसा देऊनि संसारसा,
 माझा तू करि सारसा भरवसा वाहें मनी फारसा; ।
 कन्या सुंदर रूपसा मज दिसे जामात पार्थाअसा
 व्हावा आवडि स्वामिने पुरविता आनद हेंसारसा.' ॥ ५
- ऐकूनी विनितोत्तरा मुनिवरा आली कृपा 'अंतरा,
 कुडी त्या द्विशिरासि स्थापुनि तदा आरंभिलें अंबरा; ।
 त्यापासुनि स्मरसमान कुमरा, कन्या दुजी 'इंदिरा,
 दोघे लाधुनियां धरौधिप निघे घेऊनि त्या मदिरा. ॥ ६
- धृष्टद्युम्न कुमार, द्रौपदि अशा नामेहि कन्या भली,
 मान्या ते मृगलोचना सकलिका जे पंडुणी शोभली; ।
 पाचारी तिसि तात लाड करुनी, 'पार्थाचिये वल्लभे !
 ये पंडूनृपतिस्तुषे ! मजपुढे लोकत्रयी दुर्लभे !' ॥ ७

(सवाई)

यापरि लालन तात करी, तंव मौत जनात उठे परिसे,
 'कौरवि घात करुनि पृथासुत पाचहि जांळियले सरिसे;' ।

१. वैशंपायनमुनिचरण २. अर्जुनानें द्रुपदास बिकून त्याचे अर्धे राज्य भागीरथीनदीच्या उत्त-
 रेचे द्रोणास दिले अशी कथा आहे. या उत्तरप्रदेशात द्रोणाची राजधानी कापिल्यपुर आणि त्याच्या
 राज्याची सीमा चर्मण्वती नदीपर्यंत होती. [आदिपर्व-अ० १३८ श्लोक ७०-७७; मुक्तेश्वरकृत आ-
 दिपर्व-अ० ३२ पहा] ३. सावुननाला. ४. भागीरथीतीरी. ५. उपयाज आणि याज हे सारखे बहु, यात
 उपयाज हा कनिष्ठ होता. ६. येथे यतिमग आहे. ७. ही द्रुपदोक्ति आहे ८ सफळ ९. हृदयक-
 मळा. १०. उपयाजाला ११. हृदयाला. १२. होमकुळात. १३. यज्ञाला. १४. कामदेवास-
 मान. १५. लक्ष्मी. १६. राजा द्रुपद. १७. अर्च्याय १६७ श्लोक ५३ पहा [धृष्ट (मगलभ) आहे
 द्युम्न (विज, बल-शत्रूकर्षासहिष्णुत्व) ज्याचे तो धृष्टद्युम्न] १८. जी षड्गुणमंडित होती, जी ईश्वर,
 श्री, कीर्ति, ज्ञान, औदार्य आणि वैराग्य अशा सहा गुणानी भूषित होती, जी षड्गुणैश्वर्यसंपन्न होती.
 १९. वार्ता, बातमी. २०. कौरवांनी पाडवास लाक्षागृहात बाळिले या पौराणिक कथेचा येथे कवीने
 उल्लेख केला आहे. २१. सटश, जवळ, सारखे, एकदम.

ऐकुनि गोक करीत नृपाळ, कपाळ पिटी, 'करुं काय कसें;
कर्म कुंडेच पुढे न चले काधि स्वप्निहि सौख्य मला न दिसे.' ॥ ८

(श्लोक)

तो कोणी ऋषि विप्र वोलति मुखे की, 'वाचले पाचही,
गेले टाकुनि जैतुपालय दुरी, वार्ता असे साच ही.' ।
झाला तोप नृपास ऐकुनि मनी तो आस काही धरी,
'माझा व्यास धनंजयावरि असे पाहूं' म्हणे 'सैवरी.' ॥ ९
(दिष्ट्या.)

.सल्यामेळी ये तदा राजवाळी, दिव्य तेजे लोपला 'अंशुमाळी, ।
चंद्र शोभे आननी सर्वकाळी, तुळे जीते सिद्धजा धवा बाळी. ॥ १०
क्षीरासिधू लागला दिसे कासे, सिंहमाजी ते मेखळा विकासे; ।
स्वर्णवल्ली देदीप्यमान भासे, रूपरेखा देखुनि सभा तोपे. ॥ ११
सभा शोभे घनदाट राजयाची, कीर्ति बंदीजन वांनिती जयाची; ।
फिरे कन्या मुकुमार फार साची, बाप मानी विश्रान्ति मीनसाची. ॥ १२
मोहें बसवी आप्णनि सभेमाजी, म्हणे, 'कन्या उपैवर दिसे मींजी; ।
लग्न करणे, कल्पना नसे दूजी.' सैवराची मानसी त्वरा योजी. ॥ १३

१. खोटे, वाकडे, वाईट. २. बातुष+आलय=लाखेचे+गृह=लाक्षागृह. [जनु-लाक्षा, याघ, अ-
लक्त, लाल] ३. आशा. ४. स्वयंवरप्रसंगात. ५. सर्व. (अंशु=किरण) ६. मुर्ती. ७. सिधुजा=
क्षीरोदतनया, रमा. ८. शुभ्र, निष्कलक. ९. क्षीरोदक, पाटाव. १०. सिंहकटिमाजी. ११. क-
मरपद्म. मेखला हा कमरेचा दागिना आहे. कमरेच्या दागिन्याची नावे—'काची-सोन्याची एक-
पदरी साखळी, मेखला-सान्याची आठ पदरी साखळी, रसना-बोडजपदरी कटिबेष्टण, का-
चिदास-चार बोटे रुदीचा गोडे व गुश्रु असलेला सोन्याचा पद्म. (देशी हुन्नर-पृष्ठे ४९-
५०.) १२. सौंदर्यरेषा. १३. वर्णिती. १४. चिन्ताचे विश्रान्तिस्थान. १५. विवाहोचित.
१६. माझी. प्रासासाठी कवि कधी कधी झुच्या स्थानी एकाशी सर्वर्ण जो ज लाचा आ-
देश करतात—जसे माझी=माजी, माझे=माजे, माझे=माजे, तुझा=जुजा, ह्यादि. पंताच्या का-
व्यात देखील अशी स्थळे आढळतात. (१) दावाया सैरघ्रीप्रति हे मति वरिल केवि मुख माजी
(विराटपर्व-३-५३), (२) सेवुनि वाचेल कसी म्हणत्या गुप्त प्रजा गरा माजी (उद्योगपर्व-३-
७८), (३) ते न स्मरे न तुमच्या वनवासालाहि चित्त मी माजें (उद्योगपर्व-१०-५१), (४)
होइल कसा स्वपरिभव सांगा साहस्य होय जे माजें (भीष्मपर्व १-७७), (५) मज बिकिले न-
दीजे न चले बळ यापुढे तिळहि माजें (उद्योगपर्व-१३-१७८), (६) पुत्री म्हणोन नारदमुनि
कळविति तेचि चर मला माजें (उद्योगपर्व-१३-१९६), (७) चिता करी बहु म्हणे कोण निवा-

(श्लोक.)

मन्त्री सुज्ञ दुरा पुढे नृपवरा जोडोनियां ते करा

विज्ञप्ती करिता, धराधिप म्हणे, 'भूपाळ येते' करा ।

पंडूच्या कुमरांसि शोध करणे, दावूनिया तस्करा

योजावा पण, ल्याविणे न जिणवे या निर्बळां लस्करां.' ॥ १४

आज्ञा होतक्षणी विचक्षण गुणी मंत्री दुताचे करी

देती धाडुनि पार्थिवास लिखिते पृथ्वीवरी लौकरी, ।

पाचूर्वर्ण भुमीवरी विकसते ज्या मडपाची कळा

पाताळी न भुमी सुँरासुरसभा ज्यासन्मुखे बीर्कळा. ॥ १५

(कामदावृत्त.)

गरुडपाचुचे स्तंभ शोभले, विचित्र चित्रकी चित्रले भले, ।

जडित माणिके दिव्य पोवळी, सुरस रेखिली चोख पोंवळी. ॥ १६

चादवा जसा चंद्र तो नभी, अक्षयीच हा राहु तो न भी, ।

पातले भुमीपाळ माडवा, वर्णिती महाश्चर्य ताडवा. ॥ १७

दाटले सुधापानिही नभा, वाटला तया स्वर्ग हीन बा ! ।

मध्य मडपी यत्रसि क्षिती, स्थापिता धराधीप लक्षिती. ॥ १८

तैलयुक्त ते ठेविली कडा, लाविला स्वंधानाथ चौकडा ।

बाणपंचक्रे ठेविली तळी, ऊर्ध्व बाधिली मत्स्यपूतळी ॥ १९

सापसारिखे चाप मांडिती, भूप देखतां हूप साडिती ।

बोलती महाघोर हा दिसे, पाहुं ना कधी आम्हि या दिशे. ॥ २०

रीळ शाप हा **माजा** (आदिपर्व-२-६), (८) होतो ब्राह्मणसुत मी मन्त्राम सहस्रपाद् सखा **माजा** (आदिपर्व-३-५०), (९) बा । सागे मज, नेली कोणिकडे राक्षसी प्रिया **माजी** (बालमंत्ररामायण-४-१३), (१०) सीतेला अवलोकुनि, झाली हे दृष्टि निर्मल **माजी** (मंत्ररामायण-५-११९).

१. सचिव २. दुरुन, अतरावरून, लावून. ३. भूपाळ येतील असे करा. ४. चतुर, बुद्धिमान्. ५. राजावा. (पार्थिव=पृथ्वीचा ईश्वर) ६. देवाच्या आणि दैत्याच्या सभा. ७. ज्या विवाह-मडपापुढे. ८. शोभाहीन, निस्तेज. ९. चित्रानी. १०. अग्नि.

द्रौपदीस्वयंवराख्यान.

(गांति.)

गर पाच मात्र धनु हे त्र्यवक्रकोदडमित्र कठिणपणे ।

करतुनि ऐसे भिववी सकळाच्याही मनात कठिण पणे. ॥ २१

(मवाई)

छप्पन देश नृपाळ विशाळ पराक्रमि काळ कृतांत जसे,
शाण्व कूळ कुमारहि मौररुपे विभवेही कुवेर तसे, ।

द्रौपदिमन्मथ मानसि भावुनि पावति धावुनि मोहवसे
हंसगती जगतीपति सर्वहि येउनियां वसती सरिसे. ॥ २२

(लोक.)

आले तापस श्रेष्ठ श्रेष्ठ, विधिते दृष्टीस जे नांणिती,

ज्याते भूत भविष्य दृश्य अवघे, व्यासादि वाखाणिती; ।

त्यामयेच सुलक्षणी नृपगुणी कीर्तिक्षितिक्षेत्र जे

ते पंडूनृपवाळ चाळक जगी पद्मापतीमित्र जे. ॥ २३

सादर्ये रतिनाथ, भार्गव दुजे शस्त्रास्त्रविद्याबळे,

जीवा तुल्य चतूर, पाळक जगी चंद्राहुनी आंगळ; ।

गांभीर्ये वैरुणालयासि जिणेंती, औदार्य मेधापरी,

कीर्तीभास्कर तैस्करासम प्रभा लोवुनि आले पुंरी. ॥ २४

१. यम. २. या राजाची नावे सद्याद्रिखडात दिली आहेत ती—अनुज, देवक, पृथु, कनुपण, जय, सुमीन, सौवाम, सुमत, कौडिण, मडुक, कुशीक, मार्तंड, कामपतीचे पुत्र सोमवशी—पद्म, शाम, पृथु, श्रीवर, ब्रह्मज्ञ, चपक, चार्दूल, नेल, विशुपति, सुप्रब्रह्म, रघु, मावव, शैल, मान, श्रीपति, शाल, नकुल, शैल, भूरथ, यदु, पौंडीक, जवव, मन्मथ, पार्थिव, रवक, प्रबोझ, शशी, दान, सारंग, वज्रदष्ट, देव, मन्त्रोद्भव, श्रीपाल, मयुरण्य, सुरसेन, नरहरि, मडुक, भार्गव, सुमीव, सप्तसवर, चैत्र, धर्म, रिपु, शाश्वत, दान, शाल्मली, जायव, विदर्भ, प्राणताप, वंजयत, पार्थिव, भूरिसेन, पृषद, वासुकी, कीर्तिमान, सुवर, गोत्रब, अतिवार, सुदेष्ण, रुक्मरथ, सुर्य, महाराज, अरिमर्दन, प्रीतिनाम, सहस्रजित, चित्ररथ, सीम, आदि, गज, असीमहीवर, श्रेत, सुक्षेत्र, महाविद्वान्, सुविद्वान्, कामद, श्रीवर, प्रजापाल, देववार, भ्रुववज्र, स्वायभुमनुचा रघुवज्र, वैश्वत मनूचा जनकवज्र, पुलुचा कुरुवज्र, यदुवज्र, सूर्यवज्रशिवराज. ३. रूपाने मारा(कामा)समान. ४. द्रौपदीची इच्छा. ५. चित्तून. ६. मोहवशने. ७. न आणिती. ८. दिसते, समजते. ९. लक्ष्मी-पतीचे (कृष्णाचे) मित्र. १०. कामदेव. ११. परशुराम. १२. बृहस्पति. १३. योर, श्रेष्ठ. १४. सागराला. १५. जिकतात. १६. सूर्य. १७. चोराप्रमाणे स्वयंभा (स्वतेज) नाहीसे करून आले. १८. हुपदनगरात.

पांडुरंगकविविरचित

आला कौस्तूभधारी गिरिधर अंधरी वेणुधारी मुरारी,
 कंसारी पूतनारी क्षितिधैरवर जो कृष्ण काकोदरारी ।
 शंखारी शंखधारी जलजदरगदाचक्रधारी भैरारी
 विश्वाचा सूत्रधारी धरिन शिरि ज्ञयापायिचे सांब वारी. ॥ २५
 तो राधापति दीनभक्तपति जो शोभे सभारंगणी
 सगे रेवतिचा पती रंतिपती त्या यादवाचे गणी ।
 भेरी दुंदुभिनाद वाद्यगजरे बंधूशता येउनी
 गर्बे उन्मत 'अधनदन वसे सर्वापुढे येउनी. ॥ २६
 शल्यादीकहि कर्ण मुख्य मिरवे दुर्योधनासन्मुखे,
 देखोनी चकती समस्त नृपती शांती वरुनी मुखे; ।
 बोले भूपति, 'सर्वही महिपती हे सैवरा पातले,
 म्या चिची वरिला धनंजय, कदा देखों न ते पावले.' ॥ २७
 (पद.)

परिसा नवला हो ! त्या सैवरिच्या । द्रुपदाचे धरिच्या ॥ ध्रुवपद. ॥
 आज्ञा करि द्रुपद सुंताते, 'करिणी- । वरि आरुढ करुनी ॥
 कन्या आणावी कनकाभरणी । शृंगारुनि तरुणी; ॥
 आज भौज करणार राज म्हणऊनि माज धरिताति पहा हो।' ॥ परि० ॥ १ ॥
 वचनासरिसा जाउनिया सदनी । आणित शिशिवदनी, ॥
 नृपती बसले मंडपि त्यांमधुनी । वेष्टित बहु वदनी, ॥
 द्विरदैवहर्नि गजगमनि नमनि नृप हृदयि अचल दिप विजयि प्रकाशे ॥ परि० ॥ २
 भुलले नवरीते पाहुनि राजे, । घवघवित विराजे; ॥
 थकली वर्णिता स्वरूप गिरां जे । उपमा जिस लाजे ॥
 कुशल सकलगुणि विमल सुशिलपणि भ्रमरनृपतिमुखकमलसुवासा ॥ परि० ॥ ३

१ कौस्तुभ वारण करणारा. (कृष्ण.) २ ओठात. ३. नृपालश्रेष्ठ. ४. सर्पारी=गरुड. (काको-
 दर=सर्प.) ५. शाखासुराचा वैरी. ६. बलद+दर+गदा+चक्र+धारी=कमल+शाख+गदा+सुदर्शन
 +धारण करणारा. ७. ससारनाशकर्ता. ८. ज्याच्या पादतीर्थाचे वारी (उदक). ९. बलराम.
 ('स्वतीरमणो रामः' इत्यमरः) १०. काम. ११. धृतराष्ट्रपुत्र दुर्योधन शभर भावासह. १२. मुखे
 शांती वरुनी=स्तब्ध राहून, मौन धरून. १३. राजे. १४. घृष्टद्युम्नाते. १५. करिणी=हत्तीण.
 १६. सुवर्णाच्या आभरणानी (अलंकारानी). १७. भाषा १८. चद्रानना. १९. गजवाहनात.
 २०. सौंदर्य, लावण्य. २१. वाणी, सरस्वती.

रंभागर्भासम कोमळ वाळी । वदु काय नैवाळी ॥
 विवाधरतेजे दैशन झळाळी । माणिकमणिबोळी ॥
 सरस वदन, मृगनयन, कुरळ कच, सरळभुजग वेणिवरि नंगश्रेणी॥ परि०॥ ४
 पायी साखळ्यादि नेपूर वाळे । रुणझुणनि खळाळे ॥
 श्रवणी पडता नृपसमूह भीळे । नवयौवन वाळे ॥
 कनककलससम अचल हृदयि कुच सरळ, रुळनि वरि हार गळीचे ॥ परि० ॥ ९
 गोभे कडदोरे सिंहकटीतें । निरखुनि दिठिते ॥
 झाले नृप मटमट लाळ घटीते, । लागलि चडफडि ते ॥
 धृष्टद्युन्न करि धरुनि धरणिवरि करिणिवरुनि र्मनहरणिमि उतरी. ॥ परि० ॥ ६
 धरुनी करकमली अग्रज शीला । भगिनीसि असीला ॥
 झळके नगरत्ने कर्वतशेला । ते नमित ऋषीला ॥
 पांडुरंग मुखि गात ध्यात मनि सतत हाचि अभंग वसेल ॥ परि० ॥ ८ ॥ २८

(श्लोक)

हस्तीं हस्त धरुनि अंग्रज तितें दावी समस्ताकृती
 भूपाची कुळ गोत्र नाम स्वमुखे वर्धुनि विद्याकृती, ।
 'पृथ्वीनाथ जनात ख्याति,' परि हे भिक्षूक आम्हापुढे,
 इच्छा हे हृदयी तुझीच धरिती, रंकापरी बापुडे. ॥ २९
 पाहे सुंदर सूतनंदन दुजे 'अधा नृपाचे कुशी
 झाले भाग्यचिवत हे शतमणी माळाच एक्या कसी ? ।

१. रभा+गर्भ+सम=कदली+अतर्भाग+समान=केळीच्या गाभ्यासारखी. २. नवीनता. ३. दात.
 ४. अलंकारपत्ति ५. हा पायाच्या दागिन्यापैकी एक आहे. नूपुर "भूणजे चाळ, परंतु प्राचीन काळाचे चाळ सोन्याचे असत व ते सीनेसारख्या पुण्यशील स्त्रियाही वापरीत असत. हल्लींचे नूपुर पितळेचे असतात, व बहुतेकच कळावतिणी वापरतात." ह्या शिवाय पायाचे इतर दागिने आहेत त्यांचीं नावें:—"पादचूळ-रजबद्धित सुवर्णाचा वाळा. पादकटक-चौकोनी तीन शिराचा सोनेरी वाळा. यात ध्वनि निघावा म्हणून दाणे असतात. पादपद्म-तीन किंवा पाच मोनेरी सांखळ्याचा जडावाचा दागिना. बगल्यात चर्णचाप किंवा चर्णपद्म या नावाचा एक चादीचा दागिना हल्लीही प्रचारात आहे. किकिणी-सोन्याचे पैजण. मुद्रिका-हा दागिना सोन्याचा करून त्यावर तांबडा रंग देत असत. हाही घुगराप्रमाणे वाजत असे." (देशी हुन्नर-५० पृ. ५०). ६. भुलून जाई.
 ७. लाळ घोठणे=इच्छा धरणे. ८. मनोहारिणी-द्रौपदीला. ९. हे कवीचे नाव. १०. वडील बंधू.
 धृष्टद्युन्न. ११. श्रुतराष्ट्राचे.

मेरू श्रेष्ठ वरी सुयोधन पहा मोञ्जुनिया माळिके,
बुद्धिप्रेरक मुख्य यासि शकुनीमामासि या वोळखें. ॥ ३०

(पद)

पांडव झाले दग्ध, पातले येरें सर्व पाही ॥ ध्रुवपद. ॥

आला दुर्योधन शैत वंधू घेउनि तुजसाठी ।

रौद्रानंदन हा बळसिधू आला तुजसाठी ।

विराट सहस्रुत शांती इतु आला तुजसाठी ।

जयत्सेन नृप धरोनि छंद आला तुजसाठी ॥ पांडव० ॥ १ ॥

अश्वत्थामा दंडधार हा आला तुजसाठी ।

पौंड्रिक कलिंग नृप गांधार आला तुजसाठी ।

चैद्येग मूप सह दळभारे आला तुजसाठी ।

काश्मिरनाथ कीर्ति अपार आला तुजसाठी ॥ पांडव० ॥ २ ॥

कौसल्यादी बाल्हिक सैवव आला तुजसाठी ।

भगिरथ भगदत्तादी पार्थिव आला तुजसाठी ।

दावित शैल्य बळाचे वैभव आला तुजसाठी ।

वीर मुधन्वा हा रणभैरव आला तुजसाठी ॥ पांडव० ॥ ३ ॥

द्वारावतिपति आला यदुपति बधू तुजला गे ! ।

पाहे उत्सव ब्रह्मानंदें ध्याया तुजला गे ! ।

अनन्यभावे करून जावे शरण त्याला गे ! ।

कौतुक पाहूं आला, 'पुण्योदय हा झाला गे !' ॥ पांडव० ॥ ४ ॥ ३१

(श्लोक)

बोले काननि सिंह घोरत तसा, 'ऐका' म्हणे 'आवघे,'

'या चापा उचलोनि पाहुनि कडायंत्रासि जो आव घे ।

लक्षालक्ष अचूक वामनयना मत्स्याचिथा भेदणें,

तेणे हे प्रेमदानिधान प्रतिमा पुण्योदयी साधणे.' ॥ ३२

भूपाल्या श्रवणी पणार्थ पडतां, पाहोनि चापाकडे,

झाले भ्रातचि, दत ते विचकिती जैसी पहा माकडें; ।

१. धीसचिव. २. अन्य, इतर. ३. या शब्द वधूची नामे मुक्तेश्वरकृत आदिपर्व-अध्याय २६ ओव्या १००-११७ यात आहेत ती पहावी [काव्यसंग्रह-मुक्तेश्वरकृत आदिपर्व-पृ० २३१-२३२]
४. कर्ण. [राधेने पळलेला म्हणून राधानंदन]. ५. नाद, आवड. ६. राजा. ७. रणभयकर.
८. धैर्य. ९. डाव्या डोळ्याला. १०. खीरब. ११. प्रतिज्ञार्थ.

‘हा देवा ! पण कोण पा ! कठिण ना आम्ही कमा जिकिजे ?

यावा प्राण कमा ! अकाम उगला, हे काजची ना किजे.’ ॥ ३३

(पद.)

‘नोहे रे ! यत्रभेद हा खेदकारी. ॥ ध्रुवपद. ॥

काळे प्रेरिला हा दड । चाप गैलशृगचड ।

होते हृदय दुखड । पाहतांची वंड हे. ॥ नोहे० ॥ १ ॥

यत्ररूपे काळपाश । पडतमंच जीवा नाश ।

कोण आहे पृथिवीस । भेदी पूत माईचा. ॥ नोहे० ॥ २ ॥

कडा हेचि काळकूट । पाहूं गके कोण धीट ? ।

ज्यासी जीवित्वाचा वीट । वापा ! तेणेंची जात्रे.’ ॥ नोहे० ॥ ३ ॥ ३४

कर्णाचा मनि कौरवा भरवसा, की यत्र याचे करी

होतें खडदुखड, वीर तरि हा युद्धातरीचा कैरी; ।

ज्यातें पार्थवृकोदरादिक मनी काळापरी मानिती

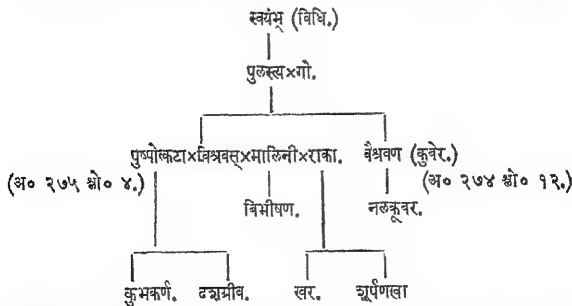
ऐसे कौरव आपणांतचि तया भौवसुता वानिती. ॥

३५

तो जैसा क्षितिजास्वयंवरपणी पुष्पोत्कटेपासुनी

झाला उद्भव, तत्समान उठला सावित्रि उल्हासुनी ।

१. रावायत्र. २. गज. ३. सूर्यपुत्राला. (कर्णीला.) येथे छंदोभंग न व्हावा म्हणून ‘भानु’ शब्द दीर्घ उच्चारान्त केला आहे. ४. क्षितिजा+स्वयंवरपणी=सीता+स्वयंवरप्रतिज्ञाप्रमर्गा. ५. पुष्पो-क्कटा=रावणाची माता, महाभारताच्या वनपर्वतातील रामायणाप्रमाणे रावणाचा वंशवृक्ष पुढे टिला आहे:—



मोरोपतानी वनपर्वत (अध्याय १० गीति ६-१२ काव्यसंग्रह-वनपर्व ५० १३९-१४०) असेच २ अ० का०

हातिं थापटुनी मुजा म्हणतमे, 'दावा तुळेतें दुजा,
रे! रे! या भुमुजात वीर मजसी मेरुहि वाटे खुजा. ॥ ३६

(पद)

स्वरूपे रतिपतिच तुका रे! । धृतिनें गुरु मजसि मुका रे! ।
विद्याधीश मी, तुम्हिही शिका रे! । रविसुत वळखारे! ॥ ध्रुवपद. ॥
झुजता शस्त्रास्त्री हा रे! । मजसी भार्गव ही हीरे! ।
सकळा मम विक्रम विदित अहा रे! । रविसुत वळखारे! ॥ स्वरूपे०॥१॥
धनु हे मजवीण नुभारे । समस्त ही दुजे या रे! ।
आले यास्तव मी येथ उभा रे! । रविसुत वळखारे! ॥ स्वरूपे०॥२॥३७

(श्लोक.)

म्या कणें पण जिकणें, उंभवणे कोर्दंड यत्रास या
भेदावे, द्रुपदी वधू प्रेणुनिया देणे नृपा त्रास या, ।
गेला नेमुनिया विधी द्रुपद हा माझा असे सासरा.
ऐसें गर्जत गर्वसागर वदे झेलोनि पाणी शिरा. ॥ ३८

वर्णन महाभारतास अनुसरून केले आहे. हे वर्णन रामायणातील वर्णनाशी जुळत नाही. अभ्यास-
रामायण-उत्तरकांड (सर्ग १२) यात हा रावणवधवृक्ष दिला आहे तो असाः—

प्रजापति (स्वयम्.)

पुलस्त्य × तृणविदुकन्या गो.

(स० १।३२)

सुमालिकन्या कैकसी × विश्रवस् × भरद्वाजकन्या देववाणंनी.

(स० १।३४.)

विश्रवण (कुवेर) × ऋद्धि.

नलकूबर × रभा.

उ

दशमीव × मंदोदरी. कुम्भकर्ण × वैरोचनदौहित्री वज्रज्वाला. शूर्पणखा × विश्रुजिह्व. विभीषण × शैलूष-
(स० २।४०.) (स० २।४१) गंधर्वकन्या सरमा.
मेघनाद.

६. जन्म. ७. कर्ण.

१. भूमुजात=राजात. २. कामदेव. ३. वारणाशक्तीने ४. बृहस्पति. ५. परशुराम. ६. पराभव
'पावे. ७. उभारणे, उचलणे. ८. चाप. ९. परिणय कळन.

‘चापाप्रती दिग्गजसाच राहे, हो द्रौपदी सून नैमश्वरा हे’ ।
 सकल्प ऐमाचि करोनि चिती, योजावया कार्मुक यत्न चिती. ॥ ३९
 ऐमा कर्कश कर्ण कार्मुक गुंणी सजावया पातला,
 पांचाळे मनि भाविला, ‘रविज हा साचा नवा ओतला; ।
 झाला द्वादश आत्मजेसि मजला जन्मस्थ प्रत्यक्ष तो
 आहे श्रीहरि साद्य पूर्ण मजला एकादशा रक्षितो. ॥ ४०

• (पद.)

दावी हरि ! पार्थ रे ! । मम दुहितार तो की. ॥ ध्रुवपद. ॥
 जामात तो मनि वरिला रे ! म्या । दुज्याते न विलोकी. ॥ दावी० ॥ १ ॥
 तुजविण आणिका प्रार्थुं मी कवणा ? । पाहु तुझा किंरिटी की. ॥ दावी० ॥ २ ॥
 दीननाथ ब्रीद तुझे गाजे । म्हणउनि तुला मी हँटकी. ॥ दावी० ॥ ३ ॥ ४१
 (श्लोक)

झाले काय कसे असें ? यमभटा दावी कशी हे सुंता ?
 आला काळचि वोखंटा कँटकटा आताचि पंडूसुता, ।
 आणी कोण उठाउठी हुडकुनी देशी विदेशी जगी.’
 आले ऐकुनि धीट सेवक तदा प्रेरावया ^१‘संजगी. ॥ ४२
 तो कोदड प्रचंड कर्ण उचव्हे जाता न हाले कदां,
 घाली हात तदा समस्त दैर्ज्ञानां चावूनिया एकदां, ।
 केली हारवटी बहूपरि रुठी कार्मुक बाहूवटी,
 लोटी चाबुनिया मुखे मणगटी ते व्यर्थची चौवटी. ॥ ४३
 झाला वीर हटी पडोनि उचली कष्टेचि जौनूवरी,
 नोहे ऊर्ध्व पुढे तया तिळमरी, ‘आणा’ म्हणे ‘नोवरी.’ ।
 राजा हास्यमुखे वदे, ‘पण भला आदी तुम्ही जिकिला,
 जाणो हेतचि राहिला तव जिवी पाहूनि जावे तिल्लो.’ ॥ ४४

१. दिग्गज=दिशाच्या ठायी स्थापिलेले हत्ती. हे आठ आहेत. आठ दिशांच्या आठ बाजूला
 एक एक हत्ती पृथ्वीच्या धारणासाठी ठेविलेला आहे. याची नावे:—‘ऐरावतः पुंडरीको वामनः
 कुमुदोऽब्जनः । पुष्पदंतः सार्वभौमः सुप्रतीकश्च दिग्गजाः ॥’ २. सूर्याला. ३. गुण=बनुष्याची
 दोरी. ४. मानिला. ५. कन्येचा नवरा. ६. अर्जुन. ७. प्रार्थिता. ८. यमदूताला. ९. कन्या.
 १०. वाईट. ११. हायहाय. १२. सयुगी, युद्धात. १३. दाताला. १४. चेष्टा. १५. शुद्ध्यापर्यंत.
 १६. हेतु, आशा. १७. प्राणात. १८. कन्येला.

धापे पावुनि, भातुनदन मनी साडीच ना आस ते,
 शक्ती वेचुनि सज्जिता शैवकळा आगी तया भासते; ।
 जैसा वृक्ष अनीळ चड सुटला ओलांडला ज्यापरी,
 तेव्हा कौरवभार काक करिती हाःकार आपापरी. ॥ ४९
 (पद)

इतिहट का करी धीटपणे हा ? ॥ ध्रुवपद. ॥
 कैची हे हटबुद्धि तयाते । उद्धवली मरणासि कटाहा. ॥ इति० ॥ १ ॥ -
 देखुनि दीप पंतग तयापरी । मुलला द्रौपदीरूप कटा हा. ॥ इति० ॥ २ ॥
 मुंभट महाविर जो झुजता रणी । नाटोपेचि कृतातभटा हा. ॥ इति० ॥ ३ ॥
 त्यागुनिया गिर मुकुट उडाला । तुटली पदके हारमणी हा. ॥ इति० ॥ ४ ॥
 देखुनि कर्णदशा हे ऐशी । कौरव करिति हाःकार असा हा. ॥ इति० ॥ ५ ॥ ४६
 (श्लोक)

माळाहार मुकूट वस्त्रभुषणे लवीत गेली दिशा,
 भातूनदनसग टाकुनि अशी पाहूनि त्याची दशा, ।
 गात्रे पावुनिया विकार दडली धाकेच चापा बुडी,
 येती काकुळती वडू अंवनि ते रक्षी तदा बापुडी. ॥ ४७
 दंडपला डप लाघव दाखवी, भुवरि तो वरितो धुळ माखवी, ।
 दुखळता खळ तामस कौरवी, उचळला चळला धव भैरवी. ॥ ४८
 बसविती सविती मग आसना, अचळसा चळ साडुनि वासना,
 समजला मजला यश ह नये, फुकट का कटकात वसू नये. ॥ ४९
 (पद.)

येउन धृष्टद्युम्न म्हणे, 'नृप का बसले न उठा ? ।
 सज्जुनि धनु हे यत्र भेदुनी न्यावी हे प्रमदा.' ॥ ध्रुवपद. ॥
 'प्राप्त जरा हे वर्षे अमूप.' । 'का बसले न उठा ?' ।
 'जन्मापासुनि आम्ही कुरूप.' । 'का बसले न उठा ?' ।
 । 'का बसले न उठा ?' ।
 'नेणो काही विद्येचे रूप.' । 'का बसले न उठा ?' ॥ सज्जुनि० ॥ १ ॥

१. आसने. २. प्रेतकळा. ३. वायु. ४. खाली जमिनीवर पडला. ५. शलभ. ६. उत्तम
 योद्धा. ७. पृथ्वी. ८. या व पुढल्या श्लोकात ला ला अक्षराची आवृत्ति झाली आहे, म्हणून येथे
 अनुप्रास अलंकार झाला आहे. ९. पर्वासारखा निश्चल. १०. मिळत नाही. ११. स्त्री.

‘पहाता पुरतें न दिसे डोळा.’ । ‘का वमले न उठा?’ ।
 ‘वापा ! तुटलो प्रस्तुत काळा.’ । ‘का वसले न उठा?’ ।
 ‘पुमणे उचीत नव्हे वाळा.’ । ‘का वसले न उठा?’ ।
 ‘वरुनि श्रम लोकपाळ झूळा.’ । ‘का वसले न उठा?’ ॥ सञ्जुनि० ॥ २॥
 ‘दुर्वर वायू भरला मार्जा.’ । ‘का वसले न उठा?’ ।
 ‘आगी भरला हा ज्वर आर्जा.’ । ‘का वसले न उठा?’ ।
 ‘न पडो आम्ही ऐशा काजी.’ । ‘का वमले न उठा?’ ।
 ‘नाही आमुचे वडील राजी.’ । ‘का वमले न उठा?’ ॥ मञ्जुनि० ॥ ३॥
 ‘आलो दुःखनि हो ! उपवामी.’ । ‘का वसले न उठा?’ ।
 ‘व्याप्त सुपुति हो हृदयासी.’ । ‘का वसले न उठा?’ ।
 ‘एकचि पनीव्रत आम्हामी.’ । ‘का वमले न उठा?’ ।
 ‘ज्ञाने विटलो या विपयासी.’ । ‘का वमले न उठा?’ ॥ सञ्जुनि० ॥ ४॥
 ‘द्रौपदी सखीच आम्हा जननी.’ । ‘का वमले न उठा?’ ।
 ‘नमिती मस्तक लावुनि धैरणी.’ । ‘का वसले न उठा?’ ।
 ‘कैसी करणी ऐको श्रवणी.’ । ‘का वसले न उठा?’ ।
 ‘कृष्ण कृष्ण हरि हरि हरि वदनी’ । ‘का वसले न उठा?’ ॥ सञ्जुनि० ॥

(श्लोक)

धृष्टद्युम्न म्हणे, ‘समस्त नृप हो ! ऊठा जिणाया पणा,
 योजा चाप.’ तदा कितेक वदती, ‘व्याधी पिडा आपणा.’ ।
 एका आड दडूनि एक वदती, ‘हे चाड नाही धरूं,
 आली धाड निवारली, तरि पुढे भिक्षा सुखे आदरूं.’ ॥ ९१
 क्रोधे पांचाळराजा वदत, ‘क्षितीच हे आजि निर्वीर झाली
 वाटे निश्चित माते परिसुनि सकळे भूपट्टें बुजाली; ।
 केली म्या हे प्रतिज्ञा फुकट न कळता चापयंत्रा अशाला,
 ही भूपे काय रूपे मिरविति प्रहुडी सूर्यतेजी मशाला.’ ॥ ९२
 कर्णी शब्द असा उगार्थ पडता जिष्णू ऋषीमंडळा-
 पासूनी उठतांच सौख्य न घरे देखोनि आखडळा; ।

निःछेदनि मुखे अनेकवचनी त्याते मुनी सागती
क्षत्री सूर्यवतस जेथ खचले भगूनि अस्तागती. ॥ ९३

आधी ब्राह्मणवाळ निर्वळ वळे 'बापा!' बहू बोलती,
'वा रे ! यंत्र भले भले वैळनिधी त्याही मुखे खालती ।
केली, त्याप्रति तू कमा बळकटी वाहूबळे भेदिसी ?
वाळा ! वैमुनि बुद्धिवोध बरवा घे काहिं तो मानसी. ॥ ९४

दाता द्रौपद दक्ष दानशुर तो दे लक्ष घे दक्षणा,
दारोदारहि दूर दुर्वळ घरे धुडू नको भक्षणा, ।
दारिद्रा दवडोनि या दशदिशा या दातियाच्या कृपा,
यत्री भेद करावया भय पडे ज्या कर्ण द्रोणा कृपा. ॥ ९५

(पद.)

कृपेने आज्ञा द्यावी यत्र भेदायासी. ॥ ध्रुवपद. ॥

एक बोलति ऋषिवर नकळे ईश्वरमहिमा कैसी ? ।
कवणा हृदयी कवण स्थिति वर्तत ऐसी. ॥ कृपेने० ॥ १ ॥
ऐकलेनचि भार्गवरामे मारुनिया नानाक्षेत्री ।
नाहिच केले पृथ्वीवर ते दुर्धर महाक्षत्री. ॥ कृपेने० ॥ २ ॥
ज्याला उद्भव कुंभापासुनि, काता लोपामुद्रा ।
त्याणे आपोषणासि केले क्षारसमुद्रा. ॥ कृपेने० ॥ ३ ॥
यास्तव ब्राह्मणतेजे शक्ति अवघड घडते ।
कवणें युक्ति मानोनि छेदन न करा बडबड ते. ॥ कृपेने० ॥ ४ ॥
देती आशिर्वाद समस्तहि विजयी हो बा रे ! ।
येता अर्जुन मंडपि लोकी नाना तर्क उभारे. ॥ कृपेने० ॥ ५ ॥ ९६

(श्लोक.)

भूदेवआज्ञा धरुनी शिरी तो कार्मुकनागाप्रति केसरी तो, ।
येता मनी नोवरिलागि बाणे भेदील हा यत्र दशार्धबाणे. ॥ ९७

१. निषेव करुन २. क्षत्रिय. ३. बळसागर. ४. एकव्या ५. अनेकस्यळी, ६ नाहीसे,
७. मोठे क्षत्रिय. परशुरामाने एकवीसवेळा पृथ्वी नि.क्षत्रिय केली ही पौराणिकी कथा येथे अनु-
संधेय आहे ८ जन्म. ९ त्या अगस्त्याने. हे पर्यायोक्त अलंकाराचे उदाहरण होय १०. आपो-
शान-भोजनाच्या पूर्वी व नंतर म्हणण्याचा मंत्र. 'अमृतोपस्तरणमसि स्वाहा' आणि 'अमृतो-
पिधानमसि स्वाहा' असे मंत्र यथानुक्रमे म्हणतात. ११. विप्राची आज्ञा, १२. पाच.

(पद)

दुसरे कौतुक वदती घडले, नृप सगयी पडले. ॥ ध्रुवपद. ॥
 दिसतो पाहता मुल हा लघुमा रे ! । वदनी नृप सारे ।
 द्विज हे धनु चंड उभारी कमा रे ! । लटिकेचि पमारे, ।
 दिसति म्हणुनि मुखि हमनि खदखदुनि रसिक म्हणति, 'गावास भला रे !' ॥ दु० ॥
 शैल्यादिक कर्णहि जेथें वेडी । तेथें हा प्रहुडी ।
 दावी टोपदिची धरुनी गोडी । धिट याची जोडी, ।
 नाहि नाहि हटकुनि पाहू तरि अन्य यथास्थित धन्य म्हणों ये. ॥ दुसरे० ॥ २ ॥
 राजा पांचाळ म्हणे, 'हे भारी । धनु काय उभारी ? ।
 मुल हा यंत्राते भेदुनि हारी । निरुपम हे नारी, ।
 मिथ्या मात सकळात होय परि सत्य एक भगवंत करी रे !' ॥ दुसरे० ॥ ३ ॥ १८

(श्लोक.)

ऐसे सर्व अनेक तर्क करिता तो सव्यसाची करी
 चापाते उचलोनि तेक्षणि जैसा घे इष्टदडा कैरी; ।
 सज्जुनी शर पंच दक्षिण करी, चिती गुरू केशवा
 'तू माता मज बाप, आन न कळे भूपाळ नाकेश वा.' ॥ १९

(पद.)

'श्रीहरि ! करुणा तूं करि रे ! ॥ ध्रुवपद. ॥
 भेदिन यत्र मी त्वत्कृपायोगे । धनु हे मी करकरी रे ! ॥ श्रीहरि ! ० ॥ १ ॥
 कौरवकरिला तूं हरि असता । न गणी विफल करी रे ! ॥ श्रीहरि ! ० ॥ २ ॥
 पांडवपाळक म्रीद तुझे हे । प्रकट करी लौकरी रे ! ॥ श्रीहरि ! ० ॥ ३ ॥ ६ ॥

(श्लोक.)

ऐसा मंत्र जपोनि यंत्र निरखी भेदावया त्या कडा
 चापातें उचलोनि पचकशरी विधी वरी रोकडा, ।
 विद्या चित्ररथाचिये रूपकडा पाहूनि मीनाक्ष तो
 छेदी वाम तदां सहस्रनयनें सौख्या पिता लक्षितो. ॥ ६१

(चूर्णिका.)

तेव्हां तो पांडवेय नृपतिवीर विजय सैन्याकासन वामकरे उभारुनि, पंच
 नाराच दक्षिण हस्ती धेऊनि, यंत्रासि प्रदक्षिणा त्रिवार करुनि, गभीर धीर नर-

१. प्रौढी. २. हा उपमालकार आहे. ३. हत्ती. ४. डद्र. ५. कौरवरूप गजाल. ६. सिंह.
 ७. मत्स्याचा डोळा. ८. डावा. ९. इद्र. १०. अर्जुन. ११. वनुष्य. १२. डाव्या हाती.

वीर आनकदुर्भाय यदुर्वार हेळी दैदिप्यमान हृदयाकाशी आणूनि, सद्भाव-
युक्त गुरुद्रोणचरणस्मरण करुनि, अधोदष्टी तप्ततैलकडा पाहूनि, ऊर्ध्व मत्स्य-
वामनेत्रासि भेदिले. ॥ १ ॥

देखोनि दशशतनेत्री आनंदाश्रु लोटले, ते काळी सकळ भूपाळ चित्ती
सात्विक भिन्नाकार भाव उदेले, जयजयकार सकळ सूरभार करुनि सुमन-
हार किरिटिच्या किरिटिवरी वपों लागले, सोढासयुक्त परमानंदभरें पांचाळवाळी
मराळी सरसगति चमकत येउन सुमनमाळा गुंडाकेशमराळगळां घालिती
झाली. ॥ २ ॥

६२

(श्लोक.)

होतां भजन यंत्र कंजनयना सजोगुनी पातली,

माळा आवडिनें करी धरुनिया पार्था गळां घातली; ।

लज्जायुक्त सतोष वामनयना लक्ष्मी पति आवडी,

मानी ईश्वरअश, सशयलता झाली सवे रोकडी. ॥

६३

देखोनी ऋषि नाचती सुखभरे, 'शाबास या लेकरे

कैसे यंत्र[चि हे] सुकोमल अशा या भेदिलें हो ! करें ? ।

राहे रोम उभी नभी उडविती तै विप्र आगोस्तरे

लीला भाव विनोद लावव जगी नानापरी विस्तरे. ॥

६४

ऐसे देव मुंदेव यादवपति सर्वत्र झाले सुखी,

दुःखी कौरव मात्र दुष्ट वदनं आच्छादिली 'अंशुकीं, ।

चित्ती घेउनिया विपाद अवघे युद्धार्थ ते धांवती,

भीमार्जुन करीच अस्त संकलै शेखी पिडा पावती. ॥ ६५

यानंतरे त्वरित लंघुनि विप्रवेशा कौंतेय द्रौपदिगृही करिती प्रवेशा; ।

ऐका समस्त रचना मग शोभनाची होईल वृष्टि सुचरित्र सुधाघनाची. ॥ ६६

१. पाही २ अष्ट सात्विक भाव येणेप्रमाणे आहेत — 'स्तमः स्वेदोऽथ रोमाच. स्वरमगोऽथ वेपथुः । वैवर्ण्यमश्रुप्रलयौ अष्टौ भावाश्च सात्विकाः ॥' याचा भावार्थः—१ स्तमः=स्तब्धता, २ स्वेदः=वाम येणे, ३ रोमाचः=आगावर काया उभा राहणे, ४ वेपथुः=कप सुटणे, ५ वैवर्ण्यः=तोडाचा वर्ण बदलणे, ६ अश्रुः=डोळ्यातून पाणी येणे, ७ प्रलयः=वैशुद्धि, ८ वैवर्ण्यः=स्वर पालटणे, ९ देवमंडळ. ४ पुष्पाचे हार. ५. द्रौपदी. ६ अर्जुनरूप हंसाच्या गळ्यात. [गुंडाकेशः=अर्जुन] ७ कननयना=कमलनयना. ८ सज्जन. ९. सुदराक्षी. १०. भूदेव=ब्राह्मण. ११. वल्लानी. १२. सकळही. १३. अती, अखेरीस. १४. अमृतमेवाची

उपसहार.

(श्लोक)

श्रीपांडुरंगपदपद्मज नाम वे या,
चित्नीया सतत उत्तमनामवेया, ।
हे वर्णिनी रसिक होय कथा मुवाचा
धोका नसेचि श्रवणे पठणे मवाचा. ॥

६७

कचेश्वरकविकृत

२ गजद्रमोक्ष.

चक्रतुड हा ध्याउनी मनी, शारदा दिसे मव्य लोचनी, ।

सदुरूसवे हस्त मस्तकी ठेवुनी पुढे प्रथ बोल की. ॥

१

१ 'वरदानस्य उक्तिर्या सा काव्य उपसहति'—इया श्लोकात वरदानाचा उल्लेख असतो त्याला 'उपसहार' असे म्हणतात, या न्यायाने प्रस्तुत श्लोकाच्या चतुर्थ चरणात वरदानाचा उल्लेख आहे. २. चरणकमलोत्पन्न. ३ उत्तम आहे नामवेय (नाव) ज्याचे त्याला, (श्रीविष्णूरा.) [वेय प्रत्यय रूप भाग आणि नाम या शब्दापुढे स्वार्थी होतो 'रूपनामभागैभ्यो वेयप्रत्ययो वक्तव्यः'. जसे — नाम=नामवेय, भाग=भागवेय] ४ ससाराचा. ५. गजेन्द्र—ही कथा श्रीमद्भागवत—स्कंध ८ अध्याय २-४ याने आहे. क्षीरसागरात त्रिकूट नामक एक पर्वत होता. त्याच्या खालच्या तटावर वरुणाच ऋतुमत् नामक उद्यान होते, आणि त्यात एक अत्यंत रमणीय सरोवर होते. तेथे उन्हाचे सतप्त आणि तृषेने आर्त असत एक गजेन्द्र आपल्या कळपासह पाणी पिण्यासाठी आला. [हा मूळचा इंद्रशुम्भ राजा असून याने अगस्त्यमुनीचा अनादर केला तेव्हा मुनीने 'तू गज होशील' असा यास शाप दिला] तो सरोवरात प्रवेश करून तेथील पाणी गथेच्छ पिऊन बाहेर येऊ लागला, तो त्याला एका सुसराने (शापदग्ध गवर्वाने) पकडिले. तेव्हा त्याने नक्राच्या हातून सुटण्याचा पुष्कळ यत्न केला, परंतु सुटेना. त्याची सुटका करण्यासाठी इतर गज, गजलिया आणि कलभ (गजशावक) यांनीही पुष्कळ प्रयत्न केले. पण त्याचेही काही चालेना. या उद्योगात हजार वर्षे गेली; सर्व उपाय हरले. अखेरीस निरुपाय होऊन गजेन्द्राने हे प्राणसकट टाळण्यासाठी परमेश्वराचा धावा केला (अध्याय २ श्लोक २-२९). 'मी ग्राहापासून मुक्त होण्याची इच्छा करीत नाही, तर अज्ञानमोक्षाची इच्छा करतो' इत्यादि स्तोत्र ऐकून प्रसन्न होऊन श्रीमद्भागवान् हरी प्रकट झाला. त्याला पाहताच 'हे नारायणा ! अखिलगुरो ! भगवन् ! नमस्ते' असे म्हणून गजेन्द्राने सोडने एक कमळ उपटून भक्तिभावाने त्याच्या प्रीत्यर्थ वर आकाशात फेकून दिले. तेव्हा त्या पीडिताला पाहून विष्णूला दया आली. त्याने एकदम गरुडावरून उतरून सम्राट गजेन्द्राला सरोवराच्या बाहेर काढून, चक्राने नक्राचे तोड कापून त्यास सोडविले (अध्याय ३ श्लोक ३३). अशी ही गजेन्द्रमोक्षाची कथा आहे. ६. गणपति.

३ अ० का०

ऋषीसी पुसे व्यास जन्मेजया ! हो ! वदे हात जोडोनि भावें तथा हो ! ।
 'गर्जद्रासि विष्णू कसा भेटला हो ! मुळावूनि सागा मला हे कथा हो !' ॥ २
 बोलला ऋषी, 'ऐक भारता ! सांगतो कथा तूज सर्वथा ।
 इंद्रद्युम्न हा मुख्य भूपती द्राविडामधे सर्वसपती । ३
 आचरे सदा वेदशास्त्रता, नाचरे कदा आणिका मता, ।
 विष्णुभक्तिसी रातला असे, सत्यसंगती नित्य तो वसे । ४
 धर्मशीलही दानशील तो, खड्गधारणी शूर वीर तो, ।
 नम्रता बहू विष्णुभक्तिसी बाणली तथा प्रीतही असी । ५
 पुष्करातिरी ध्यान लावुनी, वैसला असे योगचितनी, ।
 तो ऋषी अगस्ति पातला त्वरे नाहि देखिले राजया ! विरे । ६
 कोपला ऋषी काय बोलिला, 'इंद्रद्युम्न तू दुर्मती भला, ।
 देखिल्या मला ध्यान लाविसी, हेच भक्तिनें पार पावसी । ७
 न राहसि ऊभा मला देखिल्यानें वृथा कष्टसी भक्ति हे सेविल्याने ।
 'मदोन्मत्त तू हस्ति होसील रानी' ऋषीवाक्य हे सत्य साचार मानी । ८
 'राम ! राम ! राम ! राम ! व्यर्थ काय शापिले ?
 'हाय ! हाय ! हाय ! हाय ! शापघाते ताडिले ।
 पाहे पाहे पाहे पाहे कोण न्याय वर्तले ?
 'त्राहें त्राहे त्राहे त्राहें काय आजि पावले ? ॥ ९
 जरी तुम्हांसि देखिले असेल आजि लोचनी,
 तरी घडेल पतन देह त्वरित यांचि भूवनी ।
 असे असोनि शापिले अनाथनाथ बधुजी !
 बरे तुम्हासि मानले, अहा ! अनाथनाथ ! जी ! ॥ १०
 अन्यायाविण शापिले मज तुम्ही स्वामी ! अगस्ती ! मुनी !
 ध्यानी मी निजमदिरी नदितीरी ध्यानस्थ होतों मनी, ।
 कर्माची गति नाटले विविहारा लक्ष्मीपतीलागुनी
 'बोलो काय कुडे तुम्हा ऋषि मला उश्राप द्यावा झणों ।' ॥ ११

१. धनवान्, मोठा श्रीमान्. २. अन्य मताला अनुसरला नाही. ३. रत झाला. ४. 'सावुसगमी' असा अन्य पाठ आहे. ५. दुष्टद्युम्नि. ६. ही इंद्रद्युम्नाची उक्ति. ७. 'जाय जाय जाय जाय शापघाते ताडिले' असाही पाठ आहे. ८. पाहि (रक्षण कर) ९. त्राहि (त्रायस्व)=सरक्षण कर. १०. याच लोकात ११. 'बोले काय तुम्हा पुढे ऋषि मला उश्राप द्यावा झणों' असाही पाठ आहे. १२. लौकर.

‘वरे’ म्हणोनि वोळिला अगस्ति देव तो ऋषी,

‘लागताच दिव्य हस्त पूर्ण हेत पावमी. ।

परी सहस्र एक वर्ष नागयोनि भोगिमी’

असे वदोनि चालिला अगस्ति देव तो ऋषी. ॥ १२

पुढे वर्तले काय ते ऐक तू हो ! त्रियायुक्त गंवर्व राहे जळी हो !

जळी क्रीडता थोर उन्मत्त झाला, न मानी कदा देवक्रुपीगणाला. ॥ १३

त्वाना तो ऋषि पुष्करात शिरला, अर्ध्यांजळी घेतले,

गधर्वें क्रिडता जळात ऋषिला हात पदी वोढिले. ।

क्रोधे शाप वदे जळात ऋषि तो, ‘ज्याणे मला वोढिले,

तो तूं नक जळात हो’ म्हणउनी त्या पुष्करी शापिले. ॥ १४

ऋषीलागि गधर्व तो काय बोले, ‘विनोदे कसे स्वामि ! रागासि आले ? ।

वरे, शीघ्र उश्राप द्यावा दिनाला !’ असे ऐकता दीनवाक्ये निवाला. ॥ १५

‘सहस्रेक वर्षे जळामाजि राहे, गजेद्रासि रे ! झोवसी शीघ्र पाहे, ।

तयालागि तो विष्णु येईल जेव्हा तया दर्शन मुक्त होसील तेव्हा.’ ॥ १६

दोघही असे शाप पावले, द्वेपे माडणा नित्य लागले. ।

एक भीतरी एक बाहिरी राखिती वडू वैर अंतरी. ॥ १७

शाप पावताक्षणीच इंद्रद्युमन्न भूपती

विशाल योर हस्तिजन्म पावे भूप संप्रती. ।

गजेद्र नाम पावला, वनात वस्ति डोगरी

पुत्रपौत्र सूखरूप वास तीर सागरी. ॥ १८

त्रिकूटाचळी पर्वती मत्तहस्ती सुखे सागराच्या तिरी त्याचि वस्ती,

गिरीचे परी शोभती स्थूल देखा असख्यात त्यांचा करी कोण ‘लेखा’ ॥ १९

सहस्र वर्षे वनि नादता हे परस्परे नादति प्रीतिमोहे, ।

जन्मातराचे सुखदुःख पाही विस्रोनि गेले सप्तुळीच देही. ॥ २०

उन्मत्त झाला मुनि, श्वापदाते हाणे, गिरी वृक्षहि मोडि दातें, ।

असा वनामाजि विनाश केला, मर्दे न मानी स्मृतियोग ज्याला. ॥ २१

गजेद्र मानी मनि, ‘भीच धन्य. अनत ऐसे मज नागसैन्य,’ ।

तृपानळे तो बहु पीडिलासे, सरोवरातें जळि चालिलासे. ॥ २२

१. हस्तिदेह २. हाच गधर्व शापाने नक झाला. ३. सरोवरात. ४. दीनाला. ५. वरित.
६. अंतरी. ७. मनात. ८. पूर्वी, किमत. ९. हस्तिसैन्य. १०. तहानरूप अग्नीने.

- पाच योजने दूर ^१गंडिका तेथ जातसे नित्य ऊदका, ।
 सेविना जरा पुष्करी जळा ग्राह आमुचा नक्र या स्थळा. ॥ २३
- ऐसिये परी काळ कर्मिला, मोक्षकाळ तो शीघ्र पावला. ।
 त्याचिसारिखी बुद्धि योजिली, तै तया तृपा फार लागली. ॥ २४
- चैत्रमासिचे उष्ण लागले, आगही बहू त्याणे पोळले, ।
 गंडकी बहू दूर राहिली, पुष्कराकडे चाल माडिली. ॥ २५
- तेच दीवगी चित्तविस्मृती जाहली असे मद ती मती, ।
 पूर्वं वैर ते आठवे मनी, सर्वही दिसे स्थूळलोचनी. ॥ २६
- जसे आदरे सेविले सीतळाते तसे, भाविले फार सेवू जळाते, ।
 बहू शात तो चालला शीघ्र वेगे, सवे सैतती शोभली सर्व मागे. ॥ २७
- मिथ्याचि माया मृगनीर जैसे होती मना इच्छुनि व्यर्थ तैसे. ।
 होणार जे काहि खरेच होते, भिवो नको तू भवसागराते. ॥ २८
- आधि पाजिले नीर बाळका तयानतरे सकळसेवका, ।
 धूतले तया खेह आदरे हर्ष पावली सर्व अंतुरे. ॥ २९
- करोनी सुखी सर्वही संततीते निघाला जळी, बोढिले जीवनाते, ।
 अमर्याद ते घेतले नीर पाही, पुढे चालिला शात सूखे स्वदेही. ॥ ३०
- झुगारे शिरी नीर आगावरी तो, जळाभीतरी खेळ क्रीडा करीतो, ।
 अकस्मात तों झोंबला नक्र पायी, मिठी सोडिना काहिकेल्या उपायी. ॥ ३१
- बहू झूजती पर्वताकार देही गजे बोढिला चेपिला नक्र पाही, ।
 फिरे दात खावूनिया नक्र जेठी धरी सोंड मारी पदी नक्र मीठी. ॥ ३२
- आसुदी जेव्हा पाय हस्ति तो मागुता तेव्हा नक्र बोढितो, ।
 झूजतां बहु क्लेश जाहले, पुत्र पौत्रही शीघ्र पावले. ॥ ३३
- घातल्या अक्या पायि कुंजरी ओढु लागले हावेबाहेरी, ।
 श्रेष्ठ आमुचा राहिला जळी मीन^२ गुतती ज्यापरी गळी. ॥ ३४
- काय पाहता ? साखळी करा, सोड पुच्छ हो ! सर्वही धरा,
 एक नेट व्या सर्वही बळे बोढिती बहू शक्तिच्या बळे. ॥ ३५

१. नदीविशेष २. सुसर. ३. भाबले. ४. पुत्रपौत्रादिक. ५. मृगजळ. ६. स्त्रीइत्यादिक सर्व.
 ७. उदकाते. ८. उदक. ९. दात खाऊन फिरणे हें असत क्षोभाचे आणि त्वेषाचे द्योतक आहे.
 १०. ज्येष्ठ, बलिष्ठ ११. कुबर=हत्ती. १२. मागे.

ओढ माडिली त्यासि दोकडे, यातना व्हू कुजरा घडे, ।

स्थूळ देहि तो बोटांनी किती ? त्राम पावळे आम दाकिती. ॥ ३६

मराव कमे मेलिया पाटिसी हो ! झुवा लागली फार आता चला हो ! ।

परी सर्वही एकची नेट ध्या हो ! जळी स्वामिसी लोटुनी शीत्र धा हो ! ॥ ३७

जीव जायसे सत्वर करा लोभ मोह त्या नीक्रा करा. ।

येश हे तुम्हा येइ हे घडी, स्वामि ! लोटुनी धा चला तडी. ॥ ३८

सरोवरात लोटिला गजेन्द्र पुत्रपौत्रकीं

निघोन सर्व चालिले जळात तोचि एक की, ।

पूर्वभक्ति धावली मनात हर्ष वाटला,

सर्व दुःख वीसरोनि सद्गदीत दाटला. ॥ ३९

स्मरोनि विष्णु अतरात धाय फार मोकली,

म्हणे, 'असा तैमाचि धाव, शक्ति फार वेचली. ।

व्यर्थ फार पीडिलो जळात नक्रमगी

तयाकडून सोडवी त्वरीत तूचि श्रीपती ! ॥ ४०

पीडिलों व्हू, पाव गा ! हरी ! पायिची व्यथा शीत्र तूं हरी, ।

लागल्या कळा थोर या पदी, पीडिले मला नक्रआपदी. ॥ ४१

नक्रगाठिमी अग्नि लागला, पाहनेस तू काय ऊगला ? ।

पाव गा ! हरी ! दासपालका ! मोकळं नको विश्वव्यापका ! ॥ ४२

भक्तवत्सल दीनमोचन पाव सत्वर तूं हरी !

थोर संकट विघ्न उड्डट पातले मज केसरी ।

नक्रगाठिसि सोडुनी पद मोकळे करि यादवा !

झोबला करु काय तैस्कर नाकळे मज, माधवा ! ॥ ४३

शख चक्र पद्म दंड मेघवर्ण ध्यान की

पीतवस्त्र पैङ्गनेत्र नाम तोचि विष्णु की, ।

वैजयंतिमालधारि स्थूलभाळ लोचनी

पहावयासि वासना गजेन्द्र आर्तला मनी. ॥ ४४

१ 'सद्गदीत' अथवा 'गद्गद' भाषण कशाला म्हणावे हे पुढच्या उताऱ्यान सांगितले आहे:—
'मदप्रमोदव्रीडादेर्विस्तभो गद्गद निदु' [मालतीमावव—तृतीय अंक, त्रिपुरारिक्त टीका—पृष्ठ ८५.]

२. बसा असशील तसाच. ३. वृत्तसुखार्थ येथे शब्दाची ओढाताण केली आहे. ४. प्रसन्न हो. ५. मोठे, भयकर. ६. चोर. ७. कमललोचन. ८. उत्सुक झाला.

विधीकारणे मत्स्य जालामि वेगे वेरे दानवा मारिले शीघ्र आंगे, ।
 वळे आणिले वेद हीरोनि चारी, गजेद्रास वेळेस आलासि हारी ॥ ४९
 महीमाजि मंदागिरी चालियेला, तई कूर्म होवोनिया स्थीर केला, ।
 अग्नी कीर्ति केली महीमाजि भारी, गजेद्रास वेळेस आलासि हारी ॥ ४६
 धैरित्री वळे दानवी चालवीली, बराहेरुपे स्वामि ! तू थांबवीली ।
 हिरण्याक्ष मर्दान भक्तास तारी, गजेद्रास वेळेस आलासि हारी, ॥ ४७
 तुवा नारसिंहे बहू खेळ केला, महाभक्त प्रल्हाद तो रक्षियेला ।
 अरी मर्दुनी फोडिला स्तंभ भारी, गजेद्रास वेळेस आलासि हारी ॥ ४८
 क्षितीकारणे वामना धावलासी बळीदान घेऊनिया राहिलासी ।
 तयाकारणे तू उभा नित्य द्वारी, गजेद्रास वेळेस आलासि हारी ॥ ४९
 अरे भार्गवा ! थोर अद्भुत केले, सहस्रार्जुनालागि तू मर्दियेले, ।
 जहालासि तूं ब्राह्मणा साहकारी, गजेद्रास वेळेस आलासि हारी ॥ ५०
 तुझी राघवा ! वर्णु मी काय लीला ? पदस्पर्शनी तारिली शैपलीला ।
 सुरा सोडुनी मर्दिला तो सूरारी, गजेद्रास वेळेस आलासि हारी ॥ ५१
 अरे कृष्णजी ! काळिया नाथिला रे ! रिकामा तिन्हा काय होतास तू रे ! ।
 अरी मर्दुनी तारिल्या दीननारी, गजेद्रास वेळेस आलासि हारी ॥ ५२
 पहा बौद्धरूपा कलकीस्वरूपा, बहू वेचला प्राण रे ! नामरूपा ।
 न देखो तुझी स्वामिजी ! वाट येता, क्षणामाजि हा देह टाकीन आतां ॥ ५३
 तुझे नाम घेता हरे सर्व वेधीं असे ऐकिले सतमूखे अनता ! ।
 तयालागि त्वा लाविला वोल आता' असे ऐकता धावला जीवदाता ॥ ५४
 बरे मनात बोधला बऱ्यास सर्व साजिरी,
 स्मरोनि विष्णु अतरी अनंतमूर्ति ती बरी, ।
 भक्तहाक ऐकुनी त्वरा करुनि ऊठिला,
 रमासुखा न घे तईच कळवळोनि चालिला ॥ ५५

१. या व पुढील पद्यात अनेक अवतारास उद्देशून वर्णन आहे. २. 'वेरे दानवा मारुनी त्या अमगे' असाही पाठ आहे. ३. भूमिमध्ये. ४. पृथ्वी. ५. क्षिति=पृथ्वी. ६. बलपुरानजीक मे-
 ढावाट म्हणून जो रमणीय भूप्रदेश त्यात बटु वामनाने पृथ्वीदान मागून बळीराजाला पाताळात
 लाटिले असे म्हणतात ७. शैपलेली अहल्या. ८. रावण. ९. मारिला. १०. 'गोपनारी' असा
 अन्य पाठ आहे. ११. व्यथा.

मूख संपदा टाकुनी हरी लक्ष्मी पुसे, 'काय अंतरी ! ।
 धाव मांडिली खेद घेतला, काय वर्तले सांगिजे मला !' ॥ ९६
 देव बोलिला, 'चंद्रमानने ! गुह्य सागतो पैकजानने ! ।
 गजेन्द्र भक्त हा गाजिला अरी, वाहतो 'मला पाव गा ! हरी !' ॥ ९७
 दीनवंशु हे नाम मुदरी ! वागवीतसे ब्रीद अतरी, ।
 धावणे तयालागि सर्वथा प्रमसी प्रिये ! मूळ ही कथा.' ॥ ९८
 कृपासागरे घेतली धाव वेग, गरुडामही टाकिला फार मागे, ।
 'जसा कष्टला देखिला भक्त दृष्टी म्हणे, 'भेटला धन्य हा भक्त सृष्टी.' ॥ ९९
 न साहे अवस्था गजा तेचकाळी, मना मंदिरी ब्रह्मरूपा न्यहाळी ।
 'परब्रह्म ते शातवी हस्तियाते, उभे देखिले आदरे स्वामियाते. ॥ ६०
 दाटले बहू सद्गदीत ते देव भक्तप्रीय एकमेक ते ।
 शातवी बहू विष्णु हस्तिते, दुःख वीसरे सर्वकाळि ते. ॥ ६१
 देखिले जसे ध्यान विष्णुचे, दुःख वीसरे सर्वकाळिचे ।
 मुकुट देखिला जडित मस्तकी दिव्य आयुधे चार हस्तकी. । ६२
 शख चक्रही साजिरी गदा, इंदुपुरे शोभती पदा, ।
 दत्त शोभती रत्नपत्तिका, साजिरी दिसे दिव्य नासिका. ॥ ६३
 कर्ण झळकती कुडले कसी वीजुचे परी तेज वोतिसी. ।
 वैजयंतीची माळही गळा हेमवर्णही साजिरी लिळा. ॥ ६४
 वीरककणे मुद्रिका करी, श्रीवत्स हे लाच्छने उरी. ।
 पीत अवरी रत्नमेखला शोभली कटी साजिरी लिळा. ॥ ६५
 असें देखिले ध्यान त्या हो ! गजेद्रे कृपाळूपणे पाहिले राघवेद्रे ; ।
 परी सोडिला नक्रमीठी कदाही बहू आगळा शोबला स्थूलदेही. ॥ ६६
 त्वरे काढिले विष्णुने चक्र हाते मुखी ताडिले वज्रघाते निघातें ; ।
 तरी सोडिला नक्र मीठी बळी तो बहू विक्रमे शोबलासे जळी तो. ॥ ६७
 रिघाला जळी श्रीहरी शीघ्र वेगे, त्वरे सोडिला दीन तो दास अंगे, ।
 जळावेगळे काढिले त्या दिनाला, बहू थोर आनंद त्याच्या मनाला. ॥ ६८

१. 'चंद्रमानने' 'सोममानने' असे अन्य पाठ आहेत. २. कमलमुखि ! ३. विष्णूने ४. रत्न-
 जडित, ५. पैजण. ६. ही वैजयंती पुष्पाची माला विष्णूची होय. हिची कुसुमे कोमजत नाहीत असा
 समज आहे. या वैजयंतीची पुष्पे जशी सदा ताजी आणि टवटवीन असतात, तशीच Laurels
 नामक झाडाची पुष्पे कधी वाळत नाहीत, सदा ताजी असतात जसा प्राचीन रोमन लोकांचा समज
 आहे. ७. स्वर्ण वर्ण. ८. पिवळ्या वर्णी. ९. शिरला.

गरुडध्वजे लावितां हात आगे सये जाहला दिव्यदेही निजांगे; ।
 करूं लागला स्तुति नानापरीचीं बहू वर्णना माडिली श्रीहरीची. ॥ ६९
 'शापदग्धही तारिले मला, काय वर्णुं मी श्रीहरी तुला? ।
 शेष वर्णिता मागला तुतें आन तूळणा कायसी इथे? ॥ ७०
 वेद वर्णिता मौन्य राहिले 'नेति नेति' हे वाक्य बोलिले ।
 तेथ मी किती? काय किंकर काय मी स्तवूं दीन पामर? ॥ ७१
 हरीचे कृपे शीघ्र वीमान आले, हरीकिकरी त्याजला बैसवीले ।
 असे देखुनी हासला नक्र दृष्टी म्हणे 'वर्तले थोर आश्चर्य सृष्टी.' ॥ ७२
 पुसे श्रीहरी, 'का तुवा हास्य केले?' म्हणे, 'म्या तुला लोचनी देखियेले, ।
 विमानी गजा घालुनी चालवीसी, मला रे! कसा हे वनी मोकळीसी? ७३
 पतितपावन नाम तुझे हरी! तरि कसा मज टाकिसि तूं दुरी? ।
 नवल थोर मनी मज वाटले, त्रिदंदि काय तुझे हरि! सूटले. ॥ ७४
 बहु वाटतसे खंति रे! मजला, असि भेदरिती हरि! का तुजला? ।
 समबुद्धि जरी असती तुजला तरि ते बरवे दिसते मजला. ॥ ७५
 क्षितिही बरवी मज वाटतसे तुजला कुमती मज भ्राति दिसे. ।
 गजराज कसा वरि चालविला? हरि! नक्र तुवा वनि साडियला ॥ ७६
 जरि पातकि मीच खरा असतो, तरि हेचि जळी हरि रे! नसतों; ।
 परि गाठिसि तें बहु पुण्य असे, सुखरूप तुझे मज ध्यान दिसे. ॥ ७७
 फुटके जरि माळु कपाळ मनी, तरि मी तुज देखतसे नयनी, ।
 म्हणजनि असा सुकृती हरि! मी तुज पाहतसे तरि रे! दृढ मी. ॥ ७८
 दिर्नबंधु तुझे हरि! नाम बरे, मज उद्धरिती तरि हेंचि खरे, ।
 म्हणजे बहु मानिन मी तुजला, तुजवाचुनि कोण असे मजला? ॥ ७९
 कितिएक तुते भजती पैतितें कितिएक तुते जपती मुनि ते. ।
 कितिएक गिरीवरते असती कितिएक उदास तुते भजती. ॥ ८०
 कितीएक ते पर्वती राहताती कितीएक ते कर्वती देह देती, ।
 कितीएक ते अग्निसंगा सहाती, तुझेवीण अन्या न जोडूं पहाती. ॥ ८१
 परी नांतुडे स्वप्नि त्यां ध्यान तुझे तथा आंगले श्रीहरी! पुण्य माझे, ।

१. श्रीविष्णूने. २. थकला ३. आणखी. ४. चार वेद, उपनिषद्ग्रंथ इत्यादि. ५. चाकर ६. स्त्री
 कृत व्रत. ७. पुण्यवान् ८. दीनाचा बंधु. ९. पापी जन. १०. न स्वप्न, न लामे, न मिले
 ११. अविक, श्रेष्ठ.

अकस्मात् म्यां तूजला देखियेले, मला टाकुनी इंद्रद्युम्नासि नेले, ॥ ८२
म्हणोनी मला हास्य आले दयाळा ! त्वरे उद्धरी श्रीहरी ! हो ! कृपाळा !
असें बोलता देव भक्ताभिमानी म्हणे, 'चालवा नक्र आधी विमानी.' ॥ ८३
पहा नक्र हो शीघ्र गंधर्व झाला, हरीदर्शन शाप त्याचा निमाला. ।

हरीकिंकरी बैसवीले विमानी, स्मरू लागले दोनही चक्रपाणी. ॥ ८४
हरीनें बहू आदरे भेटवीले विरोधी परी अतरी नीववीले. ।

मिळाले सुखे आदरे दोन बधू, तया पावला तोचि हां ! दीनबंधु. ॥ ८५
पहावयासि पातले समस्त देव अवरी,

विमग्नपंक्ति दाटल्या बहून हर्ष अतरी; ।

पृष्पट्टितें करोनि 'धन्य धन्य' बोलनी,

आरत्या सुरागना करुनि सर्व पाहती. ॥ ८६

संतसग होतां तरती दुरागमे, सत्सगयोगे परब्रह्म आत्में, ।

सत्सग होतां बहु सौख्य आहे, सत्सग नक्रा फळलाचि पाहे. ॥ ८७

सतसग करिता हरि भेटला, सतसग करिता शिर्ण फीटला. ।

संतसग करिता सुख आहे, संतसग करिता तरलाहे. ॥ ८८

दिसे भूवनीं दिव्य वीमान कैसें ! महामेरुच्या शीखरातुल्य जैसे, ।

पताका शिरी झळकताती निशाणे वरी मुक्ति हे जो करी गीत गाणे. ८९

अशा विमानीहि गजेंद्र नक्र त्याते पहाती सुरराज शक्र ।

हे सूख नाही विधि त्या हराते ते दीवले या म्हणती अनंतें. ॥ ९०

चालिलें विमान, तेजरूप त्यात विवले,

अनंतकोटि घंटिका अनंत नाद कोंदले, ।

गीत नृत्य सर्व भाव दाविताति आदरें,

पुढे उम्या सुरागना धरोनि दिव्य चामरे. ॥ ९१

विमानामधें शोभले दिव्यदेही, त्वरे पातले स्वर्गलोकास तेही; ।

असो दीवले सूख त्याला दयाळे, क्षणामाजि ते मुक्त केले कृपाळे. ॥ ९२

१. विष्णुदूतानी. २. वैरी. ३. प्रसन्न झाला. ४. आकाशात. ('अवर व्योम्नि वाससि' इत्यमरः, 'अवर वाससि व्योम्नि कार्पासे च सुगंधके' इति विश्वः.) ५. मनात. ६. आरती करणे=दीप ओ-
वाळणे. ७. साधुसमागम. [श्लोक ८७-८८ याब्रमव्ये सत्सगाचा महिमा वर्णिल आहे.] ८. श्रमाचा
परिहार झाला. ९. देवाच्या स्त्रिया, १०. चवऱ्या.

निमेषात ते दोनही मुक्त केले, दयाळे सवे विष्णुलोकासि नेले. ।

कृपाळू असा मुक्तिकैवल्यदानीं स्मरे रे ! मनामदिरी चक्रपाणी. ॥ ९३

शापदग्ध तो लाविला गेती माहराज तो एक श्रीपती, ।

ऐक राज्या ! प्रसिली कथा गजेद्र जाहला मुक्त सर्वथा. ॥ ९४

(अभग.)

गजेंद्राची कथा ऐकती जे भावे । पावती स्वभावे मनोरथा. ॥ १ ॥

भक्ति मुक्ती तथा पुत्र पौत्र मित्र । पावती कळत्र हरीवाक्ये. ॥ २ ॥

उणे घूरे असे त्याचा तोचि जाणे । दीन काही नेणे कर्ता तोची. ॥ ३ ॥

जैसे करवील तैसे दीने केले । गजेद्राते नेले मुक्तिपदा. ॥ ४ ॥

तोचि महाविष्णू सर्वा चालवीता । सृष्टीते पाळीता भक्तराज. ॥ ५ ॥

त्याचा दास ब्रह्मा कवि कैचेश्वर । व्यातो निरतर सदा त्यासी. ॥ ६ ॥ ९५

साम्राज्यवामनविरचित

३. सुदामचरित्र.

(श्लोक.)

श्रीसद्गुरूच्या पंदसारसाते वंदोनिया, या कवितारसाते ।

वोलेन 'जी ! भागवती शुक्रानें जे वर्णिले आयकिजे सुक्रानें. ॥ १

सुदामाच्या धामी किमपि हि नसे अर्थ भैलता,

पहाता वायूची सैदानि दिसते की प्रबैलता, ।

१. इद्रगुम्न, २. मुक्ति, ३. जन्मेजया ! ४. स्त्री, ५. येथे कवीने आपले नाव दाखल करून मित्र वृत्तान काव्याची समाप्ति केली आहे. ६. ही कथा श्रीमद्भागवतातील दशम स्कंधाच्या ८०-८१ या अध्यायात आहे. सुदामा हा सखशील भगवन्निष्ठ महासाधु होता. हा कृष्णाचा सहाध्यायी बाल-मित्र होय. याच्या बायकोने याची केलेली निंदा, कृष्णाने केलेला याचा आदरसत्कार, मूठभर पोहे खाऊन प्रभूचे सतुष्ट होणे आणि तदनुरूप स्वभक्ताला प्रसन्न होऊन सोन्याची नगरी देणे-इत्यादि गोष्टी सुप्रसिद्ध आहेत. या काव्यावर कै० बाळकृष्ण मल्हार हसकृत वामनपंडितावरील निबन्ध-पृष्ठे ९६-१०४ यात गुणदोषविवेचक टीका आहे ती पाहण्यालायक आहे. तसेच 'वामनीग्रंथ'कर्त्यांनी प्रसिद्ध केलेल्या वामनचरित्रातही काही विचार प्रदर्शित केले आहेत, तेही अवश्य पहावे. ७. पदकमळास. ८. अहो. (सबोधनार्थ अव्यय) 'मी' असाही पाठभेद आहे. ९. आयकावे. १०. चांगल्या कानाने. ११. बरात. १२. द्रव्य. १३. 'वषता' असा पाठभेद आहे. १४. प्रबळपणा, प्राबल्य

- तृणे पेंणे जीणे करुनि भन छिद्रे मिरवले
 जेणो 'गधर्वांचे नगर' नमि जैसे उगवले. ॥
- लागे त्या रजनीस विप्रसदना काञ्चुकीचा दिवा,
 जैसा 'तनुपट स्वभाविक गमे वायल्या' चादवा,
 पृथ्वीपीठ पलंग विस्तृत दिसे निद्रा करी लावरी,
 कातालिंगन मंद दे द्विजवरा तो इद्रिये आवरी. ॥ ३
- जैन्मादारभ्य नेणे द्विजवरनिता एकही 'जीर्ण' 'चोळी',
 त्या रागे ते स्यळी ते न कळत पतिला जे करंद्वंद चोळी, ।
 'दस्ता येता दिवाळी किमपिहि न मिळे गोडशी पूर्णपोळी,
 दोपे दारिद्र्यतापे करुनि निजमनी आपुले चित्त पोळी. ॥ ४
- 'वस्त्रे जशी केवळ मीनजाळी' वदे 'कर्धा पौर्वकही न जाळी ।
 जे धुंडिता ही नव खंड खंडे अप्राप्य, की 'जर्जर' खडखडे. ॥ ५
- नसे अन्न भक्षावया मंदिरी हो ! म्हणोनी तया बजिले उदिरा हो ! ।
 न ज्या आगणी त्या विहंगीदि जाती गृहा त्याचिया कोण भिक्षेस जाती ! ॥ ६
- तो द्विजोत्तम तसा वनवासी सौख्यलेश न कधीच जिवासी, ।
 दंपती कुंशशरीरगतीने वागती परम 'मदगतीने. ॥ ७

१. गवताने. २. पानानी. ३. 'जीर्ण' हे तृणाचे व पर्णांचे विशेषण. ४. शमर. ५. भोक्ता. ६. हे उपेक्षालकाराचे उदाहरण आहे. ७. कल्पनेचे शहर. क्षणात दिसणारे व क्षणात नाहीसे होणारे शहर. [पृथ्वीवरील नगरासारखे आकाशात केवळ दिसणारे जे नगर त्याला गधर्वनगर म्हणतात. याचे सविस्तर वर्णन चरहमिहिराने 'बृहत्संहिते'त दिले आहे—अध्याय ३०.] ८. रात्री. ९. काजवा नामक कीटकाचा. १०. दोन्याचे—सुताचे वस्त्र ११. 'स्वाभाविक' असा शब्द पाहिजे. १२. छत. १३. भूमीचे तळ. १४. काता आणि आलिंगन हे वेगळे शब्द पाहिजेत. १५. ब्राह्मणश्रेष्ठा. १६. जन्मापासून. [जन्मात्+आरभ्य=जन्मापासून+आरभून. हे शब्दरूप चितनीय आहे.] १७. ब्राह्मणश्रेष्ठाची वायको. (वनिता=स्त्री.) १८. फाटलेली १९. कंचुकी. २०. हस्तद्वय. २१. विजयादशमी. २२. 'गोड पूराण पोळी' असा अन्य पाठ आहे. २३. दारिद्र्याच्या दु खाने. २४. आपल्या मनात. २५. मन. २६. माशाची जाळी. (समास चमत्कारिक.) २७. अग्नि. २८. फाटलेले. २९. तुरुडे तुकडे झाल्यामुळे. ३०. त्या घराळा. 'क्षया' असाही पाठ आहे. ३१. पक्षी आदिकरून. ३२. ब्राह्मणश्रेष्ठ. (मुदामा विप्र.) ३३. वनात. राहणारा—गरीबी भोगणारा. ३४. सुखाचा थोडकाही अंश. ३५. नवरावायको—मुदामा व त्याची स्त्री. ३६. रोड होऊन. ३७. हळू हळू. हे तीन अक्षरी यमक आहे.

खाती 'कंदमुळे, पिती मधुजळे, जे नेणती ओंबळे,
 दंपत्ये अंमळें स्वसाधनवळे ज्याचे सदा सोंवळे, ।
 नेसाया धेंवळे न वस्त्र पिंवळे, शीतें सदा व्याकुळे
 पृथ्वी पादतळे फिरे हळहळें प्रारब्ध दैर्वांगळे. ॥ ८
 वस्त्री बोलतृणाकुरे पसरली जाती न आच्छादिली,
 कौपीनांबरछिद्रतोन्मुख सदा निर्लज्ज संपादिली, ।
 कांखे पुष्कळ दो भुजी अणिकही संपूर्ण विस्तारली,
 नाही नैपित काढण्या म्हणुनिया स्वस्थवळी थारली. ॥ ९
 दाढी मिशा वांवरभूत र्ज्याते अश्लाघ्यते १० ने मुखपकजाते, ।
 दिसोन येतें समजा मनी रे ! सळे पळे देखुनि कौमिनी रे ! ॥ १०
 नैसापुटीं तों भैरणी जैयाची, अन्यत्र नाही गैरना तैयांची, ।
 ज्या मस्तकीच्या कंबरीभरानें सभोवती दग मुंजंगरानें. ॥ ११
 सर्वत्र ३ मंदादर की जयाला बंधू न ते बोलविती जयाला, ।
 कांता सैती होउनिया जयाची ३ संतोषवार्ता नैकरी जैयाची. ॥ १२
 तो काळ ३ कंठी जंव ये रितीनें, तो बोधिला ब्राह्मण की सतीनें ।
 'द्वारावतीचा पति मित्र लोकी तू आपुला बोलसि की, विलोकीं. ॥ १३

१. 'कंदमुळे' असा शब्द पाहिजे. २. गोड पाणी. ३. निर्मळ. ४. आपल्या साधनाच्या योगाने. ५. शुभ्र. ६. थंडीने. ७. दु खी. ८. पायाच्या तळानी, अनवाणी. ९. दैव. १०. विलक्षण. या पद्यात 'ळे' याची आवृत्ति बारवार झाली आहे म्हणून हा 'वृत्त्यनुप्रास' नामक शब्दालंकार झाला आहे. ११. केस १२. लगेटीतून बाहेर येणारी. १३. 'नापिक नापिका' असा अन्य पाठ. १४. काढण्याकरिता. १५. आपापल्या ठिकाणी. १६. राहिली. १७. वाढलेल्या. 'वांवरभूत' याचा अपभ्रंश. १८. 'ज्याच्या' असाही पाठ आहे. १९. अश्लाघ्यतेला, निंदेला. 'अश्लाघ्य तेणे मुखपक-जाच्या' असाही पाठ आढळतो. २०. नेई—नेत असे. २१. मुखकमळाला 'मुखपकजाते अश्लाघ्यते ने' असा अन्वय. २२. बायको. २३. नाकपुडीत. २४. अतिशय. २५. ज्या केसाची. २६. दुसऱ्या ठिकाणी. २७. गणती २८. त्या केसाची. २९. वाढलेल्या केसाच्या समुदायाने. ३०. सर्पांची अरण्ये. 'कंबरीभराने भुजंगराने दग'—डोकीवरील वाढलेल्या केसाच्या समुदायास पाहून सापाची अरण्येही दग झाली—असा भाव. हे सुदाम्याच्या शरीराचे वर्णन ठीकसे नाही. ३१. आदराची कमताई. ३२. पतिव्रता. ३३. सुखाची गोष्ट. ३४. करीत नसे. ३५. ज्या सुदाम्याची. (हे सतीच्या लक्षणाशीं विरुद्ध आहे, व अमृतरायाच्या कटावाशींही विरुद्ध आहे. काव्यसंग्रह—अमृतराय—सुदामचरित्र पृष्ठ २९।३० पहा. ३६. घालवी. ३७. हे सुदाम्याच्या मुशील बायकोचे माधण पतिव्रता स्त्रियेला श्रोमण्यासारखे नाही, म्हणून तिच्याकडे हीनत्व येते.

- तडतडा मज तोडिति वाळके, न मिळनी उदरास हि बाळके, ।
 बहुत हे समजा शिंथुजाचणी, मन असे पडिले अति काँचणी. ॥ १४
- ही सोकली दूध दही तुपासी सागो किती दुःखहि वृजपार्शी ।
 बाळे अम्हा का दिधली मुदैवे न जाणता श्रीपति वामुदेवे ! ॥ १५
- जे मागती त्यास हरी न देतो, न मागती त्यास वळेचि दे तो. ।
- जो कामुकाची समजे अपेक्षा म्हणोनि तोका करितो अपेक्षा ? ॥ १६
- दुर्गधि तों काधिचही न चुके मुखाची, शैल्यासनी किमपि गोष्टि नसे मुखाची,
 ताबूळहीनवदनां धरपानकाळी स्वप्नी परतु हि कधी न पडे मुकाळा. ॥ १७
- सैदिरपूर्णरसें दर्शनावरे वंदेन देखिले न कधी वरे, ।
- परम शुष्क तुझ्या अंधरासि या रसविहीन अपेक्षित कांसया ? ॥ १८
- जालिया वैनही न मिळे की तूज ते कमुक फोडि फळे की ।
- कोण सौख्य म्हणऊनि क्रमावे जे परस्पर मिळोनि रमावे ? ॥ १९
- स्नेहशून्य वरि भार जटाचे व्यर्थ हे वरुनि पाय भेटाचे, ।
- दैवहीन अम्हि काय करावे जाण या अजि वयात मरावे. ॥ २०
- मैरेण कां मज नयेचि कळेना पाँवकी पडुनि देह जळेना, ।
- व्यर्थ जन्म घरिला नरलोकी की अम्ही उभयता श्रमलो की. ॥ २१
- अहा! पाप म्यां काय केले कळेना पहा सौख्य स्वप्नातही आढळेना, ।
- वृथा जन्म घेवोनिया या वृत्तेकी किती धौवनी दर्पती शीणलों की. ॥ २२
- त्वा हा मनी खेद न तो करावा, यानंतरे यत्न मनी घरावा, ।
- श्रीकृष्णजीच्या चरणां भजावे, भेटावया शीघ्र निघोनि जावे. ॥ २३
- मुदामा बोले की, 'जरि वदसि जा तूं मज सती !
- अहो ! तेथे गेल्या सकळ जन देखोनि हसती, ।

१. एकप्रकारची काकडी. २. बाळ. ३. जाच. ४. चांगल्या ठेवाने. ५. ज्यास इच्छा आहे त्याची. ६. इच्छा. ७. मुलाच्या ठिकाणी. ८. दुर्लक्ष्य, ह्यगय. ९. ग्रथ्येवर. १०. विद्याशिवाय. ११. तोडाचा खालचा ओठ. १२. चुवन घेताना. १३. कात. १४. ओठ. १५. तोड. १६. सुकलेला, कोरडा. १७. खालचा ओठ. १८. इच्छिलेला. १९. कशाकरिता. २०. ओकारी. २१. सुपारी. २२. तेल. २३. लग्न लावून. २४. भिक्षुकाचे, भट्टाचे (भटाचे=बीराचे.) २५. फुटक्या नशीवाचे. २६. येथे छंदोभंग झाला आहे. येथे 'मृत्यु' असे असावे. २७. अग्नित. २८. नरलोकात, मनुष्यलोकात. २९. तारुण्यात. 'यातनी' पाठभेद. ३०. 'सप्रती' असाही पाठ आहे.

तयी चित्ती दुःखे परम उपजेती, न धरवे

क्षमा पाहो जातां तदुपरि हि आम्हां न करवे. ॥ २४

अद्यासनें करुनि हीनहि दीन लोका कां बोध नाद पुसती जगती भुलोका, ।

आम्ही अकिंचन सकिंचनता जयासी जागे समान प्रतिपाद्य न हो तयासी. ॥ २५

ऐश्वर्यें भ्रमले जगी मिरवले, थोडे भले देखिले,

नाही पारखिले तुवा वळखिले गवेंचि जे आंखिले, ।

तारुण्ये पहिले भरे दडपले सौख्यें सदा मातले,

दुष्पंकी रतले वळेचि उतले कामी सादा रतले. ॥ २६

परधन परदारा सर्वदोषापहारी

अनुदिन प्रियकाताकामसगी वि

किमपिहि न करी जो सज्जनासी प्रवृत्ती

अतिकठिण घडेना साधुनिदानिवृत्ती. ॥ २७

देखता ऋपि तयासि न पूजी, वाटतो द्विजें तयास रिपू^३ जी, ।

भोंवई करुनि वक्र पहातो मित्र भिक्षुक अमान्य अहा! तो. ॥ २८

न तो हालवी मस्तकातें कदापी, दुरूनीच तो शुष्क शब्देचि दांपी, ।

तयी बोवडी ते वळे भिक्षुकाची न ते गोष्टि ही गोड बोले फुकाची. ॥ २९

अलक्ष्मीसलक्ष्मीस तो वैरभाव स्त्रियाचाच नैसर्गिक^६ की तो स्वभाव, ।

म्हणुनीच शत्रुन या संततीतें विचारुनि पाहें सती! तूं मंतीतें. ॥ ३०

‘प्रतिष्ठा लज्जाही धरुनि बसता काय न घडे,

प्रयत्नावाचूनी समज सहसा दैव ।

१. फार. २. उत्पन्न होतील. ३. भिकारी. ४. श्रीमत्पणा. ५. सपत्नीने. ह्या श्लोकात ‘ले’ ह्या वर्णाची बारवार आवृत्ति झाल्यामुळे येथे अनुप्रासालंकार झाला आहे. ६. वेडे झाले. ७. परीक्षा केली. ८. रेखिले. ९. माजले. १०. वाईट मार्ग—किंवा व्यसन—ह्याच चिखलत. ११. गुतले. १२. गर्वने फुगले. १३. रममाण झाले. या श्लोकात वृत्त्यनुप्रास नामक शब्दालंकार ‘ले’ याची बारवार आवृत्ति झाल्यामुळे झाला आहे. दुसऱ्या पादात ‘खिले’ आणि चवथ्या पादात ‘तले’ या दोन दोन अक्षरांची आवृत्ति तीनदा झाल्यामुळे त्या त्या पादात ‘छेकानुप्रास’ नामक शब्दालंकार झाला आहे असे समजावे. १४. दुसऱ्याचे द्रव्य. १५. दुसऱ्याची बायको. १६. सर्व दोषाचा अपहार करणारा म्हणजे दोष करणारा. १७. निरतर. १८. आवडला स्त्रीच्या सगतीत. १९. रमणारा. २०. सोबती, सगती. २१. पराङ्मुखता. २२. ब्राह्मण. २३. शत्रु. २४. सुक्या, नुसत्या. २५. दावतो, बोलतो. २६. स्वाभाविक. २७. हे सुदाम्याचे माषण प्रसगास अनुचित आणि अप्रयोजक दिसते. सकलैश्वर्यसंपन्न भगवताच्या ठिकाणी साधारण धनिकाच्या दोषाचा आरोप करणे म्हणजे प्रसगाचा आणि पात्राचा विचार न करणे होय. २८. ही सुदाम्याची पत्नीची उक्ति खाने श्रीकृष्णाकडे जाउन आपल्या दारिद्र्याचा परिहार करून श्रीमत होउन यावे या उद्देशास अनुसरून आहे. २९. उघडत नाही.

दिनानाथा ! काता ! मजवरि करावी बहु दया

विचारे आणावे वचन वरवे स्वात्महृदया. ॥

३१

काहे नये स्त्रीवचना अमान्य समस्त लोकांत तुम्हीच मान्य, ।

दारिद्र्यदोषास त्वरे हरावे, प्रस्थान येथुनि उद्या करावे. ॥

३२

द्वारावतीचा पति आजि मान देतो जना अन्य न तो समान, ।

अज्ञान हो दामिक भाग्यवत तूं कृष्ण तो जाणसि ज्ञानवंत. ॥

३३

त्याची तुम्हा कीर्ति असोनि ठावी, का कल्पना व्यर्थ मनी उदावी ?

देवोनियां राज्य वळीस दारा राहे उभा जो समजा उदारा. ॥

३४

उचलुनि तळहान जो धरी पर्वतांत,

वसुंदिनकृतसल्या जाणसी मारतात, ।

कशि करिल उपेक्षा आपुली या जनाते ?

द्विजवरि समजावे तत्व हे की मनात. ॥

३५

उच्छिष्ट धर्मा घरिचे स्वहाते काढीतसे हे जनही पहाते, ।

ऐश्वर्यतेचा बडिवार नाही हे जाणशी तू तंव सज्जना ही. ॥

३६

देता उरी तो भृगु लात सोशी सुब्राह्मणाचीच तया अंसोशी, ।

जाणोनि हे जा अजि दर्शनासी दारिद्र्य हे तत्क्षणि देव नाशी. ॥

३७

हे आंयकोनि वचनोक्तिसुधा सतीची मांलिन्यता परिहरी अपुल्या मंतीची, ।

त्यानतरे करितसे स्वमनी विचार साडोनि दे मग समस्तहि पूर्व चौर. ॥

३८

‘रित्या हातें जावे स्वमनि समजावे गुणवती’

उभी सुष्टी पोहे धरुनि पैतिसन्मुख युवती ।

म्हणे, ‘शाकेचे घे देळ अंशन मानी बहु चवी’

म्हणोनी भैरारा त्वरित गैमनोद्देश मुचवी. ॥

३९

१. आपल्या मनात. २. वायकोच्या (माझ्या) वचनाला. ३. ‘प्रस्थान ठेवून उद्या निघावे’ असाही पाठ आहे. ४. द्वारकेचा. ५. दोग करणारा. ६. वलिदेखाला पाताळी गड्य-देऊन कृष्ण (वामन) त्याचा द्वारपाल झाला-अशी कथा आहे. ७. दारावर. ८. तळहाताने. ९. गोवर्धन पर्वताला. १०. वसु-आठ. ११. मदनपिता. (कृष्ण.) १२. ब्राह्मणश्रेष्ठानी. १३. आपल्या हाताने. १४. श्रीमतीचा. १५. डौल. १६. भृगुऋषि. भृगूने लाय मारल्याची पौराणिकी कथा सुप्रसिद्ध आहे. १७. चांगल्या ब्राह्मणाची. १८. अति आवड. १९. अमृत. २०. मळिनपणा. २१. हरण केली-टाकली. २२. बुद्धीची. २३. चाळे. २४. नवऱ्याच्या पुढे. २५. भाजीचे. २६. पान. २७. भक्षण. २८. गोडी. २९. हे शब्दरूप चितनीय आहे. ३०. जाण्याचा हेतु.

घेवोनियां पृथुक ते मग चालिला हो ! वाचेसि सेवित असे प्रेमुनामलाहो, ।
तो देखिली दुरुनियां नगरी हरीची चित्रे विचित्र दिसताति परोपरीची. ॥ ४०

नौरने खचिते करुनि बरवे मंदीर तं देखिले,

सैजे मुदर माडिया तदुपरी त्या त्या स्थळी रेखिले, ।

पाहे पावठणी हिरे जडियले द्वारावतीचे पुरी

विहोरोगण त्या वरांतहि धरे सौंदर्य ते तूपुरी. ॥ ४१

नक्षत्रशोभा प्रेमुअगणी रे ! विवे तया कोण असा गणी रे ? ।

दखानया त द्विर्ज^{१२} हसजाता मुक्ताभ्रमे सर्व भुलोन जाता. ॥ ४२

प्रत्यक्ष मानससरोवर त्या द्विर्जासी भासोनि धन्य म्हणतो मनि त्या द्विजांसी ।

आश्चर्य होउनि तटस्थ उगाच राहे मिथ्या भ्रमे मतिंत ते गति की नरा हे. ॥ ४३

जीवेश्वरी जरि असा भ्रमभेद जाला यालागि नेणति तया पुरुषा अंजाला, ।

कृष्णा ! तुझी प्रकृति काय अशी कुंडी रे ! जे राजहस परि घालिति फूगडी रे ! ॥ ४४

तो बैसला दिसतसे हरि चित्रंशाळे सोपे समस्त चहुफेर महा विशाळे, ।

ज्याच्या अर्मीत फिरती वंदेनेंदु जैया सिहासनासमिप तो भयभीत जाया. ॥ ४५

तो आंगणी जव तटस्थ असे उभा रे ! विद्युलतासम दिसे वनिताप्रभा रे ! ।

देखोनि भ्रात मग तो द्विज पूर्ण जाला, पाहो कसा विसरलाच अंधोक्षजाला. ॥ ४६

तो देखे हरि अंगणी द्विजवरा की हा सुदामा खरा,

कोटे ये क्षणि पातला म्हणुनिया देवाचिया शेखरा ।

१. पोहे. २. कृष्णाच्या नावाचा छंद. ३. कृष्णाची. ४. नऊ रत्नांची नावे:—१ हिरा, २ माणीक, ३ मोले, ४ गोमेद, ५ इद्रनील, ६ पाच, ७ प्रवाल, (पोचळे), ८ पुष्कराज. ९ वैदूर्य (अथवा तोरमल्ली) ५. बैठक, दिवाणखाना. [‘मंदिरं नगरेऽगारे मदिरो मकरालये’ इति विश्वः.] ‘मंदिर’ असा शब्द आहे. ६. ‘सेजे’ असाही पाठ आहे. ७. पायरीमध्ये. पावठणी हा ‘पायठेवणी’=याय ठेवण्याची जागा असा शब्द असावा. व पुढे ‘पायठणी’ असा शब्द प्रचारात येऊन सध्या ‘पावठणी’ असा अपभ्रंश झाला असावा. ८. विहोरचे आगण. ९. पैजण. (पृष्ठ ७ टीप ५ पहा.) १०. प्रभूच्या (कृष्णाच्या) आगण्यात. ११. पक्षी. १२. हसाच्या जातीचे. १३. मोलाचा भास होऊन. १४. ब्राह्मणाला—सुदाम्याला. १५. खोटे १६. जीव आणि ईश्वर यामध्ये. १७. भ्रातीचा भेद. १८. पुराण पुरुषाला १९. विष्णूला (कृष्णाला) २०. स्वभाव, माया. २१. कपटी. २२. चित्र-शाळेत. २३. पुष्कळ. येथे वृत्तसुखार्थ ‘मि’ हा वर्ण दीर्घ केला आहे. २४. चंद्रासारखी तोडे आहेत ज्यांची अशा. येथे ‘इदुवदना’ असे असावे. २५. स्त्रिया. २७. स्त्रीशोभा. २८. कृष्णाला. २९. ब्राह्मणवर्गीय. ३०. श्रेष्ठास.

वाटे अद्भुत अतरी म्हणुनि ये सिंहासनाखालता

धावूनी पद बंदुनी करि धरी झाला मुखे बोलता. ॥ ४७

सिंहासनी बैसवुनी तयासी सागे ह्री 'मित्र' असें स्त्रियामी, ।

चंद्रानना विस्मिंत होति भारी, की कौतुकाचीच गुढी उभारी. ॥ ४८

सुदाम्याच्या पाया पडति सकळा इंदुवदना,

खुणावूनी सागे, 'त्वरित अणवा पुत्र मदना' ।

हरीच्या आज्ञेनें द्विजपद सैन्या त्याच नमिर्ता,

अनेका कृष्णाच्या, समज गणिता त्यांस न मिती. ॥ ४९

बोले अनंतर तयाप्रति 'पात्र पाणी आणा,' असे त्वरित की प्रभु चक्रपाणी, ।

प्रैक्षाळणार्थ चरणा शरणागतीनें पूजावया परम योग्य हि दर्पतीने. ॥ ५०

कुंचकलशसुवर्णें काचनी धे घटाते

अभिनव सति शोभे पूजिता हो ! भटाने, ।

संजलभरित पूर्णा श्री स्वये श्रीकराने

धरुनि लवुनि ओती पाय धूता कराने. ॥ ५१

कृष्ण आणिखिहि रुक्मिणी मती पूजिता त्रिजनवृंद^१ हासती, ।

हे समस्त जरि यास साजले किनिमित्त मग भाग्य लांजले^२ ॥ ५२

कैचा पूजिति जांबवत वदता ते जांबवती रडे,

तो तो हासति गोपिका खदखदा डोळे न की कोरडे, ।

हैत्यानद हि बिंदु लोचनि भरे हेमावरे वारिती,

नौटोपूनि कुशोदरे धरिति की दोही करे ये रिती. ॥ ५३

जों हांसती तो तव अग नाचे सभोवते वृद्धि अगैनाचे ।

चैर्चा द्विजाची बहुधा करीती, असो स्त्रियाची असि हेचि रीती. ॥ ५४

१. चद्रप्रमाणे आहेत वदने (आनने) ज्याची अज्ञा स्त्रिया. विधुमुखी. २. चद्रमुखी.
३. ब्राह्मणाचे (सुदाम्याचे) पाय ४. पतिव्रता. ५. मर्यादा, गणती. ६. पूजेचे माहिल.
७. पुण्याकरिता. ८. शरण जाऊन. ९. जोडप्याने. १०. कलशासारखे कुच अमून रूप सुंदर
अशी स्त्री. ११. सोन्याच्या. १२. सुंदर. १३. 'सती' असा शब्द आहे १४. 'भद्रते' असा शब्द आहे.
१५. पाण्याने भरलेले. १६. लक्ष्मीपति कृष्णाने १७. समूह १८. कशाकरिता. १९. 'लावले' अ-
साही पाठ आहे. २०. म्हातारा आखल २१. कृष्णस्त्रीविशेष २२. हास्य आणि आनंद. २३. सो-
नमळ्याने. २४. न आटोपून. २५. बायकाचे. २६. थंडा.

ज्याचें पांयवणी शिरी धरि धणी जो शूलपाणी क्षणी
तो हा पेंडिधलक्षणी द्विजपदें प्रक्षालितो जे क्षणी ।
वांमागी रमणी रमापति गुणी त्रैलोक्यचूडामणी
सेवे तत्पर भूसुराप्रति गमे चातुर्यचितामणी. ॥

९९

आंतिथ्य सर्व तदनंतर त्या हरीनें केले द्विजासि विधियुक्त परोपरीने, ।
ताबूल देउनि पुसे, 'कुशळे मुलं की स्त्री एक आणिक तुला किति लेक लंकी ?' ॥

'कृष्णा ! तुझे जाण दयेकरुनी आम्ही असों जीव तें नू धरुनी, ।

विश्वंभरा ! जै तुज नां ठावे तै सौख्य कैचे मनि साठवावे ?' ॥ ९७

लजेकरुनि द्विज तो पृथुका न दे हो ! तो रुक्मिणीपति तयाप्रति की वदे हो ! ।
भेटीम भेटि बहुता दिवसां जपे हे तो दे हरीस मग तो द्विज मुष्टि पोहे. ॥ ९८
तो भोंवत्या सकळही मिळती सैती हो ! देखोनि मुष्टि पृथुकां मग हासती हो ! ।

श्रीकृष्णजी परम आदरतेकरुनी बाधीतसे अपुलिया पदरी धरुनी. ॥ ९९

जोंची पडे त्यावरि बायकांची, लीला अहो ! हे यदुनायकाची. ।

'विप्रप्रसादासि अयोग्य नारी, म्हणे तयाला मग पूतनारी. ॥ ६०

म्हणे, 'तुम्हा भक्ति नसे द्विजाची कशी घडे प्राप्ति पृथूरजाची' ।

काकूलती येउनि त्यास दोंरा पोहे स्वयें मागति त्या उदारा. ॥ ६१

नेदीचें पोहे मग तो कदापी नेत्रे हरी त्या सकळास दोंपी, ।

स्थळी स्थळी स्तब्ध धेवे तयाचे गळोनि जाती मैदंही स्त्रियाचे. ॥ ६२

तयानतरे श्रीहरी त्या द्विजाते पुसे पूर्ववृत्तात ठेवागुजाते, ।

'कसे त्या गुरूचे गृही वर्तलो की तुते ठाउके काय आहे विलोकी ? ॥ ६३

१. पायाचे पाणी, पायाचे तीर्थ [पायवर्णी-‘वणी’ हा प्रत्यय नामाला लागून नामप्रदक्षित पदार्थाने मिश्रित पाणी अशा अर्थाचे शब्द होतात. जसे —चिचवर्णी, मिठवर्णी, गुळवर्णी. ‘वणी’ हा संस्कृत ‘पानीयम्’ शब्दाचा अपभ्रंश आहे.] २. पुष्कळ. ३. शूल धारण करणारा. (शकर) ४. महा लक्षणानी युक्त, षडैश्वर्यसंपन्न भगवान् ह्या श्लोकात व श्लोक ८, ९, २६, ह्या श्लोकात अनुप्रासालंकार आहे. ५. डाव्या माडीवर पत्नीला बसवावे आणि उजव्या माडीवर मुलीला—सुनेला—वाकत्या बहिणीला बसवावे—असा लोकलुढ प्रचार आहे. ६. स्त्री. ७. लोकत्रयाचे शिरोमूषण. ८. पृथ्वीदेव ब्राह्मण. ९. शाहणपणाचा चितामणी १०. अतिथीचा आदरसत्कार. ११. शरीर. १२. आठवू नये. १३. पोढास. १४. मूठभर. १५. स्त्रिया. १६. कृष्णाची. १७. ब्राह्मणाच्या प्रसादाला. १८. पूतनेचा शत्रु (कृष्ण) १९. पोढ्याच्या कणाची. २०. बायका. [आसजनाचा स्नेहसंबंध जी लोभकलहादि द्वारा तोडते—विदीर्ण करते—तिला ‘दार’ असे म्हणतात.], २१. देखना. २२. दावी, रागे भरे, दयावी. २३. समूह. २४. गर्व. २५. पूर्वीच्या हकीकतीचा माठा हीच शुभ गोष्ट तीने.

नये वर्ण उच्चार जै अक्षराचा तया क्रोध दावीतमे की क्षमचा ।
जसे वागुलाच्या मये वाळकाशी तमा सदुरु अर्था नो द्विजार्था. ॥ ६४
माता मृषा क्रोध शिशूस दावी तर्गाच गिथ्या गुरु रानि दावी, ।
धेवोनिया प्रैज्वळ जाण भीते देखोनिया बालक जेवि भीते. ॥ ६५
हरोनिया सर्व पहा अविद्या बोधीतसे जाण कसी मुविद्या, ।
गुरुविणे थोर न तो दिसे रे ! आम्ही तुम्ही वर्ततसे क्रमे रे ॥ ६६
क्षुधेनें बहू पीडिलं जे दिनी रे ! कळे त्यास कैसें पहा तू मनी रे
दयालुत्व तो सदुरुचेचि पायी पडो नेदिती सर्वथा ते अपर्या. ॥ ६७
वैचू शुभा जाउनि दूरि रानी आम्ही तुम्हा या आपुले करानी, ।
परस्परे वाहुनिया गिरी रे ! न वाटती केशहि अतरी रे ! ॥ ६८
गंगोदका घेउनि घागरीला राहो न देता स्वमुखे गरीला ।
जाता पहा अध्ययनी रंती रे ! वाटे तुम्ही जाण सुसगती रे ! ॥ ६९
एके दिनी श्रीगुरुचे संतीने सागीतले कार्य अम्हास तीन, ।
माते ! करू वो म्हणवोनि वाचे बोलोनि गेलो गिःशु मनिवाचे. ॥ ७०
जावे म्हणे आजिच 'इधनाते निघो करुनी तिस वटनाते, ।
काष्ठानिमित्ते मग पर्वतातें येते वदा कीं तुमच्या मताते. ॥ ७१
त्यानंतरे जात असो वनाला शका न वाटे पहाता मनाला, ।
भारे बहू बाधुनि इधनाचे घेता शिरीं मोर समोर नाचे. ॥ ७२
तो श्रूत जालों मग क्षुत्पिपासीं वनामधे त्या पडलो उपाशी, ।
तू भक्षिणी चोरुनिया शिदोरी शिकी वृथा दाविसि दीर्घ दोरी. ॥ ७३
जैलंद गर्जत ये जंव अबरी झळकते अणि वीज न ते बरी, ।
सुभयं ते स्थळि वाटतसे मनी फिरुनि येत असो जंव नेमुनी. ॥ ७४
कडकडुनि तयी तो वर्पला मेघ भारी
तनुवरि मग जो का रोमराजी उभारी, ।

१. नाशिवंत, लैकर जाणारा २. खोटा. ३. मोठी. ४. अवान. ५. मुकेने. ६. दुःख दिले, (भूक लागली) ७. दिवशी. ८. गोवऱ्या ९. प्रीति. १०. स्त्रीने. ११. रवान मुले. १२. माणसाचे. १३. लाकडाते. १४. शोभनाकरिता १५. रानात. १६. दमलेले. १७. मृक व तहान यानी. १८ हा शब्द पताच्या काव्यातही अनेक स्थळां आढळतो. [समापर्व-अध्याय ७ आर्या ३८, कृष्णविजय (पूर्वार्ध) अध्याय ४९ गीति ३६ प्रभोत्तररत्नमाला-आर्या १२.] १९. फुकट. २०. मेघ. २१. आकाशात. २२. रोमाच.

अंगनवैसनहीनें आननें म्लान दीने

करुनि जव बसो तों वेष्टिले त्या नदीनें. ॥ ७५

पहा रवीचा मग अस्त जाला, वडे तयीं व्याकुळता द्विजाला, ।

‘काही तरी ठाउक की सुजाणा?’ पुसे सुदाम्याप्रति देव जाणा. ॥७६

केला कोप सैतीवरी तदुपरी धावूनि ये लौकरी

पायी नग्न मिर्रीं खडे क्षितिवरी प्रेमा अम्हां किंकरी, ।

हाका मारुनि अंबरी मुखभरी रे रे सुदाम्या ! हरी

तों आम्हा वदनावरी मिठि पडे शैते अहाहा करी. ॥ ७७

मौने सैमुख जातसो, श्रमतसो, कंपीत की होतसों,

ओझे मस्तकि घेतसो हळुहळू पाऊल टाकीतसों, ।

विप्राला न दिसो उठों अणि बसो हुकौरही देतसो,

पैश्चात् भेटतसो, पुसे तव हंसो, सतोष मानीतसो. ॥ ७८

तों तो म्हणे श्रम तुम्हा दिधले सतीनें संपादिला परम दोष अगत्य तीनें, ।

बाळे पहा बहुत ही असती भुकेली कष्टी उगेचि वनि धाडुनि फार केली’. ॥७९

वृत्तात ऐसाच सुदामयाते पुसे हरी हेचि पहा तयाते, ।

‘काही तरी आठवतें जिबी रे !’ दिले न त्वा यासहि सूचवी रे ॥ ८०

तों तो सुदामा मनि खोंचला हो ! कृष्णास या प्राप्त न अपिला हो ! ।

म्हणोनिया प्राप्त दरिद्र झालें अद्यापि संतप्त न ते विज्ञालें. ॥ ८१

कृष्णार्पणाविण कसे फळ प्राप्त होते केल्याच सर्वहि समर्पण यास हो ! ते, ।

भक्तीस वैश्य अणिखी निज मुक्ति देतो ऐसे मनीच अपुले द्विज की वदे तो. ॥

पश्चात्तापें म्लानता आननाला आली वाटे त्याचिया त्या मनाला, ।

अतर्यामी कृष्ण साक्षी तयाचा जाणे ऐसे नैशकर्ता भयाचा. ॥ ८३

श्रीकृष्ण पोहे मग तो स्वहातें घेवोनिया तो करितो स्वैहा ते, ।

तोपावया चित्त सुदामयाचे धरूनियां प्रेम महा तयाचे. ॥ ८४

जो नित्य तृप्त अर्नपेक्षित देव जाणा रक्षी मैनोगत असेंचि हि का न जाणा ? ।

की दीनबंधु परि तो न अनाथबंधू ! तोडी अनादि भवपाशअंधोरबंधू. ॥ ८५

१. भक्ष्य. २. वख. ३. मुख. ४. मुकलेली. ५. लिङ्गपणा. ६. साध्वीवर—सदीपिनीने आपल्या बायकोवर. ७. मुईवर. ८. सेवक. ९. बडीने. १०. बोलल्याशिवाय. ११. समोर, जवळ. १२. ‘हु’ म्हणणें. १३. मागून. १४. स्वाधीन. १५. तोडावर. १६. नाश करणारा १७. भक्षण. १८. ज्याला कसलीही इच्छा नाही असा. १९. मनातल्य हेतु. २०. भयकर. २१. बधन.

तो त्या घरोघरिच वाट पहाति नारी रात्रीच येडलं जपोनि हि पृतनारी. । ६
लक्षोनि मार्ग क्रमिती जव जोगृतीनें तो पाहती म्हणति की द्विजसंगर्गाने.॥८
तो पाहती 'अयययो!' म्हणती, 'अगाई! रानामि जाति जव येथ मिळोनि गाई ।
तो बोलणे किति असे अजुनी सरेना या ब्राह्मणासहि मनात कसे स्मरेना? ८७
याचे असो परि तयाम न नीज लागे, आश्चर्य वाटत अमे मनि हे मन्त्र गे !' ।
सर्वाहुनी हरिस आवड या द्विजाची, चारी प्रहार परि शोष मतीस जांची. ८८
देखोनि या द्विज तथा मग वायकासी जाऊ पुसे त्वरित की यदुनायकामी. ।
'जाऊनि या' म्हणउनी हरि बोलिला हो! श्रीकृष्णवदन विलोकुनि चालिला हो !
तो बोलवीत हरि जात असे पहा हो तों त्या द्विजामि म्हणताति, 'सभाग्य हा हो
ब्रह्मादि इच्छिति तयासहि सग नाही' मार्गी असेचि मग बोलति 'अंगना ही.॥
द्वारावतीनगरलोक मिळोनि सारे 'हा ब्राह्मणोत्तम सभाग्य पहा कमा रे !' ।
ऐसेचि शब्द उठती सकळा मुखी रे! श्रीकृष्ण हो म्हणतसेच तसे मुखी रे!॥९१

आतिथ्य ते पूर्ण करोनि सीमा राहे उभा क्षेत्र धरोनि सीमा, ।

पुनः पुन्हा वंदुनिया द्विजासी, 'आता' म्हणे 'काय घरामि जासी' ॥९२

माझा नमस्कारहि 'बोहिनीला सागा' म्हणे देव तथा मुनीला, ।

प्रार्थूनि या वंदन जेचि केले त्या वर्णनी चित्त असो मुकले. ॥ ९३

प्रयाण तेथूनि मुद्रामदेवे केले असें देखुनि वासुदेवे, ।

फिरे समस्ता सहैवर्तमाने पाहे सुराचीच नभी विमाने. ॥ ९४

प्रवेशला की सदनी हरी तो लीला जसे लोकतरी करीतो, ।

ल्यानंतरे त्याच मुद्रामयाचे जाले कसे आइकिजे तयाचे. ॥ ९५

द्विज मनी मग होय विचारिता हलबुनी कर जात असे रिता, ।

'किमपि नेदुनि शीघ्रचि धाडिले, मजपुढे किति दुःखहि काडिले? ॥ ९६
पोटांत क्रोध असता हरि काय देतो नाही तयासि दिधले मज केवि दे तो ? ।
'नांदत्तमुपतिष्ठति' असे रिति वेदवाणी ते केवि होइल कदापि असत्यवाणी ? ॥

१. पूतना राक्षसीचा शत्रु. (कृष्णविजय-अध्याय ६ पहा) २. जागून ३. ब्राह्मणाच्या सोबतीने. ४. ब्राह्मणाची. ५. 'प्रहर' पाहिजे. 'प्रहार' अशुद्ध. 'प्रहर' घातल्यास वृत्तभंग. 'चारीहायाम' असा पाठ असता तर वृत्तभंग न होता. ६. स्त्रीस. ७. दुःख देई. ८. माग्यवान्. ९. स्त्रिया. १०. द्वारकेतील नगरवासी लोक. ११. ब्राह्मणश्रेष्ठ १२. भ्रातृपत्नी. १३. बरोबर १४. देवाची. १५. आकाशात. १६. न बघून. १७ न अवदत्त उपनिष्ठति=जर काही वेचाला दिले नाही तर आपणास काही प्राप्त व्हावयाचे नाही. जे दिले नाही ते मिळत नाही. येथे छंदोभंग झाला आहे. १८. वेदाची बाणी.

नाही तयासि दिधलेचि पहा वदे तो त्याला अशी सैय असे कधिचे वदे तो ।
माझे मनी कृपणता नसती जरी हो देता मला करुनि पूर्ण कृपा हरी हो॥९८

स्वभायेंते पूर्वी वदत असता तीस न कळे

दरिद्राच्या द्रोहस्तव परम हे चित्त विकळे, ।

पहा काळे कैसें करुनि घडला भ्रश मतिचा

न मानूनी राहे अजि घरि नये शब्दहि तिचा. ॥ ९९

अप्रार्थिता प्राप्तहि दुःख होते तैसेचि तेही सुख की अहो ! ते, ।

असोनिही निश्चय ये रितीचा प्रसाद हा केवळ त्या सैतीचा. ॥ १००

नसे प्रीक्तनी ते कधी देव देना फुकाचा कधी शब्द कोणी वदेना, ।

मला की हरी सैय आतिथ्य दावी उंदासीनता सर्वथा तो न दावी. ॥ १०१

मान्यताच धन थोर जयाशी मेरुपर्वतहि तुच्छ तयासी, ।

म्या बरेचिहि न मागुनि केलं चित्त मुख्य हरिलार्गि भुकेलं. ॥ १०२

मागे हरीस नर तो बरवा न वाटे मी बोलिलो स्वसुखरूप पहा सुवाटे, ।

ऐसें मनी वदत येत असे स्थळासी, तों देखिले नगर रम्य महौविलासी. ॥ १०३

म्हणे मार्ग मी चूकलों स्वस्थळाचा कसा भोग की पांशे हा दुर्बळाचा ।

पुन्हा द्वारका देखिली सभ्रमाने पहा पाठि हे घेतली कां भ्रमानें! ॥ १०४

आता कृष्ण म्हणेल आणिक घरा आला सुदामा खरा

मागायास मनी तयासहि गमे देवांचिया शेखरा, ।

मोठा भोग पहा अहा ! पिडितसे आतां करावें कसें ?

येती लोक तयासही पुसतसे गांवासमीपी असे. ॥ १०५

‘कोणाची नगरी दिसे महिवरी द्वारावतीचे परी

सज्जे आणिक माडिया तदुपरी विस्तीर्ण ते ऊपरी ।

कृष्णानें रचिली नसेलहि पहा किवा स्वये दूसरी

इंद्राची अमरावती मज गमे पाहूं न ते कूसरी.’ ॥ १०६

१. आठवण. २. आपल्या बायकोला. ३. भाडणाकरिता, वासाकरिता. ४. दुःख पावे. ५. न प्रार्थना करिता, न बोलविता. ६. स्त्रीचा. ७. दैवी. ८. आज्ञा. ९. पाहुणचार. १०. उदासपणा.

११. अगदी. १२. हा सुवर्णाचा आहे अशी कथा आहे. १३. मोठे विलासाने युक्त. १४. आपन्या ठिकाणाचा. १५. दुःख सकट. १६. गरीबाचा. १७. भ्रातीने. १८. घाईने, गोघळाने.

• १९. श्रेष्ठास. २०. गावाजवळ. २१. कौशल्य.

तो ते तयाम वदती जन लोक सारे, 'हा मूर्ख केवळ असे पुसतो कसा रे ? ।
अद्यापि काय न कळेचि सुदामयाची नैरन्तगोभित अर्शा नगरी जयाची.' १०७
आश्चर्य मानित असे मग तो मनात, 'कृष्णा ! दरिद्र हग्लि अमुचे जनात, ।
कोणासही हरि ! तुझी कैरणी कळेना माझे मला सुकून तो नव आकळेना. १०८

विनापराधी जरि मी म्हणूं रे ! घडे मनी दोप किती गणूं रे ! ।
परंतु तूं दीनदयाळु साचा न आवरे पूर कृपासमाचा. ॥ १०९
म्या दीधले मुष्टि भरुनि थोडे तुझा कृपाव्ही नर कोण पोहे ? ।
उत्पत्तिचे स्थान रमापतीचे केले तुवा आपुलिया रितीचे.' ॥ ११०
ऐसा पहा प्रेमभरे करुनी सुखाश्रुविंदू वर्दनावरुनी ।

ते चालती नोंवरती तयाला सभोवते हासति की जयाला. ॥ १११
नेणोनि हासति तया जनवृंद सारे, 'वेडा पहा द्विज अहा रडतो कसा रे ! ।
ऐश्वर्य येउनहि का सुखलेश नाही' आश्चर्य वाटत असे सकळा जनाही. ११२
वाघे अश्व गजादियाँन सह ते सन्मुख येती प्रजा

श्रीकृष्णे करुणार्णवे निजदया केली असे की द्विजां, ।
गाती भोंट अचाट घोप करिती, थोंटी पुढें चालती.
छत्रेचामरयुक्त मडित दिसे सर्वत्रही बोलती. ॥ ११३

१ नऊ राजांनी शोमलेली ती नऊ रत्ने ही.—'मुक्ताफल हिरण्य च वैदूर्य पद्मरागकम् ।
पुष्पराग च गोमेद नील गारुधक तथा । प्रवाल्युक्तान्युक्तानि महारत्नानि व नव ॥' दुसरा
पाठ.—'मुक्तामाणिक्यवैदूर्यगोमेदा वज्रविद्रुमी, । पद्मरागो मरकत नीलश्चेति यथाक्रमम् ॥' २. कृति.
३ पुण्य ४. कळेना ५. अपराधी नव्हे असा. ६. गरिबाविषयी दयाळू. ७. दयारमाचा.
८. दिले. ९. दयासागर. १०. कृष्णाचे. ११. मोठ्या प्रीतीने. १२. आनदाशूचे येव. १३. तों-
डावरून. १४. आटोपतना १५. समह. १६. थोडे सुख. १७. वाहन. १८. समोर, मागे
१९. दयेच्या समुद्राने. २०. ब्राह्मणाला. २१. पूर्वी भाट, चारण याची प्रतिष्ठा फार असे. ते
राजाचे उपाध्ये असत, आणि राजाच्या वशाचे वर्णन कवितारूपाने करीत, व ते वर्णन वीररस
उत्पन्न करण्याकरिता स्वारीत राजापुढे झगतात. त्यास 'वहिवचे भाट' म्हणतात. राजाची वशावळ
त्याजवळ लिहिलेली असते, व दरएक राजकुळास नेमलेला भाट असतो. तो वर्षास राजदरबारी येतो,
व त्याम काहीं थावे लागते. याप्रमाणे मीक मागून ते निर्वाह करितात. जामीन घेणे तरी त्यास
घेत, मुलीबरोबर पाठविणे तरी भाट पाठवीत; त्याचे सारखा विश्राम् कोणी नाही, व तो प्राण
दिल्याशिवाय राहावयाचा नाही, अशी लोकांची समजूत असे ते त्रागा करीत म्हणजे त्याजवर
कोणी जुलूम केला तर ते आपले घरच्या म्हाताऱ्या माणसाचे डोके मारीत, आणि जो जुलूम करील
त्याचे घरी त्या प्रेतास आणून त्याचे तोंरण बावीत व 'तुझ्यावर ही हत्या पडली' असे म्हणत ! मर-

जो पावला तो गजरे करूनी गृहासि दारिद्र्य पहा हरूनी ।

सालकृता स्त्रीसह लेकरासी दृष्टीस देखे धनधान्यराशी. ॥ ११४

जे पाहिजे ते परिपूर्ण देखे दारिद्र्य स्वप्नातहि जो न देखे ।

स्त्री पाहतो तो जणु उर्वशी हो ! तात्काळ जाली म्हणतो कशी हो ॥ ११५

जो पैङ्गुऐश्वर्य दया तयाची दारिद्र्यचिंताच सुदामयाची ।

हैरी हैरी ये रितिनें, शुक्लानें सागीत भूपाप्रति कौतुकानें. ॥ ११६

‘साम्राज्य वामन’ तयासहि वामनाने केली कृपा अनुभवोनिहि या मनानें ।

ऐश्वर्य सासहित देहपुरीत ठेवी ज्याची जनास न कळे अनुभूतिठेवी. ॥ ११७

श्रीसद्गुरूच्या पंदसारसा रे ! अर्पुनिया काव्यमहारसा रे ! ।

साम्राज्य जाला कृतकृत्य लोकी तेणे स्वसौख्यास हि पावलो की. ॥ ११८

णाची तर त्याम विलकुल पर्वा नने. अहमदाबादत एका भाटिणीवर सरकारात खोटी फिर्याद झाली सव्व ती आपले पोटात कटार मारून घेउन मेली ! तिचे देऊळ हल्ली ज्ञानपुरात आहे. कोणी त्याम नेमणूक वगैरे दिली नाही तर ते त्याचे चित्र करून, ते एका उच्च काठीवर टागून त्याजबद्दलचे कवन व निदा सर्व मुलुखभर दाखवीत फिरत व याजकरिता राजेमुद्रा त्यास भीत असत, आणि त्याचा स्तोष राखीत ! हल्लीं भाटामध्ये ज्या अनेक जाती आहेत त्याः—ब्राह्म भाट, बारवट भाट, वहीवचे भाट, ककाली भाट, तुर्की भाट, श्रमण भाट वगैरे. भाट लोक रजपुत लोकापासून उपजीवन करितात त्याच्या कवितेस कुडली, सवाई, चौपाई, छप्पा, कवीत, छंद, प्रबध, दोहा, केहेवत, गीत, अने म्हणतात. हे अस म्हणतात की, कृतयुगात वेल्ग, बळास व भीमसी, हे मोठे भाट झाले; त्रेतायुगी बळीराजाबळ पिंगळ नामक भाट होता; रामाबळ रपाळ होता; द्वापारयुगात पांडवाबळ सून व सजय हे होते, पृथ्वीराजाबळ चंद भाट म्हणून होता, त्याने ‘रासा’ म्हणून मोठा भारतासारखा ग्रंथ केला आहे; विक्रमाबळ वेताळ भाट होता आणि तसाच अकबराबळ गग भाट म्हणून होता. २२. थायाने. २३. छत्रचामरानी युक्त.

१. अलंकार घातलेल्या २. स्वर्गीची अप्सरा. ३. सहा गुण हेच ऐश्वर्य याने युक्त. सहा गुण हेः—१ समग्र ऐश्वर्य, २ समग्र धर्म, ३ समग्र यज्ञ, ४ समग्र श्री, ५ समग्र ज्ञान, ६ समग्र वैराग्य. ४. दरिद्ररूप चिंता. ५. कृष्ण. ६. हरण करी. ७. वामनाने साम्राज्य वामनावर कृपा केली असे या श्लोकात वर्णिले आहे, तेव्हा साम्राज्य वामन हा पंडिताचा शिष्य असावा असे होते ८. अनुभव. ९. चरणरुमळात. साम्राज्य वामनाने ‘सुदामचरित्र’ काव्य श्रीशुचरणी (अमनपंडितचरणी) समर्पण केले.

श्रीधरकविविरचित

४. पारिजातकाव्यान.

(प्रबंध)

श्रीरंगाची लीला सादरे ऐका हो ! ॥ ध्रुवपद. ॥
 विष्णुनाभीनंदन । स्वर्गपुष्प घेऊन ।
 आला द्वारके लागोन । प्रेमानंदें नाभीप्रबंध गानसे. ॥ १ ॥
 पारिजातक सुमन । श्रीकृष्णासी देऊन ।
 नारद गेला तेथून । सुवास त्याचा द्वारकेमाजी न समाये. ॥ २ ॥
 भीमकेचे सदनी । आले हो ! कैवल्यदानी ।
 सामोरा आली रुक्मीणी । निवेलोण उतरी श्रीमुखावरोनी. ॥ ३ ॥
 पद्मजातजनकाप्रति । पद्माक्ष तो धरिला हाती ।
 ढोलन्यावरी बैसले श्रीपती । पोडशोपचारे पूजिती प्राणवहूमा. ॥ ४ ॥
 स्वर्गपुष्प तयेवेळे । रुक्मीणीसी दीधले ।
 सुख ते नैवजाय वर्णीलि । वर्तले ते दासी भामेसी सागती. ॥ ५ ॥
 ऐकोनि तयाची मात । सत्यभामा सतत ।
 भूमीवरी शयन करीत । अलंकार काढोनि त्यजिले भोग. ॥ ६ ॥
 नेत्री वाहातसे नीर । मोकळे कंवरीभार ।
 खेदें विव्हळ शरीर । सत्यभामा म्हणे ! 'ऐका गे ! सखयानो ! ॥ ७ ॥

१. एकदा नारद द्वारकेस आले होते, त्या वेळी खानी एक पारिजातक पुष्प कृष्णाम दिले व कृष्णाने ते पुष्प रुक्मिणीला दिले, ही बातमी सत्यभामेला कळली तेव्हा तिला फार राग आला आणि वेणी सोडून व सर्व अलंकाराचा खाग करून ती जमिनीवर लोळ लागली अमता, कृष्ण आला आणि खाने तिची परोपरीने मनवणी केली, तो तिला म्हणाला, 'एवढ्याशा फुलाकरिता काय रुसावे ? मी तुझ्या आगणातच एक सबब बृक्ष लागणार आहे. तुझ्या सवतीची फक्त एका फुलाने समजूत केली,' इत्यादि सभाषण चालले असता इद्रादि देव भौमासुराचे गाव्हणें घेऊन आले. भौमासुराचा वध सत्यभामेचे हातून आहे हे कृष्णास ठाऊक असल्यामुळे तो तिस घेऊन खाचेवर लढाईस चालून गेला व खाने खाचा वध केला. नंतर परत येताना नदनवनालून पारिजातकवृक्ष आणून सत्यभामेचे दारात लावला व तिचे कोड पुरविलें—ही कथा या आख्यानात आहे
 २. कृष्णाची. ३. पुष्प. ४. भीमकराबाच्या कन्येचे. ५. 'दृष्टीचा अगर भूतवाचेचा विकार न' व्हावा म्हणून मीठ, मोहत्या व कडू निवाची पाने ही ओवाळून टाकणे, ह्या कृशाला "निबलेंण करणे" म्हणतात. [नवनीत.] ६. न बाई. ७. उदक, अथु. ८. वेणी.

गोवळेया चित्तचोरा । नका येऊं देऊ घरा ।
 माझिया सवतिच्या प्रियकरा । त्याचा स्पर्श अणुमात्रें न करा गे ! सखयांनो ॥ ८ ॥
 हृदय त्याचे कठीण । केले घोर विपपान ।
 असंभाव्य गिळिला हो ! यज्ञ । पतित महा जपती हो ! नाम तयाचे. ॥ ९ ॥
 जारा चोरा कपटी खरा । असख्यात भोगिल्या दारा ।
 प्राण गेलिया सत्करा । स्पर्श त्याचा अणुमात्रे न करा गे ! सखयांनो ! ॥ १० ॥
 वर्तमान जाणोन । पातला तो जगमोहन ।
 खुणावितो डासीलागोन । उग्याची राहा, आलेति बोलूं नका गे ! ॥ ११ ॥
 मौन्येंचि येऊनी । शिर तिचे उचलोनी ।
 उशाप्रति माडी देऊनी । कंसांतक बोलत सुरस वचने. ॥ १२ ॥
 'आमची तू प्रियराणी, । शयन का केले धरणी ? ।
 मुखचंद्र गेला उतरोनी । कायसा खेद जाला तो आजि न कळे हो ! ॥ १३ ॥
 सुकले ते अधरा अधर । द्विजसमुदाय शुभ्र ।
 मळवट पुसिला सुदर । खेदे भाळी मृगमद पसरिला दीसे. ॥ १४ ॥
 प्रिये ! नयन उघडोनि । आम्हाकडे पाहें राणी ! ।
 विषाद का धरिला हो ! मनी ? । पीताबरे नयनीचे अश्रु पुसीले. ॥ १५ ॥
 सद्गदीत कठ झाला । वचन बोले वेल्हाळा, ।
 'परता जाइ रे ! गोवळ्या ! । लटिकाचि लोभ कासया येथ लावीसी ? ॥ १६ ॥
 जिसी दिधले सुमन । तिचे करावें समाधान ।
 आता मी त्यजिन प्राण'. । ऐकोनिया हासला यादवराणा. ॥ १७ ॥
 'फुल देउनि उतराई । जालो मी तीसी पाही ।
 वृक्ष आणिन ये समयी । मुद्राकित लावीन तुझेचि आगणी'. ॥ १८ ॥
 करोनिया समाधान । बैसविली उठवोन ।
 आलिंगिली हृदयी धरून । आपुले हाती वेणी घातली माधवें. ॥ १९ ॥
 नूतन भूषण पायी । लेवविले ठायी ठायी ।
 देव आले हो ! ते समयी । गाऱ्हाणे ते सागती नैरकासुराचे. ॥ २० ॥

१. पृथ्वीवर. २. दत्तपत्नि. ३. कस्तूरी. ४. नरकासुर हा घूमीचा पुत्र होता म्हणून याला 'भौमासुर' असे म्हणत. हा प्राग्व्योतिषपुरीचा राजा होता. त्याच्या आईने विष्णूस प्रसन्न करून त्याजपासून आपल्या मुलासाठी वैष्णवात्म्य मागून घेतले होते. त्यामुळे भौमासुर असत बलिष्ठ होऊन गेला. तो देवास पीडा देऊ लागला याने इंद्राची अपार दौलत व अदितीची कुडले हरण केली ह्या त्याच्या अनि-
 कार्य व्रीतामुळे इंद्रादि सर्व देव श्रीकृष्ण सत्यमातेच्या मदिरात असता त्याम जरण जाते झाले. कृष्णाने

भामा सगें घेऊनी । ढळामहिन चक्रपाणी ।
 नरकामुराचे नगर वेढोनी । अपार मैन्य आटील तेव्हा मुकुदे. ॥ २१ ॥
 वधोनिया भौमामुर । गोपीका आणिल्या सोळासहस्र ।
 सोडोनि आणिल्या सत्वर । मुरासहिन शक्र सोडिला ते वेळी. ॥ २२ ॥
 सुरेशे पूजिला हरी । पारीजातक तरुवरी ।
 उपटोनि घेतो कंसारी । भामेचे ते आगणीं लाविता मुरारी. ॥ २३ ॥
 रुक्मिणीचे मनोहर । करीतसे यादवेद्र ।
 निल्यमुमनें अपार । स्वर्गाहूनि वरुपती तिचेच आगणी. ॥ २४ ॥
 ऐसा तो परमानद । द्वारकेचा गोविद ।
 नादे श्रीधर वरद । सच्चिदानंद लीलाविग्रही गोपाळ. ॥ २५ ॥

धुंडिराजकविकृत

५. ग्रन्हादचरित्र.

(गीतिवृत्त)

नैत्वा नरहरिमाद्य सादरभावैर्वदामि तत्कीर्तिम् ।
 याभूत्कांचनकशिपोः शासनकर्त्री विमुक्तिदात्री च. ॥ १ ॥
 भो ! निजमानसमधुकर टाकुनि वृत्ती निर्सर्ग जो तरला
 सेवी तत्पदपंकज जो का स्तंभामधूनि अवतरला. ॥ २ ॥
 आता सादरभावे निजचित्ती मी नमूनि नरहरिला ।
 वर्णिन तद्गुणकीर्ती जेणे कोपेच दैत्य संहरिला. ॥ ३ ॥

सत्यभामेसह लाचेवर स्वारी करून त्याचा वव केला. भौमामुराचा पुत्र भगदत्त कृष्णाला शरण गेला, आणि त्याने अदितीची कुडले व इन्द्रादिकाची सपत्ति परत केली, म्हणून कृष्णाने त्यास त्याचे बापाचे राज्य दिले. भौमामुराने बंदीत ठेवलेल्या सोळा हजारा राजकन्यास कृष्णाने मुक्त केले व त्यांनी आपण होऊन कृष्णास बरिल्यामुळे त्याने त्यास द्वारकेस आणून त्याचे पाणिग्रहण केले—अशी कथा आहे.

१. सैन्यासहित. २. 'मनोहर' शब्द 'मनोगत' या अर्थी योजिलेला असावा. ३. लीलेने विग्रह (देह) धारण करणारा, लीलेस्त्व नरदेह धरणारा. ४. ग्रन्हाद हा हिरण्यकशिपूस कयावूपासून झालेला ज्येष्ठपुत्र. हा भगवन्निष्ठ आणि विष्णूचा उपासक म्हणून बापाने त्याचा बहुत छळ केला, शेवटी या परमभागवताच्या सेवेने प्रसन्न होऊन नृसिंहाने याच्या पिताचा वव केला आणि याचे संरक्षण केले. (भागवत-स्कंध ७ अध्याय १-१०.) ५. नमन करून. ६. स्वभाव. ७. हिरण्यकशिपु.

पूर्वा जयविजयातं सनकादिक्रिया विषादशापानं ।

ज्ञाले जन्मत्रय परि मुक्तिस नेले रतीशवापानं. ॥

तो हा विजयचि शापें दितिसुत हो ! त्या हिरण्यकशिपूत ।

धाता वाछित वर दे, जे जे वेळी तयासि जशि पूत. ॥

त्याची उग्र तपस्या पाहुनि ब्रह्मा वदे उतावीळ, ।

‘वा रे! काय तुझें जे वाछित देतों, नको उँतावीळ.’ ॥ ६

निश्चययुक्त तयानें पैरमेष्टीच्या वरप्रदोक्तीस ।

ऐकुनि स्वीयचिकीर्षित मार्गे धरिले विरोधिभक्तीस. ॥ ७

‘मजला मृत्यु नसावा नरहस्ती वा स्त्रियांचिया पीणी, ।

न दिवा, रात्रि न, जाळो अग्नि न, बुडवू न सिधुनदपाणी. ॥

देवकरी दैत्यकरी शस्त्रास्त्रांनी घरात बाहेर ।

धरणीमाजि नभी वा न शिवो मारावयासि यमहेर ॥ ९

द्यावी सर्वाधिकता पाताळासह सुराज्य जंगतीचे ।

माझा दर्प असावा भय मर्नि वाहो कृतात मर्द्देतिचे’ ॥ १०

ऐसे जे जे याचित गेला ते ते विरंचिनें त्याला ।

दिधलें, तद्वल्योगे न गणी इंद्रादिकां विधात्याला. ॥ ११

ज्ञाला भक्त विरोधी विष्णुद्वेषी सुराधिकारासी ।

हरिले, स्थापित केले त्यात्यास्थानी स्वकीयचारासी. ॥ १२

१. जयविजय—हे दोघे सहोदर बंधु होते हे ब्राह्मण असून यजन हवन करीत असता, एका प्रसंगी याचे यज्ञदक्षिणेनिमित्त भाडण झाले तेव्हा त्यांनी रागाच्या आवेशात एकमेकांस शाप दिले. एक हत्ती झाला व दुसरा नर होऊन गडकी नदीत राहिला. पुढे श्रीविष्णूने कृपाळू होऊन त्यास शापनिर्मुक्त केल्यावर ते उभयता वैकुंठात विष्णूचे द्वारपाळ होऊन राहिले. पुढे या जयविजयांनी ब्रह्मदेवाचे सनकादिक जे मानसपुत्र ते वैकुंठास गेले असता त्यास यांनी आत जाण्यास प्रतिबंध केला, तेव्हा त्यास राग आला, व त्यांनी ‘तुमचे देवत्व जाऊन तुम्ही तीन वेळ असुरयोनीत जन्म घेऊन नंतर पूर्वपद पावले’ असा यास शाप दिला. या शापानुसार जय आणि विजय हे अनुक्रमे हिरण्यकशिपु व हिरण्याक्ष, रावण व कुंभकर्ण, आणि शिशुपाळ व वक्रदत्त असे तीनदा असुर झाले, व नंतर पूर्वपद पावले. २. विष्णूने. (रति+ईश=मदन, त्याचा वाप=कृष्ण, विष्णु.) ३. दितीचा पुत्र झाला. हिरण्यकशिपु हा दितिज होय. ४. घावरा. ५. ब्रह्मदेवाच्या. ६. वरप्रदवृत्ति. ७. आपला मनोरथ. ८. हस्ताने. ९. यमाचा दूत. १०. पृथ्वीचे. ११. यम. १२. माझ्या गतीचे. १३. ब्रह्मदेवाने. १४. आपल्या दूतास.

प्रहादाख्य तयातें वाळक झाला म्हातपोराशी, ।	
‘हरिहरनाममुधा ध्या’ हे सागे अन्यदैत्यपोराशी. ॥	१३
जे जे शिकवी गुरु ते लेखन मोडी लिही न ओनामा, ।	
बोले, ‘व्यर्थ मला हे शिकवा, मां अतरेन ‘वो! नामा’. ॥	१४
सारे वर्ण पुसावे एक हरी हेचि चार वैगळावे, ।	
करिता शासन हरि वे की दासाश्रू महीस न गळावे. ॥	१५
कळले वृत्त पित्याला, आत्मज झाला पंडग्रणीकुळहा ।	
सागे दूतगणाला, ‘न्या रे! मारा करून आकुळ हा.’ ॥	१६
केले कूपनिपातन कंटकभूमीवरून लोळविला, ।	
परि तो स्वस्थ असे हे पाहुनि वैद्यनरात घोळविला. ॥	१७
न मरे यास्तव नेला पर्वतशिखरासि लोटिला खोली, ।	
तरि तो निर्भय चित्ते बाहे नारायणासि लाखोली. ॥	१८
शूलरोपण केले कैरिपादी ‘कुभिनीस तुडवीला, ।	
भासे सिंह तसा त्या मग तो मोठ्या ऱ्हात बुडवीला. ॥	१९
होता ‘कांताज्ञा ते माता हातें भरोनि गेरे प्याला ।	
देता घेउनि जैसा सिधुस्थानी यथार्थ हर प्याला. ॥	२०
जे जे घात नियोजी, तेथुनि वाचे, न ये क्षमा राया; ।	
घाली तैलकटाई पाक कराया समक्ष माराया. ॥	२१
झाले तैल सुशीतल नामस्मरणे मुरारिच्या सकळ, ।	
ऐसें पाहुनि रागे अधिकाधिक त्यापरी तयास कळ. ॥	२२
जिकडे बाहुन नेती तिकडे जावे, न ये तया निर्धन, ।	
कैसी विघ्नदरिद्रे येती, असता ‘रमेशनामधन’ ॥	२३
मग तो दैत्यप कोपे बोले, ‘दुष्टा! असा वदे कोण? ।	
ज्याते ध्यासि सदा तो कोठे राहे? करीन मी श्रवण.’ ॥	२४
‘ताता! ऐक महासुरदानवदैतेयरक्ष माराया ।	
धरिजे जन्म युगायुगि, तो ध्यातो, जे धरी क्षमा राया! ॥	२५

१. तपस्येच्या रात्री २. अहो! ३. वेगळे करावे, सोडावे. ४. कामक्रोधादि षड्विषमध्ये श्रेष्ठ. ५. अग्नीत. ६. ‘न मरे यास्तव नेला, नगशिखराहून पाडिला खाली’ असाही अन्य पाठ आहे. ७. हत्तीच्या पायी. ८. पृथ्वीवर. ९. पाण्याच्या डोहात. १०. पतीची आज्ञा. ११. विष. १२. वाटी. १३. प्राशन केले. १४. ‘तैलकटाई’ असा अन्य पाठ आहे. १५. मरण. १६. लक्ष्मी-पतीचें नाम हेच धन असता.

वंडिराजकविकृत

भू जल तेज समीरण रवि शशि काष्ठादिकीहि जो पुरल,	१
स्थिरचर व्यापुनि अवघे जगदात्मा तो दशागुळे उरला. ॥	२६
राहे तुमिया देही, माझेही, तोचि या सभालोकी,	
त्याविण ठाव रिकामा न दिसे मज, तूं मनात अवलोकी.' ॥	२७
इतुके ऐकुनि रोपे कौर्तस्वरतुल्य त्या कुमारास ।	
वदला 'काय असे या स्तंभी ? मी सिद्ध त्यास मौरास'. ॥	२८
'आहे स्थाणुत' ऐशा ऐकुनि वाक्या स्वखड्ग मंहिवरला ।	
उचली भेद कराया तेव्हा क्षीरोदजेश गहिवरला. ॥	२९
विश्वी स्वीयतनूच्या व्यापकतेनें स्वदास सद्वाणी ।	
न घडो निरर्थ यास्तव झाला नरहरि रमेश निर्वाणी. ॥	३०
कृतयुग माधवशुक्ली भूतातिथि 'मंद कृत्तिका ऋक्ष ।	
वेळा सध्यामुख तें स्तंभी प्रकटे मुकुंद सुररक्ष ॥	३१
कडकड शब्द उडाला गडगड गगनात खाब जो चिरला, ।	
प्रगटे सिंहनराकृति देव तदा तो विलोकुनी विरला. ॥	३२
अवघे सभ्य पळाले, एकचि धरिला अमित्र नेमानें, ।	
क्षणदावक्र विलोकुनि वक्षस्थळि वळचणीस ने मानें. ॥	३३
जघाधार नियोजी स्वनखी त्याचे विदारिले उदर, ।	
जयजयकार नभी हो, निर्जर ^३ नादें सुखावले अंदर. ॥	३४
काढी अतरमाला काळिज फाडुनि शोधिला कांय, ।	
की या पोटी दुसरा भक्तसुमणि गुप्त राहिला काय ? ॥	३५
नेला वाहुनि यानी, त्याचा त्याला निवास दे हरि तो, ।	
करुणासिध्द असा जो निजदासांचे अवैध सहरितो. ॥	३६
उठला तेथुनि पुनरपि ग्रन्हादातें चहूंभुजी कवळी, ।	
मोठा क्रूर भयंकर पाहुनि कोणी न येति त्याजवळी. ॥	३७
गेले सर्व सभासद सभयें तेथें न राहिला ऐक ।	
त्याचा कोप शमाया स्तुति अनुवादे सुरासवे ऐक. ॥	३८

१. वायु. २. 'भरला' असाही पाठ आहे. ३. तप्तसुवर्णवत् [कार्तस्वर=लोने.] ४. खाबात.
 ५. मारावयास. ६. पृथ्वीवरचा ७. लक्ष्मीपती. [क्षीरोदबा+ईश=लक्ष्मी+पति. क्षीरोदपासून दु-
 ग्धसागरापासून बा (झालेली) बी ती लक्ष्मी.] ८ वैशाख शुक्लपक्षा ९. चतुर्दशी तिथि. १०. शन-
 वर. ११. नक्षत्र. १२. रात्रिमुख. १३. देव. १४. भयरहित. १५. देह. १६. पातकसमुदाय.
 १७. एकही. १८. ब्रह्मदेव.

- ‘जयजय पुष्करनयना! पुष्करशाय नाथ पुष्कराकारा! ।
 करधृतपुष्करवारण! पुष्करमादिन्! विभो! निरीकारा! ॥ ३९
- जयजय मीनशरीरा! कच्छपदेहा! वगहृत्पा! ही ।
 कूरा मूर्ति विलोकुनि भय मज बाटे नृसिंह! भो! पाहि ॥ ४०
- जयजय वामन! भार्गव! हे श्रीवल्लभद्र! कृष्ण! कंमारे! ।
 जयजय बौद्ध! निरजन! कल्क्याकारा! विलोकि हे सारे. ॥
- केल्या बहुविध गाथा परि तो न शके तयापुढे जाया ।
 तेव्हा विद्वानिषूदन गणपति आला प्रशान्ति योजाया. ॥ ४२
- तोही त्याच पदाही परता शुडा विलोकुनी सरळ ।
 धावे चंचल धावे शब्द निघेना करी सुखी बरळ. ॥ ४३
- कवणा तेज सहेना, शात नव्हे क्षीरसिंधुजामाता ।
 म्हणउनि सन्मुख झाली हळुहळु विनवी संमुद्रजा माता. ॥ ४४
- जयजय कमलदलाक्षा! कमलासनतात! कंजनाभा! हे. ।
 कंमलाबक! मी कमला, दुर्धर तूझी दिसे जना भा हे. ॥ ४५
- मग ते श्रेष्ठ तपोनिधि ऋषिमुनि इंद्रादि सर्व ^१भीर्वाण ।
 ग्रन्हादासि नियोजुनि प्रार्थविला की, ‘करी न निर्वाण’ ॥ ४६
- झाला नम्र करावुज जोडुनि ठेला पुढे उभा दास ।
 मंजुळावाक्यपदाही स्तव करि वदी पैदारविदास. ॥ ४७
- ‘जयजय ब्रह्म सनातन ब्रह्मस्तुत ब्रह्मनामताता! हे ।
 ब्रह्म ब्राह्मण तुजला स्तविती ब्रह्माडभेद होता हे’ ॥ ४८
- ऐसी प्रेमविमिश्रित स्तोत्रे केली जगैकपाळाची ।
 झाला शात महात्मा ऐकुनि वाक्ये संपलवाळाची, ॥ ४९
- केले प्रेमविलोकन द्विजलेख स्त्रीय देव सदानासी ।
 आज्ञा देउनि ईशे घालविले जे दुरात्ममदनाशी. ॥ ५०
- केला भागवतोत्तम भक्तसखा पुण्यनाम ग्रन्हाद ।
 ज्याचा व्यास शुकादिक कविवर वदले सुकीर्ति निःहाद. ॥ ५१

१. कमललेचना। २. कमलहस्त. ३. पुष्करामुर मारणाऱ्या. ४. आकृतिरहिता. ५. हे मत्स्यावतार धारण करणाऱ्या देवा। ६. रक्षण कर, ‘त्राही’ असाही पाठ आहे. ७. विघ्ननाशक. ८. बडबड. ९. लक्ष्मी १०. कमलनेत्र. [अबक=नेत्र.] ११. काति. १२. देव. १३. पादकमलास. १४. शत्रुपुत्राची. (ग्रन्हादाची.) १५. भागवत+उत्तम. १६. शुचियज्ञास्क. १७. शब्द.

आपण भक्तसुखास्तव परमानंदें तंदीय गेहातें ।
 राहे मासह निश्चल तत्कृतपूजादि सर्व घे हाते. ॥ १२
 ऐसी आत्मख्याती महिता लोकी रेंतीराजनकानें ।
 केली विस्तृत देवे ते हे ऐका समस्त जन कानें. ॥ १३

उपसंहार.

(गीतिवृत्त)

जो हे दिव्य कथानक लेखन करुनी सदैव गाईल, ।
 तो हा दुस्तरतर भवजलनिधि अवघा तरुनि जाईल. ॥ १
 जेथे वार्षिक पूजा कुलधर्मोत्सव सुजन्मकाळाचा ।
 तेथें गायन करिता न घडे भयलेश रक्षकाळाचा. ॥ २
 ते हे आर्यकथामृत आर्याछंदें यथामती कथिले ।
 ग्रथार्णवजल भेदुनि वागमंथ्यानें सुखे असे मथिले. ॥ ३
 यास्तव सेवन याचे करि तो नर विष्णुमंदिरा जातो ।
 म्हणउनि सत्पदवाच्छक विनवी सर्वासि धुंडिराजा तो. ॥ ४

आत्मारामकविकृत

६. नारदचरित्र.

(लावणी.)

लीलाकौतुक निजभक्तांला दावुनिया हरि तो ।
 प्रापचिक भ्रम, निजपदि प्रेमा लावुनिया, हरितो.॥ध्रुवपद.॥
 स्त्रीसुतधनधर्मींच जयाची चित्तवृत्ति जडली ।
 माया अविद्या मोहभ्रमाची माजुम हे चडली ॥
 कुटुंबसंगति वृक्षावरिले पक्षि तेंवि घडली ।
 जाणत असता नेणपणे हे भूल असी पडली. ॥
 चाल हे क्षणभंगुर सर्वही असे उंसणे ।
 नलिनीजलवत् या ससारी असणे ।
 या मनास भक्ती वैराग्यें कसणे ॥

१. लाच्या. २. लक्ष्मीसहवर्तमान. ३. प्रख्यात. ४. मदनाच्या जनकाने. (कुणाने) ५. ही 'फलश्रुति' आहे. ६. मृल्यूचा. ७. वाणिरूपमथनदडाने. ८. पृष्ठ ३२ टीप ५ पहा. ९. धाम= गृह. १०. वसणे, जीवत असणे. ११. कमळावरील उदकाप्रमाणे. १२. बाधणे.

- तोड ॥ लोकसंग्रहानिमित्त नारद देवकृपी करितो ।
 विनोद, आला द्वारावतिये श्रीहरिच्या घरिं तो. ॥लीला०॥१॥
 तो विधिनंदन पाहुनि, वंदन करितो हरि त्याला ।
 जो यदुभूषण नामस्मरणें हरितो दुरिताला ॥
 यथाविधी उपचारे पूजुनि करितो आरतिला ।
 ब्राह्मणसेवा बहुप्रिय त्या फाल्गुनसारथिला ॥
 चाल ॥ 'स्वागतोऽसि' सुखशब्दें बहु तोपविला ।
 स्तवितो मुनिला जो वेदी स्तविला ।
 कविला त्या निजमायेने ठकिला ॥
 तोड ॥ बोले मुनिला, 'सागा इच्छित असेल ते करितों ।
 करणे साधूसेवा व्रत आम्ही हे दृढ धरितो.' ॥ लीला० ॥ २॥
 'सोळासहस्र एक शतावरि अष्ट तुला जाया ।
 एक लक्ष एकपष्टि सहस्र ऐसी तनुजाया ॥
 सहस्र सोळा शत एकावरि आठ तुला तनया ।
 संततिपतियुक्त वरा ससार यदूराया ॥
 चाल ॥ हा प्रपंच बरवासा मजला गमला ।
 भ्रमता भ्रमता मम जिव बहु हा श्रमला ।
 तो ज्ञाता परि त्या मायेने भ्रमला ॥
 तोड ॥ असती जरि गृहिणी तरि गृहसंसार सुखें करितों'. ।
 'बहु बरवे' म्हणऊनि मुनीच्या भ्रमासि संहरितो ॥ लीला० ॥ ३॥
 मंदस्मितवदनारविंद गोविंदें विधिजाला ।
 बोलिले बहु निके वंदिती सुर नर विधि ज्याला, ॥
 'सोळासहस्र अष्टाधिक शत युंवती ऐशाला ।
 शाला पृथका निर्मियल्या कीं विचित्रा विशाला ॥
 चाल ॥ सदनी मी बा! ज्या नसें जया दिनी ।
 तेची न्यावी त्वा अवश्य कामिनी ।
 बा! आशंका न धरावी किमपि मनी'. ॥

१. जनाला चांगला मार्ग लागावा यासाठी. [गीता ३-२०.] २. पापाला. ३. अर्जुनाचा साथी जो कृष्ण त्याला. 'कृष्णाला' असे सरळपणे न म्हणता 'फाल्गुनसारथिला' असे वळसा घेऊन वर्णन केले आहे म्हणून हे पर्यायोक्ताचें सुरेल उदाहरण होय ४. 'चांगले येणे झाले' 'तुमचे येणे आम्हाला आवडले' असे बोलून कृष्णाने नारदाला सवुष्ट केले. ५. सुप्रसिद्ध अष्टनायिका. ६. नारदाला. ७. तरुणी. ८. स्त्री.

- तोड ॥ आज्ञा प्राज्ञाला होता निश्चयासि तो धरितो. ।
 'याच काळि मी या वनमाळीभार्येंते हरितो. ॥ लीला० ॥ ४ ।
 पाहों कौतुक' म्हणउनि नारद भामेच्या सदना ।
 गेला, तेथें संध्या करिता पाहे सुखसदना ॥
 जांझुवतिचे सदनी जातां तेथे यदुराणा ।
 पद्मासनि जपतपध्यानी पाहे पुरुष पुराणा ॥
- चाल ॥ मित्रविदेचे घरि पढतो स्तोत्रा, ।
 परमान्न हरिपुढे राइ ठेवि पात्रा ।
 लक्ष्मणा विड्या देते कौमलगात्रा ॥
- तोड ॥ चामर ढाळिते भद्रा, काळिदीचे घरि हरि तो ।
 पर्यंकी वसला मनमोहन जो मन हरितो. ॥ लीला० ॥ ९ ॥
 इतराघरि तो जेथें तेथें व्यापक विश्वाचा ।
 अर्भकासि करि लालन बोवडि वदे मधुर वाचा ॥
 कोठे आले व्याहि जावई आदर करि त्यांचा ।
 कोठे बहुसत्कारे बोळवि सुना विहिणि ल्याच्या ॥
- चाल ॥ कोठे कन्या भीमा चंद्रभागा ।
 नर्मदा कावेरी गोदावरि गंगा ।
 सासुरा बोळवी गहिंवर श्रीरंगा ॥
- तोड ॥ नयनिं अश्रुधारा आणि इतरा जनापरी हरि तो ।
 पाहुनि विरंचितनय मनी आश्चर्य बहुत करितो. ॥ लीला० ॥ ६ ॥
 कोठे मुजी कोठे शोभन मडपप्रतिष्ठा ।
 कोठे अहेर देतो घेतो स्वकीयमित्रश्रेष्ठा ॥
 कोठे भोजनपक्ती सुहृदा आस परमइष्ठा ।
 कोठे ब्राह्मणसतर्पण पुजि द्विजा एकनिष्ठा ॥
- चाल ॥ कोठे बेती बारा तिर्पगडा ।
 सारि खेळता बहु करितो झगडा ।
 कोठे सहजस्थिति वैसे उघडा ॥

१. कृष्णाच्या भार्येंते. २. सुकुमारतैल. ३. मुलाम. ४. नारद. (विरचि+तनय=ब्रह्मदेव +मुलगा.)

- तोड ॥ कोठे अष्टहि आय साधुनी मंदिर ऊभवितो ।
 कोठे तुरंगि सुमनं स्वकरं ललना शोभवितो ॥ लीला० ॥ ७ ॥
 कोठे हास्यविनोदें, कोठे रोप धरुनि वसला ।
 कुठे त्रियेने विनोदवाक्यें बोलिताचि रुसला ॥
 कोठे द्विभुज कोठे चतुर्भुज मुनिवर्या दिसला ।
 समग्र सदनी भास्कर जलकुमात जमा वसला ॥
- चाल ॥ जो ओतप्रोत या विश्वाचा ततू ।
 चेहु सा अठरा नकळे ज्याचा अंतू ।
 जो झालासे यदुकुळि नातू पणतू ॥
- तोड ॥ मम पितुमह हे जाणोनि मनी रुक्मिणिच्या घरिं तो ।
 धातासुत येता हरि हास्य भीमकिसह करितो ॥ लीला० ॥ ८ ॥
 कंसारि म्हणे, 'संमारी मन वाळी रमाया ।
 तेचि पूर्ण हो' म्हणोनि मुनिला दावित निज माया ॥
 आज्ञा घेउनि जाता नारद पाहे जंव तो या ।
 'ज्ञान करुनि' म्हणे 'शीतळ उदकी श्रमासि हरितो या, '॥
- चाल ॥ तो जळी प्रवेशुनि देई बुडि जेव्हा ।
 त्या नारदाचि नारदा झालि तेव्हा ।
 ते माया नकळे काय करिल केव्हा ॥
- तोड ॥ स्त्रीरूप होता पुरुष एक येऊनि करी धरितो ।
 बलात्कार करुनिया घेउनी गेला निजघरि तो ॥ लीला० ॥ ९ ॥
 दंपतिधर्मे रमता गेले बहुत दिवस त्याला ।
 प्रभव विभव इत्यादि प्रसवे साठ दिवस त्याला ॥

१. ध्वज, सिंह, वृषभ, गज, धूम्र, स्वान, खर आणि व्याघ्र (उष्ट) असे आठ आय शिल्प शस्त्रात प्रसिद्ध आहेत. २. सूर्य. ३. चार वेद, महा शास्त्रे आणि अठरा पुराणे यास व्या परमेश्वराचा अंत लागला नाही. चार वेद=सामवेद, ऋग्वेद, अथर्ववेद आणि यजुर्वेद. महाशास्त्रे=न्याय, वैशेषिक, सांख्य, योग, मीमांसा आणि वेदांत, अठरा पुराणे=ब्राह्म पाद्म वैष्णव च शैव भागवत तथा । तथान्यन्नारदीय च मार्कंडेय च सप्तमम् ॥ आग्नेयमष्टम प्रोक्त मविष्यन्नवम तथा । दशम ब्रह्मवैवर्त लिङ्गमेकादश तथा ॥ बाराहं द्वादश प्रोक्तं स्काद चात्र त्रयोदशम् । चतुर्दश वामनं च कौर्म पंचदश तथा ॥ मात्स्य च गार्हं चैव ब्रह्मांडाष्टदश तथा ॥ ४. नारद. ५. क्रीडा. ६. नवरात्रावकाशे या नात्याने. ७. प्रभवविभवादिक साठ सवसर हे नारदाचे पुत्र होत.

- उंसंत ना दिनयामिनि करितां बहु गृहकृत्याला ।
 श्रमला जिव बहु मनि आठवि पितयाच्या पितयाळा ॥
- चाल ॥ केर खर्कटी सोज्जळ उपकरणे ।
 करणे समार्जन, त्या शेणी वळणें ।
 उदक आणणें काडण कीं दळणे ॥
- तोड ॥ पाकनिष्पती उशीर होता क्रोध बहुत करितो ।
 भ्रतार तो अतिक्रूर अहर्निशि ते नारदिवरि तो ॥ लीला ० ॥ १० ॥
- एक चालते, एक रांगतें, असता गर्भिणि ते ।
 बृहदुदरी घुनि धून आणिता पावलासि गणिते ॥
 बहु झाली जोजैर अती बेजारपणे मनि ते ।
 चितितसे श्रीकृष्णपदाबुज घडि पळ लव क्षण ते ॥
- चाल ॥ कामिनि ते पावतसे विटाळा ।
 मानितसे मनि बहुतचि कटाळा ।
 'हे नाथ!' म्हणे 'या उपाधीस टाळा.' ॥
- तोड ॥ करितां हे आंधोळी नारदी नारद झाला तो ।
 स्त्री अवयव ते नाहीं पूर्वरुपि देह लाधला तो ॥ लीला ० ॥ ११ ॥
- गोविंदाच्युत नाम स्मरुनि स्वप्न असें म्हणता ।
 साठ पुत्र ते म्हणती आम्हां तूंचि माय जैनिता ॥
 सन्निध पाहे कृष्ण, म्हणे, 'पाहिजे काय वैनिता ?' ।
 मुनी वदे, 'मी भ्रमलो हे अपराध काय गणितां ? ॥
- चाल ॥ दुःखद या संसारि जीव श्रमला ।
 जो क्षणइक परि तो युगें कोटि गमला ।
 हे जाहले सुत ना सोडिति पहा मजला.' ॥
- तोड ॥ प्रतिसंवत्सरनामस्थानी एक एक हरि तो ।
 स्थापि स्थिरचरि आत्माराम गोपवेष धरितो. ॥ लीला ० ॥ १२ ॥

१. विलव. २. यामिनी=रात्र. ३. बापाच्या (विधीच्या) बापाला (विष्णूला)=कृष्णरूपी परमेशाला.
 हे पर्यायोक्ताचे उदाहरण समजावे. ४. देवपूजेची भांडी. ५. खटपट, मार, जजाळ. ६. स्त्री.
 ७. जनक, बाप. ८. स्त्री.

पांडुरंगकविकृत

७. गयगंधर्वाख्यान.

(श्लोक)

नमन करुनि आखूवाहना शंभुपुत्रा
 स्वकारि धरुनि जो या नाचवी विश्वसूत्रा ।
 कथिन चरित काही तत्कृपे माधवाचे
 मुजन निजदये जे वाचिता गाढ वाचे. ॥ १
 वैशपायन सागता गुरुवृत्ता पारिक्षिता वीनवी,
 'अद्वैताभिधकाननी गयकथा स्वामी ! वदावी नवी ।
 कृष्णी द्वैत नसे, परतु घडलं ऐसेहि ऐको जनी
 तद्वीजास न जाणुनी गमतसे आश्चर्य मोठे मनी.' ॥ २

(गीति.)

प्रश्नासरिसा वक्ता मुनि राजा तो वदे सविस्तर तें, ।
 गयगंधर्वकथा हे समज नृपा ! ससृतीत जन तरतें. ॥ ३
 सौम्रज सौंवपिता निजपरिवारे वर्तता स्वनगराते ।
 भेटावयास नैलिनोद्धवसुत ये त्वरित शत्रुनगराते. ॥ ४

(छंद.)

देखता घनश्याम रामही मूळ पातले टाकुनि मंही ।
 नमुनियां मुनीद्रास त्या करी धरुनि आणिला राजमंदिरी. ॥ ५
 मुख्य आसनी पूजुनी तथा म्हणति, 'जाहली स्वामिची दया' ।
 त्या धैरामरासहित भोजन रामकृष्णही सारि बहुजन. ॥ ६

(दिंडी.)

विडा देवुनि घननीळ नारदासी । 'वृत्त सांगा' म्हणे बुद्धिच्या नदासी, ।
 'फिरत असतां जरि देखिले अपूर्व । वदा स्वामी ! परिसोत सभा सर्व.' ॥७
 रमाकाता ! हा खेळ तुझा सारा । जगी व्यापक तूं जेवि नमी वारा ।
 युगायूगी धेऊनि अवतारा । दुष्टसंहारा परिस या विचारा. ॥ ८

१. गणपतीला. २. ससारात. ३. वडील वसु बळराम यासह. ४. साबाचा बाप. (कृष्ण)
 ५. ब्रह्मदेवाचा पुत्र. (नारद.) ६. पृथ्वी. ७. धरा+अमर+सहित=पृथ्वी+देव+सयुत=ब्राह्मणसहित.

(घनाक्षरी.)

नारद— परिसा देउनि श्रवण । आजि नक्षत्र श्रवण ।
 करा वृत्त आचरण । जेणें भव तरती ॥ १ ॥
 आणी पद्मयोनितात । आजि योग व्यतिपात ।
 होय यमुनेत स्नात । येणे अवे हरती ॥ २ ॥
 अर्घ्य देउनी मित्रास । मग पूजिजे विप्रास ।
 पक्ति घालुनि सुप्रास । ऐसैं व्रत करिती ॥ ३ ॥
 पुढें कलिचा प्रवेश । धर्म राहेल निःशेष ।
 व्रत वाढेल विशेष । जरि हरि धरिती.' ॥ ४ ॥ ९

(ओवी)

ऐकोनि नारदाचे वचन । आनद पावला जनार्दन, ।
 हलधरासि करुनि श्रवण । गिरौ गहन बोलत. ॥ १०
 'जरि दादा येईल तुझिया चित्ता । तरिच आचरों यया व्रता ।
 श्रवणनक्षत्र व्यतीपाता । जाण निश्चिता योग असे.' ॥ ११

(सवाई.)

रुक्मिणिकांतमनोरथ जाणुनि रोहिणिचा सुत राम तदा
 'दारुक प्रेषुनि सर्वहि बाहिनि सिद्ध करि' म्हणे बुद्धिनदा ।
 यादव छप्पन कोटि दळासह घेउनिया बळभद्र हरि
 नारदसगति शीघ्रचि पावती यमुनेच्या शुभ तीरसरी. ॥ १२
 स्नानविधी विधिनदन बोलत, केशव सारित स्नान जळीं,
 नंतर नेसुनि दिव्य पितांबर ज्यावर रूळत माळ गळी, ।
 भाळ विशाल टिळे अतिसुंदर रेखिले निजसूर्तिवरी
 दीर्नकरार्पण अर्घ करू म्हणे अंजुळिमाजि सुवारि धरी. ॥ १३

(साक्या.)

श्रीधरयल्लजात्मज पुत्रोद्भव सांबसखाचा सुत ।
 विद्याभ्यासघनाशा धरुनी आराधी पुंरूढत ॥ १४
 तो तत्तश्चोच्छिष्ट गळुनिया हरिअर्घ्याजळि भगे ।
 होउनि क्रोधाविष्ट घेतला शपथ असा श्रीरंगे. ॥ १५

१. सूर्याला. २. बळरामाला. ३. वाणी. ४. सेना. ५. नारदाला सातव्या श्लोकातही हेच विशेषण योजिले आहे. ६. सपादीत, करीत. ७. पीतांबर असे पाहिजे. ८. सूर्यार्पण, 'दिनकरार्पण' असे पद पाहिजे. ९. उत्तम उदक. १०. इद्र

(पद.)

‘हा सुत देवकिचा तरिच म्हणो । तो खळ वधिन जणो. ॥ ध्रुवपद. .
मम अर्ध्याजळी भगुनि पळला । त्रिभुवर्नि ही न गणो ॥ हा० ॥ १ ॥
विधि शैचिवर हर रक्षिति जरि तरि । आणि यमासी प्रणो ॥ हा० ॥ २ ॥
साक्षि सुराणि तूं शपथा या । गकता मूर्खी खणो’. ॥ हा० ॥ ३ ॥ १६

(अभग.)

पुमुनि अनता ऋपि जाय जेव्हा । अश्वारूढ तेव्हा गय भेटे. ॥ १ ॥
तदा तो गंधर्व करी नमनातें । आशिर्वचनाने ऋपि वदे. ॥ २ ॥
म्हणे, ‘हयें तूझा स्थिर करि आता । सागो तव हीता वार्ता काही. ॥ ३ ॥ १७

(पृथ्वीवृत्त)

गया ! परिस तू दयानिधि हरी करीता व्रता
तैवाश्च र्गगनोदरी फिरविता तुवा तिव्रता ।
तैदास्यरस तो पडे हरिकरार्धसधी सरे,
म्हणे, ‘खळ वधीन हा न भरता वमू दीस रे!’ ॥ १८
सिंताधवहताग्रजात्मज तदा भये कापला,
म्हणे, ‘कवण रक्षिता जरि दिना प्रभू कोपला.’ ।
सुनीद्रचरणी पडे घडिघडी उठोनी रडे
कडे करि भवाविध्या गुरुजवास की ऊघडे. ॥ १९

(पद.)

गय—‘रक्षिल कोण मला गुरुराया ! । शरण मी आलो पाया. ॥ ध्रुवपद. ॥
मजवरि का कोपे कंसारी । वाचविता ससारी ॥
सागा कवण असा निर्धारी । सकटी पडलो भारी ॥ रक्षिल० ॥ १ ॥
यदुपति म्हणती की बलबंधु । अतिशौर्याचा सिंधू ।
त्यासरि होय कसा ! मी जलीब्रदु । मन्मनचकोर इदु.’ ॥ रक्षिल० ॥ २ ॥ २०

(उबरी)

नारद—‘जाई शरण धनदात्मज तू ! । दैशभुजपचवदना ॥ ध्रुवपद. ॥
कैचें गृहधन सुतदारा । जाण वोजळीचा वारा ।
जया नसे स्वकरि थारा । तया कै ठेविसी सदना’. ॥ जाई० ॥ १ ॥ २१

१. इंद्र. २. घोडा ३. तुझा घोडा. ४. आकाशात. ५. त्याच्या तोंडांतील रस. ६. सीता-
धवाने (रामाने) हत (मारलेला) बों रावण त्याचा) अग्रज (बडील बंधु जो कुबेर त्याचा) आत्मज
(पुत्र-गयगंधर्व). हे ‘पर्यायोक्त’ अलंकाराचे उदाहरण आहे. ७. शंकराल.

(दोहरा.)

नार सहहय गय मग जाय हरिपुरी । भररररररर जैसा कीर ।

फीर फीर त्या कवण म्हणे कवि । सररररर सुमधळचा तीर. ॥ २२

(कटाव.)

गय—‘जय जय जय जय सांव शिवहरा ! रक्षि रक्षि मज स्वामी ! शंकरा ! शरण आल्या दीन किंकरा, तारी तारी चंद्रशेखरा ! सुहास्यवदना ! भुवनसुदरा ! पार्वतीस्मणा ! परमउदारा ! भक्तवत्सला ! दुष्टसहारा ! वैढास्यजनका ! रहितविकारा ! हेरंबताता ! दीनोद्वारा ! व्याघ्रावरधर ! कृपासागरा ! भस्मलेपना ! कर्पूरगौरा ! स्मशाननिलया ! फणीद्रहारा ! कैपालपाणी ! पूज्यसुरवरा ! चराचरात्मारूप-विहारा ! सज्जनमनमादूसकरारा ! हिमनगकन्याप्राणप्रियकरा’.

(प्रबध)

महादेव—‘अरे ! शरण तू कोण कोठील कैचा ? ।

भला पातला कासया साग वेंचा ॥ ध्रुवपद. ॥

कवण वशी तुला जन्म झाला मुला ! कवण नौमाथिला बाप तूझा ? ।

कवण शत्रू तुला त्रास देतो भला कासया कोपला साग वंहिला’.

(प्रबध)

गय—‘अहो ! स्वामिसखसूत मी कृत्तिवासा ! ।

रक्षि शशिशेखरा ! मदहासा ! ॥ ध्रुवपद. ॥

राधिकारमण जळ अर्घ देता, नभामाजि मी वरुनिया जात होतो ।

मंद्योच्छिष्ट गळुनी हरीअंजळी जळ तदा भंगता गपथि ऐसा ॥ अहो० ॥

दीन अष्टातरी न वर्धि खळ हा जरी पुत्र मी श्रीहरी देवकीचा ।

न वटुं जन हें कदा बोल हा धृतगदा बोलिला धृतिनदा ! रक्षि सहसा ॥ अहो० ॥ २५

(गीति)

महादेव—‘निर्लज्जा जायेसी शरण कसा विष्णुवल्हमा माते ।

कृष्णकृपाभृत जोडी मणिसह देऊनि राय भामातें’ ॥ २६

म्लानमुखी गय येवुनी शंभुउपेक्षा वदे सुनीराया ।

‘दावा’ म्हणे ‘निजोक्ति रक्षःकृतपाजिरा स्वकीरा या’.

२७

१. कार्तिकेयाच्या जनका ! २. कपाले आवेत पाणीच्या ठायीं ब्याच्या अशा हे. शंकरा !

३. सज्जनाच्या मनोरूपी पेट्याच्या अरसा (कपाटा !). ४. वाचेने, वाणीने. ५. नामयुक्त. ६. सत्वर.

७. कृत्ति (चर्म) आढे वासस् (वसन) ब्याचे अशा शंकरा ! ८. माझ्याहयाचे (अथाचे) उच्छिष्ट (उष्टे.)

(छंद.)

नारद—‘शरण तूं गया ! जाईं धातया; बहु असे दया जाण वा ! तया ।
तत्कृपेचिया पाजितां पया, न पवुनी मया पावसी जया.’ ॥ २८
वंदुनी सुनीराय धांवला, ब्रह्मसुत वनी त्वरित पावला,
वृत्त आपुल सागुनी रडे, चरणयूगुळी घडिघडी पडे. ॥ २९
(दिग्वा)

गय—‘त्राही त्राही मज सत्यलोकराया ! घेतुप पाहातो मजसि वध कराया, ।
म्हणुनि आलो तव चरण हे धराया, तूंचि होसीं समर्थ भय हराया.’ ॥ ३०

ब्रह्मदेव—‘अरे परियेसी अंतरिक्षपाळा ! यादवेद्रादी रक्षवे न काळा, ।
चाळवूनी तूं तया पद्मनाळा, पातकासी कासया यक्षवाळा !?’ ॥ ३१
(ओव्या)

ब्रह्मा करितां उदास । पुनरपि प्रार्थी नारदास, ।
म्हणे, ‘रक्षीं निजदास । धरिलि आस पायाची.’ ॥ ३२

नारद—‘गया ! चिता न करीं जाण, । सुनासीरासी जाईं शरण, ।
तो तुजें चुकवील मरण, । संरक्षण करूनी’ ॥ ३३
मग नमस्कारोनि ऋषीश्वरा । गंधर्व निघाला अमरपुरा, ।
आसनी पाहोनी पुरंदरा । दाटुनी गंहिवरे बोलत. ॥ ३४
(सवाया.)

गय—‘स्वामि शचीपति ! तूंचि महामति शौर्यनिधी अति होय पहा,
भूधर कांपति, दानव ते किति ? मेघहि वर्षति तोय महा; ।
जे तुज भाकिति आत्मज न च्युति त्यांसि पुनर्गति सोयवहा,
यास्तव सूमति मी शरणागति पातलों हा किति होयवहा’ ॥ ३५

इंद्र—‘कोठिल ? कोण ? किमर्थ भयामित ? साग निजामिध ? काय तुला,
त्वद्रिपुत्रासक जो वपुनाशक बोल अरे ! निज बाप मुला ! ।
काय निमित्तक ? सांग अलौलिक रे शिशु भाविकवैरमुला !
रक्षिन भाविसि वीनति हे मसि बोलुनि सूरस आत्मगुळा.’ ॥ ३६

१. हे विषे ! २. कृष्ण. (यादवाचा राजा.) ३. इंद्राला. [‘वृद्धश्रवाः सुनासीरः पुरुहूतः पुरंदरः’ इत्यमरः । सुष्ठु नासीरं सेनामुख, नासीरा अग्रेसरा वा अस्य इति सुनासीरः । या शब्दाचे सुनासीर किंवा सुनासीर असेही रूप आढळते । शुनो वायुः (शीरः) सीरः सूर्यः, तावस्य इति सुनासीरः शुनासीरो वा.] ४. अमरावतीला, ५. इंद्राला. ६. पर्वत. ७. निज (आपले) + अमिध (अमिधा, नांव).
८ अ० का०

(माक्या.)

गय-‘कुंवृन्ना ! गय म्हणती माते, तव धनदाचा सूत, ।
 रक्षाया निज योग्य तुम्हाला जो शराणगत दूत’. ॥ ३७
 इंद्र-‘वद गंधर्वा ! मरणमुळातें तुझ्या, आधी मातें, ।
 मी मग देइन अभय तुला तें आहे माझ्या हातें’. ॥ ३८

(पद)

गय-‘सुरेश्वर ! निज सेवकजन हा । तारुनि भय वारीं. ॥ ध्रुवपद. ॥
 स्वाथी विवेचा अभ्यास । कराया विधिच्या मी सदनास ।
 जाता लंघुनियां गंगनास । करि उपहास सदैव पहा. ॥ सुरे० ॥ १ ॥
 ह्यवदनोत्थ करी तो घात । उडाला यदुपतिच्या अर्घ्यांत, ।
 विलोकुनि कैसा मन्मथतात । रुक्मिणिकांत काय वदे. ॥ सुरे० ॥ २ ॥
 ‘धिक् ! दिन नव्हता हे संपूर्ण । अर्घ्यग्न्याला या न वधीन ।
 तरिच हरि देवकिचा म्हणऊन । न वदुत जन सुतसा रे !’ ॥ सुरे० ॥ ३ ॥ ३९

(अभग)

इंद्र-‘मारी जरी नारायण । तरी तुज रक्षिल बा ! कोण ॥ १ ॥
 आता जावे त्वां येथुनी । नको शरण येऊ झणी.’ ॥ २ ॥
 मग तो होउनी उदास । पुनरपि वदे नारदास. ॥ ३ ॥
 गय-‘आता स्वामी ! करूं कायी । शरण आलों तुझ्या पायी ॥ ४ ॥ ४०

(पृथ्वीवृत्त.)

सुरपि ! गमतें मला असुर मानसी रक्षितो
 शरण्य वदल्यासि मी नमुनि प्रार्थिले सिक्षितो, ।
 परंतु मम शत्रुचा उदधिची न वारी पिती,
 करू वद समर्थ तूं प्रभु कसे भले दापिती.’ ॥ ४१
 वदोनि निजवृत्त ‘हा !’ इति करुनि खेदास तो
 मुनिप्रति म्हणे, ‘उणे न म्हणता धरा दास तो, ।
 वधीन म्हणतो महाभुजग तो मला भेकसा.’
 म्हणे ऋपि, ‘हरी हरील तुज आजि पाहू कसा ?’ ॥ ४२

१ हे पर्वनसहारका इद्रा. २. आपल्या घोड्यावर. ३. आकाशाला. ४. मागे पद्ये १४-१५-१६ पहा. (पृ० ५४-५५.) ५. कृष्ण. ६. अर्घ्याचा नाश करणाऱ्या (गयगंधर्वाला) ७. भेक=वेडुक.

(लावर्णा)

मृतिभयचिंता न धरि गया! हे! शरण जाई तूं तथा।

माधवकरधृतमितहया. ॥ ध्रुवपद. ॥

अद्वैताभिध काननात तो सानुज वसतो वरा।

जयाश्वा त्वद्रिपुष्टतोवरा ॥

वचनी गुंतुनि घेइ तयाच्या निजगिरि अमयकरा,।

जिनिले समरि जयाने हरा; ॥

खांडवरण्योपधी देउनि करि अंगदी वैश्वानरा।

धरुनि पद प्रार्थि तया वा! नरा. ॥

चाला॥ करिल हरि तुजवरती तो दया।

प्राशिसी आयुर्वर्धनपया।

लंघुनी हरिशपथाच्या भया।

तोड ॥ पावसि निश्चित जाण जया.' ॥ माधव० ॥ १ ॥

४३

(पद)

मग वृंदारकमुनिपद वंदुनि तो धनदाचा बाळ. ॥ ध्रुवपद. ॥

१. अर्जुनाला (माधव+कर+धृत+सित+हया=कृष्ण+हस्त+धरले+शुभ्र+अश्व=कृष्णाच्या करानें धरले आहेत शुभ्र घोडे ज्यांचे नो अर्जुन. अर्जुनाचे घोडे शुभ्र होते अशी पुराणप्रसिद्धि आहे.)
२. अनुजासहित. ३. ही कथा अशी आहे—श्वेतकी नामक एका प्रख्यात राजाने असख्य यज्ञ केले; शेवटीं शतसहस्रारात्मक यज्ञ दुर्वासा ऋषीच्या आश्रयाने केला. या अनेक यज्ञात हविर्मक्षण केल्यामुळे अग्नीला इतके जाज्व आले कीं, 'त्याचा प्रतिकार कसा करावा?' असे विचारण्यासाठीं त्याला ब्रह्म-देवाकडे जावे लागले. अनेक वर्षे धृतधारा सेवन केल्याने अग्नि निस्तेज आणि म्लान झाला. 'लाडववन भक्षण करून अग्नीने आपले जाज्व निरस्त करावे' असा उपाय पितामहाने सांगितला. पण हे वन इंद्ररक्षित होते म्हणून ते अग्नीस सुप्राप्य नव्हते. तेव्हा पितामहाच्या अनुमताने अग्नि विप्रवेश घेऊन मनुष्यलोकी कृष्णार्जुनास शरण आला. त्या उभयतांनी लाडववन भक्षणार्थ देण्याचे कवळ केले, पण अर्जुनापार्शी रथादियुद्धसाहिद्याची काहीशी उणीव असल्यामुळे अग्नीने वरुणापासून मागून घेऊन अर्जुनाला गाडीव धनुष्य, अक्षय्य इषुवि, कपिञ्जयुक्त दिव्यरथ, इत्यादि सामग्री दिली आणि कृष्णास वज्रनाभ नामक चक्र आणि कामोदकी नामक गदा देऊन उभयतांस सन्तुष्ट केले. नंतर अग्नि ते वन भक्षण करू लागला, आणि कृष्णार्जुन रथारूढ होऊन वनाच्या दोन्ही बाजूंस सर्व प्राणिनाश करू लागले. हे वर्तमान कळताच इंद्र अग्नीचे निवारण करण्यासाठीं सकलदेवांसह आकाशात येऊन जलवृष्टि करू लागला. तेव्हा कृष्णार्जुनांनी त्याचा पाडाव करून त्यास परत लाविले. नंतर अग्नि ते वन पधरा दिवस यथेच्छ भक्षण करून व्याविनिर्मुक्त झाला. (आदिपर्व-अध्याय २२३-२२५.) ४. गदहीन=तोगहीन. ५. अग्नीला. ६. अर्जुनाला. ७. देवार्षिचरण. ८. कुवेरापा.

अद्वैताभिधाननि गांतुनि प्रार्थितसे भूपाळ ।

‘पार्था ! रक्षी रक्षीं मातें प्रासितो कृष्ण व्याळ’ ॥ मग० ॥ १ ॥

तों मृगयार्थी तद्वीरबंधु ते चवघे कृपाळ ।

गेले होते ठेउनि रक्षक शिबिरी अर्कजकाळ ॥ मग० ॥ २ ॥ ४४

(दोहरा.)

गय-‘रक्षि कृपाब्धि ! मूर्छित जालों । रिपुवचघननादान ।

दीनपालक तुज ऐकुनि आलों । दे लवकर जिवदान. ॥ ४५

(कटाव.)

धांव धांव बा ! श्रीमत्पार्था ! शरण पातलों तुज समर्था ! मातें रक्षीं दीन अ-
नाथा, पुण्य लाधसी आणि परमार्था, म्हणति दिनावन तुजला कर्ता, यास्तव
आलो मी भयआर्ता, सांभाळीं मज गांडिवधर्ता, वैदान्य न दिसे मज तुज पर्ता,
हरिनामाचा उगाचि वर्ता, यास्तव रक्षी रक्षी मला.’ ॥ ४६

(प्रबंध.)

अर्जुन-‘नको वलगना, सांग निज गत माते । देउं मग अभय तुज उत्तमातें ॥ ध्रु० ॥

नाम गण गोत्र कुलग्राम मातापिता । कवण तुज रक्षिता वृत्ति काई ? ।

सर्व परि हे कथा टाकुनीया व्यथा । रडसि कां ? अन्यथा जात नाही’ ॥ नको० ॥ ४७

(प्रबंध.)

गय-‘अहो ! देइं हरिसारथी ! भाष मातें । कथिन मज बांचवील्या श्रमातें ॥ ध्रु० ॥

रक्षिसी भूपति तूंचि दीन सूमती । म्हणुनियां हे क्षिती शरण हा मी ।

उठवि मज बाळका स्वामि नरपाळका ! शत्रुमदजाळका ! हरचि कैमी’ ॥ अहो० ४८

(गीति)

अर्जुन-‘मृतिभयभीताभय घे दिधले तुज हरिन क्षिप्र काष्टातें ।

त्वद्विपुविलयन माझ्या सेविन होता शराग्नि काष्टाते’ ॥ ४९

गय-‘मद्वाजिवदनफेनें भंगुनिया हरिकरीर्ध्य कोपविला, ।

कंदर्पतात शपथा करिल्याचि कठिण तान कोपविला.’ ॥ ५०

१. अद्वैतनामक अख्यात. २. अर्क+ज+काळ=सूर्य+हालेल+शत्रु यम=सूर्योत्पन्न कर्णाचा शत्रु. (अर्जुन.) ३. शत्रूच्या वचनरूप मेघाच्या नादाने. ४. दीनाचे अवन (रक्षण). ५. गाडीव-चापधारी. ६. उदार. ७. कामदेवाच्या ठिकाणीं जसा शकर तसा. ८. अर्ध्य=या शब्दाची व्याख्या आढळते ती अशी.—(१) आपः क्षीर कुशाग्र च दधि सर्पिः सततुलम् । यवः सिद्धार्थकश्चैव अ-ष्टागोऽर्ध्यः प्रकीर्तितः ॥ [तत्रग्रन्थ.] (२) आपः क्षीर कुशाग्रानि घृत मधु तथा दधि । रक्तानि करवी-राणि तथा रक्तं च चदनम् । अष्टाग एष अर्ध्यो वै भावने परिकीर्तितः ॥ (काशीखड), (३) रक्त-विन्वाक्षनेः पुष्पैर्दधिदूधैकुशैस्तिलैः । सामान्यः सर्वदेवानामर्ध्योऽयं परिकीर्तितः ॥ (देवीपुराण).

(छंद.)

ऐकतां असे वीर फाल्गुन । भूवरी पडे न लगतां क्षण ।
शोकगर्हिवरें दाटला गळा । 'त्राहि' म्हणतसे 'स्वामि घननिळा !' ॥९१॥
अर्जुन—'कोण कोटुनी शरण पातला । भाष देउनी व्यसनि घातला, ।
धर्म केउता श्रीहरीविना ? । मृत्युसागरा टाकिता मिना.' ॥ ९२

(दिष्ट्या.)

परिस राया ! मग काय पुढें झाले, शपथ केला यक्षार्थ भूमिपालें, ।
करुनि मृगया तंव धर्मभीम आले, म्लान पाहूनी पार्थवदन बोले. ॥९३॥
धर्म—'मंद काशास्तव आजि गुंडाकेशा ! कवण वाणे तव मानसांत क्लेशा, ।
असे संकट तुज काय तें नरेशा शक्य नव्हसी की त्रासितां सुरेशा.' ॥९४

(घनाक्षरी.)

अर्जुन—'अहो ! स्वामी बधुराय ! । रक्षी' म्हणुनी माझे पाय ।
घरुनि मोकली हा धाय । गय जेधवा. ॥ ९५
मी मनी स्मरुनि नय । यासी दीधलें अभय, ।
परि तें सापावदनी पैय । जाहले तेधवा. ॥ ९६
कृष्णद्वेषी हा पामर । मापे केला म्या अमर ।
कैसा करावा समर ? । हरिपासी बाधवा ! ?' ॥ ९७

(ओव्या.)

धर्म—'पहा कर्माची कैसी गती । वैरि केला सिंहुजापती, ।
विजयासी पडली भ्राती । विमुख भगवंती जाहालों. ॥ ९८
अरे ! गयासी उपेक्षा तत्वतां । श्रीकृष्ण आमुचा प्राणदाता, ।
यासी द्वेष करितां सर्वथा । पात्र अनर्था हो ! आम्हीं.' ॥ ९९

(सवाई.)

यापरि तो नृपराज युधिष्ठिर बोलुनि होय सखेदमन,
पाहुनि भीम तयास म्हणे, 'मज मानसि मोद न दे वचन, ।
दीन उपेक्षुनि प्राण सुरक्षुनि राहति जे नर ते वैमन,
रे हरिसारथि ! काय भिसी मसि वंदिलु तो समरी शैमन'. ॥१०॥

१. अर्जुना । २. दुग्ध. ३. लक्ष्मीपति. (कृष्ण.) ४. अर्जुनाला. ५. या चरणात जे जन अधम नीच असतात त्याचे घुरेख वर्णन केले आहे असे म्हटले पाहिजे. ६. यम.

(साक्या.)

भीम-‘धर्मच्युति कां करिसिल पार्था! शरणागत रक्षावा, ।

जेणे क्षात्रोत्तम तुजलागी म्हणतिल ‘हा वीर पाहा’. ॥ ६१

पैवनात्मजघननादा परिसुनि नाचे अर्जुन मोर ।

गर्जनि बोले आवेशानें बंधुजनासामोर. ॥ ६२

(पद.)

अर्जुन-जाउ मदीय प्राण । परंतु दीनरक्षण करीन. ॥ ध्रुवपद. ॥

निर्जरवृदासह वृदारक । ईश्वर जीतीन ॥ परंतु० ॥ १ ॥

स्यंदनपदपाणी सह यादव । आणि उमारमण.’ ॥ परंतु० ॥ २ ॥ ६३

(पृथ्वीवृत्त.)

असा पण करुनियां गय दयाब्धि ते रक्षिती,

स्वचक्र निजहस्तकी हरिक्षयार्थ शोधि क्षिती ।

अशांत पद भक्तये स्वनगरी तयाला पुजी

म्हणे मग ‘उणी’ सुनी ‘मज दिसे मुखश्री तुंजी.’ ॥ ६४

(पद.)

नारद-‘विप्र भवाटे मुखपुतनारी । चिता न करी जरीं वहु नारि ॥ ध्रुवपद. ॥

तूंचि सुखाब्धि काय उपाधी । करितां बोधिन बुद्धि विचारी’. ॥ १ ॥ ६५

(पद.)

कृष्ण-‘जाणुनी काय विचारीसी मातें । शोधीतसें मी रिपुअधमातें. ॥ ध्रुवपद. ॥

तुजदेखत सुनि भंगुनि पळला । देतां मत्कर अर्ध त्वराते. ॥ जाणु० ॥ १ ॥

तद्रथकृत शपथास स्वकानें । परिसुनि गेला की गगनाते. ॥ जाणु० ॥ २ ॥

नलगे कोटे शुद्धि तयाची । कीं तो लपला दूर वनातें. ॥ जाणु० ॥ ३ ॥

जरी श्रुत दृष्ट तुम्हाला आहे । हरि चिता मज वदुनी मनाते.’ ॥ जा० ॥ ४ ॥ ६६

(पद.)

नारद-‘उरगेंद्रशयना ! । परिसैं सांगतो ‘कंजनयना ! ॥ ध्रुवपद. ॥

तव करांबुजपाणी । भंगुनियां चक्रपाणी ।

त्याणें स्तविला गांडीवपाणी । चुकविलहानी कुंदरदना ! ॥ उर० ॥ १ ॥

१. वायुपुत्राचा (भीमाचा) मोठा मेघासारखा आवाज. २. देवगणासह. ३. लिक्कीन. ४. चक्रपाणि. (कृष्ण.) ५. पृष्ठ ३ दीप १६ पहा. ६. शोध, पत्ता. ७. शेषशयन (विष्णो ! कृष्णा !)
८. कमललोचना !

तव अपराधी गय । सितहय तथा अभय ।

रक्षी देउनि हें वा ! काय ? । तू वापमाय इंदुवदना ! ॥ उर० ॥२॥

पार्थ सखा पांडवान । म्हणऊनि वदसि मान ।

तोचि दाउनि तुजला हात । इच्छिन घात सौख्यसदना ! ॥ उर० ॥३॥

जाणोनिया तुझा वैरी । केवि जाले साहाकारी ।

साहता तुज हें पुतनारी । उठतिल नारी युक्तमदना.' ॥ उर० ॥४॥ ६७

(दिवा).

कृष्ण—'वदसि अघटित मुनिराय ! कसी मात, कसे करितिल मम पंचप्राण घात ? ।

तुम्हा हसतील की बोलता दहात, कृष्णतनुचे वद होय गौरहात.' ॥ ६८

नारद—'वदति जन तुज तें साच पशूपाळ, अजुनि म्हणसी तूं प्राण कुंतिवाळ।

समरिं जेव्हा घालिती बाणजाळ, वदसि तेव्हां तूं बाळ नव्हे काळ'. ॥ ६९

(सार्की)

मुनिवचनासरिसा हरि बोले निजैतुजेप्रति 'काई ।

पार्थ हितार्थ वदुनि उपेक्षा करवि गयाची, जाई'. ॥ ७०

(पद.)

कृष्ण—'जाई जाई सुभद्राबाई ! । वळवुनि भीमानुज पाहीं. ॥ ध्रुवपद. ॥

मद्रिपु गय अन्याय न जाणुनि ठेउनि रक्षिन म्हणती काई ॥ जाई० ॥ १ ॥

लक्षिति कैसे खलमलधीसम कॅनकगिरीवर गय, मी राई. ॥ जाई० ॥ २ ॥

सत्यप्रतिज्ञा हरिच म्हणावा किंवहुना बंदु आणिक माई ! ॥ जाई० ॥ ३ ॥ ७१

(पद.)

बंदुनि हरिचरणा । सुभद्रा गेली पतिसदना. ॥ ध्रुवपद. ॥

नेसुनि दीव्यपितावर कचुकि । लेउनि मनहरणा. ॥ सुभद्रा० ॥ १ ॥

करुनि वेणीफणी बैहुनगश्रेणी । विनवी गयशरणा. ॥ सुभद्रा० ॥ २ ॥ ७२

(पद.)

सुभद्रा—'गदाग्रजसारथी ! सीतहया ! । गया यादवडाहो. ॥ ध्रुवपद. ॥

१. अर्जुन. २. गवळी. ३. आपल्या वाक्या बहिणीतें. ४. मेरुपर्वत. राई आणि गिरि याचा प्रयोग लघुतमत्व आणि शुरुतमत्व दाखविण्यासाठी करण्याचा प्रचार मराठी आणि इंग्रजी या भाषांत दिसून येतो—राईचा पर्वत करणे=To make a mountain of a molehill. संस्कृतामध्ये तिले ताल पश्यति, परमाणुमपि पर्वतीकरोति, इत्यादि प्रयोगद्वारा अतिशयोक्ति दाखवितात. ५. अनेकभूषणान्वित.

यदुपति शोधीतसे याला । हा तद्द्वेषी बहु जाहला, ।
 अशाचा संग्रह कां केला ? । हा न भला पतिराया ! ॥ गदा० ॥ १ ॥
 स्वामि ! परिसा हो ! दीनपाल । तुमचा रक्षक कीं गोपाळ ? ।
 तयाच्या चरणी ठेवुनि भाळ । धनपतिबाळ वोपावो. ॥ गदा० ॥ २ ॥
 साडा खळरक्षण हे मात । वंदिती पद जोडुनियां हात ।
 घाला इतुके या पदरांत । न करा घात स्वहिताचा. ॥ गदा० ॥ ३ ॥
 समरी नीवटितां हरि जाण । व्याजी व्यावा लागेल प्राण ।
 तुम्हाला आहे माझी आण । न दिसे त्राण पळ मार्ते. ॥ गदा० ॥ ७३

(साकी.)

पाहुनि युवती म्लानमुखी तो अभिमन्यूचा तात ।

‘ऐक’ म्हणे ‘नंदात्मजभगिनि ! वदतों काही मात.’ ॥ ७४

(पद.)

अर्जुन—‘कथितों तुज हित मम गत वृत काते ! । निजमनि वसुकाते. ॥ ध्रुवपद. ॥
 बसलों आश्रमी निवात उगा मी । तों पद धरुनि खंगामी ।
 भाकी मज रक्षि रक्षि अगा ! मी । शरणागत स्वामी ! ॥
 कृष्णपाळ मज काळ प्राप्त नरपाळपाळ ! धनपाळबाळ मी हारे. ॥ कथितों ॥ १ ॥
 गमलें मज उचित नैतावन साचे । देउनि अभय अशाचें ।
 करुनी सरक्षण यासि कशाचें । भय पुसतां सुरसाचे ।
 वचन देत कंदर्पतात निजघातहेतकृत मात जनाची ॥ कथितों ॥ २ ॥
 वदसी निजबंधुबळातें वदनी । पाहासी तूं कदनी ।
 शरणागत सोडीन जा सदनी । वद हेची सजणी ! ॥
 हरिहर सुरवरनरगुरुवरवरदभी समर करुनि जितिन समरी. ॥ कथितों ॥ ७५

(साकी.)

निजकांतोक्ते सचित होउनी उठुनि सुभद्रा चाले ।

शीघ्रगती द्वारावतिमाजी येउनि हरिसी बोले. ॥ ७६

(पद.)

सुभद्रा—‘दयानिधी ! ब्रहीण तुझी मी सौन । देईं चुंढे मज दान. ॥ ध्रुवपद. ॥
 परिस मम वचन अरे ! यदुराय । सितहय वंदुनि धरिले पाय ।
 विनविल्या नायकती करुं काय ? । झाली मी हैराण. ॥ दया० ॥ १ ॥

१. गय. २. स्वाधीन करा हो. ३. मारता. ४. आकाशगामी. ५. शरणागताचे रक्षण.
 ६. धाकटी. ७. सौभाग्यदान.

तुम्हिच संन्यास तया नटऊन । यदुम मज नेवविलें फटऊन ।
कशास्तव साग वरें पढऊन ? । नाहिं की रे ! तुज भान ? ॥ दया० ॥ २ ॥
मम प्रिय प्राणसखा वदसी । गयास्तव काय तया वधिसी ? ।
उचित हे कृत्य नव्हे तुजसी । होसील तूं भगवान्. ॥ दया० ॥ ३ ॥
मागती चंलद्विद्युदाभा ! । रक्षि पतिप्राण नलिननाभा ! ।
भौष्य मज देइं उशिर का बा ! । गाइन हरि ! महिमान्. ॥ दया० ॥ ४ ॥ ७७

(साकी.)

ऐकुनियां विलापरवा या भगिनीचा दिनबंध ।
द्वदयी धरुनि दाटुनियां बोले गंहिवर नीजानंदु. ॥ ७८

(पद.)

कृष्ण—‘सुमद्रे ! किमर्थ रडसी ? । रक्षिन तव पतिप्राण । निश्चये जाण. ॥ ध्रुवपद. ॥
नाही नाही त्रिभुवनी वीर या । करिता मॅद्रिपुत्राण. ॥ निश्चये० ॥ १ ॥
वधिन गयास्तव, हिडुनि झालों । नरहरि मी हैराण.’ ॥ निश्चये० ॥ २ ॥ ७९

(साकी.)

संबोखुनि अनुजेसि अशा रिति निजैयंत्या पाचारी ।
तो वंदी तंव माधव त्यातें कथन कथा करि सारी. ॥ ८०

(पद.)

कृष्ण—‘सांग असें सुजना । दारुका ! जा अद्वैतवना. ॥ ध्रुवपद. ॥
साम धर्मरायासि निवेदी । भीमासी कदना. ॥ दारु० ॥ १ ॥
मद्रिपु गयरक्षकृतदक्षा । समर अस्त्रसदना. ॥ दारु० ॥ २ ॥
न ल्यजिता रिपु भस्मचि करि हरि । हर जैसा मदना.’ ॥ दारु० ॥ ३ ॥ ८१

(साकी.)

वंदुनि गैरुडध्वजपदपद्मी दारुक काननि आला, ।
पांडवसदनी वंदुनि तेव्हा हरिमत वदता झाला. ॥ ८२

(पद.)

दारुक—‘तुम्हाप्रती सांगतो कृष्ण गिरा ; । मान्य करा न करा. ॥ ध्रुवपद. ॥

१. चळत्+विद्युत्+आमा=चचल+वीज+काति=चचल बीजेसारखी काति आहे ज्याची अशा.
२. हे कमलनाभा ! (कृष्णा !) ३. भाक, आण, ज्ञापय, वचन. ४. माझ्या आज्ञेचे रक्षण. ५. आपल्या
सूताला. (यता=सारथि, रथ हाकणारा.) ६. कृष्णचरणकमळीं.

नैतावन योग्य तुम्हासी खरें । परंतु भक्त आणि सख रे ! ।
 असोनी कर्म नव्हेचि वरें । होय तुम्हा सोयरा. ॥ तुम्हा० ॥ १ ॥
 तुमचा जाणुनिया अैनय । तुम्ही जरी त्यागाल हा न गय ।
 नका म्हणुं केशव हा सदय । क्षिप्र हरिन नरा. ॥ तुम्हा० ॥ २ ॥
 जरि मनी इच्छितसां स्वहीत । तसातरि मद्विपुला त्वरित ।
 नाही तरि करिन मी निश्चित । पांडवरहित धैरा. ॥ तुम्हा० ॥ ३ ॥
 असा प्रभु बोध तुम्हास बरा । करी हरि तद्वचनांत भरा, ।
 प्रेयोत्तर द्या मज किंकरा । मनांत धरा न धरा.' ॥ तुम्हा० ॥ ४ ॥ ८३

(साकी.)

फिरवी दारुकवचनासरिसा भीम गरगरा डोळे, ।
 होउनि क्रोधाविष्ट गर्जुनी काय धडधडां बोले. ॥ ८४

(पद.)

भीम—'नैरा ! म्हणसि 'तूं बरा बरा' परि जाणतसों यदुविरा. ॥ ध्रुवपद. ॥
 गोकुळी दधि पय नवनित भक्षुनि उन्मत्त झाला खरा, ।
 वश होउनिया स्मरा, भुलविल्या गोपवधू सुंदरा. ॥ नरा० ॥ १ ॥
 गोरक्षणी गोपास दटावी खोबुनि पळवी तुरा, ।
 कपटसागरामाजि शिरोमणि आणी ही तस्करा. ॥ नरा० ॥ २ ॥
 थोर पराक्रम भंगुनि दावी मातुल कंसासुरा, ।
 वेत जयाग्रजधरा कसा या स्वाधिं सुसळनागरा. ॥ नरा० ॥ ३ ॥
 छत्र सिंहासन नसतां मिरवी जेवि सुखे नोवरा ।
 ठाउक असता चराचरा हरि किति वानिसि, पामरा !' ॥ नरा० ॥ ४ ॥ ८५

(दिव्या.)

असे परिसुनि दारूक बोल सारे, म्हणे, 'भीमा ! तू मूर्खसा कसा रे ? ।
 कृष्णनिदा मज साहवे न कानी, मिळे मजसीं तूं होसि जरी मानी'. ॥ ८६ ॥
 असैं ऐकोनी भीम चढे हावे, तया लक्षुनिया शीघ्र पुढें धावे, ।
 उभयताही दोर्दंड पिटुनि हाती, मल्लयुद्धा मारवुनि उभे होती. ॥ ८७ ॥
 पैवनतनुजानें धरुनि दारुकाला, हस्तपार्श्वी बाधोनि स्वस्त केला. ।

१. नताचे (शरणागताचे) अवन (रक्षण). २. अन्याय, अपराध. ३. पृथ्वी. ४. प्रत्युत्तर.
 ५. सेवकाला. ६. हे दारूका ! ७. कामाला. ८. अभिमानी. ९. भीमाने. (वायुपुत्राने.)

अधोवदनें लज्जीत द्दारकेला येत पाहुनि बळराम पुढे झाला. ॥ ८८
करुनि बंधनविमुक्त नीज हातें, म्हणे, 'मजला वृत्तात साग वा! ते, ।
काय कारण तुज बंधनार्थ येता? कवण योद्धा हा साग बुद्धिमंता?' ॥ ८९

(पद)

दारुक—'माझे भीम करी बहु हाळ. ॥ ध्रुवपद. ॥
स्वामिनिदेशें पांडवबोधास्तव गेलो दीनपाळ ! ।
होउनि क्रुद्ध हरीपरि माझे चडकणि मुजविल गाळ. ॥ माझे० ॥ १ ॥
तन्मुखशब्दशराने केले मद्र्याकुळ जिह्वार, ।
मग मी झालो संमर कराया सिद्ध, परी तो काळ.' ॥ माझे० ॥ २॥९०
(गीति)

अहिपतिअवतार तदा ऐकुनि दारुकोक्तिला म्हणे अनुजा, ।
'कृष्णा ! परिसें परिसें यासच कां मारिती न काय तुजा.' ॥ ९१
(पद.)

बळराम—'हालवीन चवदा । भुवनं हलधर तरिच वदा. ॥ ध्रुवपद. ॥
निःपांडवि कुंभिनि हे करितों । टाकुनि क्षिप्र गदा. ॥ भुव० ॥ १ ॥
धांवसि संकटि तत्फल हें तुज । सुंदर कुदरदा ! ॥ भुव० ॥ २ ॥
मर्दुनि साठज भीम अधात्मज । करिन सुखी विमदा. ॥ भुव० ॥ ३ ॥
भीमार्जुन अनिवार माजले, हरिन तयांच्या मदाः' ॥ भुव० ॥ ४ ॥ ९२
(ओवी.)

कोपला पाहुनि रेवैतीरमण, । मग क्रोधावला मनमोहन, ।
म्हणे, 'सिद्ध करा रे ! सैन्य । पांडुनंदन वधावया.' ॥ ९३
(दिह्या.)

असें बोळुनि यदुराज राम सेना । सहित यादव अंद्वैत नाम विपिना ।
पातला हे परिसोनि मात कानी । पांडुनंदनसह सैन्य सिद्ध रानी. ॥ ९४
हिडंबात्मज घेउनी राक्षसाला । सहस्र अकरासह सिद्ध रणीं झाला, ।
तदा झाली ते तुमुळ रणधुमाळी । जया धुळीनें लोपला अंशुमाळी. ॥ ९५

१. युद्ध. २. शेषाचा अवतार. (बळराम.) ३. सप्त लोक व सप्त पाताळें मिळून चवदा भुवनें
होतात. [सप्त पाताळे—अतळ, वितळ, सुतळ, रसातळ, महातळ, तळातळ, पाताळ; सप्त लोक—
भूलोक, भुवलोक, महलोक, स्वलोक, जनलोक, तपोलोक, सत्यलोक, मिळून चौदा भुवने.]
४. पृथ्वी. ५. धृतराष्ट्रपुत्र. ६. बळराम. ७. घटोत्कच. ८. सूर्य, मरीचिमाळी.

(लावणी)

निजशस्त्र उभारुनि करी ।

‘हर हर हर हर’ उभयदळीचे वीर गर्जती समरी. ॥ ध्रुवपद. ॥

यदु घालुनियां धनुवरी ।

सःसरररर बाण सोडितां गिल्लिले रंजनीचरीं. ॥

मग असुर मारिती नरी ।

भःभररररर तोमर येता वारिति ल्याचे अरी ॥

विर घेउनि झोंबी वरी ।

गिःगिरिरिरिरि भवंडुनि गगनी मारिति पृथ्वीवरी ॥

चाल ॥ एक फरफरफर फाडिती ।

एक चरचरचर कापिती ।

एक करकरकर चाविती ॥

टीप ॥ गरगरगरगर नेत्र फिरडुनी दाविति वरिच्यावरी. ॥ निज० ॥ १ ॥

किति सबळ बळे नाचती ।

घडघड घडघड स्यंदन अवनीमाजि भले धावती, ॥

स्वारहि चौताळती ।

कडकड कडकड अस्थि मोडुनी दूर भले टाकिती ॥

किति रणवाघे खाकती ।

दण दण दण दण कुंजरमेरी नादभरे थोकती ॥

किति एक शंख स्फुरिती ।

थों थों थों थों करणे वाजतां रणशिगे वाजती ॥

किति सनया उद्गारती ।

दुम दुम दुम दुम रणमोहरिया एकसरे कूदती ॥

चाल ॥ ताल मृदंगासरी ।

विर नाचति नानापरी ।

सुर पाहाति कौतुक वरी ॥

टीप ॥ सर सर सर सर दूर न म्हणती साक्षि जयां श्रीहरी. ॥ निज० ॥ २ ॥ ९६

(माकी)

यापरि यादव रंजनिचरांसी सैगर झाला जेव्हा,
उभयदळीचे परिसा श्रोते ! कोण कसे विर तेव्हा. ॥ ९७

(छंद.)

झूजती भले राम भीमही, पार्थ कृष्णही समरिच्या मही ।
पैवननंदनोद्भव घटोत्कचा गांठुनी भिडे वदुनियां वचा. ॥ ९८
दारुक—‘काय रे शिशु ! भिडसि जा घरा, रक्षितो तुला आजि पामरा ! ।
न मर तू वृथा माझिया करापामुनी अरे ! आइकें वरा.’ ॥ ९९
घटोत्कच—‘काय दारुका ! वदसि हे अरे ! मृत्यु पावसी माझिया करें, ।
म्हणसि बाळ तूं काळ मी त्वरें, समरिं जिंतुनी प्रासितों खरे.’ ॥ १००

(दिव्या.)

असे झुजता ते वीर समरभारी एकमेकांचा शस्त्रघाय वारी, ।
तदा भीमाचा तनय खड्ग मारी, वार चढवुनि दारुका आणि हारी. ॥ १०१
राम घेउनिया मुसळनागरातें, साहाकारी मग होय दारुकातें, ।
असें पाहुनियां भीम आत्मजातें पाठिं घालोनि स्वीर म्हणे त्यातें. ॥ १०२

(ओंव्या.)

भीम—‘कासया नामाभिधान वाहासी, । तूं जेंवुन वाटे मज केसरीसी, ।
जरी लंघावया पाहासी । तरी मरसी मत्करें.’ ॥ १०३
बळराम—‘भीमा ! तू मदमती पूर्ण, । तुज जवळी आले मरण, ।
म्हणोनि वदसी वचन । मुंगीस जाण पक्ष फुटले.’ ॥ १०४

(गीति.)

ऐसें वदोनि हलधर भवंडुनि मुसळास गरगरा ताडी, ।
भीमहि रामास तदा स्वगदाघातें घरातळी पाडी. ॥ १०५
मूर्छागत भीमातें पाहुनियां पार्थ निजरथी खवळे, ।
हैरिवरि हरिसा हरिवरि, सज्जुनि निज चाप शर करात, वळे. ॥ १०६
श्रीधर सुदर्शनातें अवलंडुनि क्षोभला सैख्यावरिता ।
बोले, ‘अर्जुन ! गर्जुन रे ! त्वन्मनिचा करीन आव रिता.’ ॥ १०७

१. राक्षसांशी. २. रण. ३. वायुसुतोत्पन्न. ४. हारीं आणणे=जेरीस आणणे, वठणीस आणणे.
५. कोल्हा. ६. सिंहाला. ७. सिंहावर सिंहासारखा. ८. आपल्या चक्राते. ९. प्रियप्रियवर.

(पद.)

कृष्ण—‘तत्फल काय अरे ! वद मातें. ॥ ध्रुवपद. ॥

तुज सैदनातरी केश न जळता । रक्षियेलें निजहाते. ॥ तत्फल० ॥ १॥

मद्रिपु हा गय रक्षण करिता । नाठवले अधमा ! तें ? ॥ तत्फल० ॥ २॥

रक्षिसि कैसा पाहुं ययातें ? । हरि वधितां निज घाते. ॥ तत्फल० ॥ ३॥ १०८

(पद.)

अर्जुन—‘रक्ष सभीम तुझा हरि ! साचा. ॥ ध्रुवपद. ॥

ज्यास्तव मथुरात्याग तुं करिसी । भृग जसा सैरसाचा. ॥ रक्ष० ॥ १ ॥

तो खल मागध कंटक उपडुनी । टाकियला बहु वरुषांचा. ॥ रक्ष० ॥ २॥

भ्याल कसा हरि दाविल जरी तरि । पाहुनि आवरि साचा. ॥ रक्ष० ॥ ३॥ १०९

(सवाई.)

यापरी अर्जुन गर्जन सज्जुन चाप करी रविदत्तशरा

जोडुनि ओडुनि सोडुनि मूर्च्छित भूतळी पाडित चैक्रधरा ; ।

तो कुरुनदन सावध होउन पाहे विलोकुन कृष्णदशा,

धे तळि घालुन टाकुनि स्यदन माडित रुदन मोहवशा. ॥ ११०

(लावणी.)

अर्जुन टेंळका ! भक्तपाळका ! का बा ! रुसलास ? ।

पांडवपाळक म्हणउनि होतों धरुनि तुझी आस. ॥ ध्रुवपद. ॥

मी अपराधी क्षमा करावी दीनबंधु सखया ! ।

नेत्र उघडुनी पाही माते निजकरुणामृतपया. ॥

समरभूमिसी शयन करुनि का दीधले मजला जया ? ।

का निष्ठुरता अविलंबितसा की न लजिले गया ? ॥

चाल ॥ कमलनयन उघडुनि बरे पाहे ।

मी दास तुमचा शरण पातलों हें ।

तव चरणसरोजी मस्तक हा पाहें ॥

टीप ॥ प्राण त्यजुनि हरी ! तुजसंगें येइल तव दास. ॥ पांडव० ॥ १ ॥ १११

(गीति.)

रथचरणपाणि उठला परिसुनि निजशोक सखविलापरवा, ।

धेउनि निजचक्र, ‘वदे रे ! विजया ! कायसी तुझी परवा ?’ ॥ ११२

१ लाक्षाग्रहामध्ये. २. अमर. ३. तलावाचा. ४. सुदर्शनधारी कृष्णाला. ५. चक्रपाणी. (कृष्ण.)
६. हे अर्जुन !

(पद)

कृष्ण—‘रक्षिन म्हणसी नरा ।। परि मी वधितो गंगनचरा. ॥ ध्रुवपद. ॥
मूर्छित पाहुनि दाविमि माते । तूं आपला नरनरा ! ॥ परि० ॥ १ ॥
पाहुं पराक्रम आजि आहवा । जिकियलं जे हॅरा. ॥ परि० ॥ २ ॥
सावध राहे पाहे सुदर्शन । गति आहे हरिच्या करा. ॥ परि० ॥ ३ ॥ १ १ ३

(गीति)

यापरी गर्जेनि टाकी निजचक्र उरी संख्याचिया समरी । १ १ ४
तेव्हा धडड धरणीवरि पडला पार्थ दाटुनी भवरी. ॥
पाहुनि नररथ रिक्तः, भक्तसखा गहिवरे, गळा दाटे, ।
शोक करी, पार्थाविण शून्य जयाला दिशा दहा वाटे. ॥ १ १ ५

(पद.)

कृष्ण—‘विजया ! रुसलासि काय ? । हाय ! हाय ! हाय ! हाय ! ॥ ध्रुवपद. ॥
क्षण न गमे तुजवाचुनि माते । आता करं तरि काय ? ॥ हाय० ॥ १ ॥
पाहुं कसी मी हे तव लैलना । साग सुभद्राबाय ? ॥ हाय० ॥ २ ॥
राहिल कैसी वत्साविरहित । विजनी एकट गाय ? ॥ हाय० ॥ ३ ॥
प्राणाहुनि प्रिय वदसी साते । घडी घडी तूं यदुराय. ॥ हाय० ॥ ४ ॥
राहेल कसा मा ससारी । हा हरि धेउनि काय ? ॥ हाय० ॥ ५ ॥ १ १ ६

(पद.)

विजया ! नवपंकजकोमलकाया । । आहा रे ! सख्या ! ।
त्यजिली का बा ! माजी माया ? । वद कांही सदया ? ॥ ध्रुवपद. ॥
न गमे तुजवाचुनि माते काही । क्षण एक पाही ।
कैसी पाहुं सुभद्राबाई ? । सकुमार जाई. ॥ विजया० ॥ १ ॥
कैसी साहेल विरहानळ तव जाया ? । सती प्राणराया । ।
तिजला मारुनिया शरघाया । वधिलीस वाया. ॥ विजया० ॥ २ ॥
रुसला यास्तव कोमलगात्रा ! । तुजलागी पवित्रा ! ।
केला समर म्हणुनि प्रिय मित्रा ! मम प्रीतिपात्रा. ॥ विजया० ॥ ३ ॥ १ १ ७

१. हे अर्जुना । २. गय गंधर्वाळ. ३. युद्धात. ४. शकराळ. मोरोपत-वनपर्व-अध्याय ३; काव्यसंग्रह-पृ० २७-२८.] ५ अर्जुनाच्या उरावर. ६. कृष्ण. ७. स्त्री. ८. देह. ९. कमल.

(साकी.)

झाला सावध पार्थ निजरथीं देउनि ताव मिशाला, ।
तव निजचक्रे गय निवटुनि हरि बोले सितअश्वाला. ॥ ११८
(गीति.)

कृष्ण—‘का आहवास स्वीकृत किंशकेता ! रक्षिसी शवास कसा ? ।
आता ल्यछुनि शैरासन प्रज्वालित वन्हि करि स्वनाश कसा ?’ ॥ ११९
पार्थ मृत सहसा तो अक्षय भाल्यात पाहिला नत जी ! ।
मग टाकुनि चापशरा, बाया प्राणास, आहवास ल्यजी. ॥ १२०
करुनी हॅरीकतानें दीप्त रणीं हॅव्यवाहनास तदा ।
झाला सिद्ध ल्यार्थीं निज, पाहुनि वारि कृष्ण त्यास तदा. ॥ १२१
(दिडी.)

कृष्ण—‘परिस पार्थ ! मी साच, मदिय शपथ, अरे ! केला, तूं प्राण ल्यजिसि व्यर्थ. ।
वडे पाहा बा ! ज्यांत तुझा स्वार्थ होय पेक्षां गय ऊठवूं यथार्थ.’ ॥ १२२
(गीति.)

यापरि निज प्राणसखा संबोखुनी कृष्णसारथी कृष्ण ।
स्मरता विधातयाला येउनि गय क्षिप्र उठविल कृष्ण. ॥ १२३
(साकी.)

होउनि पांडव हर्षभरित मग यदुपति पाय नमीती ।
कृष्णभगिनि कृष्णाख्या आरति करुनि हरिस विनवीती. ॥ १२४
(आरती.)

कृष्णभगिनी—‘निजानंद पाहा पाहा । यदुतम ! हा. ॥ ध्रुवपद. ॥
नंदनदन ! मंदहांसा ! । जगन्निवासा ! या ।
पाहुनियां पीतवासा ! । विरवोष महा. ॥ निजा० ॥ १ ॥
उरगशयना ! कुंदरदना ! । सौख्यसदना ! या ।
लक्षुनिया कंजनयना ! । जलजनाम ! पाहा. ॥ निजा० ॥ २ ॥
पांडुनंदनवदिताखिलगंडमौक्तिकमंडणा ! ।
‘स्यंदनांगायूध । वंदुनि हरिस गाऊ महा.’ ॥ निजा० ॥ ३ ॥ १२५

१. अर्जुनाला (श्वेतवाहनाला.) २. हे वानरकेतो ! हे अर्जुना ! ३. धनुष्य. ४. कपिध्वज
अर्जुनाने. ५. हव्यवाहन=अग्नि. ६. निवारी. ७. कृष्णाचा (अर्जुनाचा) सारथि. ८. ब्रह्मदेवाला.
९. हे कविनाम (पांडुरंग) असावे. १०. स्यंदनांग (चक्र) आहे आयुध (शस्त्र) ज्याचे अशा.

८. अनामकविकृत

सत्यभामाविनोद.

(श्लोक)

- येता देखोनि सैबा यँदुकुलतिलका सत्यभामा विनोदें
 देवोनि द्वार तेव्हा समरसल्लिल्या लागी ठाके प्रमोदें; ।
 कृष्णे बोटें कपाटप्रहरण करिता बोलिली सान्तरागे,
 'द्वारातें अंगुलीने प्रहरण करिशी, कोण तू सत्य सांगे ?' ॥ १
- हरि म्हणें कपटी हो! 'ऐक तू सत्यभामे!
 भ्रम तुज बहु आहे भूलशी देहधर्मे, ।
 अभिनव अभिमानें नेणशी कोण माते
 भवनट नटला जो, माधवो नाम ज्यात. ॥' २
- बाँला सत्राजिताची पुनरपि पुसते, 'माधवो कोणता तू ?
 कैंदर्पाचा सखा जो कुसुमनिधि कृती क्षातिला की वसंतू ।
 हा काळो शौरदेचा सुख करि सकळां नाहिं गेला हिमवतू'
 येथें येणें अकाळी अवचित घडलें साग पा कोण हेतू.' ॥ ३
- ऐसें प्राणप्रियेचे वचन परिसता बोलिला कृष्णनाथ
 'जो का लीलाविलासी निजजन सुख दे 'इंदिराप्राणकात ।
 'सुग्धे ! वैदर्भ्य सोडी, म्हणसि मज झणी पुँष्पछंदें वसंत
 जो कां प्रख्यात चक्री खलदल सर्मरी जाणिजे तोचि कात.' ॥ ४

१. हे प्रकरण वामनाचे म्हणून आमचेकडे आले आहे, पण ते वामनपंडितकृत नसावे असे समजून 'अनेककविकृत लघुकाव्यमाले'त समाविष्ट केले आहे. याच्या अंतिम श्लोकांत पंडितवर्यांच्या नावाचा उल्लेख नाही आणि या काव्याच्या कर्त्याचे नाव ठाऊक नाही, म्हणून याम 'अनामकविकृत' असे इष्टार्थीयतक विशेषण योजिले आहे. संस्कृतामध्ये "अशुल्या कः कपाट प्रहरति ?" 'कुटिले ! माधवः.' 'किं वसतो ?' 'नो, चक्री.' 'किं कुलाले ?' 'नहि, धरणिवर.' 'किं द्विजिह्व फणीद्र ?' । 'नाह घोराहिमर्दी.' 'किमपि खगपति ?' 'नो हरिः.' 'किं कपीद्रो ?' इत्येव सत्यभामाप्रतिवचनजितः पातु व' पद्मनाभः ॥" असा एक सुभाषितपर प्रश्नोत्तररूप मंगलवाचक लोक आहे त्याचे हे प्रकरण भाषांतर आहे. २. गृहा ३. कृष्णाला ४. द्वार देणे=द्वार बंद करणे. ५. दार. ६. प्रीतीने. ७. मुलगी. ८. सत्राजित=सत्यभामेच्या बापाचे नाव. ९. म-दनाचा. १०. शरद्वतु. ११. हेमवत्कृत. १२. इंदिरा=लक्ष्मी. १३. श्रद्धाणपण. १४. फु-लाच्या नादाने. १५. ब्याच्या हाती चक्र आहे तो. (कृष्ण.) १६. युद्धात.

- श्रवण करुनि सत्या वाक्य विश्वभराचें,
 'म्हणसि कवण चक्री ? होसि गा ! कोण माते ? ।
 घडिशी बहु घटातें, काय होशी कुलाल ?
 मज तंव तुजशी गा ! कार्य नाहीच, चाल.' ॥ ५
- अमृत मधुर तीचें वाक्य कृष्णासि वाटे,
 पुनरपि वदताहे, 'बोलसी केवि खोटे ? ।
 झणि म्हणसि कुलाला रूसणे कोण कैसें ?
 धरणिधर असा जो जाण मी तोचि ऐसें.' ॥ ६
- यदुपतिवचनांती बोलिली सत्यभामा,
 'धरणिधर असा जो सांग तूं कोण आम्हां ? ।
 अगुण सगुण बोली पावला द्वैत जिव्हा,
 फणिधरवर शेषो येथ आलासि केव्हां ?' ॥ ७
- लक्ष्मीकांत वदे तियेसि पुढती, 'नोहे प्रिये ! मी फेणी;
 चातुर्यो बहु वाटतें म्हणउनी हे आमची साजणी ।
 आम्ही घोरफणीद्रमर्दन जगी प्रख्यात हें बोलणे
 जिव्हा ऐकचि आमुतें शरण जो आला तया पाळणे.' ॥ ८
- यदुपतिमुखचंद्री चंद्रिका वाक्य पाहे,
 श्रवणपुटचकोरां सेवितां तृप्ति नोहे, ।
 म्हणउनि पुसताहे, 'कोण तू सर्पहंता ?
 खगपति विनतेचा पुत्र पीयूषहर्ता.' ॥ ९
- गोपीवल्लभ मागुती रमणितें बोले, 'प्रिये ! धन्य तूं
 जो का सौभाग्यवैभवो(?) मजसवे नानापरी हास्य तूं ।
 नोहें मी खंगराज गे ! भैवहरी जाणें प्रिये ! सत्य तूं
 ऐसें देवकिनंदनू सुवचनीं सत्येप्रती बोलतू. ॥ १०
- पद्माक्षी पुसती, 'हंरी कवण तूं ? त्वद्वास वृक्षावरी
 होसी वानर तूं, तरी झडकरी जाई वनाभीतरी.' ।

१. कुमार. २. साप. ३. भयकर कालियसर्पाचा दमनकर्ता. ४. द्विजिन्ह (सर्प) नव्हे असा भाव, द्विजिन्ह=सर्प; चहाड. ५. श्रवणपुट हेच चकोरपक्षी. ६. विनता=गरुडमाता. ७. पि-यूष=अमृत. ८. गरुड. ९. ससार (हरण) करणारा. १०. वानर.

‘जो देवा[हि] श्रुतिस्मृतीस न कळे जो योगिया नातळे’
 फाटे जेथ परात्परा वृत्ति तया लक्षासि जो नानळे. ॥ ११
 पद्माक्षी हरिपाद सेवन करी श्रीशंभुनार्यावरी
 त्या मागे हरिशी विलास करिता तो हासन श्रीहरी,
 हे श्रीकृष्ण मुकुदपादरज हे देखावया उत्सुक
 उद्धाटोनि कपाट कृष्णचरणी ठेवीतसे मस्तक. ॥ १२

९. बस्वलिंगकृत

गजगौरीव्रताख्यान.

(१३.)

पांडवा ऐसे महाराज जगी थोडे. ॥ ध्रुवपद. ॥
 श्रेष्ठ हा धर्म सत्वाचा सागर । भूतदया शान्ति विवेक आदर. ।
 प्राणांती न करी असत्याचा आदर । ज्ञानिया भक्ता भगवन सादर. ॥ पांडवा ० ॥ १ ॥
 परवैनिता माता, परद्रव्य पापाण, । परपीडा वारी देवोनिया प्राण, ।
 बलप्रज्ञा ऐशी काळाते जिंकोन । ऐसेही असता भीमासिही व्यान. ॥ पांडवा ० ॥ २ ॥
 (साक्या.)

कोणि येके वेळी सखियामेळी गांवारी विराजे, ।
 ब्रह्मपुत्र हा नारद तेथे अवचित केले बीजे, ॥
 कुरूपतिमाता परमाल्हादे नमिली पांदाबूजे, ।
 तंव करुणामृत दृष्टि जयावरि नादति अक्षय ओजे. ॥
 ‘आजि सुदिन पहाला हो ! । साधुलाम जहाला हो !’ ॥ ३ ॥
 श्रीकारक ‘गजगौरीव्रत’ हें बोलति निर्गमपुराणी, ।
 यथाविधि आचरावे जैशी वदर्ली व्यासवाणी. ॥

१. या व्रताची कथा भविष्योत्तर पुराणात असून तिचा समावेश विश्वनाथदेवज्ञप्रणीत सुप्रसिद्ध ‘व्रतराज’ नामक ग्रंथात आहे. हे व्रत ‘हस्तिगौरीव्रत’ या नावाने ‘व्रतराजा’त निर्दिष्ट केलेले आहे. (व्रतराज-५० ३७२.) ‘गजगौरीव्रताख्यान’ नामक एक लहानसे प्रकरण अनंतकवीने केलेले ‘काव्यसंग्रहा’त प्रसिद्ध झाले आहे, तेही जिज्ञासु वाचकांनी पहावे. [अनंतकविकृत काव्ये ५० ६९-७४.] २. प्राणिमात्राची दया. ३. स्त्री. ४. येणे. ५. गावारी. ६. नारदाची चरणकमळे. ७. वेदात आणि पुराणात.

अर्कवार हस्त नक्षत्री भाद्रपदी ये मिळणी ।
 पुत्राहानी आणुनि माती हस्ति करावा रमणी ! ॥
 वैमुनि वाणे दीजे हो । श्री इंद्राची हरिजे हो ! ॥ ४ ॥

(पद)

मृत्तिकेचे गजी आरुढोनि गांधारी । देतसे वाणे हरुषे अंतरी ।
 ऐशी ते आली कुंतीचे मदीरी । 'घेइ का वाण' बोले ते सुंदरी ॥ पांडवां ० ॥ ९ ॥
 धन्य हो ! धन्य गांधारी वैभव । दृष्टि भरुनी पाहिले शाभवे ।
 ॥ पांडवां ० ॥ ११ ॥

(साक्या.)

वस्त्राभरणी अलंकारिली वैसे मंगलधामा ।
 ब्राह्मणसुवासिनी विधिमंत्रे भाट वर्णिती महिमा ॥
 ऐशी वाजत गाजत मिरवत आली कुंतीधामा ।
 'देई वाण सोडि अभिमान एकोत्तरशतमहिमा' ॥
 ऐशी बोले माने हो ! कुंतीला लाजिरवाणे हो ! ॥ ७ ॥

(पद)

ऐशी चिता करी ततक्षणी । पांडव आले व्याहाळी खेळोनी ।
 पम्हाती माता चितेनें कवळोनी । राहिली पुसती समस्त मिळोनी ॥ पांडवां ० ॥ ८ ॥

(साक्या.)

ऐक भीमा ! तुजलागि सांगते दुःख हो ! माझे जिविचे ।
 गांधारीच्या हर्षा देखुनि अंतर माझे खोचे ॥
 एकोत्तरशत पुत्र मिळोनी व्रत पुरवीले तीचे, ।
 काय तुम्ही आणाल माती बळ किती पाचांचें ? ॥
 काय सागो भीमा ! रे ! । अधिक तिचा महिमा रे ! ॥ ९ ॥
 'अकापासुनी पडता तुझिया माते ! जन्मकाळी ।
 शतयोजनें शिळा होती झाली ते रांगोळी ॥
 आता तरि तारुण्य आमुच्या भुजा कंद कळोळी ।
 शेष फणावरि माती जितुकी आणुनि देतों समुळी ॥
 तरी तुज पोटी आलों गे ! । नाही तरि पाथर झालो गे ! ॥ १० ॥

ऐसें बोलुनिया मातेप्रति भीम आला अरण्या ।
 अमित 'मेदिनी खाणुनि कैर्दम मेढसम करि तुळणा ॥
 आणुनि भरल्या हाँटविदी चौफेर न कळे गणना ।
 न भेटती कोणी कोणासी कौंडुनि पावनि मरणा ॥
 म्हणती वरवें न दिसे हो ! । कुंती व्रत हें कैसें हो ! ॥ ११ ॥
 तो आले धर्मादिक किंरिटीनकळसहदेवेंशी ।
 पाहति तंव ते प्रचंड माती भरली नगरप्रदेशी, ॥
 येउनि पुमती निज मातेप्रति तव ते सखेद क्लेशी ।
 अर्जुन म्हणे, 'अजि ! अपूर्व वाटे हिमकर का उवर सोमी ॥
 मजला कैसें कळलें हें । कोणे केले तुज छळ हे.' ॥ १२ ॥
 पृथा म्हणे, 'हो ! ऐक फाल्गुना ! पूर्व वृत्तात मी सागे ।
 नारद येउनी व्रत सांगितले तंव गांधारीसंगे ॥
 एकोत्तरशत पुत्र मिळोनी गज केला अभग ।
 बैसुनि स्यावरि दिधली वाणे वोवसिले तिणे त्रिजग ॥
 मजला दुःख तें भारी हो ! । कोण माझे संकट वारी हो ! ॥ १३ ॥
 ऐशी सोळा दिवस पूजा करोनि दिधली वाणें ।
 पुढिले जन्मी ऐरावतप्राप्ति होय सन्मानें.' ॥
 ऐकोनी वीर हास्य करिती, 'आइक माते ! वचनें. ।
 नेणो जन्म पुढील कोण अताचि मज हे करणे ॥
 आणितो ऐरावतितें । पाहे माझे गतितें.' ॥ १४ ॥

(पद)

अर्जुन म्हणे, 'याचेनि फळ काये ?' । पुत्रातें माता कुंती सांगताहे ।
 'गजपूजनें ऐरावती प्राप्त होये । पुढिलिये जन्मी येवढें फळ लाहे' ॥ पांड० ॥ १५ ॥
 'कवण हो ! खेद वाटला अंतरा ? । त्रिभुवन ऊभे कळं तुझ्या उत्तरा ।
 आताची ऐरावत आणूं सत्वर । तरीच तुझा पुत्र मी हो खरा.' ॥ पांड० ॥ १६ ॥
 पुत्राची गोष्ट ऐकोनी हर्षली । म्हणे, 'हो आजी गांधारी बौसली, ।
 गजस्कंधी बैसोनि मिरवली । आम्हासि वाण देऊं जे पै आली. ॥ पांड० ॥ १७ ॥

(साक्या)

बोलसि तूं अवटित वार्त्ता ऐकवेना जे कर्णी ।
 स्वर्गीचा ऐरावत प्रचड केवि पाय दे धरणी ? ॥
 पूर्वी रामे आपुल्या प्रौढी दगड तारिले जिवर्नी ।
 परि हा दिग्गजकुळमंडण तो नाहि देखिला कोणी ॥
 आक्रमी भूमीसि हो ! । करणी उत्तम कैशी हो !' ॥ १८ ॥
 अर्जुन म्हणे, 'जननीये ! आजि तूं पाहे आपुले नेत्री ।
 स्वर्गीचा ऐरावती आतां चालवितो या धात्री ॥
 तरीच पांडुकुमार तूं मानी सोमवंशिचा क्षेत्री, ।
 नाहीतरि व्यर्थचि भूभार होऊनि राहें धरित्री ॥
 ऐसा केला जो पण हो ! । आणिता न लगे मज क्षण हो !' ॥ १९ ॥
 देखुनी बाण सतेज पत्र मुखी वैज्रधर थरथर कापे ।
 गर गर गर गर फिरवी डोळे सदुरु पाहे कोपे ॥
 चक चक चक चक सर्वहि झाले म्हणती, 'कोणे भूपे ।
 बाणाग्री लेहोनि पत्र का पाठविले इंद्रासमिपे ॥
 ऐसा कोण बळी हा हो ! । करितो आम्हासी रळी हो !' ॥ २० ॥

(पद.)

'अमरेंद्र ऐरावती पाठवावें । कुंतीव्रत करावें वैभवे ।
 न द्यावें तरि तैसेची लिहावें । काही एक मग करिजेल स्वभावे ॥ पांडवा ० ॥ २१ ॥

(साक्या.)

व्रत झालिया सवेचि धाडूं ऐरावती सुरेशा ! ।
 न पाठवाल तरि उणें येतसे आमुच्या सोमवंशा ॥
 की उत्तर सत्वर हस्ति पाठवा ऐसा हा अदेशा ।
 नाहिं तरि तैसा विचार करणें घडेल हो देवेशा ! ॥
 पांडुकुमार आम्ही हो ! । कळों येइल स्वामी हो !' ॥ २२ ॥

(पद.)

विचारी शक्र सदुरु संपन्न । मानवी धरिला देवांशीं अभिमान ।
 बृहस्पति म्हणे, 'ऐसे आहे जाण । अजिंक्य पांडु त्रिभुवर्नी नंदन' पांडवा ० २३

१. पृथ्वीवर. २. जीवन=उदक. (पाण्यात, सागरात.) ३. धात्री=पृथ्वी. ४. क्षत्रिय. ५. इंद्र.
 ६. भद्रा.

(साक्या.)

बृहस्पति म्हणे, 'सुराधीशा! ऐके अमृतपान! ।
पूर्वा राजे बहुत झाले कोण पाठवी बाण ॥
ऐशापरी पाठवूनि जरी किरिटी करि सधान, ।
काय आम्ही अवघे करितो घेता अमुचा प्राण ॥
पांडुकुमार बळी हो! । करिती रणखंदळी हो! ॥ २४ ॥

(पद.)

ओणीक नवल तयाचे नेणसी । हस्तगत झाला वैकुंठनिवासी, ।
त्रिभुवन हाती देईल तयासी । मग तूझी कथा काय ते ऐकसी.' ॥पांड०॥२९॥

(साक्या.)

कठिणोत्तरें ऐशी ऐकुन शैचिवर क्रोध न साहे ।
'शैलाची मी मौळे कुट केली वज्रघाये ॥
दितिपुत्राचे निर्मळ केले, कोण पराक्रमि आहे? ।
अर्जुन बाल हे काल जन्मले मजशी भिडों पाहे. ॥
अपूर्व कैसे वाटे हो! । रुपती नवनितकाटे हो! ॥२६॥

(पद.)

प्रत्युत्तर ऐसेंचि लिहावे । दिधला जी हस्ती नेइजे स्वभावे ।
गज नेता बळ कळेल स्वभावें । तेथें हें बहु कासया बोलावे.' ॥पांड०॥२७॥

(साक्या.)

सुरगुरु म्हणे, 'सुराधीशा! ऐके सगुणराशी ।
पत्री लेहूनि धाडा ऐसें न्यावे ऐरावतिसी ॥
असेल जरि त्या शक्ति पराक्रम कळों ये सर्वासी' ।
म्हणोनि लेहूनि बाणि पाठविले भूर्जपत्र तळासी ॥
मौर्गण उतरे कैसा हो! । सपक्ष अहिरिपु जैसा हो! ॥ २८ ॥
जैसा शंभू विराजमान बैसे सुरगणपाळी ।
तैसा धर्म रत्नसिंहासनि बंधूच्या सैम मेळी ॥
भीष्म द्रोण कृपाचार्यादि हासति आनंदकळोळी, ।
तव तो बाण मेघजळासम धर्मपाद प्रक्षाळी. ॥
म्हणती अपूर्व घरणी हो! । पार्थ केली करणी हो! ॥ २९ ॥

देवेंद्राचें पत्र कृपाचार्य वाचुनिया पाहे ।
 'खस्ति श्रीसालकृत पांडुकुमरा ! अक्षय राहे ॥
 थोर पराक्रम बाणी पाहुनि मम मानस सुख लाहे, ।
 सोमवशकुलतीलकमंडण कृष्णकृपा तुज आहे ॥
 न्यावा दिग्गज तुम्ही हो ! । आटक न करूं आम्हीं हो !' ॥ ३० ॥

(पद.)

पत्रिकागर्भ कळला अर्जुनासी । शराचा सेतु बांधिला गगनासी ।
 महिपासुनियां अमरेद्रभुवनासी।सुखरूप ऐरावति आणी सदनासी॥पांड०॥३१॥
 उच्छिष्टे काढी धर्माचे मंदिरी । अर्जुनवाजी हांकितो निजकरी ।
 एक वेळ झाला तयाची 'अंतुरी'अल्पही न्यून पडून नेदी श्रीहरी॥पांड०॥ ३२ ॥

(साक्या.)

पाहतां दिसे शोभा दंता उटणे केलें ।
 आरक्त नेत्री दीप्ति जैशी रत्न खेवणे केले ॥
 शृंङादंडें झेलित पर्वत मंद मंद गति चाले ।
 ऐसा ईम उतरतां भूतळीं देखुनि कौरव भ्याले ॥
 मारिति दुर्धर हाका हो ! । पोटी भरले धाका हो ! ॥ ३३ ॥
 आला ऐकुनि गज तो धर्म सागे भीमसेना ।
 धृतराष्ट्रादिक गौतमपुत्रा नमिजे भीष्म द्रोणा ॥
 सर्वांप्रति जाऊनि वैयाकोदर तो वंदित चरणा ।
 ऐसे आले निजनगरासी नमिती दिग्गजचरणा. ॥
 म्हणती भगीरथ जेव्हा हो ! । गंगा आणी बरवी हो ! ॥ ३४ ॥
 मग तो वारण पुजोनि सर्वहि आले मिरवत नगरी ।
 नाना वाद्ये वाजत पांडुरायाचे महाद्वारी ॥
 सखियामेळी परमाह्लादें कुंती ये सामोरी ।
 बोलावुनि झडकरि गांधारी पूजाविधितें सारी ॥
 बैसली दिग्गजपृष्ठी हो ! । घडले नाही सृष्टी हो ! ॥ ३५ ॥

(पद.)

वंदोनी गजा आरुढली त्वरित । तिळफळें युक्त शर्करासमवेत ।
 नानापरीची वाद्यें हो ! वाजत । आनंदें कुंती वोवसा भरित ॥पांड०॥३६॥

(माक्या.)

ऐसा सोहळ्या हस्तिनापुरी हस्तीचा पूर्ण झाला. ।
अमरेशाप्रति ऐरावन सन्मानें पाठविला. ॥
ऐशी पूर्वजकीर्ति वैशंपायन जन्मेजयाला ।
सागे द्रोणदक्षिणे द्रुपद वाहुनि हस्ती दिवला. ॥
केला सहुरु मान्य हो ! । बाळक राम अनन्य हो ! ३७ ॥

(पद.)

झुंजारी ऐसा नकुळ आगळा । सहदेव जाणे ज्योतिषा सकळा ।
पांचाही परिस द्रौपदी जवळा । क्षण एक न्यून पडू नेदी सांवळा ॥ पांड० ॥ ३८ ॥
पांडवचरित्र वर्णिलं श्रीव्यासें । जगबंध केलें वैकुण्ठनिवासें ।
श्रवणमात्रें तुटती भैवपाश । बखलिगा तारिले सहवासें. ॥ पांड० ॥ ३९ ॥

१०. मुकुंदकविकृत

सारापाटकथा.

(श्लोक)

कैलासशैलशिखरी शिव आणि कैली, सारीस मांडुनि विनोदति तेचि काळीं, ।
तों तेथ नारद मुनीशहि पावला हो, वीणा करी सहित घे हूरिनामलाहो. ॥ १ ॥
आला मुनी निज घराळा म्हणूनि शिव झाला सतोषहि तदा,
भालाक्ष पाहतचि धाला मुनी विनत झाला गजांतकपदा; ।
खेळासि तत्परचि झाला तया पुरहरालागि नारद वदे
बोलाविना चहुं पटाला न रंगहि कराला उगाचि श्रम दे. ॥ २ ॥
'संतोष व्हावा जरि आपणाला, बोला मुखे कांहि तरी पणाला;' ।
ऐशी ऋषीची परिसोनि वाणी, दोघांचिया तै न सुखासि वाणी. ॥ ३ ॥

१. योद्धा. २. ससारवधने. ३. या कवीने आपल्या मातापितराचे नाव अखेरीस सांगितकें आहे. (श्लोक ४९.) याचा पिता गोविंद व माता सावित्री. गोविंद हा सत्कविता करणारा असून त्याची कविता सताच्या मळळात बरीच प्रसिद्ध असावी असे ह्या ४९ व्या श्लोकावरून दिसते. शोधक वाचकांनी या गोष्टीकडे लक्ष पुरवावे अशी सविनय सूचना आहे. ४. हे आख्यान 'ब्रह्मोत्तर' खंडात आहे. (पद्य ४७ पद्या.) ५. पार्वती. ६. सोगरी. [सारीपाट=सोगच्यांचा पट.] ७. हरिनामाचा लाभ. ८. शिव. ९. कमताई.

कामादिकी जो कधि नाकळीला, दोघांसही लावुनियां कळीला ।
बैसे मुनी पाहत तो तमासा, डोले मुखें जेंवि जळांत मासा. ॥ ४

(चूर्णिका.)

श्रीमच्छशधरशकलविलसितोत्तमांग गंगातरंगरंजितजटातट मुनिजनसेवित-
पदकमलपरागें । मुनिवरनिगदितवचन मनन करुनि अति सानुरागें । शरदभ्र-
विभ्राजितशुभ्रतरभूतिकृतांगरागे । भक्तहृत्कमलभृंगे मत्तमातंगशुंडादंडायमान-
भुजदंडनिर्जितचंडवेतंडदंडधरभीतिहरानें प्रेमयुक्त नेम करुनि व्याघ्रचर्मनृकपा-
लमाला पणालागि ठेविली. ॥ ५

(श्लोक.)

बोले तै अवला म्हणे स्वपतिला, 'हा खेळ तों जिंकिला,
ठेवा जी! वहिला दुजा नग भला जो संग्रहीं चांगला.' ।
शंभू तैं चकला म्हणे, 'अजि! मला हारे न हे चिंकला,
की हा काळ मला न साद्य गमला चितांबुधीं मैजला.' ॥ ६

(चूर्णिका.)

ल्यानंतरें काळांतकें शेषभूषणाला । परशुडमरूपद्वीशखट्वांगादि आयुधाला ।
वृषभगंजाजिनाला ठेवितां एकेक डाव करुनि चढा हिरोनि घे नैगराजवाळा ।
विलोकितां अशाला लजाकुलित शिव देखोनि जगज्जननि म्हणे, 'नमस्ते न-
मस्ते हरा! हरा!' ॥ ७

पिंगा जटा रुळति अंगावरी धरि कुरंगासि हस्तकमळें
शृंगार सर्वहि भुजंगाविपाकृति अनंगारि जै डळमळे, ।
गंगाधरानतक संगसि नाशक अभंगासि होउन सदा
.....शुभागा वदे नतपदा. ॥ ८

'ध्यावी वस्त समस्त हे मज नको, क्रीडार्थ हा खेळ जी!
स्त्रीनें हारविले म्हणोनि हृदयी वाहूं नका काळजी.' ।
या वाक्यासरिसा मुनी मग कसा बोले महेशाप्रती
'निर्लज्जे वसणें तयाहुनि बरे जाणें दिगंताप्रती. ॥ ९
माया अपार अलुमेया न तूज, सुरराया अजिंक्य समजे,
वायां पणासि करुनीयां उभीच तनु आयास युक्त करिजे; ।

जाया वरी भव न काया[च] दार्वि तव पायांसि हें नमन घे,
जाया निरोप मज दे या क्षणी, क्षण वसाया रंती न मन घे.'॥१०
गेला असें वदुनि नारद शंकरातें, सकोध शंभु तईं चालिल्या वनातें, ।
तों आड येउनि वदे गिरिजा सुहामा, 'का जातसा करुनि राग अजी ! महेशा ! ?'

(मवाय्या.)

'बोलुं नको मजशीं बहु लाडपणेंच, न चाड तुझ्या वचनाची,'
'काय वदा मजपासुनि अंतर जे तुमच्या हृदयासहि जाची.' ।
ऐकुनियां शिव बोलनसे, 'ललनावचनें श्रवणीं न पडावी.'
हासुनि तैं गिरिजा वदली, 'कधिंपासुनि ज्ञानकळाहि वदावी.'॥१२
बोलतसे भव कोपभरें गिरिजा म्हणुनी हृदयीं कठिणा जी !
'जासि पिशाचगृहीं रहिवास तयां लवलेश नसे करुणा जी ! ।
भीड लज्जुनिच बोलसि यास्तव जाइन येथुनि शीघ्र वनाला,
जाल किती दिस हाल वनातरिं याल उद्या परतोन घेराळा.'॥१३

(श्लोक.)

वाक्य हें परिसुनी शिव बोले, 'यापरी उगिच फार न बोलें, ।
जातसें लज्जुनियां सैदनाला, पाहिंनाच अंधुना वदनाला.' ॥ १४
यापरी वदुनिया गिरिजेला, पातला अतिवरें गिरिजेला, ।
सोसुनी हिमहि वर्षतपातें, बैसला करुनि तीव्र तपातें. ॥ १५
कितेक दीस लोटले तरी नयेचि कां पती ?
म्हणोनि शोध ध्यावया निघे तदा उमा सती; ।
जनी वनीं फिरे पुसे ऋषीस आणि योगिया,
'तुम्ही महेश देखिला, तरी वदा वनांत या.' ॥ १६
असा करीत शोध तेथ पातली कृशोदरी,
महेश जेथ आदरी तपासि सेवुनी दरी. ।
विलोकुनी तयासि ते मनी विचार ते करी,
अशा रूपेचि गेलिया शिवासि कोप ये तरी. ॥ १७
चितूनि ते बहुत वेळ कपदिंयोषा, रूपासि पालटुनियां धरि भिळिवेषा, ।
नेसोनि बेंई कनकाभरणीं विराजे, पाहोनि जीस कुसुमायुधमाय लाजे. ॥ १८

१. सुख, गोडी. २. घराळ. ३. आता. ४. कपर्दीची (शिवाची) बोषा (पत्नी-जी). ५. मो-
राचीं पिसे. ६. मदनमाता (लक्ष्मी).

बाळी सुकर्णयुगिं घाली शिरीं सुमनजाळी सुवासित मली,
 भाळीं टिळा जडित ल्याली सुरत नगमेळी बहू झळकली, ।
 चाली जिची जितमराली अशी गिरिश वाळी सुहीरकरदा,
 आलीसमेत मग आली शिवानिकट ठेली अभीष्टवरदा. ॥ १९
 तेव्हां मंद सुगंध मारुत सुटे शंकारशब्दे ऐली
 आलापासि करी, पिकाचि सह ते नाचे मथूरावली. । --
 चापाते कुसुमायुधे शङ्खगुणी सज्जुनि आकर्षिले,
 झाले साह्य समस्त हे परि शिवें ध्यानी मना योजिलें. ॥ २०
 आत्मचिंतनी लक्ष लावुनी, बैसला मुनी जेंवि आसनी, ।
 'यावरी मला पाहतो कसा?' पावली उमाशोक तो असा. ॥ २१
 झाली स्तब्ध क्षणेक त्यावरि कशी कल्पूनि बुद्धीस जी,
 वीणा घेउनि मंजु मञ्जळ रवे गानीच वाणी सजी; ।
 ऐशी श्राव्य सुकर्णरंघ्रयुगली जाता समाधी ल्यजी,
 नेत्राते उकलुनि पाहुनि म्हणे, 'ब्राह्मी कला निल्य जी.' ॥ २२
 असें वेधतां चित्त तीच्या गुणाने; वदायासि आरंभिले निर्गुणानें, ।
 म्हणे, 'कोण तूं? एकटी यावनी गे! तुला पाहता मोहिले की अनंगे.' ॥ २३
 'भिड्डी मी चिरकाल निर्भय मनें रक्षीतसें या वना.'
 वाणी ऐकत तों म्हणे, 'बहु बरें होई मैदीयागना.' ।
 ते बोले, 'न वदे अतःपर असें, रागीट माझा पती,
 हें ऐकेल तरी अनर्थचि घडे, काळादि ज्या कांपती.' ॥ २४
 'मी एक थोर सकळां विडुंवांत मानी, नाही दुजा मज असा त्रिजगांत मानी.' ।
 'तूं सर्वश्रेष्ठ, तरि का तुजलागि जाया नाही? उगाच फिरतोसि वनोवनी या.' ॥ २५
 'जाया असे परि करुनि स्मिताननाते, मी खेळतां बहु करीच विनोदनाते, ।
 यालागि सोडुनि तिला मग या वनाला, आलों असे समज हृदय जीवनाला.' ॥ २६
 'सहास खेळता विनोद बोलिली सती तिला,
 ल्यजी अशा दुजी कशी वरील साग तूजला?' ।
 अशी निराश बोलता पुन्हाहि नेत्र लावुनी,
 करीत ध्यान चित्सुखे उमेश तोष पावुनी. ॥ २७

१. नागल्या हिऱ्यासारखे रद (दात). २. सखीसहित. ३. भ्रमर. ४. बाण व दोरी यांनीं.
 ५. माझी स्त्री. ६. देवात. ७. हसपूर्वक.

- मागुती हळूच गान ते करी, मानमीं विकळनाच ते करी, ।
 ऐकुनी मृग सुखासि पावले, टाकिनी मग पुढे न पावले. ॥ २८
- तेव्हां ते निकटीच वैमुनि हटी गाताचि तो धूर्जटी,
 कंठी सिंहकटीचिया मग मिठी घालावया तो उठी. ।
 तेव्हा मुशुकुटी विलोकुनि दिठी बोले अर्तागोरटी
 'आशा दुष्ट न ती धरी वळकटी, गुतूं नको संकटीं. ॥ २९
- मी परागना साध्य होइना, जाण निश्चये तूं तपोधना ! ।
 यापरी सती बोलिली व्हू, काम मोहित्या ना भूणे सांघू हूं. ॥ ३०
- टाळुनी तिचा बोल तो पहा, बोलनो कसा शोकापहा, ।
 • 'कल्पना त्यजी दूर तीकडे, बैस येउनी माझिये कडे.' ॥ ३१
- 'शाला बहूतर विशाला नसे दश दिशा हा उगा भ्रमत जो,
 शाला सुरंग न दुशाला गळां धरि विशाला स्वतंत्र मन जो, ।
 माला अनेक नृकपालाचिया गळि अशाला कशास युवती ?
 भाळावया न पद काळातका उगिच बाळा कशी सुखवनी ?' ॥ ३२
- (गीति)
- 'रक्षक मह्रव्याला कुवेर केला असे सुमित्र भला, ।
 देइल फार धनाला शाल दुशाला उणें नसेचि मला.' ॥ ३३
- (श्लोक.)
- 'बापें प्रत्यक्ष दक्षायणि पति बहुसा निदिता ते शुभाक्षा
 काक्षा सोडुनि काया हुत करिच तदां तो विष्णुपाक्ष शिक्षा ।
 दक्षाला लावि, तेव्हां उपरि गिरिसुता होउनी मागुती ते
 अंगीकारी तुम्हाला म्हणुनि पुरहरा पावली या गतीतिं.' ॥ ३४
- (सवाया.)
- 'शुंभ निशुंभ वधी बहु चंड अखंड मला उपहास करी ते,
 याकरितां त्यजिले सदना, अधुना न लगे कठिणा नवरी ते.' ।

१. मृगाचे गानलोलुपत्व सुप्रसिद्ध आहे. २. पदे. ३. दाक्षायणी=दक्षकन्या सती. दक्षाने भव (शिव) सती (आपली कन्या) या दोघाना यज्ञासाठी पाचारण केले नाही. तथापि माहेर-घराच्या मोठेपणावर भिस्त ठेवून दाक्षायणी पतिसह दक्षयज्ञात आली. तेव्हा त्याने तिचा अपमान केला. त्यामुळे कौपाने हिने आपला देह यज्ञात दगव केला-अशी कथा आहे. ४. शिव. ५. दक्षाने शिवाचाही अपमान करून त्यास नाराज केले. तेव्हा त्याने दक्षास ज्ञासन वीरभद्रा-करवीं करविले-अशी कथा आहे.

भिष्टि वदे, 'कपटी बहु तूं शिरि बाहुनि जन्हुसुता अनुरागे,
 त्याहि वरी पण आपण ठेवुनियां हरिले म्हणुनी त्यजि रागे.' ॥ ३५
 ऐकत हें बसला न वदेच पुन्हा शिव पाहुनियां च सतीला,
 गान करी हल्ल, मानहि हालवि, भान त्यजी श्रवणे भव भोळा. ।
 'काय उपाय करूं ? कसि होय मला मंहिला वश ते चपला हे'
 'चिंतुनि यापरि कोप त्यजुनि उमापति आण अशी वदलाहे. ॥ ३६
 'त्यजी पृथ्वी नौगाधिप, जळधिमर्याद विघडे;
 अकाळी सूर्याला चरमगिरिवस्ती परि घडे ।
 न सोडी तूतें मी, समज मनि तूं तें दड तरी,
 प्रिये ! होई पुष्पायुधजलधिमध्यें मज तरी.' ॥ ३७
 यापरी वदत काकुळतीनें, ऐकुनी स्मित करुनि सतीनें ।
 'घाल कां जरि मदीय घराला, शांतवीन तरि पंचशराला.' ॥ ३८
 ऐसें वदोनि उठली मग ते भवानी, जीची चरित्ररचना सुरवृंद वानी, ।
 बोले अशा म्हणत तो तरि शूलपाणी, बाहे शिरी सुरघुनी अतिरम्यवाणी. ३९
 जंव हल्ल सरके तों पाठिशी शंभु येतो
 समजुनि वश ऐसा मानसी निश्चये तो, ।
 त्यजुनि कृतकवेषा ते धरी नैज रूपा.
 झगझगित विराजे निल्य जे चित्स्वरूपा. ॥ ४०
 काचोळी तगटी कुची तटतटी साडी लंसे भर्जरी,
 कंठी चिंचपटी चुडे मनगटी बोटी मुदी साजिरी; ।
 साजे दौम कटी सुभव्य प्रगटी रूपासि तै तो दिठी,
 पाहोनी बहु ठीक शंकर मिठी घाली गळां नेहटी. ॥ ४१
 (चूर्णिका)

तत्समयीं अनेक यौनगतशतमखादि सुर सुजातपारिजातकद्रुमकुसुमनिकर
 वर्षोनियां निज करी प्रत्यूहमत्तगजकेसरी विविधसुगंधचंदनकस्तूरिकेसरीं उ-
 त्कंठित होऊनि नीलकंठ विध्युक्त पूजिती सुकमळी, तंव उठोनि नैगराजबाळी
 होऊनि बद्धाजळी बोलती झाली तेधवां. ॥ ४२

१. ली. २. प्रतिज्ञा. ३. शेष. ४. अस्ताचलवाच. ५. कामसागरात. ६. नौका ७. कामाला.
 ८. देवसमूह. ९. स्वकीया. १०. विलासे, शोभे. ११. कमरपट्टा. १२. विमानात बसलेले इंद्रा-
 दिक देव. १३. पुष्प. १४. शिव. १५. पार्वती.

‘ते पाहिजे तरि वदा अजि वामदेवा ! आप्पुनि देइन तुम्हां अजि देवदेवा !’ ।
 शंभू तदा स्मित करुनि म्हणे, ‘मला गे, तूवाचुनी प्रियतमा दुसरी न लागे.’ ॥
 परस्परें हास्यविनोदरीती, करीत दोघेहि अनेक रीती, ।
 हळूहळू तोषभरेच जाती, समागमें विष्णुमहेंद्र जानी. ॥ ४३

(मवाई.)

डोलत डोलत चालत हांसत बोलत शंकर तोपहि लाहे,
 जात सर्वें गिरिजा विरजा मग राजत शैल विराजित पाहे, ।
 त्यावरि मंदिर सुंदर पाहुनि हाटकपाठ विशाळ बसाया
 घालुनि माळ गळ्यांत मुवासित अर्पुनि गौरि नमी सुराया. ॥ ४४

(श्लोक.)

आनंदला शंकर तो मुराला, देताचि कीं ईप्सित हो वराला; ।
 घेऊनि आज्ञा मग सर्व जाती, तै क्रीडती वंघ सदा द्विजाती. ॥ ४५

(गीति.)

जे ब्रह्मोत्तरखंडीं कथिली व्यासें कथा तिची टीका ।
 सादर परिसति त्यांला दे सौख्याला अशी जिची टीका. ॥ ४६

(श्लोक.)

मैदाकिनीधर अमंदासुखैक शुभकंदा सुहीरकरदा
 कुंदाभश्रुतनु वृंदारकानत मुकुंदार्चिताभिरदा ।
 गंधासि लुब्ध औरविदाचिया सुभकरंदा जसा भ्रमर तो,
 वंदारुभक्तजनमंदारका पदरविंदा तसें मन रतो. ॥ ४८

उपसंहार.

(श्लोक.)

ज्याची सत्कविता प्रसिद्ध मिरवे संताचिया मंडळी,
 तो गोविंद पिता पवित्र जननी सावित्री नामें भली, ।
 त्याचा पुत्र मुकुंदनाम गिरिजाकांतास सद्भक्तिनें
 पूजी सद्वचनावली सुकमळीं गुंफोनिया युक्तिनें. ॥ ४९

११. अनामकविविरचित

मंत्रमयध्रुवचरित्र.

(गीतिवृत्त)

मंगलाचरण.

श्रीहरगौरीतनया ! करीद्रुतुंडा ! गणाधिपा ! ईशा ! ।
साष्टागप्रणति तुला फलो चरित्री मदीय बांगू वीशा ! ॥

(कथारंभ.)

श्रीस्वायंभुवमलुचे श्रीशतरूपोदरप्रसूतनय ।

त्यात वरिष्ठ प्रियव्रत कनिष्ठ उत्तानपाद युक्तनय ॥ १

न करी राज्य प्रियव्रत अनित्य जाणूनि देहगेहातें, ।
तो गंधमादनी करि हरिपरिचर्या लज्जुनि मोहातें. ॥ २

मोहनिशातमत्तैरणी नारदउपदेश तो तयें वरिला ।
त्याणें लज्जुनि कामादिक निर्मल हृदयि भाविलें हरिला. ॥ ३

भगवन्नामगुणस्मृतिकीर्तनवदनसुपूजनी सकळ ।
करितां काळ व्यय तो, क्षणभरि त्यावीण होतसे विकळ. ॥ ४

गरुडध्वज ! गोविदा ! गोपाळा ! गोपिवल्लभा ! रामा ! ।
श्रीशा ! सीताकांता ! कंसारे ! कृष्ण ! भक्तविश्रामा ! ॥ ५

वदतां नामें हरिचीं अंगीं पावोनि अष्टभावातें ।
नारदसमागमानें प्राप्तहि झाला महाप्रभावातें. ॥ ६

तेव्हां तातें राज्याभिषेक केला कनिष्ठ पुत्राशीं ।
उत्तानपाद तो नृप पाळी राज्यास, सद्रिपु त्राशी. ॥ ७

वाहे न वात मोठा काळीं पर्जन्यवृष्टि राज्यांत, ।
ज्याचे प्रजेशि पीडा होणें तो धर्मही नसे ज्यांत. ॥ ८

१. हें काव्य पताचे म्हणून आमच्याकडे आलेले आहे, पण ते त्याचे नसावे असे दिसल्यावरून त्याचा समावेश 'अनामकविविरचित' काव्यात केला आहे. २. या काव्यात 'श्री नमो भागवते वासुदेवाय' ह्या मंत्रातील अक्षराचा सन्निवेश प्रत्येक गीतीच्या प्रथमस्थानी करून मंत्र साधिला आहे म्हणून 'मंत्रमय' असे अन्वर्थक विशेषण योजिले आहे. ३. वाणी. ४. विनायका. ५. स्वायंभू मनु=ह्या प्रियव्रत व उत्तानपाद याचा पिता, ह्याच्या स्त्रीचे नाव शतरूपा. ६. प्रियव्रत=ह्या स्वायंभू मनुचा व्येष्ट पुत्र. याच्या स्त्रीचे नाव बहिष्मती, याला दहा पुत्र होते, ७. सूर्य. ८. मागे पृष्ठ १६ टीप २ पहा.

- सुरुची सुनीति दोवी भार्या ज्येष्ठा कनिष्ठिका असती, ।
गुणकारितरूपयुक्ता नृपयोग्या अन्य भूमिनी नसती. ॥ ९
- देवी सुनीति असता, परि राजाची प्रिया सुरुचि अवला, ।
तीच्या भयें न तै प्रिय, यास्तव ते सर्वथा असे अवला. ॥ १०
- चातें कंपित कदली जैमी तैशी भयें संपत्तीच्या, ।
असतां नृपही तैसा रात्रिदिनी भीतिने स्वपत्नीच्या. ॥ ११
- यज्ञांश पुत्र झाला दैवबले भाविकर्मयोगानें, ।
केले नाम ध्रुव तो ध्रुवपदि प्रत्यक्ष मंत्रमहानें. ॥ १२
- श्रीहरिकृपा ज्यावरि होइल तो का न होय सन्मान्य ? ।
वदिति सर्वहि ज्याने, त्या न म्हणावे कदापि सामान्य. ॥ १३
- नयबुद्धि शौर्य सद्गुण विद्या बल काति तेज रूपदि ।
त्याग न करिती, ज्याचा बाल ध्रुव, नम्र ज्यास भूपादि. ॥ १४
- मोहुनि ज्याच्या रूपे स्थावर होती समस्त जगमसे ।
जगम होती स्थावर, ज्याचे सुवशब्द सर्व आगमसे. ॥ १५
- भर्तृप्रियासुरुचिसुत उत्तमनामा सुनोद्भवश्रवणें ।
बोले 'उत्तम जालं' नृपमंत्र्याप्रति महत्सुखप्रवणें. ॥ १६
- गवें पतिप्रियत्वे सुनीति संमुता तिला जसें गवत ।
जाणे न ती अभाग्या कैशी जीचा प्रसूत भागवत ? ॥ १७
- वय पांचा वर्षाचें असता एके दिनी नृपेसविध ।
जाउनि प्रणाम केला सुनीतिनयें सभातरी सविध. ॥ १८
- तेथें पाहुनि जननीसंप्रलिते, नम्र तीसही भावें ।
असता, तिचे मनातें ईर्ष्येनें तच्चरित्र ना भावें. ॥ १९
- वाहुनि अंतःकरणी तीचे भय भूमिपाल तनयातें, ।
प्रगट न देतां आशीर्वाद मनी दे सुपालितनयातें. ॥ २०
- सुरुचि सुतातें पाहुनि सिंहासनगत नृपांकि आरूढ, ।
स्वयमपि इच्छी हृदयी तत्स्थानी व्हावया समारूढ. ॥ २१

१. स्त्रिया. २. स्त्री. ३. ती सुनीति. ४. निर्वेळ. ५. सवतीच्या. (सुरुचीच्या.) ६. नारदमंत्राच्या उत्तम पठनाने. ७. हें पद्य सुभाषितरूप आहे ८. साधुवद्य. ९. वेदासारखे. १०. उत्तम नाम ज्याचे. ११. पुत्रजन्मश्रवणें १२. मुलासहित. १३. सुरुचीला. १४. भगवद्भक्त. १५. समीप. १६. यथाविधि. १७. सुरुचिला. १८. ध्रुवचरित. १९. रुचे, आवडे. २०. उत्तानपाद.

- देखुनि सपत्नजननी आरोहणविषयक ध्रुवोद्योगा, ।
पाहुनि वक्रकटाक्षे नृपासही बोलली असद्योगा. ॥ २२
- ‘बाया करिशी चित्ती राजाकी मी बसूं अशी बुद्धी, ।
जालवें नाहीं तुज या उदरीचा नसें अशी शुद्धी. ॥ २३
- यद्यपि नृपसुत असशी परि दुर्भाग्योदयप्रसंगानें, ।
आसनयोग्य न तू शिशु ! नै मिळे सद्भाग्य दुष्टसंगानें. ॥ २४
- श्रीहरिसेवा जरि तूं जन्मातरि साग वाल ! करितास, ।
तरि तू माझ्या उदरी जन्माती सावधान येतास. ॥ २५
- नरपतिवीर्यज असतां जरि सिंहासन मिळे न ताताचे, ।
तो भाग्यहीन, धरि परि बळकट सांडेच रत्न हाताचे. ॥ २६
- मोठी इच्छा हृदयी मी नरपतिसुत बसेन भूपाकी, ।
केली कधी फळेना वालमनोरथपरपरा रकी. ॥ २७
- भगवत्सेवायोगे दुर्घट परि तें घडे स्वभावानें, ।
ती जरि करिशी बाला ! माझ्या उदरी सुजन्म भावानें. ॥ २८
- गरिमामहिमालघिमादिक सिद्धी यत्कृपावलोकानें, ।
होती समर्थ तो प्रभु बाला ! त्वा ऐकिला कधी कानें. ॥ २९
- चनचर होउनि भजती श्रीपति करुणासमुद्र राधावा. ।
त्यास प्रयत्ने करुनी माझ्या उदरी स्वजन्म साधावा. ॥ ३०
- तेणे होशी इच्छितयोग्य जसा वर्तमानि उत्तम हा ।
तूं अन्यथा न होशी नरपतिपदप्राप्तिरूप प्राप्त मेहा. ॥ ३१
- वाणी भावी जैसे सुरुचीची तो प्रकार सुचवी ते ।
श्रीपतिप्रेरणयोगे जाणति सद्बुद्धि तेच याचवित्ते. ॥ ३२
- सुरुचिवचनश्रुतिमात्रे झाला नृपति स्वमानसीं ग्लान, ।
परि तद्ब्रये करुनी न वदे तो, ना करी मुख ग्लान. ॥ ३३
- देहस्फूर्ति विराली ऐकुनि वचनं सुनीतितनयाची, ।
येउनि मातेपाशी रडे उभा, भक्षणाशि ना याची. ॥ ३४
- वाहति अश्रू नयनी क्रोधे संतप्त देह, फुरफुरती ।
ओष्ठ, भ्रुकुटी वक्रा कापि सर्वांग वाच ना पुरती. ॥ ३५

१. दुष्टमानसा. २. या सुरुचीच्या उदरीचा नव्हे. ३. हा चरण सुमाधितरूप आहे. ४. अष्ट महासिद्धि—अणिमा, लघिमा, गरिमा, महिमा, ईशिता, वशिता, प्राकाम्य, प्राप्ति. (भारत—अनु-व्रतसनपर्व.) ५. उत्सवा. ६. नष्ट झाली. ७. ध्रुवाची.

- यद्रत् पूर्व न तनया पादुनि धावुनि जाय सैनिहित, ।
माता घेउनि अर्का केले कोर्णा वदे तुझ अहित. ॥ ३६
- श्रीदेवीने सागति पुरचे तो सर्व वृत्तवृत्तांत ।
ऐकुनि म्हणे सुताते, 'माझे हे कर्म कुत्सिन निर्नात. ॥ ३७
- न करी तात ! क्रोधा, स्वकर्मवग जीव सर्व राहाती, ।
पुण्याच्या पापाच्या अनुसारे क्षेम दुःख पाहानी. ॥ ३८
- मोठी मी दुर्भाग्या, असुनी उत्तानपादचूपाया ।
लाजे भार्याचें सुत तात तुझा परि मुख मज मजाया. ॥ ३९
- भय माडुनिया ज्याचे लपती हिंसक समस्त भूधिवरी, ।
वाटे भयें तयाच्या काळहि येऊनि तो मला न वरी. ॥ ४०
- गति दुर्घट दैवाची, असंभवी येउनी कसें घडले ।
व्हावे ना सुत तुजला दुःख कधी तेच पाहणे पडले. ॥ ४१
- वज्रासमान माझे शतधाही होइना उरःस्थल हें, ।
देऊ मि दोष कवणा जन्मातर कर्मपाक का न लहे । ॥ ४२
- तेही 'संचितकर्मा भोगिति जे सर्वथा शरण हरिला ।
मी तों अबला, जीचा मतिवैभव मोहशत्रुन हरिला. ॥ ४३
- वाहे बारा ज्याचा भयें तपे द्वादशात्म अन्हि करी ।
वर्षे मंभवा काळी, मृत्यु हरी, जंतुदाह वन्हि करी. ॥ ४४
- सुरवरनुत तो श्रीहरि सर्वाच्या आर्तिं दूरवी नामें, ।
दीनोद्धरण कृपाळय त्याविण परदैव्य हे हरी नामे. ॥ ४५
- देवी सोडुनि धैर्या विलपे दावाग्निदग्धदावल्ता ।
जैशी तैशी देही शोकाग्नीने यदीक्ष्णें मलता. ॥ ४६
- वांहावे अश्रू जें परि नयनीं शोकातापयोगानें ।
राहति, झाले श्यामच्छविदंतच्छंद सुरक्त रागाने. ॥ ४७
- 'यद्यपि मत्सर धरुनी सुरुचीनें वर्णिला महोपाय, ।
तदपि कपट सोडुनि तूं अंधोक्षजाचे मजे सुता ! पाय. ॥ ४८

१. पहिल्याप्रमाणे नाही अशा. २. समीप. ३. पुरचे लोक, पौरजन. ४. अखंत. ५. पूर्वीच्या जमा झालेल्या कर्मांला. ६. सूर्य. ७. इद्र. ८. पीडा. ९. ओठ. १०. अधोक्षज=विष्णु. याचा वि-
महार्थ असा—(१) 'अवो न क्षीयते जातु यस्मात्तस्मादधोक्षजः,' (२) 'द्यौरक्ष पृथ्वी चाधस्तयोर्वै-
स्मादजायत । मध्ये वैराजरूपेण ततोऽधोक्षज इष्यते ॥', (३) 'अक्षात् इन्द्रियाज्जायते इति अधोक्षजः

- श्रीहरिचे चरणाचे परिचरणे पारमेष्ठ्यपद भोगी, ।
 द्विपरार्थांत विरिंची वंदिति ज्यातें मनोजयी योगी. ॥ ४९
- नरवर तुझा पितामह स्वायंभुव मनु समस्त यज्ञानी ।
 सेवुनि भौम स्वर्गा सुखा लभे मोक्षजासही ज्ञानी. ॥ ५०
- मोठी ज्याची प्रौढी त्रिदेशी ज्याच्या पदाब्जमार्गातें ।
 शोधिति मुमुक्षु ज्याचे भृत्य न गणती तनूज स्वर्गातें. ॥ ५१
- भगशब्दे जें विश्रुत वैराग्यैश्वर्य धर्म अपवर्ग ।
 श्रीयश तयुक्त हरी भूत्याते देत इच्छिले वर्ग. ॥ ५२
- गति त्यावांचुनि दुसरी दुःखच्छेदार्थ न स्फुरे मजला, ।
 श्रीही ज्याते शोधी ब्रह्मादिक शोधिती सदा तिजला. ॥ ५३
- वचना ऐकुनि जननीच्या ध्रुव संक्षुब्ध युक्त आधीनें ।
 हरिपरिचर्यार्थ निघे नगरात्संस्तभ्यमानसाधीनें. ॥ ५४
- तेव्हा माता आशीर्वाद, 'वदे सर्व मार्ग शिव तनय ।
 तुजला असो दिशाही रक्षो श्रीकांतकांतविधितनय.' ॥ ५५
- वाटे जातां भेटे नारद जाणूनि बालकृत्वाते, ।
 स्पर्शुनि मस्तकिं हस्तें पापघ्ने विस्मये वदे त्यातें. ॥ ५६
- 'सुव्रत नृप ! जा तूझा काल न मानापमानबोधाचा, ।
 खेळावें बाळांनी, स्पर्शहि त्याला न होय क्रोधाचा. ॥ ५७
- देहा हंते करुनी कळलें जरि ना करी असंतोष, ।
 जन्मांतरकमें सुख दुःख घडे म्हणुनि ठेवि संतोष. ॥ ५८
- वास करावा गेही, प्रारब्धे फार अल्प संनिहित, ।
 पाहुनि गति दैवाची, मत्सर त्यागूनि त्यात मानि हित. ॥ ५९
- धैर्येश्वरप्रसादा इच्छिशि मात्रोपदिष्टयोगानें, ।
 सुलभ न वाटे मज तो जन्मशतार्जित सुकष्टभोगानें. ॥ ६०
- श्रीविद्याकुळरूपप्रतापवयतेजशीलवीर्यानीं, ।
 होय न प्रसन्न श्रीहरि, सर्वद तो कीर्तिबुद्धिशौर्यानीं. ॥ ६१

प्रत्यक्षज्ञानम्, तदधरं माहकल्पाभावात् हीन यस्य स.', (४) 'अधःकृत असृज=इन्द्रियज्ञान येन,' याप्रमाणे या शब्दाचे विग्रह आढळतात.

१. सेवनाने. २. देवतापद, सर्वाहून जे उच्च पद ते. ३. नियतमनस्क. ४. आज्ञा. ५. देवा-
 मध्ये. ६. मोक्ष, जन्ममरणमुक्ति. ७. मानसिक चितेने. ८. कल्याणप्रद. ९. श्रीविष्णुप्रिय नारद.
 १०. मान अथवा अपमान मानण्याचा. ११. स्कंध ४ अ० ८ श्लो० २७. १२. विष्णुप्रसादा.

- न करीं आप्रह यास्तव बालवयी तं विमुक्त भोगानं, ।
शोविनि केवळ लानें जाणनि ना पण मुतीव्र योगानं. ॥ ६२
- मोठे मोठे मुनिवर आचरती योग जन्मशतमानं, ।
श्रमती केवळ, परि ते न पाहिले माधवं न मुतमानं. ॥ ६३
- भगवत्परिचर्याग्रह तरि श्रेयस्कार्लि बाल ! संचरशी, ।
त्याच्या कृपाकटाक्षें क्रोधादिज सर्व ताप संहरशी. ॥ ६४
- गण हे स्वात्मरिपूचे मित्रत्वे करुनि शत्रुता करिती, ।
पाहुनि छिद्र नराच्या विवेकबुद्धीस सर्वथा हरिती. ॥ ६५
- वदतो योग्य न त्याच्या वग होउनि अप्रसंगि हें करणें, ।
विश्वासानें त्यांच्या दुर्भागानें निही सदा करणें. ॥ ६६
- तेजस्वी ध्रुव ऐकुनि वचनं देवपिंची वदे नमुनी, ।
'दुर्घट हरिसंतोष ज्यातें बहु जन्म पावती न मुनी. ॥ ६७
- वाया इच्छा माझी होती परि सत्समागमें वाटे, ।
होइल सत्य सुफलदा भवत्कृपापागदृष्टिनें वाटे. ॥ ६८
- सुमनःसंगें चुंबी शैर्बललाटस्थ चद्रशकलानं ।
मुंगी भवत्सुसंगे दुर्घट परि सुलभ होय न मला ते. ॥ ६९
- देही होती माझ्या दुर्भाग्यस्थिति सुमस्तके वरिली, ।
हस्तस्पर्शमिषें ती इच्छित दानार्थ सर्वथा हरिली. ॥ ७०
- वारित समस्त चिताज्वर झालो भाग्यभोजन प्रायें ।
भवदीय दृष्टिनीरे स्पर्शानें भापणे अभिप्रायें. ॥ ७१
- यद्यपि मातें कथिले उपशमपीयूष दाह जे हरतें, ।
सुरुचिवचनशरछिद्रित हृदयातुनि तें क्षणींच पासरते. ॥ ७२
- श्रीचरणार्ते शरणागतपद उत्कृष्ट जे त्रिलोकांत ।
अन्यी उपभुक्त न तज्जयशील वद तु मार्गएकात. ॥ ७३
- नत सुर समस्त ज्यातें कमलासन तैत्तनूज श्रीचरण ।
वीणावादनशील सुमणिपरी सर्वलोक्तमहरण. ॥ ७४
- मोहुनि ध्रुवोक्तवाक्यें नारद संप्रीत मंदहासाते ।
करुनि वदे अनुकंपाद्रव हृदय चंद्रकुंदभासा ते. ॥ ७५

भगवद्भजनसुपंथी मात्रमिहित सर्व कामना पुरवी, ।	
जो वासुदेव भगवान् भूत्याचे पापपर्वता नुरवी. ॥	७६
गमन करी रवितनयातटी हरीसनिधान दिनरजनी ।	
तेथें जाउनि वेगें सर्वांशे प्रैवण होइ तद्भजनी. ॥	७७
वनजातकाततनयाजलावगाहा करूनि अनुसवन ।	
गुरुदेवविप्रवृद्धादिका करावे अहनिशी नमन. ॥	७८
तेथें पाहुनि विजनस्थलनिरुपद्रव कुशाजिनी रचित, ।	
आसति पद्माद्यासनरूढ समीरादिरोधनी प्रचित. ॥	७९
वारंवार सुपूरक कुमकरेचक्रविधिक्रिया विमल, ।	
करुनी क्रमें हरावें प्राणेंद्रिय मानसप्ररूढमल. ॥	८०
सुविचक हृदयी ध्यावा प्रसादसंमुख प्रसन्नमुखनयन, ।	
सुभू सुनास सुंदरकपोल भूत्यार्तिभार अपनयन. ॥	८१
देव शरण्य कृपार्णव तरुण अरुण ओष्ठ ईक्षणें अधर, ।	
रमणीयावयवप्रभु भूत्याश्रय गोत्रभूति भूमिधर. ॥	८२
वारिदनील चतुर्भुज शखगदाचक्रपद्मयुत सुकर, ।	
कंदुग्रीवविशालोरःस्थल भूत्यारिवीर शातिकर. ॥	८३
यज्ञेशकंठकौस्तुभहारोज्ज्वल पीतवस्त्र पँरिवीत, ।	
काँचीकलापवेष्टित वनमाला पादलंबि सुनिवीत. ॥	८४
श्रीवत्सकुंडल श्रीकिरीट वलयागदादि युक्तांग, ।	
मानसनेत्रविमोहक ध्यावा श्रीहरि क्रमें विभक्तांग. ॥	८५
नखमणिपक्तिसुशोभित रत्नखचित कनकनूपुरें लंसित, ।	
हृत्पद्मकर्णिकास्थित पादकजद्वंद्व संस्मरे कंसित. ॥	८६
मोदक सकल जनाचे श्रीमानस भृगराज सत्पद्म, ।	
तुलसीचे भक्तांचे सद्भाश्रय संस्मरे सुपद पद्म. ॥	८७
भगवत्स्वरूप एवविध मंदस्मित प्रसन्नतायुक्त, ।	
संयुक्त साधुरागावलोकनें संस्मरे समायुक्त. ॥	८८

१. जननीकथित. २. यमुनातीरी, (मयुवर्नी.) ३. नम्र. ४. कमलकात(सूर्य)तनया-यमुना. कालिंदी. ५. ब्रह्मयज्ञानतर. ६. ओक ४४ पहा. ७. पाषरलेला. ८. काचीभूषणयुक्त. ९. शो-भित. १०. हृदयरूप कमळाच्या गाभ्यांत रहाणारा. ११. कमल.

- गति चंचल चित्ताची श्रीवत् परि मोडुनी खंगतधर्म ।
भगवत्स्वरूपव्यानें होउनि निवृत्त होय मुख धर्म ॥ ८९
- वदने मंत्र जपावा प्रणवादि श्र्यादि वा सुगुमनर ।
जरि ससगत्र जप करि तो पाहे खेचर्गाशि शीघ्रनर. ॥ ९०
- ते जन मोहभगद्भव ते वारिनि मुकर देहवाम जय ।
अत्रोक्त मंत्रजाप्ये दुर्धट उत्कृष्ट लोक दे विजय. ॥ ९१
- वास समस्ती ज्याचा प्रेरकरूपें समस्त ज्या उदरी ।
अणुवद्ब्रह्मांड जमा सैर्प कणसा स्थित स्थिरा मुदरी ॥ ९२
- सुर ज्याच्या वासातें वंदिति परि ते कदा न अनुभवती ।
तद्भक्त तत्कृपेने भाविन जी सर्वथा हरी भवति ॥ ९३
- देव क्रीडा विजय द्युति नुति मुज्ञानप्राप्ति गति पूर्ती ।
रसिक स्वभावरूप स्वभक्त भावगृहीत सन्भूर्ती ॥ ९४
- चारवार सुमत्रोच्चारे प्रामोपचारसभारी ।
शुचिजलतुलसिकुसुमफलमूलादिकि नित्य पूजि दंभारी ॥ ९५
- यदि न मिले श्रीप्रभुची प्रतिमा रविवन्दिनीरवमुधेत ।
मौनें पुजा करावी तृप्त मितारण्यभवनवसुधेत ॥ ९६
- श्रीहरिची जी भावी नृसिंह हरि कूर्म मीन अवतारी ।
चरितें सदा स्मरावी श्रवणस्मरणार्ह भक्त संतारी ॥ ९७
- नैतसुरपादप कायें वचसा मनसा मनोगत खरसें ।
परिचितभावविवर्धन तोषुनि भृत्यासि दे फल खरसें. ॥ ९८
- मोक्षार्थ इन्द्रियार्थी विरक्त अनुरागभक्तियोगानें ।
भजति रमाकांताते योगि निरंतर मनःप्रयोगानें. ॥ ९९
- भवहरसुरर्षिवाक्यश्रवणें रोमांचकंचुतिकदेह ।
करुनी प्रदक्षिणा सुप्रणति विशेषे मधुवनी असंदेह. ॥ १००
- गत नृपसुत तो असतां प्रविशे तृपमंदिरी सुरार्पिवर, ।
पूजित सुखासनस्थितदयें पुसे शीघ्र पाहुनी विवर. ॥ १०१
- ‘वसशि पदी सुखयोगे, परि चिताप्रस्त भासशी वदनी, ।
धर्मार्थकाम ते की असती ससिद्ध साग बा ! सदनी ?’ ॥ १०२

१. मूळचा स्वभाव. २. मोहरी. ३. कल्पतरुने वदिशेला. ४. रोमांचाने व्याचें शरीर परि-
पूर्ण झाले असा. ५. नमस्कार. (श्लोक ६२.) ६. शिरला. ७. उत्तानपादमदनी. ८. धर्म अर्थकिवा
काम हे सिद्ध आहेत किवा नाहीत ?

- ते मुनि । कृपाकटाक्षे जनमात्रा सिद्ध सर्व विषयात, ।
 एतन्यून असे मज स्त्रीजित संसक्त अक्षविषयांत. ॥ १०३
- वायां समावृत्त ध्रुव निर्वासित पंचवर्ष सैद्धुद्धी, ।
 अकरुण पिशुन क्रूरस्वभाव मी धृष्ट दुष्ट दुर्बुद्धी. ॥ १०४
- सुश्रात निद्रित क्षुद्युक्त परिम्लानकाति वदना तें ।
 व्याघ्र वृकादिक हिसक खातिल त्या काय भूतिसदनातें ? ॥ १०५
- देव रक्षित तूझा बाल, वृथा शोक त्याविषयि करिशी, ।
 जाणुनि न तत्प्रभावा ज्याचे यश त्रिभुवनात संस्मरशी. ॥ १०६
- वातादिकास दुष्कर तनय तुझा करुनि कर्म ते लोकी, ।
 येइल थोड्या काळे विस्तारित तव यशास अवलोकी. ॥ १०७
- यद्यपि देवर्षिवरे भविष्य कथिले धर्मावरा सकल, ।
 परि तांज्ञतायोगे अनादरुनि राज्य, सर्वदा विकल. ॥ १०८
- श्रीमधुवनात जाउनि ऋष्युक्त विधी करुनि हरिभजन, ।
 करिता झाला बाल ध्रुव पाहुनि वासभूमिका विजन. ॥ १०९
- नमुनि श्रीचरणातें तिसऱ्या तिसऱ्या दिनात भक्षुनि, ।
 बदरकपित्था मासी प्रथमी युक्ती स्वदेह रक्षुनी. ॥ ११०
- मोक्षुनि षष्ठाषष्ठाती तृणपर्णादिकी द्वितीयांचे, ।
 नवमी नवमी जैलमुक् करि परिचर्या क्रमे तृतीयाचे. ॥ १११
- भक्षुनि वायु द्वादश दिवसांती सर्व देववर्षातें, ।
 धारणयोगे श्वासा जिजुनि तो बाल नेइ कुंठितें. ॥ ११२
- गर्भी ज्याचे सकल ब्रह्माडस्थित नृपात्मज त्यातें, ।
 ध्यातां पंचममासी एक पदानें उभा सुमृत्याते. ॥ ११३
- वपु ज्याचे हालेना स्थिर जैसा नर्ग समस्त आधारी, ।
 भूतेद्रियाश्रयातें चित्तातें बाल रोधुनी धारी. ॥ ११४
- तेव्हा पादागुष्ठाक्रांत मही ध्रुव यदैकपादानें, ।
 स्थित अर्ध नम्र जैशी नौका होते गजेद्रपादानें. ॥ ११५

१. मातेसह. (श्लोक ६५.) २. निष्कासित. ३. विचक्षण. ४. क्षुधार्त. ५. ऐश्वर्यधामाते. ६. देवगुप्त, हरिरक्षित. ७. श्लोक ६९ पहा ८. राजाला. ९. राज्यलक्ष्मीचा अनादर करुन. १०. कपित्थ व बदर याते भक्षुन. ११. दुसऱ्या महिन्यात प्रत्येक सहाव्या दिवशी शीर्ष तृणपर्णे भक्षुन आत्मवृत्ति केली. (श्लोक ७३.) १२. बलसेवी. १३. चवथ्या मासातें. १४. पर्वत. (श्लोक ७६.) १५. ज्या नौकेत हत्ती असतो ती नौका बशी डबमळते तशी.

वायू रोधुनि ध्याता स्वाती विश्वाश्रया अनन्यमनी, ।	
पीडित लोक सदेव श्वामनिरोधे हरीस मनमती. ॥	११६
‘सुरवृजिनार्दन ! सकल लोकाचे प्राणरोध जाणोनी. ।	
आलो गरण्यवया ! सप्रति तुज शरण ईश नेणोनी.’ ॥	११७
देवाच्या संभयोक्ती ऐकुनि त्या ‘जा’ म्हणे ‘स्वधामाते, ।	
गुष्मत्पदा न इच्छी बाल ध्रुव, शरण विश्वधामानें. ॥	११८
वाननिरोध जयाच्या प्राणनिरोधे समस्त लोकाचा, ।	
पाळीन मी समस्ता, देउन उक्कट लोक तोकाचा. ॥	११९
यज्ञेश सर्वभूती वसतो तो वासुदेव नमन त्या, ।	
स्वामी विनायकाचा बालाग्रह पालि देव मुमन त्या.’ ॥	१२०
श्रीभगवद्वचनाते ऐकुनि जाती मुर स्ववासाते; ।	
गरुडा तदा पहाया मधुवन अवलवि पीतवासा ते. ॥	१२१
नैर्वरसुत निर्जह्दयारविंदकोशात योगनीव्रधियां ।	
पाहत होता विर्यप्रभस्फुरितविश्वसश्रया सुधिया. ॥	१२२
‘मोहांधकाररवि तो श्रीहरि होता सुगुन विभ्रात ।	
उघडुनि नयने पाहे विकल पुढे स्वानुभूत संभ्रात. ॥	१२३
भगवदर्शनसंभ्रमसंभ्रात ध्रुव समस्त अगाते ।	
नमवुनि दंडवदुर्वीतलि वदी मदनमातृरगातें. ॥	१२४
मौजकरलंबमुजानी आलिगी, चुबितो मुखी जैसा ।	
दृष्टी पाहत जाणो पीतो तन्मुखसुधा, नैमी तैसा. ॥	१२५

१ विश्वनाथा २. एकाग्रचित्त, अनन्यमनस्क. ३. ‘लोक सलोकपाल निरोधे’ असा अन्य पाठ. ४. प्राणनिरोध झाल्यामुळे. ५. स्कव ४ अ० ८ श्लो० ८१ पहा ६. सुर+वृजिन+अर्दन= देव+पाप, क्लेश+नाशक=देवाचे पाप अथवा क्लेश नष्ट करणाऱ्या (ईशा) ७. भयदर्शक वचने. ८. स्वगृहाते. ९. ज्या ध्रुवाच्या. १०. आपल्या गृहाते (स्वर्गाते) ११ या मधुवनात ध्रुव होता. १२. पीतावरधारी (कृष्ण, विष्णु) १३. उत्तानपादपुत्र. (ध्रुव.) १४. निज+हृदय+अरविद+कोशात=स्वीय हृदय+कमल+गर्भात=आपल्या हृदयरूप कमलाच्या गर्भात. १५. योगाने तीव्र ज्ञान लेंल्या बुद्धीने. १६. विद्युत्प्रभ+स्फुरित+विश्वसश्रया=विजेसारखी प्रभा ज्याची अज्ञा+स्फुरण पावलेल्या+विश्वाचा आश्रय अज्ञा १७. उत्तम वी (बुद्धि) ज्याला आहे त्याला. (अ० ९ श्लो० २.) १८. मोहलप अधकाराचा रवि (सूर्य—प्रकाशाने नाशक असा विष्णु.) १९. दंडाप्रमाणे सर्व आगे नम्र करून. २०. उर्वीतलि=ध्रुवीच्या पृष्ठावर. २१. मदनाची माता रुक्मिणी तिच्या रगाते (क्रीडास्थानाते—कृष्णाते.) २२. हत्तीच्या सोडेसारख्या लांब बाहूनी. २३. पीतो तन्मुखसुधा=सा विष्णूचे मुलामृत प्राशन करतो. (अ० ९ श्लो० ३) २४. वदी, नमन करी.

वदनं औक्षजाची अंतद्विदा स्तुति घडे न बालाला ।

इगित सर्व हृदिस्थ प्रभु जाणुनि शंख लावि गालाला. ॥ १२६

तेणे भगवत्प्रतिपादित दैवी वाणि लब्ध भद्राते, ।

ज्ञातपरात्मविवेक स्तवी तिणे शीघ्र त्या सुभद्राते. ॥ १२७

वासुविविधमत्राचे संप्रणवाचे द्वयेदुसद्वर्ण ।

एकेकश्रवणानें न किमपि ते होति शुद्ध जे कर्ण. ॥ १२८

सुरवर ईश विधि स्वरगुणादियुक्प्रणव शुद्ध सत्वात, ।

निर्गुणसगुण विचारे प्रेरक पाकात शुद्ध सत्वात. ॥ १२९

देवक्रीडायोगे नानापरि एक चिद्वनानद, ।

सद्वत्तसंविदेनं प्रपन्न होती सुसचितानद. ॥ १३०

वातादिशत्रुमित्रा भोगानंदादि काम जे भजती, ।

तद्वत्तसंग टाकुन नरकिनर निजसुखा न ते सजती. ॥ १३१

यतिवरसावृतिमडलमडन पडितज वासुदेवाते ।

रोष्टुनि वा ते हृदयी ध्याती त्या शरण वासुदेवाते. ॥ १३२

श्रीचरणाते जे मम प्रविष्टहृदिधीन्द्रियासुदेवाते ।

चेतवित्ती तच्छक्ती निजधामे नमन वासुदेवाते. ॥ १३३

नसतां अनेक एक स्रजून शक्त्याप्रविष्ट देवाते, ।

नानेवभासती त्या श्रीचरणा नम्र वासुदेवाते ॥ १३४

मोहारण्यानल्यदत्तज्ञानेजगद्विधी पाहे, ।

मुनिग्रहतदग्निमूलाकृतज्ञ विसरे न ते सुधी पाहे. ॥ १३५

भवभयहरा प्रभूते भजती जे विषयभोगकामानें, ।

जे सर्वत्र सुलभ मति हरिली त्वाची समूल कामानें. ॥ १३६

गमते न लास ते सुख ब्रह्मीही तुच्छ देवतावास, ।

त्वत्पादचितनी जे त्वद्वत्तकथा श्रवी श्रितावास. ॥ १३७

१ विष्णूची २. अ+तद्+विदा=न+तीला+जाणणाऱ्या=त्या स्तुतीला न जाणणाऱ्या. ३. मु-
लाला-धुमाला. ४. ओक ४ पहा ज्ञान प्राप्त होण्यासाठी विष्णूने ध्रुवाच्या गालाला शस्त्रस्पर्श कर-
विला ५. त्या कबुस्तर्शाने. ६. भगवताने दिलेल्या. ७. दैवी वाणी त्या भद्राते (कल्याणप्रद का-
लाते) प्राप्त झाली. ८. ज्ञात+परात्म+विवेक=विदित+ईश्वरजीव+निर्णय=जाणिला आहे ईश्वर आणि
जीव याजविषयी निर्णय घ्याने असा (ध्रुव) ९. त्या वाणीने. १०. उत्तम मगल असा विष्णु सातें.
(श्री० ५.) ११. ओकारयुक्ताचे. १२. श्री० ६ पहा

वसुगी ज्याच्या निर्मल हृदयी त्याचा असो विपुल भग । तत्प्राप्य सन्कथामृतपानमर्दे गणिन मीन भवभंग ॥	१३८
ते न स्मरती गृहधनकलत्र मत्पुत्र देह मित्राने । रत सगी जे सेविति पद्मोद्भवपौत्रपुत्रमित्राने ॥	१३९
वाग्वाण दैत्यमर्त्यव्याल द्विजमृगनगादिका भरते, । महदादि युक्त जाणे हे रूप ब्रह्म, न प्रमो! परते ॥	१४०
सुरलोकाते घेउनि उदरग कल्पार्ति शिपि जे निजते । यैनाभिपद्मसभव विधि त्या मी नम्रिजे भवनिजते ॥	१४१
देह श्रीचरणाचा भगवान्सर्वज्ञ शुद्ध निजतत्र । अविकारि आदिपूरुष अभिन्नदृष्टा स्वभक्त परतत्र ॥	१४२
वाहति ज्यापामूनि प्रवाहरूपे नदी तवावारा । जैशा विद्याविद्यादिक शक्ती शरण त्या सुखाधारा ॥	१४३
यद्यपि श्रीचरणाते सेविति जे मूर्ख कामभावाने । परि धेनुके वदति ते फल रक्षति त्या निज स्वभावाने ॥	१४४
श्रीकात श्रितवत्सल श्रुतयशगुण कर्म नाम श्रमहरणा । प्रणवप्रतिपाद्य प्रभु प्रणववपू प्रणवरूप पुभरणा ॥	१४५
नरनागनीर निर्जर कृशानुनभपवनभूगुणाहून । मायेहुनिहि विलक्षण निषेध शेषप्रभूस पाहून ॥	१४६
मोठे मोठे मन्थमदखंडनमडनादि हस्ताते । मस्तार्कि ठेवुनि चरणी नमती त्या नम्र शखहस्ताते ॥	१४७
भवभीति भूरिभूभरभूतासुरभंजकास चक्राते । जो उद्धरी करीद्रा वक्त्री फाडूनि क्रुद्धनक्राते ॥	१४८
गविगातिगीतिने गुण गूढ ज्याचे गरिष्ठ गतकाम । शुकसनकादिक नारद गदाधर प्रभु सुपूर्ण सत्काम ॥	१४९
वरवारिवारिवाहा व्रजवनिता वृत्तवनावनीभरणा । वनचरविनोदशीला वनजवदनवनजयुक्त करचरणा ॥	१५०

१. श्लोक ११ पहा. २. श्लोक १३ पहा. ३. श्लो० १४ पहा. ४. त्रैलोक्या उज्वेली,
५. ज्याच्या नाभिकमलापासून सभव (जन्म) ज्याचा असा ६. मत्स्य नष्टे असा. ७. सद्यदि-
मान् (श्लो० १५.)

तेतरिख तरती जे प्रस्तर तरती न तारती अन्या ।	
वन्या तारुनि सैन्या सुरदैन्या हरि तथा नमी धन्या ॥	१९१
वारधि पर्वतवासुकि सुपर्वगर्विष्ठ दैत्यदनुजात ।	
स्वाशे प्रविष्ट होउनि सुधार्थ मथी प्रसिद्ध मनुजात ॥	१९२
सुरसरियत्पदसरसी जनरवतुडे भिन्न अडकवचाच्या(?) ।	
छिद्रे येउनि तारी सकलासगे सुरेंद्रकवचाच्या ॥	१९३
देवद्वेपे देता प्रल्हादा दैत्य दुःखजाताते ।	
सैंभी प्रकटुनि विदरी उदरी नखरी मरीचनाताते ॥	१९४
वागीशदेवकिनरदनुजमनुजसिद्धदैत्यनागानी ।	
स्तविला, गाती ज्याते लुब्धा विद्या सुरागना गानी ॥	२९९
यज्ञे जया यजाया प्रवृत्तविधिमत्रतंत्रवस्तूते ।	
कल्पुनि यजी यदंगे शरण तथा मी यतीद्रवस्तूतें.' ॥	१९६
श्रीचरण स्तुति ऐकुनि प्रसन्न होऊनि भूषवाला ते ।	
अनुरागे वदती, 'घे दुरीप पद देत तूज बाला ! ते ॥	१९७
न कधी जे कोणाते प्राप्त, न नौशे त्रिलोकभाराती, ।	
करिती प्रदक्षिणा मुँनि धर्मानलकश्यपेदु दिनराती ॥	१९८
मोहे संपन्नजननी मूर्तपुत्रा दीवदग्ध होईल, ।	
तेव्हा राज्य तुला नृप देईल जेव्हा वनास जाईल ॥	१९९
भजसी सहस्र षड्गुण षड्गुणें सत्य राज्यभोगाते, ।	
बहु दानयज्ञभारे यँछुनि स्मरशील अति योगाते ॥	१९०
गमन घडे तेव्हा विधिशर्वसुरेद्रादि वद्य लोकातें, ।	
ऋषिमडलावरी, जो यँद्रैत न करी कदापि शोकाते.' ॥	१९१
वर देउनि गरुडध्वज बालाते शीघ्र जाय निर्जधामा, ।	
ध्रुवही संतत पुरा, जरि हूरिपादप्रसादजितकामा ॥	१९२

१. स्तम्भ=खार. २. ध्रुवा (श्लो० १८-१९) ३. ग्रीतीने. ४. प्राप्त होण्यास कठीण. ५. जे पद न नाशे (नष्ट होत नाही.) ६. तीन लोकाच्या समूहाचा अतः ज्ञान असताही, लोकत्रयनाश ज्ञान असताही जे अनश्वर ७. सप्तापि. ८. धर्म+अनल (अग्नि)+कश्यप+इंद्र (चंद्र) [अ० ९ श्लो० २१.] ९. पुत्रभोहाने, उत्तम नामक पुत्र सृगयेला गेला असता नष्ट ज्ञाना तज्जन्य मोहाने. १०. सुराधि. ११. मृत आहे पुत्र (उत्तम बालक) बीचा अशी १२. वनात पुत्राचा शोध करीत असता वनवन्दिहदग्ध (श्लो० २३) १३. छत्तीस सहस्र वर्षे. १४. यजन करून, पूजन करून. १५. जेथे गेलेला. १६. श्लोक २६ पहा. १७. पुराण गेल. १८. हरिचरणप्रसादाने जित (जिकिला) काम व्यापने असा, विष्णुपादसेवनाने संप्राप्तमनोरथ असा.

- तेव्हा मार्गी येता सतापे चिनि चिनि, 'हे काय ।
केले मी मूर्खाने, प्रमत्त करुनी हरी जगन्काय ? ॥ १६३
- वातादिगोधनाने अनेक जन्मे न जाणिती ज्याच्या ।
सनकादिक स्वरूपा पादच्छायेसि पावुनी त्याच्या. ॥ १६४
- सुखरवृंदानी मैद्री हरिली मत्तरे खरे वाटे, ।
जेणे न मानिले मी भापित देवपिंचे खरे वाटे. ॥ १६५
- देवगुरुच्या मायेकरुनि मानूनि भेद अज्ञाने, ।
नसता दुसरा शत्रू मतापे तत्त्वमूह अज्ञाने. ॥ १६६
- वारण भवरोगाचा वैद्य प्रभु त्यास रोगकारण जे ।
वरिले न ते अभाम्ये, समूल रोगा करीत वारण जे. ॥ १६७
- यज्ञेश्वरास साधुनि देता निज राज्य, याचिले मिर्षण, ।
मूढ जसा राज्याते धनदात्या याचि रक शीलपण. ॥ १६८
- श्रीकेशवचरणाबुजरज सेवीजे न इच्छती अन्य, ।
दास्यावाचुनि त्याच्या दैववल प्राप्तवृष्ण ते धन्य.' ॥ १६९
- नरपतिसुत निजहृदयी चितित विक्षिप्तचित्त नर जैसा, ।
अप्रीतिमानसाने निजनगरानिकट पावला तैसा. ॥ १७०
- मोहे नृपति ध्यातां तनयाते दिवसरात्र शोकाने, ।
पळपळ युगापरि ज्या सभेमधीं पाहिले न लोकाने. ॥ १७१
- भय गेले पत्नीचे शोकावेशे करोनि नरपतिला, ।
जे होते पूर्वी ते, त्याने कांही पुसे न नरपतिला. ॥ १७२
- गजरथहयधनगृहभोजन शयन स्त्री सुसेवक प्राण, ।
विषसम सदा नृपाते भासेना त्रिजगतीत संत्राण. ॥ १७३
- वनचरतनयी असता नरपतिमनसक्त, त्यास देहाची ।
स्मृतिही न, मुखी ज्याचे, 'हा! भ्रुव, हा! पुत्र, हा! तनय हाची.' १७४

१. विश्वरूपवारी, सकल जगत् आहे काय (देह) ज्याचा असा (हरि.) २. ज्याच्या स्वरूपा-
असा अन्वय. ३. मत्+धी=माझी+बुद्धि. ४. नारदाचे वचन. (श्लो० ३२.) ५. मार्गात. ६. भे-
ददृष्टि. (श्लो० ३०.) ७. मूर्खपणाने. ८. अज्ञाने मी त्याने. ९. निवारण, निरसन. (श्लो० ३१.)
१०. मान, अभिमान. ११. धान्यपण, सतुष तडुलकण १२. सवेग १३. नरपतिमन वनचर-
तनयी सक्त असता-असा अन्वय.

ते समयी वार्ताहर जाउनि अंतःपुरी प्रणामानी ।
 सागे ध्रुवागमाने, परि नृप त्याचे न भाषणा मानी. ॥
 वारवार विचारी, 'दुर्घट हे मज अमद्वसाराते' ।
 नारदवाक्यस्मरणे हपें दे हार सांगणाराते. ॥
 सुरथी बसूनि वेगे ब्राह्मण कुलवृद्धमत्रिबधूते ।
 घेउनि सवे निघे त्या भेटाया नृपति हर्षसिधूतें. ॥
 देवगना न ज्याच्या उपमेते योग्य त्या नृपतिललना, ।
 एक विमानी संसुता बसूनि जाती त्यजून हृज्ज्वलना. ॥
 वारणवाजिशकटरथ पदंगश्रेणी पुरांगना भारी ।
 भासे धराचरासुरसंघे संसिद्ध जेवि जंभारी. ॥
 यश गाती बदीजन मंगिध चरैण मृदगसनादे ।
 दुदुभिभेरीझझरशखपणवनिस्वने गगन नादे. ॥
 श्री ज्याची सर्वोत्तर आदि नृपतितनय तो समारभे ।
 जाता सवेद घोषे जयजय करिती समस्त संरभे. ॥
 नयने सुता पहाता उषवनसनिध ससंभ्रमे नृपती ।
 भेटे उतरुनि तत्क्षणि सप्रेमे पाहती निजे जपती. ॥
 मोहोत्कथमना नृप आलिंगी निजंतनूजगंधाते ।
 श्रीवासुदेवचरणाब्जजरजसंस्पर्शनष्टबधाते. ॥
 भगवत्पादच्छाया ज्यावरि त्या मस्तकीस हुगूनी ।
 प्रेमाश्रुच्या प्रवाहे करवी त्या स्नान भूप रगूनी. ॥
 गजहयरथग समस्त स्वसंभ्रमे वाहनास त्यागूनी ।
 जयजयकारे नमिती करैशिरसंयुक्त भूस लागूनी. ॥

१. प्रणाम=नमस्कार. २ विश्वास ठेविला नाही. (श्लो० ३७.) ३. अमद्वश्रेष्ठते, अमगलात
 सार (श्रेष्ठ) असा जो मी त्या मला हे दुर्घट होय. ४. लौकर पुत्र येईल ह्या नारदवचनाच्या स्म-
 रणाने. ५. वार्ताहराते. ६. श्लो० ३९ पहा. ७. आनदसागर असा जो पुत्र त्याते. ८. अप्सरा.
 ९. नृपभार्या. (सुनीति आणि मुरुचि) १०. उत्तमासह. ११. हृदयातील अग्नीला. १२. वा-
 रण=गज, वाजि=घोडा, शकट=गाडा. १३. पादचारी जनाच्या पक्ति. १४. नगरयोषिता.
 १५. इंद्र. १६. स्तुतिपाठक १७. शब्दाने. १८. सर्वोत्तम. १९. मधुवन नामक उपवनाच्या
 समीप. (श्लो० ४२.) २०. आपल्या मुलाच्या गथाते. २१. विष्णुचरणस्पर्शाच्या रजःकणाने ज्याचे
 क्षसारवध नष्ट झाले त्याला. २२. श्लो० ४४ पहा. २३. साष्टांग नमून. २४. भूमीला.

- वदनी वदोनि 'मी ध्रुव' वदी वंदी विनम्र ताताते, ।
आर्गीर्वादैयुक्त प्रेमे वदी तंदनि माताते. ॥ १८६
- तेव्हा उठवुनि सुरुची आलिगी नम्रपाठ मूलाने ।
जेव्हा 'हो चिरजीवी' शीघ्र वदे स्वेहमिधुकूलाने. ॥ १८७
- वारिजनयन श्रीहरि प्रसन्न ज्यावरि, ममस्त अनुमरनी ।
त्या मनुजाते, जैशी लवणी नीरे स्वयेच अवतरनी. ॥ १८८
- सुरुचिसुत ध्रुव दोघे परस्परें भेटता, नयनि येनी ।
वारवार जलद्रव, अगी रोमाच कंचुका लेनी. ॥ १८९
- देहद्वयें निराळे असता ते पाहिले न लोकानी ।
आलिंगन प्रसंगी म्हणती 'हे प्रेम नैकिले कानी.' ॥ १९०
- वारिदनयनजलांनी सिंचित कुंचयुग्मदुग्धधाराते ।
स्ववती जननी जेव्हां आलिगी सभ्रमे कुमाराते. ॥ १९१
- यदवधि वनास गेला त्यापासुनि मानसी व्यथा भरली, ।
ती शीघ्र वाळकाच्या अगस्पर्शें समस्त संहरली. ॥ १९२
- 'श्रीधर सैमंचिला त्वा ज्याच्या ध्याने मुनींद्र कालाते ।
जिकिति सुदुर्जयाते, लायोगे पाहशी स्वबालाते. ॥ १९३
- नष्ट तुझा हा आला दैववळे तनय, आर्ति हरणार, ।
तू धन्य, भूमिमंडळ पालनलालन समस्त करणार.' ॥ १९४
- मोठ्या प्रीती करुनी समस्त जन वर्णिता, महानद ।
झाला धैरीवरातें, विधूदयी सुखित जेवि जलकंद. ॥ १९५
- भैरव्याकरा सुतातें करिणीवरि बैसवूनि संहर्षें, ।
सैभ्रात्यातें भूपति नगरी प्रविशे समस्त संघर्षें. ॥ १९६

१. श्लो० ४५ पहा २ खानतर (तातवदनोत्तर) ३ सुनीति आणि सुरुचि याते. (सुरुचीच्या ठिकाणी ध्रुवाची भेदबुद्धि नव्हती, कारण तो आता सज्जनाग्रणी झाला होता) ४ पाया पडलेल्या ध्रुवाते (श्लो० ४६) ५ प्रेमसागरतीराते (पुत्राते) ६ कमलनेत्र (वारिज=कमल) ७ निम्न प्रदेशावर. ८ उदके स्वतःच खाली उतरतात [हाच दाखला मूळात आहे श्लो० ४७] ९ मेघ-नेत्रोदकानी. १०. ध्रुवमातेच्या स्तनातून दुग्ध खवू लागले (श्लो० ५०) ११. आवि, विरहसताप. (श्लो० ४९) १२. आ श्रीधराचे समर्चन (पूजन) केले ज्या श्रीधराच्या ध्याने-असा अन्वय. १३. ज्ञेशापह १४. श्लो० ५१ पहा १५ पृथ्वीपालाते १६ चद्रोदयी. १७. भव्य+आकर=कल्याण+खानि. १८. भावासह. (उत्तमासह)

- गजघंटा रणरणी, ^१हेपिति हय, करिति शब्द रथचक्र, ।
 ध्रुवसह पुरप्रवेशी त्रिविक्रमे जेवि निजपुरी शक. ॥ १९७
- वरगजवाजिरथस्थितकेतुपताका नैमात की उडती, ।
 चचल छाये त्याच्या अरुणकिरणही कचिजनी पडती. ॥ १९८
- तैथें तेथे नगरी द्वारी द्वारी सुतोरणें भरित ।
 वस्त्रस्त्रगात्रपल्लवमुक्ताची जनमनास सहरित. ॥ १९९
- वारिभरित कनकाचे सदीप वस्त्रादि तोरणी रचित ।
 कुभस्तंभे रभाच्या सफळाच्या पदोपदी खचित. ॥ २००
- वरपुरी जशी ही गोपुंरप्रौकारराजसदनानी ।
 भासे चहू दिशेप्रति, केला जाणो स्ववास मदनानी. ॥ २०१
- देवस्त्रियापरी ज्या पुरस्त्रिया ^१दंधियवादिनी करिती, ।
 चदनसिक्त सुमार्गी पाहुनिया वृष्टि त्या ध्रुवावरती. ॥ २०२
- वात्सल्यानं देती सत्याशीर्वाद त्या नैगरमहिला, ।
 ऐकत त्याते प्रविशे क्रमंकरुनि तो ^२नृपेद्रगृहमहिला. ॥ २०३
- यत्नेकरुनि ताते ललितमणिमय सुमदिरी निवसे, ।
 देवेद्रमंदिराची रचनाही अल्प ज्यापुढे विलसे. ॥ २०४
- श्रीही निर्जस्वभावा टाकुनि निशिदिवस सेविते ज्याते ।
 मानुनि हृदयी 'जें प्रेममंदिरमदिर, कसे त्यजूं त्याते?' ॥ २०५
- नरवर निजतनयाच्या ऐकुनि पाहूनि त्या प्रभावतो, ।
 आविष्ट विस्मयाने चित्ती वरि शीघ्र भक्तिभावाते. ॥ २०६
- मोहावेशा त्यजुनी करुनि राज्याभिषेक तैनुंजातें, ।
 जाउनि विपिनी वेगें श्रीहरि आराधिलाच मनुंजाते. ॥ २०७

१ विकालतात (हय=बोडे.) २ आकाशात ३ त्या त्या ठिकाणी (श्लोक ५४) ४ वले, पुष्पमाला आम्नपल्लव आणि मोती याची (श्लोक ५५) ५ अमरावती ६ बहिर्द्वार ७. तट. ८ मदिरानी ९ देवागनाप्रमाणे १० श्वेतसर्प, अक्षता आणि यव याची वृष्टि ध्रुवावर केली. (श्लोक ५८) ११ पुरलङ्घना १२ नृपाच्या गृहभूमीला. १३ श्लोक ६० पहा. १४. आपला स्वभाव (चचलपणा, अस्थिरपणा.) १५. जे विष्णूच्या मदिरातील उत्तर मदिर. (जे विष्णूला अत्यंत प्रिय मदिर—जे विष्णूच्या प्रेमाचे वासस्थान) १६. भगवदुपासनादि लक्षण प्रभाव. (श्लोक ६५.) १७. पुत्राते, ध्रुवाते. (श्लोक ६६.) १८. वनात. १९. मनुकुलोत्पन्न उत्तानपादानि. हा स्वतः वृद्ध आणि विरक्त असा वनाला गेला. (श्लोक ६७.)

भगवत्परिचर्येन जाणुनि मायाबलास देवानं ।

तत्कृतदयालवानं क्रमे पदा प्राप्त वासुदेवानं ॥

२०८

गति ऐकुनि तेनयाची सुरुचि त्यागुनि राजभवनां ।

होवुनि विरक्त, देहा त्यागी, जाऊनि शीघ्र गहनाते. ॥

२०९

वय ऐकुनि वधूचा शोकक्रोध करुन संव्यास ।

होवुनि सज रथावरि सुनीतिसुन यक्षभू प्राप्त. ॥

२१०

नेथे जावुनि पाहे हिमवद्गोणीत गुह्यकी निश्चित ।

अलकानामपुरीत त्वष्ट्याने जी शिवाज्ञयागचित. ॥

२११

वारिज घेउनि हस्ती वादवि नादे खरे गर्गनवल्य, ।

जेणे रवे दिशाही, फुटती यक्षागनामुकरवल्य. ॥

२१२

सुरवाते ऐकुनिया शखाच्या धीर यक्षभट सर्व ।

घेउनि निजायुधाते सन्मुख धावति जवी महार्गव. ॥

२१३

देही कवचे लोहाची बलकट करपुटी कृपाणाते ।

शतचद्र पुष्पतारा युक्ते भेद्ये न जी मुबाणाते. ॥

२१४

वारिदिसमूह जैसे गर्जति तैसे सुगर्जति यक्ष, ।

करधृतविकोशशस्त्रे चमकति विद्युल्लता समरदक्ष. ॥

२१५

र्यष्टीपरिघपरश्वधनुष्यशूलभृशुंडिशरभाले ।

घेउनि अगणित दिसती ज्याच्या भारे वसुंधरा हाले ॥

२१६

श्रीदांचे अनुचर बहु गर्वबले म्हणति, 'या धरा मारा' ।

जाणति ना हरिसेवक एक पळे करिल आत्मसंहारा. ॥

२१७

नयने पाहूनि त्याचा मोठा आकांत उग्र धनु जोडी, ।

नेमुनि एकेकाते बाणत्रय तो ध्रुव त्वरे सोडी. ॥

२१८

१. मरणगति. २. उत्तमाची. अकृतविवाह उत्तम मृगयेसाठी हिमालयावर गेल्या असता नेथे त्याला एक बलाढ्य यक्षाने मारिले. ३. राबणुहाते. (अ १० श्लो ३.) ४. अरण्याते. ५. यक्षाची भूमि (अलकापुरी) ६. प्राप्त झाला. ७. हिमालय पर्वताच्या द्रोणीत (निम्नतटामध्ये.) ८. शुद्धकानी (यक्षानी) निश्चित (भरलेली-अलका) ९. शिवाच्या आज्ञेने रचिलेली. १०. शत्रु. ११. भरून टाकी (नादे.) १२. आकाशमल्ल. १३. यक्षस्त्रियाच्या उत्तम हातातील बल्ये (वागळ्या.) १४. यक्षवीर. १५. श्लो ७ पहा. १६. मेघसमुदाय. १७. नम्र, म्यानातून बाहेर काढलेली. १८. यष्टी, परिघ, परश्वध, धनुष्य, शूल, मुशुळी, शर, माले-ही आयुधांची नावे. १९. पृथ्वी. २०. कुबेराचे. २१. सेवक.

मोहिनि होउनि मस्तक लग्न अरे, सर्प पादघाताते ।	
साहीना, तैसे हे मारिति सा सा शरे धरायाते ॥	२१९
भलप्रासपरश्वधगदापरिखड्गशूलशक्तीने ।	
हनिती एके काळी नृपात्मजाते स्वशक्तीनें ॥	२२०
गर्जनि वर्षति शस्त्रे मेघ जसे पर्वती सुधाराते; ।	
तेरा अयुते गुह्यक सिंचति बाणोदके कुमाराते ॥	२२१
वरशस्त्रवृष्टिपाते अदृश्य होता रथ ध्वजासहित, ।	
ध्रुव आसारे जैसा नगनभिं सप्रार्थिती सुसिद्ध हित ॥	२२२
ते यातुधान हर्षे नढता स्वजने करूनि सत्तरणी, ।	
शस्त्रे विदारुनी तो निघे जसा तुहिनैमध्यगततरणी ॥	१२३
बारा बारी जैसा घनसमुदायास, शस्त्रवृष्टीने ।	
उडवी स्ववाणवेगे पाहति त्या यातुधान दृष्टीने ॥	२२४
सुरवर चापसुमाला योजुनि शरनिकर निजधनुष्याला ।	
भेदी निमेषमात्रे नृपसुत तो किन्नरा मनुष्याला ॥	२२५
देह त्री बाणानी तुटूनि खणखण स्वये रणी पडती, ।	
की यातुधान टाकी गर्वमहानग समूल ते झडती ॥	२२६
बारी हरी करीते चक्री चक्रास चक्रिवाह जसा, ।	
बक्रा गुह्यकचक्रा भासे उत्तानपादतनय तसा ॥	२२७
यक्ष करिति यत्नाने युद्ध रणागणि तयास जिकाया, ।	
परि तच्छर करिती ते वेगानें छिन्नभिन्न तत्काया ॥	२२८
श्रीजय तेथें वसती जेथे तो पुंडरीकनयन वसे, ।	
मिळती कधी अमाग्या सुतघनयशराज्य प्राज्य हे नवसें ॥	२२९
नरवर तीक्ष्णशरानी छिन्न सकुंडल शिरोरुमुजनिकरी ।	
केयूरहारमुकुटोष्णीशे सल्लिन्न सर्व ऊवनि करी ॥	२३०

१. लक्ष्म्या धाराते. २. राक्षस ३. ओ० १५ पहा. ४. गर्वरूप मोठा पर्वत ५. यक्षस-
मूहाला, यक्षमंडला. ६. लक्ष्मी आणि जय ७. भगवान् विष्णु (कृष्ण) [‘यत्र योगेश्वरः कृष्णो
यत्र पार्थो वनुर्धरः । तत्र श्रीविजयो भूतिर्भुवानीतिर्मतिर्मम’ (भगवद्गीता-अ० १८ श्लो० ७८.)
याचे तात्पर्य — जेथे योगेश्वर कृष्ण आणि धनुर्धारी अर्जुन असतात, तेथेच राज्यलक्ष्मी तेथेच
विजय, तेथेच ऐश्वर्य (अभिवृद्धि) आणि तेथेच न्यायनीति, ही गोष्ट निश्चित होय] पुंडरीक+
नयन=कमल+नेत्र, ८. पृथ्वी.

- मोठे केले ल्याने कंदन, जया हरि करी कंदवाचे ।
शेपहि वाणी तैसे, प्रमून विकसित जसे कंदवाचे. ॥ २३६
- भरली समस्त गात्रे रुधिरानी फुल्लकिशुकमे ।
जे शेप राहिले ते युद्धा करिता रणागणानकसे. ॥ २३७
- गरुडभयान विपथर पळति जमे, यातुधान शेप भट ।
पळता रणावनी ते श्मशानतुल्या दिसे महाविकटे. ॥ २३८
- वदत स्वसारथीतें पाहावें यातुधाननगर परी ।
जाणोनि मायिकाच्या कर्तव्या नर म्हणून ते न करी. ॥ २३९
- ते पुनरपि युद्धाचा करितील उद्योग यातुधान रणी, ।
शंकेनें धोलत निर्जयंत्या जो सावधान भूपमणी. ॥ २४०
- वाताच्या वेगाने चहुं दिशे धूलवृष्टि मेघगणी, ।
आच्छा नमस्थल पडला ता अवकार फार रणा. ॥ २४१
- सुस्मार्गातुनि पडती रक्तपल्लवूयमूत्रमलधारा ।
अगणित कंबधपर्वत गर्दापरिमुसलखड्गशरगारा. ॥ २४२
- देणार कातराला विपुल भय भुंजग वर्मत नयाने दहना ।
धांवत चंद्रकडूनी पिशाचवनिताहि हस्तघृतदहना. ॥ २४३
- वारणमर्त्तरक्षुर्ध्वगृध्रवाराहकेसरीनिकर ।
येती मायायोगे ध्रुवावरि कलनिया महानिकर. ॥ २४४
- यक्षाणी एवविध निर्मित माया अनेक पाहूनी ।
प्रार्थिति गर्दाधरातें ध्रुवभद्रा मुनि समीप राहूनि. ॥ २४५
- ‘श्रीशार्ङ्गकौमुक प्रसु ध्रुवशत्रूच्या लेंया करो अर्भव, ।
यन्नामकीर्तनाने श्रवणे तो सर्व लोक तरति भवे.’ ॥ २४६

१. मर्दन, युद्ध. २. सिद्ध. ३. (गज) समूहाचे. ४. अवशिष्ट राहिलेले (यक्ष) ५. पुष्प. ६. कदंबवृक्षाचे. ७. रणभूमीवरील अवकासारखे. ८. सर्प. ९. रणभूमी. १०. नयकर. ११. आपल्या सारख्याला. यता=सारथी [‘यता हस्तिपके सुते’ इत्यमरः । ‘यता सूत क्षत्ता च सारथिः’ इत्यमरः]. १२. रक्त, मांस, पू, मूत्र, विष्टा याच्या धारा. अव्याय १० श्लो० २४ पहा १३. वडाचे पर्वत. १४. गदा, परिघ, मुसळ, खड्ग, बाण यांची वृष्टि झाली. १५. सर्प. १६. नेत्रद्वारा अग्नि ओकणारे. (श्लो० २५.) १७. गज. (श्लो० २६.) १८. तरक्षु=तरस, हुडार, मृगादन. १९. श्व=कुत्रा. २०. बाराह=डुकर २१. आसुरी मायेच्या योगाने. (श्लो० २८.) २२. कृष्णाने. २३. ध्रुवाचे कल्याणासाठी. २४. श्लोक ३० पहा. २५. क्षया, नाशा. २६. अज. २७. ससीर.

नरपति ऐकुनि वाणी मुनिची उपदेशतुल्य, वेगाने ।	
संधानी चापी निज तें निर्मित अस्त्र जे स्वगेज्ञाने. ॥	२४२
मोठा प्रभाव ज्याच्या संधानी यातुधानकपटबळ ।	
नासे क्षणमात्रानें ज्ञानोदयि जेंवि सर्व तैमपटल. ॥	२४३
भगवन्मुख्यास्त्राच्या प्रयोगमात्रेच कोटि शतलक्ष ।	
निघती चापांतुनि शर शत्रुकटकवेटकमक्षणी दक्ष. ॥	२४४
गमनास मार्ग जेव्हा न दिसे कोठेच यातुधानाला ।	
जैसे गरुडभयाधा विवरहि न दिसे फणिप्रधानाला. ॥	२४५
वरअस्त्र बाणवेगें खवळुनि ते धावती रृपालातें, ।	
वेउनि नाना गच्छे, क्रोधे जैसे फणी विपालातें. ॥	२४६
ते यक्ष तीक्ष्ण वाणेकरुनि करपीदंबाहुशिररहित ।	
नेले परलोकाला, रणागणा सोडिती न जे प्रहित. ॥	२४७
वाया पाहुनि गुह्यकनाश रणी मनु समस्तमुनिसहित ।	
येवुनि वदे पितृमह कृपेकरुनि ते क्षणी ध्रुवास हित. ॥	२४८
सुरनायका समाराधुनि तूं सर्वातरगातें ।	
शालाशि प्राप्त जे पर्द न मिळे अन्याशि अंगातें. ॥	२४९
देहाते माळुनि आत्मा हिंसा समस्त जैन्याची ।	
करणे नव्हे सुपद्धति श्रीमधवदास धन्याची. ॥	२५०
वारिजनामाचा तूं दास असुनि साधुमान्यही तात ! ।	
व्रत साधूचे शिकता, केला हा निघ पुण्यजनघात. ॥	२५१

१. जोडी. २. नारायणनिमित्त. ३. दु खराशि. (अ० ११ श्लो० २) ४. नारायणास्त्राच्या. ५. शत्रुसैन्यरूप वळे खाण्याविषयी कुशल. (शर) ६. राक्षसाला. ७. मुख्य सापाला. (अ० ११ श्लो० ४.) ८. ध्रुवराजावर. ९. विपालाते=पक्षी+पालकाते=गरुडाते. (श्लो० ४.) १०. हात, पाय, भुज व मस्तक यांनी रहित असे. (श्लो० ५.) ११. उत्तम लोकाते पाठविले. [लढाईत पुढच्या वाज्जला वार लागून मरण पावलेला योद्धा सूर्यमंडळाचा भेद करून वर उत्तम लोकास जातो, अशी जुनी समजूत आहे] १२. योजिलेले, नियुक्त. १३. निरपराधी शुद्धाचा वध. १४. स्वायम्भुव मनु. (अ० ११ श्लो० ६.) १५. ध्रुवाचा आज्ञा. १६. देवेशाला. (विष्णुला.) १७. आरावना करून. १८. ध्रुवपद. १९. देहाला आत्मा मानून प्राण्याची हिंसा करणे हे अनुचित होय. (श्लो० १०.) २०. प्राण्याची. २१. प्रभूच्या दासाला हे योग्य नव्हे. २२. कमलनाभ कुष्णाचा. २३. यक्षाचा वध.

- यक्ष बहुत त्या वधिले भ्रातृव्यकर्मान फार रोपाते ।
एकाच्या अपराधे उचित न अम्मकुली विदोषा ते. ॥ २९२
- श्रीहरि प्रसन्न होतो क्षैमादयामैत्रिकीममत्वाते ।
द्वेषणनीचसमानाखिल जीवी सर्व भूतसत्त्वाने. ॥ २९३
- नरहरि प्रमत्त असता, सोडुनि मायागुणा अनायासे ।
पावे निर्वाणमुखा, घडे न जे अन्यथा महायाने. ॥ २९४
- मोहवळें जरि म्हणशी यक्षानी मारिल्या मम भ्राता, ।
हरिता ईश जनाला त्रिभुवनि होईल कोणता भ्राता ? ॥ २९५
- भगवताच्या मायेकरोनि भूतक्रमे जनं जनन ।
पालन करी त्यानें अनंत अंतकजनंच जेनहनन. ॥ २९६
- गति ऐशी ईशार्चा करी सकळ, भासतो न हा कर्ता, ।
त्याच्या मागे धावति भूते, हरितो परी न संहर्ता. ॥ २९७
- वदती मुनिवर ज्यांत स्वभावविविध कालकर्मकामरवे ।
स्वस्वमतानीं, व्हावे शरणागत त्या प्रभूस हे वरवे. ॥ २९८
- तेणे करोनि हृदयी मोहें अज्ञानशृंखला रूढ ।
जे तीतें भेदिशि तूं आत्म्याला करित निल्य समूढ. ॥ २९९
- वासुविबुधशरणागत मधुवनि होवोन तू गिश्नू असता ।
पद पावलाशि ते ध्रुव मिले न तो श्रीहरी कवी असता. ॥ ३००
- सुजन न होती ज्याच्या संगे तो क्रोध मूल मोहोचा ।
नाश करी पुरुषाचा जैसा बळकट वराह डोहाचा. ॥ ३०१
- देती ज्याच्या मागे सकलाला दुःख जेवि सर्पखल ।
ते वृद्ध जाणती ना त्या योगे उच्च भूमिका सखल. ॥ ३०२
- वायाच त्या खलाच्या वश होवुन आत्मनाश नर करती ।
जे सुख त्यास घडेना बळेच होते समस्त नरकरती. ॥ ३०३

१. भ्रातृव्य झाल्यामुळे सतापून. (ओ० ९.) २. मोघा दोषाला. ३. तितिक्षा. ४. सर्व प्रा-
ण्याच्या ठिकाणीं समदृष्टि. ५. ओक १४ पहा. ६. मायेच्या गुणापासून मुक्त होऊन. ७. परम-
सुखरूप ब्रह्मपदास ८. रक्षणकर्ता. ९. परमेश्वराच्या मायेच्या योगानें. १०. रजोगुणाचे आधिक्य
झाले म्हणजे जनन (सृष्टि) होते. ११. सत्वगुणाचे आधिक्याने पालन होते. १२. तमोगुणाचें आ-
धिक्य झाले असतां हनन (लय) होतो. १३. ज्या ईश्वराला मुनि 'स्वभाव,' 'विधि,' 'काल,' 'कर्म,'
'काम' असे अशीं भिन्नभिन्न नावे देतात. १४. ओक ३७ पहा. १५. ओक ७ पहा, ओक ३१
पहा.

यक्षवधे जी केली स्वकुल नाशी जो अवज्ञा त्या ।

श्रीदा प्रसन्न करि तू शिव मित्रा तो कुलअवज्ञाता.^१ ॥ २६४

श्रीस्वायभुववाक्ये निवृत्त जाणूनि चित्रयानाला ।

माने वंदे रणागणि कुबेर येउनि अपेतमानाला. ॥ २६५

नरपसुता ! मी झालो प्रसन्न पाहूनि शुद्धि तव बुद्धी, ।

जो तूं पितामहाच्या आज्ञेने वैर सोडिले युद्धी. ॥ २६६

मोक्ष न घडे तयाते मी तू ऐशी तमें करुनि धिषणा ।

स्वप्नापरी विभासे ज्या पुरुषाची वृथा विमल धिपणा. ॥ २६७

भव नाशाचा तो प्रभु त्याच्या ज्यास 'काल' म्हणति जन, ।

यास्तव न तव भ्राता वधिला यक्षे तुवा न पुण्यजन. ॥ २६८

गमन करी स्वपदाते भद्रा ! सर्वात्मभावभजनाने ।

भज विश्वविग्रहाते, प्रसन्न जो शीघ्र होय नमनाते. ॥ २६९

वर मागे भूपाळा ! वरार्ह तूं इच्छित स्वहृदयाचा, ।

शंका सोडुनि असशी अनुकपालेश पात्र सदयाचा.^२ ॥ २७०

तेव्हा ऐकुनि वचना श्रीदाच्या भुव रमेशपादरती ।

मागे प्रसन्न चित्ते, जी करुनि सर्व लोक तमें तरती. ॥ २७१

वारंवार कृपा नर युक्त महेश्वर सखा सविनयातें ।

देउनि रति हरिचरणी ^३अंतर्द्वत होय जाय निर्लयातें. ॥ २७२

सुरपुरसमनिजनगरा भुवही येऊनि सर्व रींगांनी ।

सर्वात्मका हरीतें संतर्पी निखिल देवभागानी. ॥ २७३

देवेशपादकमली तीव्र करित भक्ति पाल राजा ते ।

वर्षे सहस्र पंडूण मानिति सुप्रजा पिता ज्याते. ॥ २७४

वायूची तनया जे इला प्रसविली सुतास नृप भार्या ।

उत्कल नामें तो श्रुत शिशुमाराची सुता अपर भार्या. ॥ २७५

१. कुबेराला. २. भुवाला. ३. अध्याय १२ श्लोक २ पहा. ४. अज्ञानाने. ५. बुद्धि. 'मी' 'तूं' ही द्वैतबुद्धि स्वप्नातील स्थितिप्रमाणे मिथ्या होय. (श्लो० ४.) ६. यक्ष. ७. विश्वस्वरूप ई-शाते. ८. तू वर देण्याला योग्य पात्र आहेस. ९. रमापतिपादभक्ति, सकल दुःखे हरण करणाऱ्या परमेश्वराचे मला सतत स्मरण असावे-असा वर मागितल. [अ० १२ श्लो० ४.] १०. अज्ञान. ११. युद्ध. १२. संस्थानाते. १३. अमरावतीसमान आपल्या नगराला. (श्लो० ९.) १४. ध्रुवाने रयज्ञ करून यज्ञपति परमेश्वराचे संतर्पण केले. १५. छत्तीस हजार वर्षे. (अ० १२, श्लो० १३.)

यन्मुत दोषे असती वत्सरकव्याभिवानतत्तनय ।

सर्व मरुण बलरूप प्रतापधी शौर्य वेद शास्त्र नैय. ॥

२७६

भिक्षुकविरुत

१२ द्रौपदीवस्त्रहरण.

(लावर्णा.)

पतिव्रता द्रौपदी मती । ती सभेमाजि गुणवर्ना ।

दुःशामन दुर्जने गाजिता आळविते श्रीपती ॥ ध्रुवपद. ॥

द्यूतपणे धर्म जितिला । पांचाळिडाव माधिला ।

दुर्योधन विदुराप्रति बोले, 'जाउनि आणा तिला.' ॥

तव विदुरे धिक्कारिला । करकरोनि करे वारिला ।

'निष्कलंक ते कृष्णा कैवी जिकिलिसी हारिला ॥

त्वा डाव कसा साविला ? । म्हणसील धर्म जितिला ? ।

कपटिकर्णशकुनीचे बुद्धि कपट खेळ माडिला ॥

परिणाम न दिसे भला । पहा काळ कसा क्षोभला ! ।

भलाभला दुर्योधन कुरुळळ निर्मुळ करुं वाचला' ॥

चाल ॥ हे विदुरवाक्य ऐकुनी । क्षोभला सुयोधन मनी ।

करकरा दात चावुनी । ते सभेंत अवलोकुनी ।

'वरें' म्हणोनी त्वरे कळुनी ऊठविला सारथी ॥ पति० ॥ १ ॥

मग तयासि आज्ञा करी, । 'त्वां जाउनिया झडकरी ।

दासि आमुची निज निर्धारी पाचारी सुंदरी' ॥

सारथी सूत यावरी । येऊनि गृहामीतरी ।

जेथें द्रौपदि होती तेथें येऊनि वंदन करी ॥

१. हे आख्यान बरेच अपुरे असावे असें वाटते कारण कथाभाग पुरा झाला असें दिसत नाही. या काव्याचा उर्वरित भाग उपलब्ध झाल्यास तोही याच 'लघुकाव्यमाले'त आणून काढावा अशी इच्छा आहे. २. या भिक्षुकविविषयी काहीं एक माहीति अद्याप मिळाली नाही; तरी आमच्या शोधक वाचकांनी ती मिळवून देण्याची कृपा करावी अशी सविनय विज्ञापना आहे. ३. ही सभा-पर्वतील कथा इतकी सुप्रसिद्ध आहे की तिजविषयी येथे काहीं लिहिलें पाहिजे असे नाही. ४. प्रा-थिते. ५. शूतात पण लावून. ६. दुर्योधन. ७. निश्चयें.

यक्षवधे जी केलीं स्वकुला नाशी जो अवज्ञा त्या ।

श्रीदा प्रसन्न करिं तू शिव मित्रा तो कुलावज्ज्ञाता.' ॥ २६४

श्रीस्वायंभुववाक्ये निवृत्त जाणूनि चित्रयानाला ।

माने वदे रणागणि कुबेर येउनि अपेतमानाला. ॥ २६५

'नरपमुता ! मी झालो प्रसन्न पाहूनि शुद्धि तव बुद्धी, ।

जो तूं पितामहाच्या आज्ञेने वैर सोडिले युद्धी. ॥ २६६

मोक्ष न घडे तयाते मी तू ऐशी तेंमे करुनि धिषेणा ।

स्वप्नापरी विभासे ज्या पुरुषाची वृथा विमल धिपणा. ॥ २६७

भव नाशाचा तो प्रभु त्याच्या ज्यास 'काल' म्हणति जन, ।

यास्तव न तव भ्राता वधिला यक्षें तुवां न पुंण्यजन. ॥ २६८

गमन करी स्वपदांत मद्रा ! सर्वात्मभावभजनाने ।

भज विश्वविप्रहाते, प्रसन्न जो शीघ्र होय नमनाते. ॥ २६९

वर मागे भूपाला ! वराह तूं इच्छित स्वहृदयाचा, ।

शंका सोडुनि असशी अनुकंपालेश पात्र सदयाचा.' ॥ २७०

तेव्हा ऐकुनि वचना श्रीदाच्या ध्रुव रमेशपादरती ।

मागे प्रसन्न चित्ते, जी करुनि सर्व लोक तेंमं तरती. ॥ २७१

वांवार कृपा नर युक्त महेश्वर सखा सविनयातें ।

देउनि रति हरिचरणी 'अतर्हृत होय जाय निर्लयातें. ॥ २७२

सुरपुरसमनिजनगरा ध्रुवही येऊनि सर्व रींगानी ।

सर्वात्मका हरीते संतर्पी निखिल देवभागानी. ॥ २७३

देवेशपादकमली तीव्र करित भक्ति पाल राजा ते ।

वर्षे सहस्र पंहुण मानिति सुप्रजा पिता ज्याते. ॥ २७४

वायूची तनया जे इला प्रसविली सुतास नृप भार्या ।

उत्कल नामे तो श्रुत शिशुमाराची सुता अपर भार्या. ॥ २७५

१. कुबेराला. २. ध्रुवाला. ३. अध्याय १२ श्लोक २ पहा. ४. अज्ञानाने. ५. शुद्धि. 'मी' 'तूं' ही द्वैतशुद्धि स्वप्नातील स्थितिप्रमाणे मिथ्या होय. (श्लो० ४) ६. यक्ष. ७. विश्वस्वरूप ई-ज्ञाते. ८. तू वर देण्याला योग्य पात्र आहेस. ९. रमापतिपादभक्ति, सकल दुःखे हरण करणाऱ्या परमेश्वराचे मला सतत स्मरण असावे-असा वर मागितला. [अ० १२ श्लो० ४.) १०. अज्ञान. ११. गुप्त. १२. स्मरणाते. १३. अमरावतीसमान आपल्या नगराला. (श्लो० ९.) १४. ध्रुवाने रयज्ञ करून यज्ञपति परमेश्वराचे संतर्पण केले. १५. छत्तीस हजार वर्षे. (अ० १२, श्लो० १३.)

यस्मिन् दोषे असती वस्त्रकल्पामिवाननत्तनय ।

सर्वं सगुणं बलरूपं प्रतापधीं शौर्यं वेदं शस्त्रं नय. ॥

२७६

भिक्षुकविकृत

१२ द्रौपदीवस्त्रहरण.

(लावर्णा.)

पतिव्रता द्रौपदी सर्ती । ती सभेमाजि गुणवती ।

दुःशामन दुर्जने गाजिता आळविते श्रीपती ॥ ध्रुवपद. ॥

धृतपणे धर्म जितिला । पांचाळिडाव माधिला ।

दुर्योधन विदुराप्रति बोले, 'जाउनि आणा तिला.' ॥

तव विदुरे धिक्कारिला । करकरोनि करे वारिला ।

'निष्कलंक ते कृष्णा केवी जिकिलिसी हारिला ॥

त्वां डाव कसा साधिला ? । म्हणसील धर्म जितिला ? ।

कपटिकर्णशकुनीचे बुद्धि कपट खेळ मांडिला ॥

परिणाम न दिसे भला । पहा काळ कसा क्षोभला ! ।

भलाभला दुर्योधन कुरुळ निर्मुळ करु वाचला' ॥

चाल ॥ हे विदुरवाक्य ऐकुनी । क्षोभला सुयोधन मनी ।

करकरा दात चावुनी । ते सभेंत अवलोकुनी ।

'बरे' म्हणोनी त्वरे करुनी उठविला सारथी ॥ पति० ॥ १ ॥

मग तयासि आज्ञा करी, । 'त्वां जाउनियां शडकरी ।

दरसि आमुची निज निर्धारी पाचारी सुदरी' ॥

सारथी सूत यावरी । येऊनि गृहाभीतरी ।

जेथें द्रौपदि होती तेथें येउनि वंदन करी ॥

१. हे आख्यान बरेच अपुरे असावे असें वाटते कारण कथाभाग पुरा ब्राला असे दिसत नाही. या काव्याचा उर्वरित भाग उपलब्ध झाल्यास तोही याच 'लघुकाव्यमाले'त आणून काढावा अशी इच्छा आहे. २. या भिक्षुकविषयी काहीं एक माहीति अद्याप मिळाली नाही; तरी आमच्या शोधक वाचकांनी ती मिळवून देण्याची कृपा करावी अशी सविनय विज्ञापना आहे. ३. ही समा-पर्वातील कथा इतकी सुप्रसिद्ध आहे की तिबविषयी येथें काहीं लिहिणें पाहिजे असे नाही. ४. प्रा-र्धिते. ५. श्रुतात पण लावून. ६. दुर्योधन. ७. निश्चयें

'तो प्रवळ माजला अरी । त्याणे धर्म नेउनी घरी ।
 सुयोधनें द्यूत खेळुनी तुम्हा हारविले निज करी ॥
 राहता गोष्टि नाहि बरी' । सारथी बोले यापरी ।
 हे ऐकुनि अतरी खोचली चावळली सुदरी ॥
 चाल ॥ मग बोलतसे त्याप्रती, 'त्वा जाइ सख्या! सूमती! ।
 ते सभेमाजि मम पती । ते वडिल वृद्ध असती ।
 रजस्वला मी सभेसि आल्या काय मला पाहती'? ॥ पति० ॥ २ ॥
 सारथी फिरुनि पातला । स्वामिसी शीघ्र भेटला ।
 कर जोडुनि आर्जवेच घडला वृत्तात नीवेदिला ॥
 ऐकोनी मनी क्षोभला । हा मंदबुद्धि धाडिला ।
 'उठ उठ दुःशासना ! त्वरे' निजबधुसि आज्ञापिला ॥
 'हा वृत्तात जो जाहला । त्वां जाउनि सागे तिला ।
 न ये म्हणे तरि बळेकरोनी धरुनि आण वेणिला' ॥
 ऐकोनी शीघ्र चालिला । तो व्याघ्र जसा खवळला ।
 याज्ञसेनिनें येता देखुनि कर जोडुनि विनविला ॥
 चाल ॥ 'भावोजी ! गमन कासया । 'ध्या' पाठ देति बैसाया' ॥
 तो नको म्हणे कासया । तव वैभव गेले लया ।
 तुम्हा जितिले द्यूत खेळता भैरव बैसले पती ॥ पति० ॥ ३ ॥
 खळ बोलतसे निष्ठुरे, । 'उठ चाल सभे सुंदरे ! ।
 चाळकपणि वाचाळ बोलसी परि ते नव्हे बरें' ॥
 ऐकुनी कठिन उत्तरे । तिचे चित्त झाले घाबरे ।
 वृद्धस्त्रियाचे मेळि जाउनी लपती झाली त्वरें ॥
 हे पाहुनियां त्या कुरें । धावूनि येत निष्ठुरें ।
 ताडन करुनी धरेसि पाडिली वेणि धरिलि निजकरें ॥
 तै कांपतसे थर थरे । बोलता शब्द चौचरे ।
 हे पाहुनि पतिव्रता क्षोभल्या 'शापूं' म्हणती त्वरे ॥
 चाल ॥ त्या सकळ सत्या यापरी । तै उमा रमा सुंदरी
 घेउनी उदक निजकरी । कुरुकुळाचि करूं बोहरी ।
 म्हणती ल्यातें वारी हाते शातवि अरुंधती ॥ पति० ॥ ४ ॥

१. भीष्मद्रोणकृपादिक. २. यज्ञसेनाच्या कन्येने (द्रौपदीने). ३. गतश्रीक (गतमनोरथ).
 ४. पृथ्वीवर. ५. अडखळे ६. नागा, भस्म.

म्हणतसे, 'कोप आवरा । सारथी असे त्या खरा !
द्रौपदिच्या कैवारें येणे होइल शारंगधरा ॥
हा विचार न दिसे वरा । मीळणी होइल हरिहरा ।
तेरा वरुपे होता, कौरवविरहित होइल धरा ॥
त्या शातवित्या सुदरा । तंव दुःशासन करि त्वरा ।
रडत पडत सनि सभेसि आणली, हर्ष कौरवेश्वरा ॥
धरि कर्ण शकुनिच्या करा । 'पहा नेटक़ि हे सुकुमरा' ।
सकेते अवयव तियेचे दाविति परस्पर । ॥

चाल ॥ मग कर्ण म्हणे तिजप्रती, । 'जिकिलं तुला निश्चिती ।
हा कौरवेश भूपती । त्वा करुनि आपुला पती ।
राणिवसामधि मुख्य होउनी भोगि सकळ सपती' ॥ पति०
तंव धर्तिराष्ट्र कपटी । उघडोनि जानु थापटी ।
दावि करें 'ये त्वरे सखे ! अर्धांगि बैस गोमटी ॥
भूपतीमाजि म्या हटी । पहा पराक्रमे धूर्जटी ।
फासमिसें सहजातहि तुम्हा जिकियले शेवटी' ॥
एकोनि ज्ञालि मनि खैटी । करतळेचि करतळ पिटी ।
भडकत अंतरि सुनिळ अग्निसम धडकत क्रोवे उठी ॥
निर्दळे नेत्रसपुटी । कपीत होय हनुवटी ।
काता ते निजकात विलोकी दीनवदन गोमटी. ॥

चाल ॥ हें पाहुनिया त्या भिमे । करिं गदा सुयोजी क्रमे ।
म्हणतसे, 'आजि मज गमे । कुरुपुत्र माजले 'तेमे ।
निर्मुळ कुरुकुळ करीन आजी सकळ लोक पाहती' ॥ पति० ॥
जों भीम आवेशा चढे । अहाकार होय चहुकडे ।
धीर न धरवे, वीर डचकले, सकळ सभा हडबडे ॥
जंव कलकल ऐसा घडे । तंव धर्म पाहे तीकडे ।
म्हणे, 'भिमा ! बा ! क्षमा करिं तरी सत्व रक्षि घड पुढें ॥

१. कृष्णा. [शार्ङ्गवर=शार्ङ्गधन्वा=राहे शार्ङ्ग धनु जयापात्री ने इशियाग्रहंकार । म्हणवूनि शार्ङ्गधन्वा नाम तथा सर्वदा नमस्कार.] ॥ ९६ ॥ नामार्थदीपिका—पृ० १११.] २. पृथ्वी.
३. जनानलान्यात, राणीधरात, अतःपुरात. ४. दुर्योधन. ५. गुहघा, माही. ६. शिव. ७. हताश,
खटू. ८. उदक. ९. सुदरो. १०. तमोगुणाने. ११. कोलहल.

आकाश तुटोनी पडे । रविउदय पश्चिमेकडे ।
 होय जरी मम वचन तरी हे मिथ्या कवी ना घडे ॥
 या सभानायकापुढे खेळतां द्यूत रोकडें ।
 पणी हारिले आम्हां जिकिले, येथ करिसि का कुडें ? ॥

चाल ॥ तुज कोप नावरे जरी । तरिं गदा वोपि मम शिरी ।
 अनृत कदा नाचरी । त्वा स्वस्थ राहे यावरी ।
 दुर्गित निवारी हरि, तरि का बा ! शिणसी त्वा महीपती. ॥ पति० ॥ ७ ॥
 आइके बंधु ! सूमती त्या सत्वधीरांच्या रिती ।
 पुण्यश्लोक नळ अचळधैर्य ज्या कीर्ति श्रुती वानिती ॥
 कलि संचारे कूमती होउनी शत्रुसी प्रिती ।
 लुब्ध जाहला, खेळ माडिला, हारियला पण द्युती ॥
 दयाद त्वरिता गती 'दे' जिकियले' बोलती ।
 सत्वधीर तो उसीर न लावी अपिं सकळ सपती ॥
 कौनना निघे भूपती, तव मागे धावे ती सती ।
 दमयंती पतिव्रताशिरोमणी घोरवनी विलपती ॥

चाल ॥ तव वसनें हरण करविली । स्त्रीवल उभय नेसली ।
 श्रमनिद्रा तिसि लागली । स्वप्रिया नळे त्यागिली ।
 भ्रमत भ्रमत अति श्रमत उभयता दो जागी असती. ॥ पति० ॥ ८ ॥
 त्या सत्वशिळा सकटी हरि रक्षितसे शेवटी. ।
 हरिश्चंद्र नृप विश्वामित्रे गाजियला हरितटी ॥
 निद्रिस्त पाहुनी मठी स्वप्नात विप्र धूर्जटी ।
 राज्यदान धनदान मागतां 'दिलें' म्हणे प्रभु हटी ॥
 तंव जागृत होउनि उठी, 'कौशिके' धरिले मनगटी ।
 'संकल्पे' मज दिधले राज्य, दे शीघ्र बैसुंदे पटी ॥
 संकल्प करुनिया मठी सोडिले 'सलिल' करतटी ।
 नृपवधू पुत्रासहीत नेली काशीच्या 'चोहटी' ॥

१. वाकडे २. पाप ३. येथे धर्मराजा याचीन नळ, हरिश्चंद्र व राम या सत्वशील राजांच्या आपत्तिकथा आपल्या भावाला सांगून त्याचे सात्वन करीत आहे. ४. पुण्य (पवित्र) आहे श्लोक (यश) ज्याचा तो ५. वेद. ६. दार्डब, हिसेदार, दाय (पैतृक धन) वेणारा. ७. अरण्याला. ८. नळ+दमयंती. ९. शकर. १०. विश्वामित्रे. ११. उदक १२. तारामती. १३. रोहिदास. १४. चव्हाव्यावर.

चाल ॥ मार्गिचें दुःख बहुपरी । जे वदवेना वैयेरी ।
 प्रभु विकला डोवाघरी । मुन काना ते मकुमरी ।
 विप्रगृही विकली स्वयपाका करिने तारामती. ॥ पति० ॥ ९ ॥
 या बहुतापरि जाचिले, परि सत्व नमे माडिले, ।
 दुरित हराया हरि हर ब्रह्मा तिन्ही देव पातले ॥
 असे ग्रथकार बोलिले जे पुराणि तुम्ही ऐकिले ।
 दाशरथी श्रीरामपरेशे पितृवचन रक्षिले ॥
 निस्पृहे राज्य त्यागिले, मग वनवास चाळिले. ।
 सवे सिना सौमित्र नीघना सूर मकळ तोपले ॥
 ते ग्रामसिमे पातले, दशरथें प्राण त्यागिले ।
 मेलेपण पितयाचे ऐकुनी कदापि नाहि परतले. ॥
 चाल ॥ ऐसे मागे झाले किर्ती । ज्याच्या सत्ता नाही मित्ती ।
 त्यां कविजन वाखाणिती । त्या उगा वैस सस्थिती ।
 दुरित निवारी तो सुखकारी चक्रवारी श्रीपती.' ॥ पति० ॥ १० ॥
 क्षोभला वृकोदर म्हणे, 'भज कोप नावरे झणे ।
 महासंकटी आम्हां घातले, घूत खेळना पणे ॥
 पहिलेच तरि मी म्हणे रिपुसभेसि ना वैमणे ।
 जिणेलें शकुनी कपट योजुनी हे मी कुश्चित जाणें ॥
 सपती सकळ अर्पणे, हा अनर्थ काय खेळणे ? ।
 द्रौपदि आपदा पाहुनि मजला दुःख होतसे दुणे ॥
 हे वाटे मजकारणे तव हस्तद्वय छेदणे ।
 स्नेह न धरुनी त्वरेकरोनी अग्निमाजि दाहणें' ॥

१. वाणी. २. देव. [सितेतह राम वनास गेला असता तेथे रावण सधि पाहून सीतेचे हरण करील, व तिला सोडविण्यासाठी राम महायुद्ध करून रावणाचा व तत्पक्षीय राक्षसाचा सहार करील, म्हणून देवाना रामवनगमनाने सतोष झाला. देवाना 'सुर' असे नाव पडण्याचे कारण असे आहे. ज्यांनीं सुरेचा (मद्याचा) स्वीकार केला ते सुर आणि ज्यांनीं केला नाही ते असुर, असा सुर आणि असुर या शब्दाचा अर्थ रामायणात आढळतो 'वरुणस्य ततः कन्या वारुणी रघुनंदन । जल्पपात महाभागा मार्गमाणा परिग्रहणम् ॥ ३६ ॥ दिते पुत्रा न ता राम जगदुर्वृत्तात्मजाम् । अदितेस्तु सुता वीर जगदुस्तामनिदिताम् ॥ ३७ ॥ असुरास्ते न दैतेया. सुरास्ते नादिते सुताः । हृष्टा प्रमुदिताश्चसान्वाकृणीग्रहणाक्षुराः ॥ ३८ ॥' [बालमीकिरामायण—बालकांड—सर्ग ४५.]
 ३. रामादिक. ४. भीम. ५. जिकील.

चाल ॥ गर्जोनि म्हणे, सहदेवा ! । अरे ! अग्नि शीघ्र चेतवा' ।

सरसावि गदा तेधवा । अहाकार होय अधवा ।

गर्जुन अर्जुन बोले तेव्हा करि धरि बंधुप्रति ॥ पति० ॥ ११ ॥

'वा ! कोप आवरी भीमा ! मजकडे पाहे, करि क्षमा ।

धर्म वधोनी अधर्म जोडिसी योग्य नव्हे उत्तमा ॥

हे कृत्य असे अधमा, तरि शिवूं नये की तुम्हा ।

कवण विषय हा पहा स्त्रियेचा, व्यर्थ नको पडूं भ्रमा ॥

जरि युधिष्ठिराते नमा, तरि शौर्य चढे विक्रमा ।

जया कृपेनें अलम्य जोडे मिळति स्त्रिया उत्तमा ॥

त्वा टाकि जाकि या तमा साधनें सार्धि शमदमा ।

धर्म रक्षि जो तया लक्षिता तोचि हरिल या श्रमा ॥

चाल ॥ हा धर्म तरी ईश्वरू । जो अचल सत्वसागरू ।

जो भक्तिपरायण गुरू । याचेनि आम्हि भेंव तरू ।

धर्म माँउली आम्हां साउली असिच असो तुजप्रती ॥ पति० ॥ १२ ॥

महाफणी डंकिता नरा शिरिं वीष चढे गरगरा ।

सुमत्रे झाडा करिता उतरे ते जैसें झरझरा ॥

भीम तमहिन झाला पुरा, अभिमान जाहला चुरा ।

योगिध्यानिसम आसनि बैसे विलोकीतसे धरा ॥

क्लेशे द्रौपदि सुंदरा कर जोडुनिया पीतरां ।

'भीष्म द्रोण तुम्हि वदा वडिल हो ! सत्य की या उत्तरा ॥

साहिले कसें प्रियवरा मम डाव जिंकिला खरा ।

खरे कुडे हे बोला, मग श्रीहरी करिल परिहरा' ॥

चाल ॥ तव भीष्म द्रोण गहिवरें । सद्रदित वदति उत्तरे ।

'जिवरहीत शैव जे धरें । आम्हा अद्भुत द्वैत हें खरे ।

बुद्धि पुरेना, शब्द स्फुरेना, कुंठित झाली मती ॥ पति० ॥ १३ ॥

१. मोरोपत-समापर्व, अ० ५ आर्या ३६ पहा (काव्यसंग्रह-पृ० ४१) २. अववा ३. मो-
रोपत-समापर्व, अ० ५ आर्या ३७-४२ पहा (काव्यसंग्रह-पृ० ४१.) ४. भीमाला. ५. ससार.
६. पुढे पृष्ठ ११८ टीप ५ पहा ७. मोठा साप. ८. तमोगुणहीन. ९. पृथ्वी १०. प्रेत.
११. बाहेर पडेना

भूभार साडि जरि फणी, पश्चिमे उदय दिनमणी ।
 सिधु पाणिविग्रहित हा, तरि अमन्य धर्म ना गणी ॥
 हे सभेमाजि ये क्षणी आम्हासि जिकिले पणी ।
 सत्य म्हणे हे असत्य नोहे असीच बोलनी वाणी ॥
 हा दुर्योधन अवगुणी, न मानि आमुचि बोलणी ।
 दुष्ट नष्ट पापिष्ट दुरात्मा घेत मृत्युची वणी' ॥
 तें विकर्ण तो सटुणी कर उमारुनिया वणी ।
 'माना किं न माना परि र्वदतो मिथ्या हे कावणी ॥
 चाल ॥ पांडवामहित धूवती । संपत्ति जिकिली चुती ।
 सकलसभा अन्याइ, भीष्मही नागवला स्वस्थिती. ॥ पति० ॥ १४ ॥
 हे गोष्टि त्याचि ऐकिली, तुझि मद बुद्धि जाहली ।
 म्हणति शतामधि माता गुंजला एकांत प्रमवली' ॥
 तो गंगनवाणि जाहली हे सत्यसत्य बोलली ।
 देवि दुदुंभी वाजवित्या, शिरि पुष्पवृष्टि पाडिली ॥
 कर्णासि क्रूरता आली म्हणतसे, 'संवोरी केली ।
 दुषी वडिला, पाहिजे कि याची ग्रीवा हो ! छेदिली ॥
 याणे मर्यादा साडिली, जल्पना उगिच माडिली ।
 आवेश आला होता, परि वडिलाचि माजि रक्षिली' ॥
 चाल ॥ ऐकोनि असी उत्तरे । तो विकर्ण बोले त्वरे ।
 'वदलासि करी तें खरे । ना तरी वा ! रे ! उगि धरे ।
 अरे ! रींघेया ! हे न घडे तरि नसे पूर्वजा गती' ॥ पति० ॥ १५ ॥
 तंव कृष्णा येरीकडे परकरें पावली पिडे ।
 दुर्योधनदुर्वाक्यें हृदयी क्रोध तिचे धडधडे ॥
 उज्जु पाहुनि शत्रूकडे जसि 'व्योमीहुनि विजु पडे ।
 तेवी कुरुकुळ दग्ध कराया शापोक्ती कडकडे ॥

१ शेष २. सूर्य. ३. विकर्ण हा धृतराष्ट्राच्या शरभ पुत्रापैकी एक. हा महारथी असून मोठा न्यायी होता. हा दुर्योधनादिकांस प्रिय नसून पांडवास प्रिय होता. ४. मोरोपत-सभापर्व, अ० ५ आर्या ४५-५३ पहा, [काव्यसंग्रह-पृ० ४२-४३.] ५. भीष्मात्मा. ६. आकाशवाणी. ७. सभापर्व-अ० ६८ श्लो० २७-३८ पहा. [काव्यसंग्रह-मोरोपत-सभापर्व-पृ० ४३-४४ आर्या ५६-६३ पहा.] ८. माफी. ९. विकर्ण दोष लावी. १०. गळा. ११. कर्णा ! १२. आकाशातून.

कुरुपुत्रा ! परिसे पुढें निजवशी केले कुडें ।
 वपें त्रयोदश सरल्या कुळक्षय निश्चये घडे ॥
 भिमकरी पाहे तीकडे नोवरीसि हळदी चडे ।
 रण तळवट वोवले करुनि स्वस्थ माडिवरि पडे ॥

चाल ॥ मगलाकार वोविया । त्या रडती सकळ स्त्रिया ।
 ते गदा करुनिया प्रिया । निद्रिस्त स्वस्थ पापिया ।
 व्हावे मागुति नोहे जागृति भोग भोगि परगती' ॥ पति० ॥ १६ ॥
 ऐकोनि शाप उत्तरे भये कापतसे थरथरे ।
 दुर्योधन मग क्रोधेकरुनी बधुउजू मग फिरे ॥
 म्हणे दुःशासनासी, 'अरे ! पहासी काय नीकरे ।
 फेडी वसन आणि नग्न हे सभेस पाहुदे त्वरे' ॥
 असे ऐकुनिया त्या क्रूरे तै वेणि होति वामकरे ।
 सत्वर निरी धरुनि आसुडी, पां'चाळी घाबरे ॥
 आस सोडिलि आपपरें एकाग्र करुनि मन धुरें ।
 त्रिभुवनचालक निजजनपालक त्या कृष्णातें स्मरे ॥

चाल ॥ 'हे नारायण ! श्रीवैरा । हृदयस्था ! विश्वंभरा ! ।
 गोविंदा ! मुरलीधरा ! । त्रिद रक्षी पतितोद्धरा ।
 कानाया ! मम आई ! पाहि मज वैरी हे गाजिती. ॥ पति० ॥ १७ ॥
 किति अंत पाहसी हरी ! मज न दिसे आता उरी ।
 देह वोपुं पापिया कि प्राण धाडुं द्वारकापुरी ॥
 हे ! गोविंदा ! मूरारी ! म्या तुझीच रे ! कूमरी ।
 त्वाच सुभद्रेसारिखी बहिणी म्हणविसि पांठिची खरी ॥

१. वाम+करे=डावा+हस्ताने. २. द्रौपदी. ३. 'नारायण' या शब्दाचा अर्थ पुढील आख्यात स्पष्ट केला आहे. "आकाशादिक तत्वे, त्यात जो व्यापुनी सदा राहे । यास्तव कवि म्हणती तो, नारायण नाम पावला आहे. ॥ ४५ ॥ नर आत्मा व्यापासुनि, झाले ते 'नार' जीव त्या म्हणती । त्याचे अयन म्हणवुनि नारायण नाम त्यास कवि देती. ॥ ४५ ॥ नर आत्मा व्यापासुनि झाल्या ज्या आप 'नार' त्या म्हणती । त्या नार अयन ज्याला नारायण नाम त्यास मुनि देती. ॥ ४५ ॥ [नामार्थदीपिका-पृ० २७।२८.] ४. मोरोपत-सभापर्व, अ० ५ आर्या ६८-७९ पहा. [काव्य-संग्रह-पृ० ४४-९५.] ५. कान्हया ! कृष्णा ! कानाया शब्द स्त्रीलिंगी आहे. आराध्यदेवतेला 'मा-उली, आई' अशा स्त्रीवाचक शब्दांनी संबोधन करून प्रार्थना करावी असे वर्णन जुन्या भक्तिप्र-तिपादक ग्रंथात वारवार आढळतें. ६. धाकटी बहिण.

- मज येवढी कैची परी मी दामि तुझिच निर्धारी ।
 तेंहि भाग्य मज नसे पादुकातळी मृत्तिका खरी ॥
- चाल ॥ निजभक्तांचा कळवळा । अवनग्नी नानालिळा ।
 तूं आमुचा तरि जिव्हाळा । मज माडिली हे अवकळा ।
 सकळ कळा निष्कळा तुझ्या ह्या होनि, राखे इजमती. ॥पति०॥१८॥
 किति धावा करूं मी स्तुती, वेदाचि खुटली मनी ।
 माय रुक्मिणी ! काय पाहसी ? धाडि आपुला पती ॥
 कैरि संकटि जैशारिती पावळामी कवणे गर्ती ? ।
 तेच रिती हे मज आकांती पाषावे स्वस्थिनी ॥
 फेडिले वेंसन दुर्मती, हे सकळ लोक पाहती ।
 तरि मग पतितपावन ! तुजला कोण कसे बाळती ॥
 शेवटी हेचि वीनती, तव नामाच्या आवृती ।
 प्राण पाठविन तव अभिपेका, देह ठेवु हे क्षिती' ॥
- चाल ॥ यापरी हाक मारिली । जसि यत्रगोळी सूटली ।
 ते ध्वनी कानि उठली । भेदोनि हृदयि फूटली ॥
 नुठवित उठली मूर्ति परात्पर, चरण झाडि श्रीपती. ॥ पति० ॥१९॥
 'त्राहि हो ! पावलो त्वरा, जिव होउ नेदि धावरा' ।
 असा सोयरा गर्जुनि नीघे भक्तकाजकैवरा ॥
 रुक्मिणी म्हणे, 'का त्वरा' ? परि दिले नाहि उत्तरा ।
 निघे धावरा ध्यानि पाहुनी पतितोद्धारक खरा ॥
 मनं पवन, गरुड तीसरा हे लौग करिती सत्त्वरा ।
 परि गति हरिची अन्य परीची न लभे त्यांतें जरा ॥
- चाल ॥ दे सभेमाजि दाखला । द्रौपदी पाठि ठाकला ।
 साधुनि मनी भाकिला । द्रौपदी म्हणे, 'पावला' ।
 हर्षे निर्भर झाली मोठी पांडवाचि रूवती. ॥ पति० ॥ २० ॥
 महा तेज तदां झळझळे, हे भीष्मद्रोणासी कळे ।
 खुणाविती इसि हरी पावला, आता संकट टळे. ॥

हैं कृत्य माडिले खळे, पतिव्रता गाजिली बळें ।
 क्रोधाग्नीनें इच्या समुळ कुरुकूळ व्यर्थ हैं जळे ॥
 तंव दुर्योधन ते वेळे गरगरां फीरवी डोळे ।
 'मदा दुःशासना ! अजुनी कैसे तुज नाकळे ?' ॥
 तव आवेशे तो खिले, करि धरुनि वसन आफळे ।
 फेडि शीघ्रगति आत पहाती नेसलि सोनेसळे ॥

चाल ॥ ते दुष्ट महादुर्मती । अविचारे काय बोलती ? ।
 'स्त्रीचरित्र पहा हो ! किती । नेसली दुजे आत ती' ।
 तेही हँरि, तंव निघे भरजरी कुसुंबीच पाहती. ॥ पति० ॥ २१ ॥
 आपाद मस्तकाहुनी नेसली बुथिं घेउनी ।
 केश नखे अवलोकन करिता न देखती लोचनी ॥
 पैठणी सुरत आणि चिनी काश्मीर थेट उजनी ।
 चित्रविचित्रे नानापरिची एकाएकाहुनी ॥
 असि किति वर्णुं मी आननी असख्य पेठ मैदिनी ।
 विश्वदेखणा क्षणात नेसवी उत्तम ते पाहुनी ॥
 मग सत्यलोक भूवनी ते वैकुण्ठही शोधुनी ।
 कैलासीची वाटे अवधी आणितली ल्हटुनी ॥
 चाल ॥ दश अवतारांचे ठसे । उमटले दिव्य जसे तसे ।
 अमोत्यवर्ण चिर दिसे । तो लगबग फेडीतसे ।
 समेमाजि वज्राचे पर्वत । पडले नेणो किती. ॥ पति० ॥ २२ ॥
 यापरी तिन्ही भूवनें धुंडाळुनि मर्ममोहनें ।
 बोळवणी बहिणीची केली पाहति कौरव दिनें ॥

१. भरजरी पीतांबर. २. हरण करी ३. पायापासून. ४. बुरखा. ५. मुखाने. ६. पृथ्वी. ८. सात लोकांपैकी हा एक आहे. सप्तपाताल आणि सप्तलोक मिळून चवदा भुवनेः—अतल, वितल, सुतल, महातल, रसातल, तलातल आणि पाताल अशीं सात पाताळे, भूलोक (सृष्ट्यलोक), भुवलोक (पृथ्वी-पासून सूर्यापर्यंतचा भाग, येथे मुनि सिद्ध इत्यादि राहतात), स्वलोक (स्वर्गलोक, सूर्यमंडळापासून ध्रुवापर्यंतचा भाग, येथे देवासह इद्र राहतो), महलोक (सूर्यगोल व इतर तेजस्वी भाग), जनलोक (येथे ब्रह्मदेवाचे पुत्र राहतात), तपोलोक (येथे तपश्चर्या करणारे राहतात), आणि सत्यलोक (येथे ब्रह्मदेव आणि ऋषिजन राहतात. ८. कृष्णे.

दोहाती दुःशासनं किति फेडियली वसनं ।
 अनंत नैसवी अनंतहस्तं अनन चिरं जलदिने ॥
 शेषटी पतितपावनं निश्चयो करुनिया मनं, ।
 नैसवि प्रावर्णचा पीतावर दिव्य तसे जे जुनं ॥
 जे श्वासयुक्त सूमने पहातसे सभा लोचनं ।
 हस्त लाविता मैस्त निर्दळिन समस्त सुदर्शनं ॥
 चाल ॥ मग चक्र उभारुनि करी । क्षोभला किं हा नरहरी ।
 भासला प्रळय अतरी । तव भीष्म द्रोण यावरी ।
 'हाक मारिती, करे वारिती, 'दुर हो रे! दुर्मती. ॥ पति० ॥ २३ ॥
 अरे! पाप्या दुर्योधना! आजुनी उमज दुर्जना! ।
 समज नसे तुज, सुत! अंधाच्या उघडि शीघ्र लोचना ॥
 धृतराष्ट्रा! गतलोचना! अद्यापि तुला समजेना ।
 प्रळयघडी हे लटकी गोटी आवारिं दुःशासना ॥
 शकुनि करिल दहना, हें मिथ्या कधिं ना गणा ।
 सकळ तुम्ही गुंतलेति मोहे अंतकाळ पाहना.' ॥
 असें ऐकुनि दचके मना धृतराष्ट्रा दुर्योधना ।
 दुःशासनासि वारी हाते, करि दाविति सूचना. ॥
 चाल ॥ 'अरे! वस्त्रे अवधीच ही । न्या रक्षा अंतर्गृही' ।
 धावती दूत लवलाही । तव एकहि न दिसे मंही ।
 द्रौपदि दैवे दृष्टी पाहिली भिक्षूनेत्राप्रती ॥ पति० ॥ २४ ॥

१. कृष्ण=विष्णु. [‘ब्याचा पार न लागे, जो अपरिच्छिन्न देशकालाने । यास्तव कविजन
 म्हणती, अनंत हे नाम घेतले लाने ॥ ५९ ॥ सर्वगत निल अपरिच्छिन्न असे वर्णितात वेद
 जया । जो शेषरूप अथवा, यास्तव देती अनंत नाम तया. ॥ ८६ ॥ [नामार्थदीपिका-पृ० ७४,
 पृ० ९९.] २. वस्त्र. ३. पतिताला (पातकी जनाला) पावन करणाऱ्या कृष्णाने. ४. प्रावर्ण=
 वसन, वस्त्र. ५. माजलेले. ६. सुदर्शन नामक चक्राने. ७. नृसिंह. ८. गत (गेलेले आहेत)
 लोचन (नेत्र) ब्याचे तो. ९. भूमीवर.

निवृत्तिनाथकृत

१३. परमप्रकाश.

(ओव्या.)

ॐ नमो जी आद्या । वेदप्रतिपाद्या ।

जय जय स्वसंवेद्या । आत्मस्वरूपाय नमो नम ॥ १

देवोधिदेव परमहंस । हसासि दीधला उपदेश ।

हस परमहस संमरस । जाहले तेथें. ॥ २ ॥

१. निवृत्तिनाथ याचा जन्म आळदी येथे शके ११९० या वर्षाचे सुमारास झाला. हे सुप्रसिद्ध ज्ञानेश्वर महाराजाचे ज्येष्ठ बंधु होत. निवृत्तिनाथ, ज्ञानेश्वर, सोपानदेव व मुक्ताबाई, ही चारी भावडे अवतारी होत. प्रसिद्ध कवि मोरोपत याणी आपल्या 'सन्मणिमाले'त प्रथमारभीच या चारी भावडांचे अनुक्रमे वर्णन केले आहे. याच्या बापाचे नाव विठ्ठल व आईचे नाव रखमाई असे होते. विठ्ठलाचे बापाचे नाव गोविंदपत व आईचे नाव निराबाई हे कुटुंब खानदेशानजीक आपेगाव येथे रहात होते. रखमाबाईचे बापाचे नाव सिदोपत हा आळदीचा राहणारा व तेथील कुळकर्णी होता. विठ्ठल स्वभावतः च विरक्त होता, हा श्रीकाशीक्षेत्री जाऊन 'श्रीपादस्वामी'चा पदशिष्य होऊन नूतन 'चैतन्यस्वामी' हे नाव धारण करून व चतुर्थश्रम संपादन राहिला होता. पुढे श्रीपादस्वामी तीर्थयात्रे करीत करीत आळदीस आले. तेव्हा विठ्ठलाची पत्नी रखमाई पतिविरहाने विरक्त झालेली अशी अश्वत्थप्रदक्षणा करीत असता, श्रीपादस्वामी तेथे पोचले. रखमाईने त्याचे चरणी मस्तक ठेवताच 'पुत्रपती भव' असा श्रीपादसून आशिर्वाद झाला. पुढे आपले पदशिष्य चैतन्य हे रखमाईचे यजमान असे समजून आल्यावर पुन्हा गृहस्थाश्रम स्वीकारण्याविषयी गुरुची आज्ञा होताच निरुपाय होऊन पुनः विठ्ठलपतानी गृहस्थाश्रम स्वीकृत केला; तदनंतर ही चार अपत्ये यांचे पोटी जन्मास आली याच कारणावरून आळदी येथील ब्राह्मण मंडळीने याना जातिवहिष्कृत केले होते. पुढे पैठणास जाऊन तेथे यानी अमानुष चमत्कार केले व तेव्हापासून ही चारी भावडे अवतारी देवाप्रमाणे चमकू लागली. असे याचे जन्मवृत्त चमत्कारिक आहे. निवृत्तिनाथ याना सुप्रसिद्ध मच्छिंद्रनाथ याचे शिष्य गोरखनाथ व त्याचे शिष्य गैनीनाथ यापासून ब्रह्मोपदेश झाला होता. प्रसिद्ध सोहोरोवनाथ यानाही याच गुरुमालिकेतील गोरखनाथ अथवा गैबनाथ नावाच्या सिद्ध पुरुषापासून ब्रह्मोपदेश झाला होता. निवृत्तिनाथ शके १२१६ ज्येष्ठ वद्य १३ या दिवशी त्र्यंबकेश्वरी समाधिस्थ झाले, याच्या समाविकालची एक चमत्कारिक गोष्ट सांगतात ती अशी:—निवृत्तिनाथ आपल्या भावडांसह त्र्यंबकेश्वरी गेले होते. डहलेकाचा सांग करवा अशी इच्छा होताच हे तेथे तीर्थांत उतरले. जसजसे आत जाऊ लागले तसतसा श्रीराचा भाग जलमय होऊ लागला; हे पाहताच ज्ञानोबा, सोपानदेव व मुक्ताबाई ही तिघे धावत जाऊन धरीत तो पावेतो याचे देहापैकी फक्त शिर त्यांचे हाती सापडले. बाकी भाग जलमय होऊन गेलाच होता. नंतर ते शिर आणून तेथेच याच्या शिरास समाधि दिली. याची पदे भक्तिपर, वैराग्यपर, अशी आहेत. शिवाय 'वृत्तिबोध' या नावाचा आणखी एक याचा ग्रंथ आहे असे समजते, पण तो अद्याप उपलब्ध नाही. २. देवश्रेष्ठ. ३. पंचमहाभूतानु निराळा शिवरूप तो. ४. पंचमहाभूतात्मक जीवरूप तो. ५. एकरस, ब्रह्मानंदरूप, एकरूप.

तं मुख मागेन तिसरे । जेथं जीवं शिव विरे ।
 ते पद निर्धारि । पुसो गुरूमी ॥ ३ ॥
 तव शिष्य म्हणे, 'गुरूदेवा ! । जीव शिवाचा टाव दाववा ।
 ये विषयी फेडावा । सदेह माझा ॥ ४ ॥
 जी ! तुमचा दास असे । जन्ममरणाचे फेडा पिंमे ।
 जेणे स्वयेस्वरूप प्रकाशे । माझिये देही ॥ ५ ॥
 तो सांगिजे उपावो । जेणें फिटे द्वैतभावो ।
 करा उपदेश उपावो । ब्रह्मज्ञानाचा.' ॥ ६ ॥
 तंव श्रीगुरू म्हणे शिष्यासी । 'ब्रह्म नव्हे एकदेशी ।
 ते असे तुजपाणी । परी बीज नकळे तुज ॥ ७ ॥
 ते मागेन तुजपाणी ज्ञान । जे वस्तुकारणें कर्पाजन ।
 मांही शास्त्रे अठरा पुराणे । कटताती ॥ ८ ॥
 चौदा विद्या चारी वेद । नाना शास्त्री विवाद ।
 परी न पवती भेद । तये वस्तूचा ॥ ९ ॥

१. ब्रह्मानंद सुख. २. जीवशिवाचा ऐस्यभाव, अमेदभाव, अद्वैतगणा. ३. लय पावे. ४. नि-
 श्चयाने. ५. ठिकाण. ६. सजय. ७. वेड ८. जीवशिवाचा वेगळेपणा. ९. योद्धा ठिकाणी असणारे,
 अल्पव्यापी, परिच्छिन्न, ('कर्म ब्रह्मोद्भव विद्धि ब्रह्माक्षरसमुद्भवम् । तस्मात्तत्त्ववशत ब्रह्म नित्य यज्ञे प्र-
 तिष्ठितम् ॥' श्रीमद्भगवद्गीता-अ० ३ श्लो० १५) याचा भावाय. — 'कर्माची उत्पत्ति ब्रह्मापासून जाण.
 ब्रह्म हे कवीही नाश न पावणारे आहे, आणि दुसऱ्या कशापासूनही उत्पन्न झाले नाही.' [सुबो-
 वचद्रिका-टीका.] १०. सहा शास्त्राची नावे:—सांख्य, योग, न्याय, वैशेषिक, मीमांसा, वेदांत.
 ११. पृष्ठ ५१ टीप ३ पहा १२ चौदा विद्या, ['अद्वानि वेद चत्वारि मीमांसा न्यायविस्तरः ।
 पुराण धर्मशास्त्र च विद्या स्रोताक्षतुर्दश ॥' इति, 'पुराणन्यायमीमांसाधर्मशास्त्राणि अङ्गमिश्रिताः
 वेदाः । शिक्षा कलपो व्याकरण निरुक्त छंदोद्योतिषम् इति षडङ्गानि । एवं चतुर्दश विद्या.' इति
 हेमाद्रिः. चार वेद (ऋग्, साम, यजुष्, अथर्वन्)+सहा अंगे (छंद, सत्र, द्योतिष्, निरुक्त,
 शिक्षा आणि व्याकरण)+पुराणे (ब्राह्म, पद्म, वैष्णव, शैव, लिंग, गरुड, नारद, भागवत, अग्नि,
 स्कंद, भविष्य, ब्रह्मवैवर्त, मार्कंड, वामन, वराह, मत्स्य, कूर्म आणि ब्रह्मांड)+न्यायशास्त्र+पूर्वमी-
 मांसा व उत्तरमीमांसा+धर्मशास्त्र (गृह्यसूत्रे व मन्वादि स्मृति) अन्य मते (१) ब्रह्मज्ञान, रसायण,
 स्वरधर, वेद, द्योतिष्, व्याकरण, धनुर्विद्या, जलतरण, न्याय, कोक, अश्वारोहण, नट, कृषी,
 वैद्य, (२) चार वेद (ऋग्वेद, यजुर्वेद, सामवेद, अथर्ववेद)+चार उपवेद+सहा शास्त्रे (धर्मशास्त्र,
 सांख्यशास्त्र, वेदान्तशास्त्र, न्यायशास्त्र, योगशास्त्र, कामशास्त्र.)]

स्नान दान यज्ञादि तप । तीर्थ क्षेत्रे होम हवन जप ।
 परी न पवती स्वरूप । आत्मयाचे ॥ १० ॥
 एक गोदान भूदान । स्त्रीदान कन्यादान ।
 दीजे परी जन्ममरण । भोगिजे मागुती ॥ ११ ॥
 एक गिरिकदरी ध्यानस्थ । एक नग्न मौनी तटस्थ ।
 परी न पवती सँदस्तु । सद्गुरुविणे ॥ १२ ॥
 एक परकायाप्रवेश सावित्री । एक भूत भविष्य वर्तमान सांगती ।
 परी निभ्रात वस्तू न पावती । येणे बुद्धी ॥ १३ ॥
 एक वाचासिद्ध जाहले । एक अंधा देती डोळे ।
 वंक्षे पुत्र देऊ लागले । परी न पवती परत्र साधन ॥ १४ ॥
 एक आहार तोडिती वाया । एक लटिकी शोधिती काया ।
 परी न पवती शिष्यराया ! । तये वस्तूते ॥ १५ ॥
 एक उपवास पारणी लोटागणे । एक डोळे झाकुनि करिती ध्याने ।
 यापरी ब्रह्म पावणे । केवि घडे ॥ १६ ॥
 एक तपाचेनि बळे । भोगिती ऋद्धि सिद्धीचे सोहळे ।
 ते ज्ञानाविणे आधळे । जाहले देखा ॥ १७ ॥
 एक सुवर्ण सिद्धि लोकास देती । एक मैली मनुष्यें उठविती ।
 परी आत्मज्ञानाविण अधोगती । जाहली देखा. ॥ १८ ॥

१. हृदयातर्गत सूक्ष्म आत्मा जो त्याचे. २. लक्ष चौन्याऐशीं योनीच्या फेऱ्यात. ३. पर्वताच्या शिखर. ४. परब्रह्मरूप परमेश्वर. ५. योग्यास परशरीरामध्ये प्रवेश करता येतो. [योगसूत्र-पाद ३.] ६. योग्याला भूत, भविष्य आणि वर्तमान कळते असे योगशास्त्रकारांचें मत आहे. [योगसूत्र-पाद ३.] ७. सन्नयरहित वस्तु, परब्रह्म. ८. योगाचे एका अंग योगाची अंगे आठ. ती येणेप्रमाणें.—यम, नियम, आसन, प्राणायाम, प्रत्याहार, ध्यान, धारणा, समाधि. ध्यान याचे लक्षण असे आहे—“ध्यान—सर्व विषय वर्ज्य करून परमात्म्याकडेच एकाग्रतेने मन लावून चिंतन करणे याला ध्यान म्हणतात. पातजल्योगसूत्रात ध्यानाचे लक्षण असे केले आहे—“तत्र प्रत्ययैकतानता ध्यानम्” [पाद ३, सूत्र] याचा अर्थ इतकाच की नाभिचक्र, हृदयपुंडरीक, नासिकाग्र इत्यादि स्थली चित्तवृत्तींनी बी एकाग्रता होते त्या स्थितीला ध्यान असे म्हणायचे. प्रस्तुत सूत्रात ‘एकतानता’ असा जो शब्द आहे, त्याचा अर्थ एकाग्रता आहे. ध्यान हे एक प्रस्तुत विषयाचें महत्वाचे अंग आहे. ध्यानापासून ज्या शक्ति प्राप्त होतात त्याचे वर्णन गोरक्षनाथाचे ग्रंथात फार केले आहे.” [सरलांबोधिनी गीता—पृष्ठ ३५७.] ९. ऋद्धि—समृद्धि, संपत्ति, ऐश्वर्य. अणिमादि अष्टमहासिद्धि. १०. किमयादिकेकरून सुवर्ण उत्पन्न करणे. ११. स्वस्वरूपाचे ज्ञान झाल्यावाचून. (“अज्ञश्चाध्वद्धानश्च सन्नयात्मा विनश्यति । नाय लोकोऽस्ति न परो न सुख सन्नयात्मनः ॥” भगवद्गीता—अ० ४ श्लो० ४०.) १२. जन्म, मरण, नरकवास.

एक स्वर्गी करिती उद्गाण । एक पाताळी करिती गमन ।
 अष्ट महासिद्धीचे लक्षण । नव्हे प्राप्ति निरूप. ॥ १९ ॥
 एक सूर्यमंडळ तळी आणिती । एक यक्षिणीहानी सेवा वेती ।
 मुंते वेताळ झोटिंग खेळविती । दृष्टीपुढे ॥ २० ॥
 ऐसे जे मंत्रवादी । त्यासि कैची आत्मशुद्धि ।
 ते पडिले गर्भवामाचे वर्धा । न सुटती देखा. ॥ २१ ॥
 ऐसे जे भूत सचारी । त्यामि ठाव नेदी धरत्री ।
 ते नागवले सर्व प्रकारी । जाण पुत्रा ! ॥ २२ ॥
 त्यासि वैराग्य ना घर । दोही पदार्थी नांड थोर ।
 त्यासि आली हार । 'चौन्याऐशी लक्ष योनीची. ॥ २३ ॥

१. अष्टमहासिद्धीची नावे — अणिमा (अल्पत्व), महिमा (महत्त्व), गरिमा (ब्रह्मत्व), लयिमा (लघुत्व), ईशत्व (वर्चस्वीपणा), वशिष्ट (सर्व वश होणे), प्राप्ति (इच्छित लाभ), प्राक्काम्य (अकृतित गती). २. स्वस्वरूपाचे ठिकाणी ब्रह्मसाक्षात्कार होणे, शुद्ध स्वरूपाचे ज्ञान. ३. पिशाचयोनीचे प्रकार. ४. आत्म्याची पवित्रता, उपरती. ५. वननात. ६. जारणमाग्यादिकेकडून पिशाचवन् संचार करणारे (परकायाप्रवेशादिक). ७. पृथ्वी. ८. विषयवैराग्य. (विषयत्याग). याचे लक्षण ज्ञानोवादी ज्ञानेश्वरीन सांगितले आहे. ते असे—'वमिल्या अज्ञा । लळ न थोटी रमना । आग न सये आ-
 लिंगना । प्रेताचिया ॥ ३५ ॥ विषयाणे नागवे । जळत्या धरी न रिपवे । व्याघ्रविवरा न वचवे । वस्ती जेवी ॥ ३६ ॥ धडाडिते लोहरासी । उडी न घालवे जमी । न करवे उशी । अन्नगराची ॥ ३७ ॥ अर्जुना ! तेणे पाडे । जया विषयवार्ता नावडे । नेदी उद्विगाचे तोंडे । काहींचि जावो ॥ ३८ ॥ बहु योगाभ्यासी हाव । विजनाकडे धाव । न साहे जो नाव । सांगानियांचे ॥ ३९ ॥ नाराचाचीं आयरुणे । पूयपर्का लोळणे । तैसे मानी भोगणे । ऐहिकांचे ॥ ४० ॥ तें हे विषय-
 वैराग्य । आत्मलाभाचें भाग्य । तेणे ब्रह्मानंदा योग्य । जीव होती ॥ ४१ ॥ ऐता उभय भोगी श्रास । देखसी जेथ बहुस । जाण तेथे रहिवाम । ज्ञानाचा तू ॥ ४२ ॥' याप्रकारचे वैराग्यही नाही. ९. घर-प्रपंचही नाही ना प्रपंच ना परमार्थ ('दोहींकडे अंतरना । थोरपण भावावला ।' —रामदास.) १०. विपत्ति, दुःख. ११. लक्ष चौन्याऐशी योनीची संख्या — २१ लक्ष अड्डज खाणीत, २१ लक्ष जारज खाणीत, २१ लक्ष उड्डिज खाणीत, २१ लक्ष स्वेदज खाणीत. दुमराही एक प्रकार आहे. तो असा:—'सकल्प विकल्पात्मक मते । नाना दर्शनें कटते । जव महाशक्त्य विवरणचिचे । अनुभविले नाही ॥ ५ ॥ जव निरुपाधि स्वरूप । अनुभविले नाही आपआप । तव कष्टासी माप । क-
 वण करी ॥ ६ ॥ व्रत तप नियमाच्या साकडी । सदेही गुतलीं तापुडीं । तीं कैपि पावनी पैल यडी । ससारसगराची ॥ ७ ॥ पूजा स्नान तीर्थे दाने । मंत्र योग हवनें । किजे तितुके फळ भोगणे । स्वर्गादिक सर्वथा ॥ ८ ॥ जपतप अनुष्ठान । आणिक नानापरीची साधने । मोक्ष न पविजे आत्म-
 ज्ञाने । वांचुनिया ॥ ९ ॥' [मुकुंदराज-परमाश्रित]

आता एक सागेन निर्धार । जेणे कष्ट न पवीजे शरीर ।
 ते वस्तू सागेन निर्धार । शिष्यराया ! ॥ २४ ॥
 अखड निजरूप । तुजपुढे अमृप ।
 हे साड्ढनि परद्वीप । लघणे कासया ? ॥ २५ ॥
 यासी आदि अत ना मय्य । नाही करचरणसंवध ।
 भेद ना अभेद । वोळख पुत्रा ! ॥ २६ ॥
 तुवां पुशिला हस परमहंस । जीव शिव समरस ।
 ते सागेन परियस । शिष्यराया ! ॥ २७ ॥
 हस 'पंचभूतासहित जीव । परमहंस 'पंचभूताविरहित शिव ।
 दोहीचा निवड्ढनि ऐक्यभाव । शिष्यराया ! ॥ २८ ॥
 हंस जीव दोनी माया । परमहस गिव दोनी ब्रह्म शिष्यराया ! ।
 दोहीचा दृष्टातु, एकचि काया । गुरुशिष्याची. ॥ २९ ॥
 शिष्य तोचि क्षर । गुरू तोचि अक्षर ।
 या दोहीचे सार । निराकार जाण. ॥ ३० ॥
 निराकार तेचि अनंत सिद्धांचा शब्द । दोनि कथा गुरू शिष्य प्रसिद्ध ।
 नव्याणव कोटी राजे मुडिले अभेद । वस्तु देखोनी ॥ ३१ ॥
 ते वस्तू निरोपीन तुजप्रति । जेणे फिटे तुक्षी आंति ।
 ते सुख आनंद निर्गुण प्रतीति । दाखविता जाहला. ॥ ३२ ॥

१. स्वरूप, शुद्ध स्वरूप. २. अपार. ३. एकरस, ब्रह्मानंद. ४. ऐक. ५. पंचभूते. (भूमि, जल, तेज, वायु, आकाश) पंचभूतात्मक जीव. ६. पंचभूताहून निराळा. ७. दृष्टात, उदाहरण. ८. नाशवत (सर्व चराचर जे जड आहे तो क्षर.) ९. अविनाशी. (सर्व चराचरामध्ये पर्वताच्या शिखरासारखे स्थिर चैतन्य आहे त्याला अक्षर म्हणतात.) १०. याहून भिन्न असा जो उत्तम पुरुष, परमात्मा, सर्वकाळ राहणारा, त्रैलोक्याला व्यापून त्याचे धारण पोषण करित होत्याता, ज्याला आकार नाही असा. ११ ज्याला आदिहि नाही व अतहि नाही असा अपार सिद्धपुरुषाचा शब्द (सिद्धात). 'द्वविमौ पुरुषौ लोके क्षरश्चाक्षर एव च । क्षर' सर्वाणि भूतानि कूटस्थोऽक्षर उच्यते ॥ उत्तमः पुरुषस्तन्य परमात्मैवदाहृत । यो लोकत्रयमाविश्य विमर्शव्यय ईश्वरः ॥' [भगवद्गीता-अ० १५ श्लो० १६।१७] याचा भावार्थः—'या लोकी क्षर म्हणजे नाशवत, आणि अक्षर म्हणजे अविनाशी, हे दोन पुरुष आहेत. सर्व चराचर जे जड आहे तो क्षर, आणि त्यामध्ये जे पर्वताच्या शिखरासारखे स्थिर चैतन्य आहे, त्याला अक्षर म्हणतात. याहून भिन्न असा जो उत्तम पुरुष, त्याला परमात्मा म्हणतात. तोच सर्वकाळ राहणारा, सर्वश्रेष्ठ. तो त्रैलोक्याला व्यापून त्याचे धारणपोषण करितो.' [सुबोधचंद्रिका-टीका.]

तया मुग्धासि नार्हा दुःख । हारपर्णा तजान मुक ।
 अमृत आणि विख । एक जाहले. ॥ ३३ ॥
 ऐसे जे का अपूर्व । ते तू आइक भावपूर्व ।
 जेणे फिटे सदेह । जन्ममरणाचा ॥ ३४ ॥
 ते एकचि उघडे ध्यान । तेथे नलगे मुद्रासाधन ।
 न देखता निर्वाण । देखिजे वापा ! ॥ ३५ ॥
 अगा ! दृष्टीचे अग्र । तेथे दशवे द्वार ।
 तयावरी वैस्तू निर्धार । देखिजे पै ॥ ३६ ॥
 दशवे द्वाराचे अग्र । तेचि मेरुशिखर ।
 तेथे सत्रावी सुदर । उभी असे. ॥ ३७ ॥
 तियेचे ध्यावे दर्शन । तीप्रती करावे अनुष्ठान ।
 तियेपासून ब्रह्मा विष्णू रुद्र जाण । जाहले देखा. ॥ ३८ ॥
 तीपासूनि चारी वाचा । रुद्र नातू तियेचा ।
 ब्रह्मा नातू रुद्राचा । आइके गिण्या ! ॥ ३९ ॥
 विष्णू ब्रह्माचा पिता । ईश्वर विष्णूचा आज्ञा सर्वथा ।
 ईश्वर पुत्र तत्वता । मूळ मायेचा ॥ ४० ॥
 ते मूलमाया सत्रावी परैवस्तूची कन्या । ते परैवस्तू शुद्ध चैतन्या ।

१. योगरूप आसन माडून नामाग्रदृष्टी ठेवून भूकुटिचक्राचे ठिकाणी ब्रह्ममाक्षारकार पाहणे. ('समं काय शिरो ग्रीव वारयन्नचल स्थिरः । संप्रेक्ष्य नासिकाम स्व दिशश्चानवलोकयन् ॥ १३ ॥ प्रज्ञातात्मा विगतभीर्ब्रह्मचारिव्रते स्थित । मनः सयम्य मच्चित्तो युक्त आसीत मत्पर. ॥ १४ ॥ [भगवद्गीता-अ० ६ श्लो० १३।१४.] याचा भावार्थः—'शरीर मस्तक आणि मान ही नीट सरळ धरून, निश्चल होऊन, इकडे तिकडे न पाहता, स्थिर मनाने आपल्या नाकाच्या टोकाकडे उत्तम प्रकारे दृष्टि लावून, अतःकरण फार शांत ठेवून, निर्मय होऊन, ब्रह्मचर्यव्रताने राहून, मनाचा संयम करून, माझ्या ठायी चित्त ठेवून, मी हेच सर्वस्व मानून, योगारूढाने रहावे.' [सुबोधचंद्रिका-टीका.] २. दहावे, द्वार, ब्रह्मरंध्र (तालुस्थान). ३. परब्रह्मवस्तु. ४. टोक (अणी). ५. ब्रह्मांडकटाहाचे आश्रयस्थान, मध्यमेरु, मध्यपर्वताचे शिखर ६. ज्ञानशक्ति, ब्रह्मस्थान, अमृतसरोवर, स्वर्वुनी, जिला योगशास्त्रामध्ये अकुल असे नाव आहे ती जीवनकला हिचे मुख कोंयाळाचे, शरीर हसाचे, मान शौड्याची आणि पाद गाईचे, असे स्वरूप मानतात. ७. योगयुक्त होऊन, मन आणि देह या दोहोचा संयम करून सर्व इच्छा सोडून व सर्व गुंता सोडून मनाची समावी करणे. ८. चार वाचांचीं नावं. परा, पश्यती, मध्यमा, वैखरी. ९. मूलकारण, आदिशक्ति, आदिप्रकृति. १०. श्रेष्ठ वस्तु, आदिबीज, मूलकारण, परब्रह्म. ११. ज्ञानकळा, जीव, आत्मा.

तेथे राते तो धन्या । परमात्मा. ॥ ४१ ॥
 ऐशी विवचना देहाची । परि संगती घडे सद्गुरूची ।
 सोय दाखवी चमत्काराची । तोचि सद्गुरू. ॥ ४२ ॥
 हें व्याकरण जयापासुनि । पुन्हा सागेन निर्वाणी ।
 जेणे होय धुणी । महा पापाची. ॥ ४३ ॥
 क्षराक्षर दोनी । हारपली जिये स्थानीं ।
 तें पद तुजलागूनि । निरोपीन. ॥ ४४ ॥
 तयासि नाही मूळ । तें अमूळचि केवळ ।
 सर्व घटी तयाचा खेळ । परी न कळे सद्गुरूविणे. ॥ ४५ ॥
 तयासि नाही माता पिता । तो समस्तांचा जाणता ।
 सर्वीं पुरोनि सर्वथा । उरला असे ॥ ४६ ॥
 तयासि हात ना पाय । नाही स्थूळ केश देह ।
 तेथे मी तूं हा ठाव । पुसियला ॥ ४७ ॥
 तेथें उत्तर ना दक्षिण । पूर्व ना पश्चिम जाण ।
 चतुष्कोण विलक्षण । जाण शिष्या ! ॥ ४८ ॥
 सकळ सृष्टीचा कद । निराकार हाचि प्रसिद्ध ।
 अखंड आत्मबोध । जाण पुत्रा ! ॥ ४९ ॥
 तेहतीस कोटी देवाचा ईश । आत्मा हा परम पुरुष ।
 तो स्वयंप्रकाश । जाण पुत्रा ! ॥ ५० ॥
 समस्त तयाचे पोटी । तयासि पोट ना पाठी ।
 नकळे आत्मयाची गोष्टी । मूढासि पै ॥ ५१ ॥
 तें ठेगणे ना वाड । ते स्थूळ ना रोड ।
 तये वस्तूसी जन मूढ । केवि जाणे ? ॥ ५२ ॥
 जयाच्या पूर्वजाचें सुकृत । तयासीच वस्तु प्राप्त ।
 मूर्खासि निभ्रात । नकळे देखा. ॥ ५३ ॥
 तें तुजपुढे सर्वथा । सागीतले तत्वता ।
 तुझे तू आता । गोप्य करी. ॥ ५४ ॥

१. रममाण असतो २. सूक्ष्म देह. ३. बारा आदित्य, आठ वसु, अकरा रुद्र, दोन आश्विन
 मेळून तेहतीस देव होतात. आठ वसु, बारा आदित्य, अकरा रुद्र, एक इंद्र आणि एक प्रजापति
 मेळून तेहतीस देव होतात. असे दोन प्रकार आहेत. ४. उच वाढलेले. ५. केश, सूक्ष्म.

बाह्य आणि मीतरी । तूचि तू निर्वाग ।
 तुजवाचुनि मर्वत्री । तुजे नाहीं. ॥ ५५ ॥
 जैशी चर्द्री कळा । जैशी गोडी गुळा ।
 तैसा तू ब्रह्मावेगळा । कैसा होमी ' ॥ ५६ ॥
 जैसी आकाशी छाया नाहीं । तैसा तू देहानीत विदेही, ।
 ज्ञानदृष्टी पाहाता सर्वही । तूचि तू आता ॥ ५७ ॥
 जैसा ब्रह्माडापासूनि पिड । तैसा ब्रह्मापासूनि तू अवड ।
 अतरी पाहे प्रचंड । तूचि बापा ! ॥ ५८ ॥
 आता तू जपू नको काही । तू अजपा जप पाही ।
 जप नेम मिथ्या पाही । तुजवाचुनी. ॥ ५९ ॥
 तीर्थे हिडसी जेथे तेथे । तेथे तूचि निरुते ।
 तुजपासोनि समस्ते । शास्त्रे झाली. ॥ ६० ॥
 तू शास्त्राचाही जाणता । तेथे वाचा खुटल्या ममस्ता ।
 म्हणोनि शिष्या ! आता । बोळो नको. ॥ ६१ ॥
 बोलणें हें वेदात । देखणे हे सिद्धात ।
 वस्तू ते एकात । जाण पुत्रा ! ॥ ६२ ॥
 तव शिष्य म्हणे, 'एक पुमणे असे । दशनाम मंन्यास हे कैमे
 हे सागावे समरसे । कृपानिधी !' ॥ ६३ ॥
 तव श्रीगुरु म्हणे, 'आईक । देश नाम एक मुख्य ।
 दावीन विशेष । तुजप्रती ॥ ६४ ॥
 तीर्थ ब्रह्म बोलिजे । आश्रम विष्णू जाणिजे ।
 वन वोळखिजे । रुद्र पै ॥ ६५ ॥
 अरण्य बोलिजे उँकार । गिरी सदाशिव निर्धार ।
 पर्वत पुरुष निरंतर । जाण पुत्रा ! ॥ ६६ ॥

१. स्पष्ट. २ सन्यासी म्हणजे कर्माच्या आसक्तीपासून दूर होऊन स्वसकल्पाचा सन्यास करतो, व चित्त स्वाधीन ठेवून सर्व नऊ द्वाराच्या या देहरूप नगरामध्ये, मुखाने वास करतो तो. दहा प्रकारचे सन्यासी व त्याच्या देवता. तीर्थसन्यास-ब्रह्मदेवता, आश्रमसन्यास-विष्णुदेवता, वनसन्यास-रुद्रदेवता, अरण्यसन्यास (विद्यारण्यादिकासारखे)-उँकारदेवता, गिरीसन्यास-सदाशिवदेवता, सागरसन्यास-शक्तिदेवता, पर्वतसन्यास-परमपुरुषदेवता, सरस्वतीसन्यास-शिवदेवता, भारतीसन्यास-परब्रह्मदेवता, पुरीसन्यास-अलक्षदेवता. (अशा प्रकारचे सांप्रदायाचे सन्यासी 'आह्नेस' असे पुकारतात ते याचसाठी.)

सागर शक्ति बोलिजे । सरस्वती शिव जाणिजे ।
 भारत बोलिखिजे । परब्रह्म ॥ ६७ ॥
 अलक्ष जाणिजे पुरी । दशनाम व्याकरणी यापरी ।
 दश नामातीत निर्धारी । परमहंस परमपुरुष ॥ ६८ ॥
 अर्ध अनुविकार पुरीचा । अनुविकार भारतीचा ।
 अर्ध उल्लेख विकार सरस्वतीचा । जाण पुत्रा ! ॥ ६९ ॥
 उल्लेख विकार सागराचा । हेतू विकार पर्वताचा ।
 अहंकार विकार गिरीचा । जाण पुत्रा ! ॥ ७० ॥
 चित्त विकार अरण्याचा । बुद्धि विकार वनाचा ।
 मन विकार आश्रमाचा । जाण पुत्रा ! ॥ ७१ ॥
 तीर्थाचा इन्द्रिय विकार । यापरी दश नाम निर्धार ।
 दाबिला विचार । देहामाजी. ॥ ७२ ॥
 तीर्थ आश्रमी प्रवेशे । आश्रमवनी समरसे ।
 वन अरण्या परियसे । एकवटे ॥ ७३ ॥
 अरण्य गिरीमाजी हारपे । गिरी पर्वती लोपे ।
 पर्वत सागरी संपे । जाण पुत्रा ! ॥ ७४ ॥
 सागर मिळे सरस्वतीमाजी । सरस्वती मिळे भारतीमाजी ।
 भारती मिळे पुरी सहजी । जाण पुत्रा ! ॥ ७५ ॥
 पुरी परमहंसी मिळोनि राहे । यापरी दशनाम परात्परी लीन होय
 परात्पर परमहंस संन्यासी पाहे । आपेआप ॥ ७६ ॥
 यापरी दश नाम टीका । देही देखिजे शिष्यतिलका ! ।
 प्रतीति देखिजे एका । सदुरुस्समागमें ॥ ७७ ॥
 यापरी जाणिजे संन्यास । तोचि बोलिजे परमहंस ।
 दशनाम स्वरूपी समरस । तोचि झाला. ॥ ७८ ॥
 जो हे ज्ञान देखे शरीरी । तोचि संन्यासी निर्धारी ।
 सदुरुप्रसादें अंतरी । प्रकाश होय. ॥ ७९ ॥
 स्वयंप्रकाश परमहंस । परमहंसासी ऐक्य झाला हंस ।
 तोचि बोलिजे संन्यास । संपूर्ण पुत्रा ! ॥ ८० ॥

१. या दहा संन्याश्याद्वन श्रेष्ठ परमहंस (परमपुरुष) होय. २ स्वतःचेच प्रकाशाने प्रकाशित होणारा.

यापरी 'संविद् ज्ञान । तत्र दाम्बविले मंत्रणे.' ।
 यावरी शिष्य वचन । बोलता झाला ॥ ८१ ॥
 तव शिष्य म्हणे, 'महुरुनाथा ! । मपूर्ण मन्याम सागता ।
 निवालो अतःकर्णी आता । महुराया ! ॥ ८२ ॥
 तुम्हासारिखा गुरुदाता । न देवेचि मी सर्वथा.' ।
 म्हणोनि श्रीगुरुचरणार्गी माथा । देविता झाला. ॥ ८३ ॥
 तंव गुरुन शिष्य आलिंगिला । शिष्य आनंदे प्रबोविला ।
 ते ज्ञान अनुवादला । निवृत्ति अवधूत. ॥ ८४ ॥
 सहुरु आनंद प्रसादे । वाचा प्रकाशे आनंदे ।
 ते मुग्व अनुवादे । निवृत्तिनाथ अवधूत. ॥ ८५ ॥

नारायणसुतरुत

१४. शिवरात्रिकथा.

प्रसंग पहिला.

(श्लोक)

गणाधीशाभाळी घवववित मिदूर मिगवे,
 गंमस्तीसा माथा मुकुट, मुचतुर्पाणी वरवे ।

१ ज्ञान, विकास, जागृति २. बोले. ३. निवृत्तिनाथाचा गुरु, नाथ अवधूत पयातील होता हे सुप्रसिद्धच आहे. जसे—गोरक्षनाथ, मच्छिंद्रनाथ, गैनीनाथ. थामाठीच या दोघेचे साकेतिक शब्द नाथ व अवधूत हे आपल्या नावापुढे घाली जोडले असावे ४ अवधूत=विरक्त, विरागी, सन्यासी, योगी. [‘यो विरच्याश्रयान्दर्शनात्मन्येव स्थित पुमान् । अतिव्याश्रमी योगी अवधूतः स उच्यते ॥’] किंवा ‘अक्षरत्वात् कोप्यत्वात् वृत्तससारवचनात् । तत्तमस्यैवसिद्धत्वाद्बधूतोऽभिधीयते ॥’] ५. या कवीविषयी काही माहिती मिळत नाही. बा कवीने केलेली काही पदे मात्र आमच्या पाहण्यात आहेत ६. या काव्यात (१) एका भिक्कास शिवरात्रीच्या दिवशी काही शिकार न मिळाल्यामुळे उपवास घडला, रात्री शिकार करण्यासाठी तो वेलावर चढला तेव्हा त्याने डोळ्यापुढे आलेली पाने तोडून जमिनीवर टाकिली. ती पाने खाली असलेल्या महादेवाच्या पिडीवर अनायासे पडली. तेव्हा महादेव सतुष्ट होऊन त्याने भिक्कास ‘पशूची भाषा तुला समजेल’ असा वर दिला; ही कथा व (२) एका राजाला हजार स्त्रिया होत्या, परंतु त्यातील दो-होशिवाय सर्व व्यभिचारीणी असल्यामुळे राजास मृगयोनी प्राप्त झाली. शिवरात्रीच्या दिवशी हा मृग भक्ष शोवित अरण्यात फिरत असता पारव्याच्या नात्यात सावडन त्याम खाण्यास काही मि-

- रुर्णा शोभे नामी पदयुग अणत्कारिति त्रिदे
तयाची मी वंदी प्रथम मंपदी पादकुमुदें. ॥ १
- कशी हसाव्हा अभयवरदी हास्यवदना
विराजेदू भाळी विलसत सदा शुक्लवसना ।
करी शोभे वीणा, कुशपदयुगी नेपुर निके
नमी मी साष्टांगे कमळजमुते स्फूर्तिकलिके. ॥ २
- गुरुब्रह्माविष्णू गुरु शिव परब्रह्म कळले
दुजी कैची गोष्टी जननमरणे दुःख टळले ।
पदाब्जे हो ! त्याची स्मरण करिताऽनंद हृदयी
कृपा ऐशी त्याची अमरपुरिसे सौख्यनिलयी. ॥ ३
- नमूनी ते मूर्ती परमहरूपे सत न मिळे
जया विद्वत्संगे त्रिविध जिविचे ताप शमले ।
कृपा केली तेही वद कवि कथा पुण्यसरिना
मनोत्साह माझे परिसुनि असे शब्द त्वरिता. ॥ ४
- आधी आम्रफळे सदाशिवकृपा, साधुकृपा ईश्वरा,
आधी पावन गौतमी वरि असे आली गृहामदिरा ।
आधी रत्न विराजमान वरि ते रक्मेच पै जोडिले
कर्ता मी कविता, अहपण नसे, श्रोते वरी बोलिले. ॥ ५
- श्रोते उत्तर बोलिती कविप्रती, सतोषले मानसी,
'वर्णी रे ! कविता सुभक्तसरिता शंभूनिसीतें कशी ।
जेणें उद्धरिली भिलादिक मृगे तारापदी बैसली
तें तू वक्रपुटी रहस्य वद गा !' सारोत्तरे वोपिली. ॥ ६

ळाले नाही; तेव्हा महादेवाने, क्षाने उपवास केला असे समजून त्यास मुक्ति दिली; ही कथा व (३) एका चोराने महादेवाच्या पिडीत राय देऊन चादवा चोरण्याचा विचार केला, तेव्हा महादेवाने भक्ताने देह समर्पला असे समजून त्यास मुक्ति दिली, अशा तीन कथा ह्या आख्यानात आहेत. या आख्यानात न्हस्व दीर्घ अक्षराच्या यथायोग्य प्रयोगाकडे, सधिनियमाकडे व वृत्तातील मात्रासंख्येकडे कवीचे काहीसं दुर्लक्ष दिसते. ७. सूर्याप्रमाणे.

१. आता. २. पादकमळे. ३. विराजे+हृदु. असा संधि करणे अप्रशस्त आहे. ४. हा शब्द संस्कृतात खोलिगी आहे. ५. त्रिविक्रम्यके. ६. करिता+आनंद. ७. नदी. ८. साखर. ९. सो-न्याने.

मुचकुंदे प्रतिरुक्मिणी शिवकथाश्लोकार्थं मागीतया
 कैलासी गिरिजापती गिरिमुने वक्रावुजे बोलिला, ।
 पाहा लिंगपुराणिचा प्रमय त्या मुक्तापद्म वर्णला
 तोर्चा हा इतिहाम हा कवि म्हणे, 'आनन्य साक्षेपिला.' ॥ ७
 पूर्वी एक महीवरी नृप पहा तो सौमदनी असे
 त्याते पंचशतेच कैमिनि महा नुदर्यता लालसे, ।
 जारस्त्री सकळा, परतु द्वय न्या स्वामित्रता योपिता
 त्या पापे नृप जितिला, मग तया बोले यमू शापिता. ॥
 'होसी घोर बनी हरीण' परिसा प्रेताधिपू बोलिला,
 तेव्हा तो नृपती मही मृग पहा झालाचि शापाधिला, ।
 हे गाऊं तर कायसे चतुर ने बोलिलले काव्य या
 स्त्रीपापे नृपती वनात मृग तो झालाचि का भक्त्या ? ॥ ९
 वक्रे हस्तक जोडुनी विनवणी केलीच पै मागुती
 राया राष्ट्र पापपाप विभुचे जोडे प्रधानाप्रती ।
 काता किल्मिष जोडते पतिसही, शिष्य स्वपापे गुरु,
 ऐसे दुर्धर पाप ते नृपतिसी उच्छेद पुण्याकरू. ॥ १
 जावा तो नरका असंग्य वरुपे त्रासग आहे अमा
 पुण्यस्त्रीद्वय त्यात त्या गुणनित्री स्वामित्रती लालसा ।
 त्या पुण्ये नृपती वनात मृग तो झाला, प्रिया त्या द्रव्या
 नेल्या शंकरसेवकी निजपदी सायुज्यठायाचि या. ॥ ११
 त्या रम्या स्वपतिव्रता निरखिता नाही पदी देखिती
 गौरीनायक सेवका निजमुखें प्रार्थूनिया पूसती, ।
 'कोठे प्राणपती ? स्वमुक्तिपदवी आम्हासी का आणिलें ?
 राहो ना क्षण त्याविना निजपदी स्वामीसि का नाणिले ?' ॥ १२

१. मुक्कमलाने. २. लिंगपुराण.—यात अग्निकल्पातील कथा अग्निलिंग महेश्वरानी सा-
 गितल्या असा योग वर्णिला असून त्याची संख्या ११००० आहे. त्यात असे झटले आहे:—
 'यत्राग्निलिंगमभ्यस्य ग्राह देवो महेश्वर । वर्यार्थकाममोक्षार्थमाग्नेयमविकृतं च ॥'. यान शिवाचे
 अग्निलिंग प्रगट झाले, ब्रह्माविष्णूचे गर्भ हरण केले, वैवस्वत मन्वतरातील राजे, पद्मकल्पातील
 काहीं कथा व शिवमाहात्म्य अशी लिहिली आहेत. ['ऐतिहासिक गोष्टी व उपयुक्त माहिती'—
 भाग २, पृ० ४९.] ३. स्त्रिया. ४. यम. ५. पाप. ६. पुण्याचा उच्छेद करणारे.

शंभूचे गैण त्या द्रयासि समुळा त्याची कथा मागती,
 'गैजा पाचगते वंधू निर्जमुळे जावाची नकाप्रती ।
 तुम्ही पुण्यलता तयाप्रति वधू, त्या पुण्ययोगे मला
 आला तो मृग भूपती निजपदी ठावो तुम्हा दीधला.' ॥ १
 तेव्हा त्या नृपकामिनी बदनिल्या, 'स्वामीविना कायसे
 आम्हा हे पदभोग व्यर्थ, असणे जेथे प्रिया तो वसे, ।
 नाही धर्म पतिव्रताप्रति कदा स्वामी नसे ज्या स्थळा
 लिपे मानस पाप तं, मिनि नसे त्रैलोक्य भूमंडळा. ॥ १४
 आम्ही होउं कुंगिणी वाने असो जेथें असे तो नृपू
 धर्ता जे तनु भूपती तशिच दे आम्हा दयाळा ! वधू.' ।
 केल्या त्या द्वय कामिनी मृगवधू, त्रीमेळ ऐसा वनी
 होओनी विचरे वनी, तृणचरे झाली पहा मेदिनी. ॥ १५
 गधर्वाधिप मुख्य नायक असे भूतेश नामाथिला
 कोणेके दिवशी शचीपतिचि हो ! सेवा असे चूकला ।
 कोर्धे त्या अमराधिपे निजमुखे गधर्व तो शापिला
 जाती होउनि भिल्ल धात्रि विचरे चंडाभिनामार्जिला. ॥ १६
 तो क्रूरबुद्धी मग व्याघ्र झाला, पै मासलुब्धी बहुसाल त्याला ।
 खेळे वनी अद्भुत, ख्यात त्याची झाली पहा श्वापदहिसकाची. ॥ १७
 नानापरी श्वापद नित्य मारी, बाळे वधू पोषित या प्रकारी, ।
 हाती किती घेउनि जाळ फासे 'कोदंडपाणी वनि चाललासे. ॥ १८
 पक्षी तया श्वापद मात्र त्याते पै दृश्य नोहे. निरखी दिशाते ।
 तो काननी पारधि दुःख पावे, अष्टा दिशा घुडित आणि धावे. ॥ १९
 क्षुधेने पिडिला, वनात शिणला, चित्ते असा व्यापिला,
 शक्तीने ल्यजिला, घरा मुरडला, भावी मनी आपुला, ।
 का पा आजि मला असा उगवला हा दीन निर्फालिला
 तैं तोये भरला तटाक वहिला देखोनिया बैसला. ॥ २०

१. सेवक, प्रमथादि गण. २. राबाला. ३. लिया ४. त्या लियामुळे. [त्या जारिणी अस-
 ल्यामुळे.] ५. हरिणी. ६. पृथ्वीवर. ७. नावाचा. ८. चढा नावाचा. ९. पुष्कळ. १०. भिन्न.
 रयाच्या हातात धनुष्य तो कोदंडपाणी

पारधी मर्ना भावि तो कमा ? आज लाभ होईल फारमा ।
 अतरी महा तोपला असे, पाश ने क्षणा माडिले दिसे. ॥ २१
 सीत कर्पुनी चाप सज्जुनी व्याध वैसला तो द्रुमासनी ।
 बेलवृक्ष तो पूर्णि दाटला, भिल्ल त्यावरी स्तब्ध राहिला, ॥ २२
 चक्षुपूटिले पर्णे तोडुनी टाकितो कमा व्याध मेदिनी ।
 पादपातळी लिंग हो ! असे विल्वपत्र ते जाउनी कमे. ॥ २३
 रुद्रमस्तकावरिच राहिले व्याघ्रनायके स्वभाव आपुले ।
 पर्णे ढाळ तो महिसि टाकिला पूजिले म्हणोनि रुद्र तोपला. ॥ २४
 शंभु तुष्टला भक्त जाणुनी बेल बाहिला मैलाऽजिच्या दिनी, ।
 रात्र ऊरली याम एक जे वर्तले कमे मनासि आणिजे. ॥ २५
 बाहिले शिवे प्रेतनायका बोलिला, कसे त्यासि आयका, ।
 “जाय गा ! यमा ! शीघ्र मेदिनी भिल्ल जे स्थळी वैसला बनी. ॥ २६
 ‘तुष्टलो’ तया जाउनी वदे.” काळ चालिला वंदुनी पदे. ।
 येजनि भिला काय बोलिला, ‘भाग रे ! वर रुद्र तुष्टला. ॥ २७
 कृत्य हे मला महिस यावया धाडिले शिवे प्रसन्न व्हावया.’ ।
 व्याध ऐकता उत्तरासि त्या क्रुतेकरोनि बोलिला तया. ॥ २८

(मवाया.)

‘भूत पिशाच कि मानव राक्षस देव कि दानव काय म्हणावा ?
 व्याघ्र कि तंस्कर रूप भयंकर काननि तू नर कोण गणावा ? ।
 माविक भासतसे मज, अद्भुत ये निशिर्माजि तुझा वळ यावा.’
 ‘नौभि’ म्हणे यम ‘ना करि तू श्रम, बोलत उत्तम मेव लयावा. ॥ २९
 जाणुनि भाव तुझा सुशिवे मनि पाठविले तुजपाशि मला रे !
 तुष्टुनि शंकर बोलिल्या वर जाय तु सत्वर देई भिला रे ! ।
 साग तरी तुझि आवडि काय ते ?’ यावरि विस्मित भिल्ल वदे तो,
 ‘नाही’ म्हणे, ‘कधि पूजियला शिव तो प्रभु का पतिता वर देतो ॥ ३०

१. विचार करी. २. वसुण्याची दोरी ३. पानानीं. ४. जमिनीवर. ५. झाडाखाली.
 ६. मला+आजिच्या. ७. ग्रहर. ८. पृथ्वीवर. ९. चोर. १०. अरण्यात. ११. कपटी. १२. रा-
 त्रीस. १३. भिल्ल नको. १४. भय.

(श्लोक.)

नाहीं सार विचारिले गुरुमुखे, केले नसे ध्यायना
 नाहीं देवत पूजिले हरिपदी विश्रातिले या मना, ।
 यत्ने श्वापद मारिले कितिक म्या पापाप्रती संचिले
 केवी शंकर तुष्टला ' मग तया प्रेतेश्वरे बोलिले. ॥ ३१
 'मावी कृष्ण चतुर्दशी निशि निराहारी असे आजर्चा
 केले अर्चन बेलयुक्त मुमती पूजा महा शंभुची ।
 त्या पुण्या गणना नसे, तुज विभू झाला प्रसन्न स्वयें
 आता माग वरा, तुझ्या स्वनमना येतील लोकत्रये.' ॥ ३२
 भिल्ल बोलिला तया यमासि काय उत्तरे,
 'जाहला प्रसन्न देव एक दे तरी वरे, ।
 स्वर्गि सौख्य भोगण नसे मनात चाड रे !
 नित्य कर्म वाटते, बहूत हेचि गोड रे ! ॥ ३३
 श्वापदादि पक्षियें विवादने कळो मला
 बोलिजे तयासि मागणे असे प्रभू ! तुला.' ।
 या परीच त्या भिले यमासि जाण प्रार्थिले
 त्यासि काळ तो म्हणे, 'पुरेल आत्मचितिले.' ॥ ३४
 वदोनीयां ऐसे यम मग पहा स्वर्ग चढला
 भिला विस्मै वाटे तव तैरणि पूर्वे उगवला, ।
 तरुखाली फासे उतरनि तदा व्याध वहिले
 विलोकी तो कोणी मृगपति असेती पट्टडले. ॥ ३५
 बहु क्लेशी झाला, करित मनि चिंता स्वसदना
 क्षुधेच्या उद्वेगे भ्रमित मग तो जाय भुवना, ।
 पुढे कैसे झाले समझच तया पूर्व मृग हो !
 दिले होते शापा नृपतिस यमे तोचि मृग हो ! ॥ ३६
 तृपेनें झालासे विकळ बहु तो धुंडित बनी
 त्वरे आला तेथें, गहन जळ होतें म्हणउनी ।

१. पूजन. २. भक्तीने; (पक्षी) फुलानी ३. येथे द्विरुक्ति झाली आहे. ४. इच्छा. ५. बो-
 लणे, भाषा ६. विस्मय. ७. सूर्य. ८. त्रासाने

- न घेता तो तोया अवचिन पर्दा पाश जडला
तया आली मूर्च्छा बडवडुनि भूमाजि पडला. ॥ ३७
- मृगी होता माग चमकुनि तदा येत घुटनी
पुढे पाहे येनी अवनि पडला देखत पती ।
पडे आक्रदोनी मग मृग म्हणे, 'चर्य हरणी !
नको देऊ प्राणा, म्हणत 'मज दे भेटि मरणी.' ॥ ३८
- ऐकुनी वचनासि या मृगि ते करी ब्रह्म रुदना
'वचुनी तुज स्वामिया ! श्रणपाद एक मि जड ना, ।
क्षोभला गिरिजापती' मृगि बोलत पतिलगुनी,
व्याध ऐकत भाषणे तयारी ते थडि गडुनी. ॥ ३९
- घेउनी करि चाप सायक बोडि, काडुनि निष्ठला,
हे असो मृग तो मृगाप्रति काय उचर बोलिला ! ।
'आयके प्रियप्राणमुदरि ! पूर्ण पाशिन गुतलो
काय तू करिसी स्त्रिये ! अत्र ! वैल्लभे ! वपु वेचलो. ॥ ४०
- पैल पारधि देखुनी तुज बाण विधिल तेथुनी
जाय काननि आणि का जळप्राशनास्तव येथुनी, ।
पाडसे गृहि मार्ग लक्षिति अंगने ! मम तान्हुली
घोर ते वन ते भिती, प्रियडोळसे ! बहु धाकुली. ॥ ४१
- 'सीत दुर्घट, फूटती तनु त्याचिया अति राजसा
क्षूधिते शिशु वैल्लभे ! वनि जाय स्तन दे पाडसा ।
पाजुनी पय त्यासि घेउनी ये दुजी मम नायका
भेटि द्या मज मृत्युकाळिच' बोलिला मृग आयका. ॥ ४२
- कुंगवाक्य ऐकुनी, विमूर्च्छ ते कुरागिनी
भुमीवरी पडे म्हणे, 'कंटाकटा स्वकर्मणे ।
कसा त्रिभग पाडिला, प्रियासि पाश लागला
पिली बहीण सुदरी, दुराविली वनातरी.' ॥ ४३
- विलीप ते बहू करी, तदा कुरगी दूसरी ।
स्वयेचि तेहि पातली इने दुरोनि देखिली. ।

१ जमिनीवर २. येवोनी. ३. शिबे ! ४ शरीर ५ यडी ६. सुदर, कोमल. ७. सुके-
लेली. ८. दूव. ९. या श्लोकाचे वृत्त पंचचामर आहे. १०. हायहाय. ११. या श्लोकाचे दोन चरण
उपलब्ध नाहीत

४४

बोले ती हरिणी तियेसि वचनी, 'ह काय केले? अहा!

बाळे एकाले टाकुनी वनि कशी आलीसि? मूर्खे! महा ।

माझे बाळक ते तुझेचि म्हण तू आता सवधा तुटी

झाली, प्राणपती अपायि पडला, पाहे महा संकटी.' ॥ ४५

'मी जाईन पतीसवे,' पतिसि ते देखोनि आकदली

'हा हा कर्म कसें?' म्हणे 'वडविले,' पृथ्वी तन् तू टाकिली; ।

दोघी मेळवुनी गळे बैरडती, आकात तो माडिला.

येरी बोलिली, 'न जाय वनि मी वाई! तुम्हा तें मला. ॥ ४६

जातो प्राणपती तयारहित मी राहो कशी ये क्षिती?

स्वर्गी लाजति ते कुळद्वय मला, जाणेच नर्काप्रती ।

आधी प्राण तुम्हाहुनी ल्यजिन मी' हा शब्द लागे मनी

खेदाकीत वदे, वडील मग ते, 'आईक वो! साजणी! ॥ ४७

येसी जोवरि पाडसाप्रति सखे! साभाळुनी मागुती

आम्ही तोवरि धीर गे! धर म्हणे दोघेजणे स्फुंदती, ।

नाना यत्न विवोधुनी मृगणिसी तै पाठवीले तिनें

आली धावत त्या वनी मृगशिश्न जेथेंच दोघेजणें. ॥ ४८

श्वासोच्छ्वासहि टाकिते, तळमळी, पान्हा उरी दाटला,

येती धावत पाडसे लुटु लुटू सतोष त्या वाटला, ।

कासेशी रिघती, त्वरे पय तिचे वेताति वक्रापुटी,

नाटोपे तिजला गहीवर, म्हणे, 'झालां तुम्ही पोरटी.' ॥ ४९

शोक हो! करी ते मृगागना, बोलिली मुखे काय नंदना, ।

'तात तूमचा पाशि गुंतला देऊं त्यासवे प्राण आपुला.' ॥ ५०

'सोयरी तुम्ही आपणा तरी' बोळती मुले ते श्रमोत्तरी ।

'जोड कायसी वाचुनी पुढे? सोसि दुःख हे कोण एवढें? ॥ ५१

तातमाउली जन्म देउनी, पाळिती शिशूलागि हो! स्तनी, ।

दुःख देखता त्यासि त्यागणें, लागती तरी नर्क भोगणे. ॥ ५२

१. ओढवले. २. ओरडती. ३. पृथ्वीवर. ४. माहेरचे कुळ व सासरचे कुळ. ५. मैत्रिणी.
६. कास=ओढी.

चालला तुम्ही स्वर्गिच्या पदा मोडु ना तुम्हालागुनी कदा.' ।

बोळती असें त्यागुनी लना! चान्द्री सवें नातदर्शना. ॥ ९३

खपदकथन राहो पाशव्रदी मृगानें

हरिणिभि वच ते जे झोलिल्या, चित्त देणे ।

'अञ्जनि मगवड्' का वो ! तूं वृथा निष्ठेनी ।

तृपित शिणुनि बाया वळुमे ! प्राण देशी. ॥ ९४

निदळि लिखित होतें, आज नें वृणें झाले,

म्हणुनि विघड झाला, दित्र टाकूनि झाले, ।

जंववरि तुज व्याधे देखिले जाण नाही

तंववरि मम काते ! आश्रमा शीत्र जाई. ॥ ९५

सुलघु असति बाळे वाढवी तूं कुरगे ! बहुतच करि यत्ना, निर्विन्दी त्जळ्यागे ।

क्षणभरि न विसवेवशवृद्धी करावी न करि उगिर आता खंति माझी लज्जाची.' ॥ ९६

'वदसि किमपि वाचा' आज तू हे कुरंगा !

पळभरि न विसवे सोडुनी प्राणरगा, ।

स्वपति ! सुखि असावे, दुःख हे म्या लजावें

मुखि वदति पुराणे नर्कपथासि जावे. ॥ ९७

आहे धर्मनिनी पतीविण जगी स्त्रीदेव नाही दुजा

भक्तीनतर वैमल्या पतिव्रता लवोनि स्वर्गां व्वजा.' ।

ऐसं बोलुनि आदळोनि धरणी धायासी ते मोकली,

'माझ्या श्रीमृगनायका ! तुजविना राहोच ना एकली. ॥ ९८

जै मी वाचुनि राहिले तुज सख्या ! तो भार माझा क्षिती

झाले मेरूसमान, तातजननी इंद्रालयी लाजती, ।

जैशी ते सैरिता जळाविण वृथा, प्राणाविना ते कुडी

शोभे ना जशि नादते नगरि ते, निर्नयकी वापुडी.' ॥ ९९

ऐसी शोकबळे मृगी मग पडे, मूर्च्छित ते मेदिनी

व्याधे देखुनि, पादपाडुनी पहा आला त्वरे धावुनी, ।

१. व्यर्थ. २. दैवी ३ दुःख. ४. पृथ्वील. ५. मेरु=पर्वतविशेष ['मेरुस्तु शुशुभे दिव्यो राजवत् समधिष्ठितः । आदित्यतरुणाभासो विधूम इव पावक ॥ योजनाना सहस्राणि चतुरशीतिरुच्छ्रितः । प्रविष्टः षोडशाधस्तादष्टाविंशति विशति ॥ विस्तारात् त्रिगुणस्तस्य परिणाहः समततः ॥' इत्यादि मेरुपर्वताचे वर्णन मत्स्यपुराणात आहे. हा पर्वत ग्रीक लोकांच्या ओलिंपस पर्वतासारखा होय.] ६. नदी. ७. राजाशिवाय. ८. पादपा+आडुनी.

- येरी ते चमकोनि ठाकन पुढे वदी भिलाची पदे,
 प्रार्थी ते बहु कारुणाश्रम मुखे सज्जान तीं श्वापदे. ॥ ६०
- ‘श्रीच्याया ! क्रमव्या निगित्रये वनी, नाहीं निरा प्राशिले
 आला हे जळ देखुनी, तव पुढे कमेंचि आटोपिले, ।
 पार्शी वेष्टुनी पाडिले महिवरी, वा ! रे ! मृगा श्वापदा
 तान्हेल्या जळ मेळवी, वनपती ! झाली बहू आपदा.’ ॥ ६१
- तिच्याशि व्याध बोलिला, ‘मला कळे तुझी मती
 मृगासि नीरसेवना करीन पाश निर्गती ।
 तयावरी तुम्ही मृगे की रान शोधुनी त्वरे
 वनी उडोनि जाल, गे ! स्ववर्म मागते वरे.’ ॥ ६२
- प्रार्थी ते मृगागना वदोनि काय उत्तरी,
 ‘ये विपीच घे तरी प्रमाण भौक तू वरी, ।
 साक्ष चद्र सूर्य ते धरा हरी उमापती
 शस्त्रधार तीर्थ हे मरोनि मुक्ति पावती. ॥ ६३
- ये रिती अधोगती मरोनि व्यर्थ जाइजे’
 हे असो, तया मृगे भिलासि काय बोलिजे, ।
 ‘वेडनी जळासि, हो ! फिरोनि येउ मागुती
 सत्य भाव हा खरा पैरीस भाक पूढती. ॥ ६४
- वत्तिसांतरी गिरा वदोनि जाय लंघुनी
 भीम दोष तो अतिश्रुणे (१) सुचित्त देउनी ।
 गोत्रजादि पूर्वजा बहून येम गाजिती
 स्वर्गि ठाव ना मिळे, नसे तयासि निर्गती.’ ॥ ६५
- त्रिवाणि ‘सत्य सत्य’ हे कुरंग त्यासि बोलिला
 ‘तुषे वहून पीडिलो, जळार्थ सोडि गा ! भिला !’ ।
 मृगी तथा सुप्रार्थना करीत इतुच्या मृगा
 ‘क्षणत्रयासि हो ! क्षणे जळासि घेउ तोचि गा’ ॥ ६६
- येरू बोलत उत्तरे पडिभरे, ‘भी देव लोकी असे
 चंद्राचे वहनी निशीदिनि वमे ठावे तुम्हा संरसें ।

१. नीर=उदक. २. शास ३. आण, शपथ ४. नरकगती ५. ऐक [परिश्रवण=परिसरणे]

तुम्ही तो मृग भूवरी तृगचरे अन्यत्रे आपणा
 वाया बोलमि वाक्य हे नव वडे हे व्यथे माने म्हणा. ॥ ६७
 व्याध ते मनि भाविले हरिगिरी हे ज्ञान कैमे पदा
 जाणे धर्मपरायणे वदनमे पुत्रादि पापे मढा ।
 काही ईमि पुसो म्हणोन मुमनी इत्यर्थ केला भिले
 कोण्या पापमुळे नव कष्ट वडले पुढेष्टे आरभिले. ॥ ६८

उपसंहार.

(श्लोक.)

आता कर्मविपाक ते मृगवधू मागेल व्याधा म्वये
 त्याचे वर्णन आयका कवि नमी श्रोयामि पाणिद्वये ।
 नाशीते अघ, कोटि जन्म हरिते, ते भार शंभूकथा
 भावार्थारूढ होउनी चतुर हो । लागाच मुक्तीपया. ॥ ६९
 भावार्थे गिरिजापती मनि मजा, दृग्भावना ते त्यजा
 कैलासाप्रति जावयासि समजा, तो मार्ग नाही दुजा, ।
 आयुर्होत वजा, स्वहीत मनुजा अद्यापि का नमजा ?
 आनर्देचि निजात्मया शरण जा, मुक्तीसि लावा ध्वजा. ॥ ७०
 श्रोते हो ! कविता तुम्हा विनविता, या चित्त या उच्चिता
 मागे सादरता कथा नवलता हे लाविची पूर्णता; ।
 भगे हा भवताप नाशक स्वता आर्ला कथा पूर्वता
 शंभू सभविता कवित्व ममता नारायणाच्या मुता. ॥ ७१

प्रसंग दुसरा.

(श्लोक)

शंभूचे नाम वाचे निशिदिनि वदता त्याजला क्लेश कैचे ?
 भावार्थे गंड हस्ते करतळ सदनी वाजवी शंकराचे ।
 ऐसे हे मुक्त होती नवल म्हणुं वदो सगयो यामि आहे
 भोळा तो स्वामि माझा दिनहिन न गणी, थोर नाशा न पाहे. ॥ १

१. गवत खाणारी, पशू २. तुला ३. शका ४. दोन्ही हातानी. ५. पाप ६. उत्तम.
 ७. कैलास=शिवाचे क्रीडास्थान [‘कैलास’ कनकाद्रिश्च मदरो गवमादनः । क्रीडार्थं निर्मिताः
 शभोर्देवैः क्रीडाद्रयोऽभवन् ॥’ इति शम्भुरहस्ये]

- श्रोत्याला न गमे अमाश्र म्हणती वक्ता वदे वैवैरी,
 'हो ती पावन भक्त ने, परि दिनां शंभू कसा उद्धरी?' ।
 दृष्टाताप्रति एक साश्र परिसा बोलैन त्या उत्तरा
 नोहे भक्त परतु शंकर तथा सतुष्टला तस्करा. ॥ २
- चोरे पिंडिवर्गच डेटनि पैदें तो चादवा मोडिला
 भक्ते देह समापिला, म्हणुं तथा गौरीपती तुष्टला ।
 कैलामाप्रति तस्करा मग शिवे नेलेचि, मोळा अमा;
 त्याचे चितन हो ! करा निजमुखे पाहो तरे ना कसा ? ॥ ३
- 'हर हर हर शंभो' ज्या मुखी नाम नाचे
 भ्रम तरि मग कैसे तूटती ना मनाचे ? ।
 घण घण घण घटा वाजवा चंड टाळी
 स्मररिपु वद नामा पातके चंड टाळी. ॥ ४
- परिमुनिच पुराणी बोलिले काय वाचे
 शिवगुण अहिबुद्धी ना पुरे गाय वाचे ।
 वद वद मृगिलागी धूसिले हिसकाने
 क्षुधित बहुत झाली आइका यासि काने. ॥ ५
- विमल वनव व्याधे प्रश्लिले त्या मृगासी
 कवण कवण पापे प्रार्थि कोदड त्यासी ।
 म्हणत मृगिणि, 'का हा वाद ? तू धन्य व्याधू
 पुसमि तरि तु दंडा धन्य तूं धन्य साधू.' ॥ ६
- तदुपरि हरिणीने बोलिले काय वाचे
 'जडजिव महि झाले, स्वगृही दूषणाचे ।
 असुप दुंरित त्याची, जाचना भूषण आहे
 श्रवण करि सुचित्ते सागतो तूज पाहें. ॥ ७
- कपट करुनि धात्रीसी वपू टाळिती जे
 त्रिशुधि पतन त्यातें दोष हा जाण गाजे, ।
 वधिति जरिच व्याधा निर्वळें पाशबंधे
 लघु शिशु वधु वंदे दुर्बळें आम्हि अंधे. ॥ ८

- द्विजजन मुनि गाइ तापसी ब्रह्मचारी
इति गुरुनरमाढू न्यामि देवी पुजारी ।
वधिनि जिव असे जे जाचणी भोम न्यानी
करिनिल यम कोपे आयकें घोर कैर्मी. ॥ ९
- कडत कथिलडेग योजिनी शमराचा
पतित कुजन ऐमे घालिनी त्यान जाचा ।
दृढ वरि वमर्वाल झाकण वाट नाही
जळति जिव मने गा ! कुंभ तो पाक पाई. ॥ १०
- अभक्ष्यभक्षकादिही नयापि र्म लोपिनी
प्रसाद लिंग स्पर्शचोर भक्तिभेद सर्ति, ।
गुरू सदैव निदिती, न्यमित्रद्रोह जो करी
परागना पराधना सिमावृत्ता (?)दि जो हरी. ॥ ११
- असीपत्रा शस्त्रावरि पतित हे दूत र्जचिनी
फुटोनी ते पर्णे निवती जिव तेथे वरडनी ।
भुमी गा ! ताव्याची करुनि अनिशे तत्त निकरे
तयालागी तेथे निजवित असे अंतक करे. ॥ १२
- तथा तोडीताती वपु मग वळे साडस वरी
नहाणीती त्याते जळत जळते इंगळशिरी ।
जसा वन्ही गा ! तो प्रजळत असे स्तंभ निगुनी
परद्वारी त्यासी जडुनी बहु योनी भ्रमविती. ॥ १३
- चिती तो भिल शकला, दचकला दंडामि देखोनिया,
'ठेवोनी शरकार्मुका क्षितितळी पावे पुढे योनिया ।
येवोनी खकरे मृगाचरणिच्या पाशा करी निर्गती
या रीती मृग व्यावयासि जळ हो ! आली समीरस्थिती. ॥ १४
- प्राशोनी उदकासि ते द्वय पहा सत्वाथिली सर्वदा
झाली सावध श्वापदे उभयता आली भिलासनिधा, ।

१ भयकर. २. कुम्भपाक हे एक नरकाचे नाव आहे. येथे पापी मनुष्यास डेऱ्यात घालून शिजवितात, असा समज आहे. ३. सोने चोरणारा. ४ वाचती, त्रास देती. ५. अतिशय ६. यम. ७. खाव. स्तंभ=Stump. ८. बाण आणि वृक्ष, ९. येवोनिया.

तेव्हा ने म्हणती भिन्नाप्रति मृगे, 'आता गिरा छेदिजे
बापा.' तू बहु कष्टासि उशिरें आम्हां क्षमा हे किजे. ॥ १५

ज्ञालामे उपकार फारचि तुझा तू दीसतोसी भला.'

आधी दे मृगि मस्तका, मृग तदा व्याधाप्रती बोलिला, ।

'दोघाचे बहु मास गा शिणसि रे! नेता गृहा एकला
पायी चालत येउ रे! तुजसवे धामासि तूझ्या भिला ! ॥ १६

कन्यामूना तुझी ही सदनपनि तुझा लक्षिती मार्ग चित्ती
मासावीणा उपाशी तगमग बहु त्या लागलीसेल खती.'

बोले तो भिल्ल चित्ती न टळति वचना साच केलं जिवित्वा

पेसी वस्तु प्रिया हे तृणवन करुनी पातली सत्य सत्वा. ॥ १७

तो येरी हरिणी सवे द्वय मुले आली त्वरे धावती

आली एकट पचमे वनमृगे सत्वासि ना साडिती, ।

धारी देउनि मान ते विनविते भिल्लाप्रती, 'भाई! या
छेदी क्षेम असेति जो चतुर 'हे तो माझिया मस्तका.' ॥ १८

तो बोले वडिली मृगी तियसि हो! लाहो वृथा ना करी

'आधी देइन प्राण मी, तुम्हि असा चौघेजणे तोवरी, ।

पुत्रप्राणपतीपुढे करिनि मी स्वर्गप्रयाणा गती,
येती देव समस्त पाहति तया दावीन सत्वाप्रती. ॥ १९

कैलासी शिव मानवी न सति या तारा शची पावती.'

ऐसे उत्तर आयकोनि मग ती बाळे द्वैयी बोलती ।

'श्रीपितृवचनार्थ राघववृषे त्या सेविले कौनना
तो धर्मागद भूपति स्वजनका वाक्यार्थ दे आपणा. ॥ २०

श्रीयाळें सुतमास देउनि जगी सत्वासि संरक्षिले

श्रीबी चक्रवर्ती स्वमास दिधले सत्वाप्रती पाळिले ।

१. गृहाला. २. मृग, प्राणपति. [वायका आपल्या नवऱ्याचे नाव वेत नाहीत.] ३. दोन्ही
४. रामाने दशरथाच्या आवेवखून वनवास पत्करला—या कथेकडे कटाक्ष आहे. ५. अरण्या.
६. श्रियाळारानाने आपल्या आवडत्या चिन्ह्या नामक मुलाचे मास अतिथीस देऊन त्यास सत्तुष्ट
केले, अशी कथा आहे. [अनतकविकृत काव्ये, काव्यसंग्रह—पृष्ठे ११४-११६ पहा.] ७. शिवि—हा
सोमवशीय उशीनरराजाचा ज्येष्ठ पुत्र. या राजाविषयी दोन कथा महाभारतात आहेत. त्यातून
पहिलीचा येथे उल्लेख आहे ती अशी—शिविराजाची परीक्षा करण्याकरिता इंद्राने श्येनाचे रूप
धेतले व अग्निने कपोताचे रूप घेतले, नंतर श्येन आपले पाठीस लागला आहे अशा मिथ्याने क-

ऐसें जन्पुनि सागती मग भिला मोडनि घेनी वरें,
 याच्या पालट पाडमे द्रव्य मुन्वे आम्हामि घे आदरे. ॥ २१
 वेगी मन्तक सहर्ग वनपनी बोलेंति ती पाडमे
 'राहो हे.' मग तो कुरग वदला व्याघ्राप्रती ते कमें, ।
 'कैसा निष्ठुर व्याध तू वदत गा ! सोडोनि दे सर्वही
 घे माते मरणी प्रियामुत कैमे देवोनी ज्यावे मही ? ॥ २२
 वाळातें प्रतिपाळिजे, वधु किजे सर्वम्ब वेचूनि या
 आर्धा आपण जाडजे मग घडो कैसे तरी ते तया, ।
 • भाळी अक्षर जे कटापि न टळे.' माथा मृगे दीधला,
 'आता तू निवडी, विलव न करी, घे शस्त्र वेगी भिला !' ॥ २३
 ऐसे ते मृगसख थोर नयनी तो पारधी पाहतो
 माथा तूकितमे गहीवर तया आला अमंभाव्य तो, ।

पोत शिवि राजाजवळ आश्वयार्थ आग. त्याम आथय मिळाला हे पाहून 'माझा भक्ष्य मला दे'
 असे झेने म्हणू लागला तेव्हा कपोताचे भारभार शिवि राजाने आपल्या शरीराचे मांस झेनास
 देण्याचे कबूल केले परंतु शरीराचा बराच भाग तोडून तराजूत घातला तरी कपोत जडच येऊ
 लागला. तेव्हा शिवि स्वतःच पारल्यात बसला. ते पाहून उभयता सन्तुष्ट होऊन आपलीं रूपें
 प्रगट करून वर देऊन गेले. (महाभारत-वनपर्व-अध्याय १३०-१३१) याप्रमाणे प्रथम कथा
 झाली द्वितीय कथा आहे ती अशी—या राजाचे सव पाह्यमायी ब्रह्मदेव विप्ररूपानें आला
 आणि त्याने राजाच्या पुत्राचे (वृहद्रथर्माचे) मांस खावयास मागितले. राजाने मांस शिजवून तयार
 केले, पण विप्र कोठे दिसेना, तेव्हा मांसपात्र मस्तकावर घेऊन राजा विप्राचा शोध करीत फिरू
 लागला. तों तो विप्र राजमंदिरास आग लावीत आहे असे याने पाहिले. पण मनात विकल्प न
 वरता राजानें विप्राची प्रार्थना करून 'सिंघ केलेले मांस स्वीकारावे' अशी विनंति केली. 'मी ते
 खात नाही, तूच ते खा' असे प्रत्युत्तर विप्राने केले याप्रमाणे राजा ते मांस खाणार तो ब्रह्मदेव
 प्रसन्न होऊन, स्वरूप प्रकट करून, राजास आशीर्वाद देऊन त्याचा पुत्र पूर्ववत् सजीव करून
 अतर्वात पावला अशी कथा आहे. (महाभारत-वनपर्व-अध्याय १९४-१९८) ८. चक्रवर्ती
 पुरुषाचे लक्षण सामुद्रिक ग्रंथात आहे ते—'अतिरक्त. करो यस्य प्रथिताशुलिको मृदु । चापा-
 कुशान्वितः सोऽपि चक्रवर्ती भवेद्भुवम् ॥' (राघवमट्टकृत 'अर्थश्रोतनिका' नामक अभिज्ञानशा-
 कुतलटीका-अंक ७ श्लोक १६ पृष्ठ २४३.) चक्रवर्ती=चक्रे भूमंडले राजमंडले वा वर्तयितु शील-
 मस्य । यद्वा चक्र सैन्य वर्तयितु चालयितु शीलमस्य । अग्र्य वा चक्र वर्तयति । असे या शब्दाचे
 विग्रह आढतात

१. जीवत राहावे. २. मारी. ३. डोळवीतसे.

१९ अ० का०

कंठी वाप्पहि डाटला, तरतरा रोमाच ठाले उभे,
 काही उत्तर तें मुचे नव भिला, मौनत्व आले जिभे. ॥ २४
 नेत्री नीर झरे स्वअश्रु सुटले कर्णी वंधीरावला
 वीदेहीस्थितिने उभा टकमका पाहेच वेडावला; ।
 गेमा तो क्षण एक सावध पुढे होऊनि बोले मुखे,
 'जा गा! मी न मरी तुम्हासि, सहसा राहा वनी सत्मुखे.' ॥ २५
 केले सत्यचि बोलणे वनचरे बुद्धीसि नेले यथा,
 भाकेलागि उनीर्ण जालित तुम्ही श्रीश्वापदे सर्वथा, ।
 याती तो तृणभक्षकें परि नसे ज्ञानासि या ऊपमा
 पूर्वी कोण असा तुम्ही क्षितितळी हे ज्ञान कैचे तुम्हा १ ॥ २६
 कथावे मृगे पारव्या पूर्वपथे तदा चोजै झालें असभाव्य तेथे, ।
 शिवे सैत्व देखेनि ते यान पाहे, त्वरे पाठवीले, वरी येत आहे. ॥ २७
 उदेलें नैभी तेज अद्भुत भासे विमानासि त्या दामिनीची प्रभासे ।
 घणाणा किती वाजती चडवटा वरी शोभती त्या पताका अंचाटा. ॥ २८
 रवी मिरवले दूत त्या शांभवाचे वनी पातले श्रीशिवोद्वार वाचे, ।
 तया न्यावया शापदग्धासी आले मृगे व्याधही दिव्यदेहीच झाले. ॥ २९
 वरी गर्जले दूत ते दीर्घ वाणी, 'तुम्हा तुष्टला देव रे! शूलपाणी. ।
 असे धाडिलें पुष्पकालागि जाणा त्वरें घेउनी या मृगे व्याधराणा.' ॥ ३०
 वदोनी असे बाहिले त्या विमानी तदा केलिया पुष्पवृष्टी सुरानी ।
 सुराच्या नभी दाटल्या कीर्णपक्ती तया दर्शना देव वेवोनि जाती. ॥ ३१
 आनंदें भरली मुखे डवरली सत्वापदी बैसली
 नैक्षत्री ठरली, निकी मिरविली शंभूप्रती मानिली, ।
 सत्वे स्वर्ग भली अपूर्व चढली तारापदी बैसली
 सत्वाची जितुली गुणे वदिनली ऐका तुम्ही चांगली. ॥ ३२
 सत्वे धर्म जडे, अधर्म विघडे, सत्वेचि मुक्ती घडे,
 सत्वाचा जिकडेचि धूसर उडे किर्लमीष सत्वे झडे, ।

१. राहिले. २. बहिरा झाला. ३. आश्चर्य ४. अढळ वेथ ५. आकाशात. ६. विजेची.
 ७. प्रमान-असे. ८. मोठ्या घाटा. ९. विचित्र, मोठ्या. १०. विमान. ११. आकाशात मृग नक्षत्र
 वसतें, हे सर्वांस माहितच आहे. १२ पाप.

सत्वाचेचि हुंडे विलंकुनि दंड तो काळ एकीकडे,
 मन्वावीण वुडे यमावर पडे हांतीच ते बापुंडे. ॥ ३३
 सर्वार्थां निवडे मवे मंगड ते मन्व मेरू गडे
 सत्वाचे अगडे करोनि झगडे काळा प्रमगी भिडे, ।
 सत्वाधीं न पडे वृथा चरफडे वैसे भवाधींथडे
 सत्वे श्वापदडे वन्या(!) धडफुडे गेलेंचि मुक्तीकडे. ॥ ३४

उपसंहार.

(श्लोक.)

ऐसा शंकर भक्ततारक प्रभु छेदी भवाच्यापदा
 जेणे उद्धरिली भिलादिक मृगं व्यावे तयाच्या पदा; ।
 वारी दुस्तर जो भवार्णवजळी नेदी वुडो दास तो
 नाशी किस्मिप चितणे लवकरी भक्तासि हो ! दास तो. १
 भावें आर्जविती सदाशिव तया वावेति ना यातना,
 मुक्तीदायक विश्वनाथ भजता विश्रांतवीती मना, ।
 त्याचा हस्तक मस्तकी कवि म्हणे देतोचि तो बुद्धितें,
 केली पूर्ण कृपा सदागिवकृपे नारायणाच्या मुर्ते. ॥ २

साम्राज्यवामनकृत

१५. राजयोग.

(श्लोक.)

विरक्ति ना प्रीति जया प्रपंची, अहर्षमपीं क्रम पंचपंची, ।
 दया न दाक्षिण्य नसे जयाला, सुचिन्ह साधू म्हणती तयाला. ॥ १
 ज्या निदिता निंदकदोष नाही, ज्या वदिता तोष नसे मनाही, ।
 जो निश्चयद्यादिरहीत झाला, का राजयोगी न वदा तयाला ? ॥ २

१. बुरुज २. भवाच्या-आपदा-ससारातील-विपत्ति-ससारयातना, ३. अकर. ४. हा कवि वामनपंडिताचा शिष्य असावा, याने केलेल्या प्रकरणाची नावे — (१) सुदामचरित्र, (२) राजयोग, (३) ब्रह्मोपदेश, (४) अनुभूतिलेश (टीका). ५. आनंदकोवरहित. ६. 'म्हणजे' असा अन्य पाठ. ७. 'ब्यानी दिला निंदक रोष नाही' असा अन्य पाठ आहे.

- जो उत्तमानें वचन स्तवीना, नीचाम नीचात्तर मूचवीना, ।
 निद्रास्तुर्ना द्वैत नसे जयाला, का राजयोगी न वदा तयाला ? ॥ ३
- प्रपच जे का न दिसेचि ठावा, तया तया भेद कळो उठावा, ।
 न्यज् भजू द्वैत नसे जयाला, का राजयोगी न वदा तयाला ? ॥ ४
- संमार हा चिन्मुख मोनियाचा, आकारमात्रे अवघा तयाचा, ।
 त्यागीच भोगी गुरुराज योगी, अँट्राग मूढासम तो न योगी. ॥ ५
- चिंत्सागरी जे लँहरी उठावी, चैतन्यसी ते जरि होय ठावी, ।
 हा चिज्जडक्यानुभवो जयाला, का राजयोगी न वदा तयाला ? ॥ ६
- भासे जयाच्या जड हे मतीते, दावा नंगी त्या निज हेर्म तीते, ।
 माया स्वये ब्रह्म असे जयाला, का राजयोगी न वदा तयाला ? ॥ ७
- जो ब्रह्म जाणे विषयादिकाही, मिथ्या भ्रमे भेद तया न काही, ।
 जे जे दिसे ते निजसे जयाला, का राजयोगी न वदा तयाला ? ॥ ८
- दृष्टातिया दृश्य कदा न नासे, हा भेद जाणे तरि भेद नासे, ।
 भेदा अमेदान्वय होय ज्याला, का राजयोगी न वदा तयाला ? ॥ ९
- पर्जन्य पाणी जरि भेद दावी, अद्वैतता रीति कशी वदावी ? ।
 ज्या गौरनीरी समता जयाला, का राजयोगी न वदा तयाला ? ॥ १०
- विषय सत्य असें मनि भाविती, तरि मृष्टा कवणे परि दाविती ? ।
 विषय नष्ट असे जरि मानिती, विषय का लजणे मग वानिती ? ॥ ११
- सर्व ब्रह्म श्रुतीस कल्पुनि गती व्याप्ये जगा स्थापिती,
 मिथ्या ही वदती स्वभेद करिती ते भ्रातिमद्या पिती; ।

१. भेद, दुजामाव. २. चैतन्य ३. योगाची आठ अंग आहेत—यम, नियम, आसन, प्राणायाम, प्रत्याहार, धारणा, ध्यान आणि समाधि या आठ अंगाच सविस्तर वर्णन 'सरकार्यबोधिनी गीता'—पृष्ठे ३५३-३६० यात पहावे. [योगदर्शन, अ० १ पा० २ सू० २९ षड्दर्शनचिंतनिका—पृष्ठ १६५] ४. ज्ञानसमुद्रात. ५. लाटा. ६. योग म्हणजे चिन्ताच्या वृत्तीचा निरोध. चिन्ताच्या वृत्ति बाह्यपदार्थावरून काढून त्याचा रोख आत्म्याकडे लावणे याचे नाव योग चिन्तवृत्तीचा निरोध अभ्यासाने आणि वेदाभ्यासाने करता येतो. चिन्त अतर्मुख व्हावे, त्याचा रोख बाह्यसृष्टीकडे लागू नये आणि आत्म्याच्या ठिकाणी लय लागावा म्हणून जो वृत्तिशून्य चिन्ताचा प्रयत्न त्याचे नाव अभ्यास होय. ७. दागिन्यात ८. सोने ९. आपलेसे. १०. न असे. ११. गारेत आणि पाण्यात. १२. मानिती. १३. खोटे

युक्तीनें मग योजिती जडमर्ता जे व्यापके वोलती,

अधा हस्तकि अव जे रिति पद्या तैसेचि ते चालती. ॥ १२

विषय ब्रह्म असे वदता भिती, म्हणुनि व्यापक हेचि दिवाभिती, ।

गनिस कल्पुनिया जगि वागती, परि नया न चुकेचि अवोगती. ॥ १३

देखेल जो विषय ब्रह्म खरे असे रे ! त्याच्या जिवांसि मग बध करी नसे रे ! ।

तो वांचला जव असे तव मुक्त लोकी, अन्योन्य गून्य विषयास्तव दोलिलो की. ॥ १४

निर्वासना चिन्ह पुढें न जोरे, प्रपन्न हस्ता न जंकं भजो रे ! ।

मानं जया देखुनिया पळावे, विरक्तता चिन्ह अने कळावे. ॥ १५

कूटस्थ त्या तोच नसे प्रवृत्ती, त्या निष्क्रियासीन नसे निवृत्ती ।

वैराग्य तेथे कवणे करावे, मूढे वृथा भ्रान्तिमरी मरावे. ॥ १६

उपसंहार.

(श्लोक)

साम्राज्यवामन दिसे मुखरूप साधा, त्याच्या स्थितीम जरि साधेचि चारि मावा, ।

नाही तयास करणेच दुकानदारी, जो सर्वदा विचरतो गृहपुत्रदारी. ॥ १७

साम्राज्यवामन दिसेचि यथार्थ वाणी, जाणेल त्या अनुभवाहि नसेचि वाणी, ।

प्रत्यक्ष जो स्थिरचरी निज ऐक्य दावी, त्याचा गुरुस्वर्गमहिमा किति हो ! वदावी ! ॥ १८

रामात्मजकविविरचित

१६. कृष्णदानकथा.

(श्लोक)

सोळा सहस्रीं सदानात नादे, स्वसौख्यतुल्य प्रमदाजना दे, ।

रुचोनि हे तोप मनी मुनीला, 'पाहो' म्हणे मागुनि मंत्रनीला. ॥

बहुतकरुनि येणे द्वारकेमाजि ज्याचे,

व्यसन परम ज्याला कृष्णपादाबुजाचे, ।

१. नरकवास. २. राहतो. ३. कमतरता ४. रथावरजगमी ५. 'महिमा' हा शब्द पुलिगी व स्त्रीलिंगी आहे. ६. या कवीचे नाव नारायण असल्याचा एका पदात उल्लेख आहे त्या कवीने केलेली काही पदे, तुकारावर्णनावरील कटिवचन व काही अभंग इतकी कविता आमच्या पाहण्यात आहे. ७. ही कथा हरिवंशात आहे. (श्लो० ४३ पहा). ८. स्त्रीना.

घडि घडि मुगि नामे मुखरे गाइ, वीणा

करि धरि; मधुरत्वे चित्त वेधे प्रवीणा. ॥

२

सैन्यागृहा प्रविशता विविनदनाने, देखोनि दूर हरि ये करि वदनाते; ।

हार्ता वरुनि वसयी कनकामनी त्या, दात्री जना मुजनसगति एक निया. ॥३॥

प्रांठा ऋषाचा हरि मय्यमार्गा, लक्ष्मी तयाते नयनी शुभागी, ।

सतुष्ट मोठी मनि क्लृप्तासंगे, दानावली तेथ निधे प्रसंगे. ॥

४

(ओंव्या)

‘व्हावे आकर्ण विशाल नयन । तरी दान कीजे नीलनलिन ।

दीर्घ नामा अपेक्षून । निलंकुसुमे देइजे. ॥

५

वदन मुदर आणि सनेज । व्हावे, तरी देइजे जलज ।

पृथु वर्तुल घन उंरोज । इच्छिता फल देइजे. ॥

६

उंद्राही व्हावी शोभा । तत्सविध दान करा रमा ।

रयदान स्थूलनितंबा । स्त्रिया होती निश्चये. ॥

७

इहजन्मीचे सपत्तिजात । जन्मावरी असावे सतन ।

तरी आवडे जो जो अर्थ । तोचि दीजे विप्र्रते. ॥

(श्लोक)

पूर्वी ऋषी कश्यप तत्सर्तने, दिला महादेवहि पार्वतीनें. ।

इंद्रासि दे इंद्रसती, पुराणी हे गोष्ट चित्ती धरि कृष्णराणी. ॥

उठोनिया नारद कौतुकाने, सत्येसि बोले ‘अजि ! हे स्वकाने ।

आकर्णिली सादर दानराजी, तीमाजि तूझे मन कोठ राजी ? ॥ १०

(पद.)

हरिचा विरह नसो नसो । तो सदा जवळी वसो ॥ ध्रुवपद. ॥

हरिपदपद्मी मानस मार्गे पेटपदावरि विलसो ।

पूर्णकाम हरि मज दासीसी सहसा ही न रुसो. ॥ हरिचा० ॥ १ ॥

१. वीणा=वाद्यविशेष. [‘विधावसांस्तु बृहती तुंवरस्तु कलवती । महती नारदस्य स्यात्स-
रस्वलास्तु कच्छपी । शिवस्य वीणा नालवी गणाना तु प्रभावती ॥’ इति हेमचंद्र] याप्रमाणे
प्रत्येकाच्या वीणेची निरनिराळी नावे आहेत. २. सत्यमामेच्या. ३. नारदातें. ४. समुदाय.
५. निळे कमळ ६. नाक. ७. तिळाची फुले. ८. कमळ. ९. मोठे. १०. स्तन. ११. लग्नात.
१२. केळ १३. वनसमूह. १४. ब्राह्मणाते, भट्टाते. १५. सत्यमामा. १६. कृष्णचरणछपी
कमळी. १७. भ्रमरापरी. १८. तृपेच्छ.

सुरवर त्रिकुनि आगिला तेंकर अर्गाणि नोति वसे ।
 प्रमदावर्गी सोदर्यादिक मजवान्नुनि न दिमो. ॥ हरिच.० ॥ २ ॥
 मान्यपणे हरि कृत्यविशेष मज्जलागीच पुमो ।
 जन्म अनतहि घडना मजला अचुकपणे गिंवमो. ॥ हरिचा.० ॥ ३ ॥ ११

(श्लोक.)

काता मवोंत्तमाची बहु बहु वडली गोड हे शब्द भारी,
 केला प्रेमानिरेके अवश वश जिणे मर्वदा कैटनारी; ।
 सांगे जाण्वनि तीचे हृदय मनि निन्हा टान गोविंदजिचे
 भर्ता हो जन्मजन्मी हरिच मज असे चित्त साक्षेप जीचे. ॥ १२

(पद.)

‘दान करी कृष्णाचे । भामे ! ॥ ध्रुवपद. ॥
 अनल्प फल तुज फळे मुकृत हे । नव्हे मुवच जे वाचे. ॥ भामे० ॥ १ ॥
 नसे हित दुजें नको भय धरू । संपन्न जन लोकाचे. ॥ भामे० ॥ २ ॥
 रामसुतप्रभुसवे विरह कधी । नव्हे, वचन हे साचे. ॥ भामे० ॥ ३ ॥ १३

(श्लोक.)

‘तुला वश हरी असा मुकृतपुंज त्वा अजिला,
 म्हणे न कधि सर्वथा न मज दे असे हो ! जिला; ।
 असे सुदिन आजिचा सविधि दान कीजे भले,
 महोत्सवनिरीक्षणी कुंतुक हे मला लाभले. ॥ १४
 कृष्णार्पणी महसमर्थ भल्या द्विजान्त, अर्पीतसे सह सदक्षिण पारिजाते; ।
 सत्या म्हणे, ‘तुजचि देइन दानवारी.’ देवां तीस वंरिचेवरि तो निवारी. ॥ १५

(पद.)

काय हरीते करूं करूं ? ॥ ध्रुवपद. ॥
 शिष्य करूं तरि पूर्ण परात्पर । मम गुरुचाही गुरू गुरू. ॥ काय० ॥ १ ॥
 वेद जयाते नेणति त्याला । कवणे स्थळि मी धरूं धरूं ? ॥ काय० ॥ २ ॥
 अनंतगुणगण विवरुनि ज्याचे । जन भवसागर तरूं तरूं. ॥ काय० ॥ ३ ॥ १६

१. इद्र. २. पारिजातक. ३. स्त्रीगणात. ४. आदराने, मानाने. ५. गवसो, भिडो ६. वश न होणारा. ७. कैठम नामक राक्षसाचा अरि (शत्रु) ८. भ्रतार, नवरा. ९. होबो. १०. मवनांचे. ११. रामसुताचा प्रभु (कृष्ण) याचा तुला कवीही विरह होणार नाही. १२. पुण्यमसूह. १३. वश केला, सपादिला. १४. विन्युक्त. १५. कौतुक. १६. राक्षसाचा शत्रु. १७. बारवार.

(श्लोक)

मात्राजिनी वदनमे विधिनदनाने क्री, 'कोण घेइल दुजा भवभजनाते १ ।
 धेरील तुचि तरि देइन दानवारी, हार्ता तुय्या मुग्नरूमह दानवारी.' ॥ १७

देवुनि निशर अमा नतीचा, अगीकरी भक्तजनास तीचा; ।
 येइ म्हणे वेउनि त्या हरीने, चरित्र ज्याचे मन मोहरीते. ॥ १८

(श्लोक)

उठुनि सत्यभामा हरिप्रिया, त्वरित वेउनी ये निर्जप्रिया; ।
 मुनिमुखे अभिप्राय जाणवी, उचित तेथ भभार आणवी. ॥ १९
 मिळति सर्वही तेथ वायका, नयनि पाहती विधनायका ।
 म्हणति, 'धीट हे देतसे पती, सकल लोक हे ज्यास कापती. ॥ २०

अगड ! नवल मोठे धैर्य ईचे कळेना,
 श्वशुरनणदुल्याही सासुवा आकळेना, ।
 भय न धरि पतीचे लाडकी हे वजागी,
 उचित अनुचितीही केवि होईल जागी ? ॥ २१

उगवला मनि संशय तोडिते, मनि वसे मधुमूर्दनि जोडि ते, ।
 म्हणति लोक इला बहु धादली, तदपि ते अणुमात्र न मदली.' ॥ २२

पतीसहित ते सती करुनि मंगलस्नान हो !
 मनी वडिघडी करी नवस विघ्न येथे न हो. ।
 अलङ्कृत तनूसवे कनक वस्त्र ही नसली,
 हरीजवळि येउनि त्वरित आसनी बैसली. ॥ २३

(पद)

मजसम कोणहि सुंदर आन ? ॥ ध्रुवपद. ॥

मीच सभाग्य गुणाढ्यहि मी जगी । मान करी भगवान ॥ मज० ॥ १ ॥
 पूर्णमनोरथ मीच निरतर । नाहि कधी व्यवधान ॥ मज० ॥ २ ॥
 धन्य मि मजला मानवला हरि । त्रिभुवनभुवननिधान ॥ मज० ॥ ३ ॥
 ईश्वर सहस्रहि ठाकुनि भवने । येथ धरी अभिमान ॥ मज० ॥ ४ ॥
 उत्तीर्ण प्रमुला करी होउनी । आदरिले निजदान ॥ मज० ॥ ५ ॥

१ सत्यभामा, सत्राजित्-कन्या २ दानोदक. ३. रिश्रविने, मुलविने. ४ कृष्णा. ५. साहिल.
 ६ न होतो. ७. अन्य. ८. सोळासहस्र.

काय जनामी काज मद्रुचेचि । असो मज न्याय ॥ मज० ॥ ६ ॥

रामसुतप्रभु भक्तजनाचे । पाहिले केवि निंदान ॥ मज० ॥ ७ ॥ २४

मक

पुण्याहघोष करिती वरदा द्विजाती, सनस्वर वाद्यध्वज वाजत वाद्यज
जाऊनि थोरपण ये लघुता तरुने, तो तो वृद्ध जवळि होय जगद्रुने. ॥२५

(सवाई)

तो यदुगज करावरी शोभत रोपिच भव्य जणो तुळनी

थोर न ल्हान अलौकिक कौतुक देवति लोक समस्त ऋषी ।

अलुनि माळ गळ्यात हरीम हि गोवियले सहसा तरुनी

वाजति टाळ मृदंग मधुर स्वर टाकिलि दिव्य फुले त्रिदंशी. ॥ २६

(दिड्या)

बैमवीला नारद गवपीठा, पुजा करी येऊनी गोरटी ।

रत्नहार घालुनी तया कठी, गोविताहे, देवपि हासे पोटी. ॥ २७

१ कृष्ण, देव २ अत ३ ब्राह्मण ४ स्वर मात आहेत—‘निषादध्वन्याधारपञ्चमसं-
मधेवता । पचमश्चेत्यमी मम तत्रीकठोन्विता स्वरा ॥’ (अमरकोश) ‘पटज गति मधूरस्तु
गावो नदति चषमत् । अत्राविभे च गाधार क्राँचो नदति मध्यमस । युष्माधारगे कान्ते को
किलो रौति पचमस । अथस्तु देवत गेति निषाद रौति कुत्तर ॥’ १ ॥ नि-निषाद-हा
शब्द हत्तीचा, याचे नामस्थान २ रि-रुषभ-या शब्द गार्ग्याचा, याचे नामस्थान
३ ग-गाधार-हा शब्द शेळीचा याचे स्थान गाल, ४ मा-पटज-हा शब्द योग्याचा, याचे
नामस्थान [‘नामाकठमुरन्नालु जिह्वा दन्ताश्च सम्पृजन् । पटस्य सजायते यस्मान्मस्मा-
त्पटज इति स्मृत ॥’ नाक, कठ, ऊर, तालु, जिह्वा आणि दात या सहा स्थानापासून हो
णारा तो षड्ज] ५ म-मध्यम-हा शब्द कौच पक्ष्याचा, याचे हृदयस्थान, ६ व-धैवत-हा
अश्व्याचा, याचे ललाटस्थान; ७ प-पचम-हा शब्द वसंतकाळात कोकिलाचा, याचे कठस्थान
[नामीपासून उत्पन्न झालेला जो वायु, ऊर, हृदय, कठ आणि मूर्धा यासमूह
जातो तो पचम] हे सात स्वर तत्रीपासून आणि कठातून उत्पन्न होतात ५ त्रेक
६ त्रिदश-तीन आहेत दशक ज्याच्या सत्येत ते ‘त्रिदश’ या रीतीने विग्रह कला अ-
मता नीमपासून । कृष्णचालीसपर्यंत अकाचा बोध होतो परंतु आठ वसु, वारा आदित्य, अ-
करा रुद्र, दोन आश्विन मिळून तेहतीस दव यमल्यामुळे वरील विग्रहावरून तेनीम देव
समजावयाचे ‘आदित्यान्यजिगे देवास्त्वयस्त्रिंशदर्दम ॥ १४ ॥ आदित्या वसवो नद्रा अ-
श्विनौ च परतप ॥ १५ ॥ [वाल्मीकिरामायण-अरण्यकांड सर्ग १४ निर्णयनागर छापखा-
न्याची आवृत्ति-पृ० ४७० परा]

कल्पवृक्षमहित कृणप्राजा, मद्रात्रेची मारुती कृष्णभाजा ।
 करी सकल्प कि. 'हा यद्वगजा, जन्मोजन्मी हो प्राणनाथ माझा.' ॥ २८
 कोटि जेन् निळगशि हेमगर्भा, सकल्पिल्या त्या क्षणी दक्षणेसी ।
 मन्यज्ञानानंद तो जयापाशी, रिद्धिमिद्धी ही त्या घरी दासी. ॥ २९
 देवकपिन्या करी महपारिजात, ठेवुनीया कृष्ण करगुजात ।
 मोटि त्याऊपरि दानवारी, सकल्प ने सिद्धीस दानवारी. ॥ ३०

(श्लोक)

विनोद करि नारद, प्रभुस 'धे' म्हणे 'आमना
 उठे त्वरित चाल ये मजसवे त्यजी वामना.' ।

करी वचन मान्य धे हरि कमडू स्वळी

कंडामनहि पुस्तके मृदुल पादुका कवळी. ॥ ३१

पुढे नारद, श्रीपती त्याच मागे, असे दोघही चालिले राजमार्गे, ।
 ती गोष्ट माहस्रहि बायकाला, कळे दिले हो 'जंगपालकाला. ॥ ३२

(ओव्या)

मिळोनिया अवघ्या नारी । येती भामेचिया द्वारी ।

तियेसी म्हणती, 'तुवां हरी । काय म्हणोनी दीधल १ ॥ ३३

आम्हा सर्वांचे जीवन । तुवा केले नारदाधीन ।

तुजसारिखी विचारहीन । कोणी नाहीं देखिली. ॥ ३४

आम्ही न हो काय वनिता २ । तुवाचि कैशी दाविली सत्ता ३ ।

कोणी म्हणती, 'असो आता । विचार कीजे पुढारी.' ॥ ३५

कोणी वमुदेवदेवकीनिकट । जाऊनि वृत्तात सागती स्पष्ट, ।

कोणी धावूनिया धीट । घेऊन येती हलधरा. ॥ ३६

निदा करिती नारदाची । म्हणती, 'बुद्धि भ्रशिली त्याची.' ।

कोणी म्हणती, 'बाइलेची । भीड पडली कृष्णाते.' ॥ ३७

ऐशी अश्राव्य ऐकूनि वचनें । सत्यभामा राहिली मौने ।

तंव कृष्णे खुणाविले नयने । नारद वोले ते काळी. ॥ ३८

'सुवर्णभार देइजे माते । पारडी धावूनि कृष्णाते ।

येणे उपाये सोडीन यातें । वचन नोहे अन्यथा.' ॥ ३९

१ सत्यभामा २ नवरा ३ मपत्तीच्या देवता ४ दानोदक ५ अजिनामन, कटासन
 ६ येथे वृत्तसुखार्थ 'महस्र' असा शब्द न लिहिता 'माहस्र' असा शब्द कवीने लिहिला आहे
 ७. कृष्णाला. ८. स्त्रिया ['वनिता' जनितार्थरारागयोषिति' इति विश्वप्रकाशः] ९. कठोर.

‘अवश्य’ म्हणान चक्रवर्ग । पगटी वेमवीती सुदर ।
 सुवर्णभार अर्जुनि चतुरा । तेजिग्या झाल्या कृष्णाने ॥ १०
 वरचेवरी घालिती हेम । पारि नुचलेचि वैकुण्ठवास ।
 मया मनी सकट परम । मरले हेम म्हणउनी ॥ ४१
 तव पातली पंडुमहिषी । जे का रुक्मिणी लावग्यगंगा ।
 तिणे उग्राय निज मानसी । कृष्णमुठिके नियोजिला. ॥ ४२
 (पद)

जननी हे सर्वजनाची ॥ श्रुवपद. ॥
 जे हरिला प्रिय जीम हरि प्रिय । मतत हे धनि पुरवि मनार्ची ॥जन० ॥१॥
 निर्गुणि निर्गुण सगुणि सगुण जे । कृष्णवद् बहु सगुण गुणार्ची ॥जन० ॥२॥
 प्रति अवतारि आपण अवतरे । कुलदैवत जे राममुतार्ची ॥ जन० ॥३॥ ४३
 (श्लोक)

वृंदावनी तुळसिला करि वदनाते. ‘तू सोड्या’ म्हणतसे ‘यदुनदनाते.’ ।
 घेऊनि ये गैलित पत्र तिचे म्हाती, सोळा महस्त्रहि सन्या निजला पहारी ॥४४
 गैलित तुळशिचे ती पत्र ते त्यात टाकी,
 तव घनवट वैसे पारडे भूतटाकी, ।
 नयनि विविमुनाच्या पातळ प्रेमपाणी
 चकित निज मनी तो राहिला शाईपाणी. ॥ ४५
 (पद)

‘जय जय श्रीतुळसी’ जय तुळसी ! ॥ श्रुवपद. ॥
 श्वद्रोधोदक हरितीथाने । तनु होते शीतळशी. ॥ जय० ॥ १ ॥
 अमृतव्हे मी समान होइन । जरि मज तू आतळमी. ॥ जय० ॥ २ ॥ ४६
 उपसंहार.

(श्लोक)

सिंधु ‘श्रीहरिवंश’ तेथिल कथा विदूच हे सत्कथा.
 वेता कर्णपुटी, त्रितापभय हे त्याला नसे सर्वथा, ।
 केली प्राकृतपद्यबधरचना रामात्मजे स्वाकृती.
 तीते सतत सद्गुणप्रिय मले पाहोत जे का कृती. ॥ ४७

व्यंकटेशकविकृत

१.७. शांतादुर्गास्तुति.

(छांदोग्य)

नमो त्व तद्रूपे अमिपदपरब्रह्मस्वरूपे ।

प्रिये ! मञ्चिकटे^१ सहजमुखस्वानंदअरूपे ! ।

तुझ्या भक्त्युत्कृष्टे निजपदि जनानंदजनिते !

जगन्माते ! शांते ! भवभय हरी श्रीभगवते ! ॥

पहाता या विश्वी प्रकृतिपुरुषे भेद गमती

अविद्या वा माया जिव शिवरूपे शास्त्र प्रेतिर्ता ।

परन्तु स्वात्मैके निज मुखरूपे त्या रमविते

जगन्माते ! शांते ! भवभय हरी श्रीभगवते ! ॥

प्रपच्ची दुर्वृत्ती विषय पर गंतव्य करिती

म्हणोर्नाया दुर्गा विवरुनि पहाताचि शमर्ता ।

तई तूतें शांता म्हणुनि स्तविती संतकवि ते

जगन्माते ! शांते ! भवभय हरी श्रीभगवते ! ॥

अधिष्ठानी तूझ्या स्थिरचर जगद्भास विलसे

विवेके जै लक्ष्मी स्वरूप तव तै सर्व निरसे, ।

असे तू सत्यत्वे स्वसुख निज निर्लेप जनिते ।

जगन्माते ! शांते ! भवभय हरी श्रीभगवते ! ॥

४

१ ह्या कवीविषयी काही माहिती मिळत नाही याने (१) म्हाळमाकातस्तुति (ग्रंथसंख्या १०), (२) मैराळस्तुति (ग्रंथसंख्या १३), (३) मार्तण्डस्तुति (ग्रंथसंख्या १०), (४) कुलदैवतस्तुति (ग्रंथसंख्या १५), (५) म्हाळसास्तुति (ग्रंथसंख्या १७), (६) वासुदेवस्तव (ग्रंथसंख्या ९) इत्यादि कविता केली आहे २ जगान ३ हे सर्व जग प्रकृति+पुरुष याच्या योगाने झाले आहे, असे साख्यशास्त्राचे मत आहे ४ माया=प्रकृति [प्रकृतीचे दोन प्रकार आहेत एक अविद्या आणि दुसरी माया विक्षेपशक्तिरूपाने (ब्रह्मांडाचा पसारा रचणान्या शक्तीच्या रूपाने) परमेश्वराच्या अधीन असणारी जी प्रकृति तिला माया म्हणतात] ५ प्रतिपादन करिती ६. गमन. ७ स्थावरजगम. ८ 'पुनिते' असा अन्य पाठ

- शिवा लक्ष्मी ब्रार्मी त्रिगुणमय श्रीमाल धर्मि
 त्रयावस्थारूपे जननि ! त्रिनि महार करिमी ।
 परा वा तू चौथी म्हणति परि त्याहूनि परने,
 जगन्माते ! शांते ! भवभय हरी श्रीभगवते ! । ३
- स्वये ज्योतिर्विदु ध्वनिमपि कळा नादगचना
 महन्तारी भासे दृढ धरिमि न्यामाजि सुमना ।
 नवी वृत्तिस्थैये सुखमय समाधीस वरिते
 जगन्माते ! शांते ! भवभय हरी श्रीभगवते ! ॥ ६
- असे ओंकाराचे प्रणवमय पंचाग स्फुर्मी
 नशा पचावस्था तनुहि गुण मापेक्ष रमसी ।
 अगूणि याहूनि परतु परमानंदस्फुरिते !
 जगन्माते ! शांते ! भवभय हरी श्रीभगवते ! ॥ ७
- तनू याचा चित्ते अनुदिनि तुझी भक्ति करिती
 तयाला तू होमी सफळ, महिमा वातु मी किती ।
 दिनोद्वारे ! नाथे ! त्रिदं तव करी साच पुरते
 जगन्माते ! शांते ! भवभय हरी श्रीभगवते ! ॥ ८
- महत्वात तूझ्या न पवति विधी आदि सकळ
 परी वाणी त्याची स्तवन करिता होय सफळ ।
 म्हणोनी हे येथे स्तुति स्फुरविसी अष्टकरिता
 अनन्यात्मारामी गुरुपदिच ने व्यंकटमती । ॥ ९

१. सत्व, रज आणि तम या तीन गुणानी युक्त 'मय'प्रत्ययाचा अर्थ 'विशिष्ट'
 'युक्त' 'परिपूर्ण' असा आहे २. 'ब्रामर्' असा अन्य पाठ ३ लहानपण, तरु-
 णपण व म्हातारपण या तीन अवस्था. ४. पालन करिमी. ५. मारिमी ६. लौकिक,
 बडिबार.

गुंडेगायकविविचित्र

१८. एकनाथचरित्र.

(माकीवृत्त)

वरचा मतचरित्रे हो । पावन परमपवित्रे हो ! ॥ ध्रुवपद. ॥

प्रतिष्ठानां एकनाथ भक्तराज तुम्हि णेका ।

कीर्ति जयाची चराचरी हो ! अजुनि राहिली देखा. ॥ वर० ॥ १ ॥

ज्ञानदेव प्रत्यक्षमूर्ति अवतरला हे सृष्टी ।

दीनोद्धारण करावयाला अवलोकी नवृष्टी ॥ वर० ॥ २ ॥

कोणे णेके दिवशा कीर्तन करिता एकनाथ ।

जैळ्याची ते उपमा मना, नेला तिकडे जात. ॥ वर० ॥ ३ ॥

१ ह्या कविविषया काही विशेष माहिती मिळत नाही, पण नाथगोपाळ हा ह्या कवीचा गुरू असावा व पद्य २३ नील 'कार्जा' या शब्दावरून हे गृहस्थ नागपुराकडील रहिवामा असावे असे दिसते. ह्याची कविता (१) तुकारामचरित्र (अमग ४०), (२) नामदेवचरित्र (अमग २५) आमच्यापार्शी आहे. शोबकाची आणखी मिळविण्याचा प्रयत्न करावा. २ एकनाथ—हा माधु ब्राह्मण कवि ज्ञानदेवाचा अवतार असे समजतात. याचा जन्म शके १४७० या वर्षा बाला असे दिसते. याचा मरणशक १५३१ फारगुन वद्य ६ असे आढळते. याची कविता (१) एकनाथी भागवत, (२) भावयराभायण, (३) रुक्मिणीस्वयंवर, (४) स्वात्मसुख, (५) हस्तामलक, (६) आनंदलहरी, (७) चतु श्लोका भागवत टीका, (८) अमग, (९) पदे-इतकी प्रकरणे मराठी अमल काही कविता हिंदुस्थानी भाषेतही आहे. याच्या गुरूचे नाव जनादनपत होते म्हणून त्याने आपल्या कवितेत आपले नाव 'एका जनार्दन' असे लिहिलेले आढळते. याची वाणी रमाळ आणि मरळ अमल वर्णन करण्याची शैली मनोहर आहे. एकनाथाने मराठी भाषेवर केवढे उपकार केले या विषयाचे प्रतिपादन 'एकनाथाचे चरित्र' नामक पुस्तकात आणि 'आमची देशी भाषा विद्यार्षाठी शोभण्यासारखी आहे की नाही?' या व्याख्यानात प्रो० राजाराम रामकृष्ण भागवत यांनी केले आहे. ते पाहण्या-मारखे आहे. महिपतीच्या 'भक्तीलीलामृता'त (अध्याय १३-२४) एकनाथाचे सविस्तर चरित्र आहे. याशिवाय १० वांडो बाळकृष्ण सहस्रबुद्धेकृत 'श्रीएकनाथ महाराज याचे चरित्र' हे पुस्तकही पाहण्यालायक आहे. ३ पैठणाला 'प्रतिष्ठान' असे अन्य नाव आहे. ४. स्थावरज-गमी. ५. एकनाथ हा ज्ञानदेवाचा अवतार असे समजतात. ६. दीनाचा उद्धार करण्यासाठी. ७. पाणी ज्याप्रमाणे कोणत्याही वस्तूत घातले असता त्या वस्तूचा रंग धारण करते त्याप्रमाणे साधूला जसा मनुष्य भेटेल त्याप्रमाणे ते वर्तन करितात अशीच एक हिंदी भाषेत म्हण आहे—'पानीका रंग कैसा' १ जिसमे मिलावे वसा' १

विवेकनाक महार तेथे कीर्तन केले नावे. ।
 बोला ऐसी करणी आहे, पारान मीच नावे. ॥ वर० ॥ ४ ॥
 मयोंदय होताचि, म्यामी गगन्मना आले, ।
 जाते वेळी विवेकनाका मणि भेटने आले. ॥ वर० ॥ ५ ॥
 पाणी जोडुनी अर्जा वेंले, विवेकनाकहि जाणा ।
 ‘ढाढशी माझे घरी यावे तुम्ही भोजन करण्या.’ ॥ वर० ॥ ६ ॥
 तेव्हा प्रत्युत्तर तयाला एकनाथही देत ।
 ‘अनामकाघरी कैसे यावे भोजन करण्यात ’ ॥ वर० ॥ ७ ॥
 विवेकनाक बोले, ‘कीर्तन तोयचि उपमा मती ।
 तुम्हीच देउनि, ऐसे म्हणता ’ खेद करी तो चिन्ती. ॥ वर० ॥ ८ ॥
 हृदयाचा तो भाव जाणुनी ‘येतो’ म्हणे तयाला ।
 हर्षयुक्त तेव्हा होऊनी ‘येतो’ म्हणे नाथाला. ॥ वर० ॥ ९ ॥
 विवेकनाके अपुले कांतेलारी आज्ञा केली ।
 सर्व शुचिर्भूत होऊनि पाक लावा चाली ॥ वर० ॥ १० ॥
 सर्वही मान मागे अपुले कांतेलारी ।
 मन्वा प्रहर रात्री उठोनी पाक केला वेगी. ॥ वर० ॥ ११ ॥
 तिकडे मठामध्ये अवघे कळले वर्तमान ।
 शिष्याचा समुदाय मिळाला ‘आले’ म्हणती ‘विघ्न.’ ॥ वर० ॥ १२ ॥
 अवघे मिळोनी त्यानी एक मैनसुवा केला, ।
 तो येईल तिकडे जाता धरु हेची बोला. ॥ वर० ॥ १३ ॥
 अरुणोदय होता अवघे आले स्वामीपारी ।
 ‘भोगवतग्रथ सोडा वैसा श्रवणासी.’ ॥ वर० ॥ १४ ॥
 सर्वात्मक जाणोनी स्वामी वैसले हो ! तेथे ।
 पाक होऊनि सिद्धता जाहली कळले हृतयात. ॥ पुर० ॥ १५ ॥

१ महाराच्या नावापुढे ‘नाक’ असा शब्द जोटण्याची कोकण वगैरे प्रांतात चाल आहे जसे—रामनाक बिन गणनाक महार २ स्वत, खुद्द ३ हात ४ शूद्राच्या घरी हा समास चितनीय आहे ५ ‘येतो’ या शब्दाचा उपयोग येथे ‘जातो’ या अर्था केला आहे हे विपरीत-लक्षणेचे उदाहरण आहे कुकू वाढले, तादुळ वाढले, हातांनील बागझ्या वाढल्या—इत्यादि वाक्यात विपरीतलक्षणा आहे ६ सायेंस, बायकोस ७ चालीस लवणे=सुग्वान करणे ८ वर्तमान. ९ लवकर. १०. विचार ११. जेवणाची तयारी

मवांभूती आत्मा एकचि आह तो हो' तेथे ।
 अतर्गतने गेले स्वामी केले भोजन तेथे. ॥ वर० ॥ १६ ॥
 येता योगे भोजन केले विवेकनाकाधरी ।
 आचरे जेवण, त्याचे देकर दिधले, परोपकारी ॥ वर० ॥ १७ ॥
 भोजन मारुनि वाहेर आले, आचवले अगणात ।
 गद्गतीता, येत काठी ठेवुनि आले तेथे. ॥ वर० ॥ १८ ॥
 विवेकनाक पाहे जव तो स्वामी नाहीं तेथें ।
 विडा घेतला नाहीं म्हणूनि, चिन्ती हळहळित. ॥ वर० ॥ १९ ॥
 कानेलगी बोलतसे, 'गे! स्वामी गेले निघुनी.' ।
 पुढे पाहे गीता, काठी. ठायी गेले विसरोनी. ॥ वर० ॥ २० ॥
 भार्या बोले, 'गीता, काठी, विडा, घेउनी जावे.' ।
 शब्द ऐकता कानी विवेकनाक त्वरेने धावे. ॥ वर० ॥ २१ ॥
 जाउनि तेथें उभा ठाकला, पाहती शिष्यमंडळी ।
 काय काज तुज येथे धुडकावीला सॅकळी. ॥ वर० ॥ २२ ॥
 'काजी! तुम्ही रागा येता' स्वामिनि धाडुन 'देणे ।
 गीता, काठी, विडा, घेउनी सुखी मग बैसणे.' ॥ वर० ॥ २३ ॥
 पाहता सकळे गीता येथे कोठे जवळी न दिसे; ।
 'भोजनास गेलो होतो तेथें वाटे राहिलीसे.' ॥ वर० ॥ २४ ॥
 पेशा बोला स्वामीवचना शिष्य पाहू गेले ।
 विवेकनाक उभा द्वारी गीता, काठी, देखिले. ॥ वर० ॥ २५ ॥
 पाहुनि तेव्हां आश्चर्य करिती, 'स्वामी केव्हा गेले? ।
 प्रातःकालापासून भागवत ऐकवित बैसले.' ॥ वर० ॥ २६ ॥
 साधूमहिमा नकळे कोणा निर्गमा अगम्यहि जेथें ।
 लवणपूतळी सिंधु पहाता अती जीर्वने होते. ॥ वर० ॥ २७ ॥

१ दुःखित २ भावेस ३ काम, कार्य ४ दरडावला ५ सर्वांनी ६ का बरे, को-
 णत्या कारणासुळे ७ वा, धावे क्रियावाचक नामे कधी कधी काव्यग्रथात क्रियापदाऐवजी
 येतात 'साराश पाठ करणे' याचा अर्थ 'साराश पाठ करावा' असा आहे दुसरी
 उदाहरणे-(१) मर्वशाला अन्न मनुष्ये काय ज्ञान शिकविणें (शिकवावे)-मोरोपत (२) व-
 रचेवर पत्र पाठवीन जाणें (जावे) ८ सज्जनाची लीला ९ वेदाना १० मिठाची वा-
 डली. ११. समुद्र पाहणे=समुद्रात पडणे. १२. पाणी [विरघळते-असा भाव]

नाथगोपाळे वर्णन केले अगुट परिपूर्य ।

खंडेराया निज आत्म गातो वटु अचडनि. ॥ वग ॥ २८

अनामकविविचित

१०. श्रीरामदामलीला.

(लावणी ।

संजनगडि रामदाम सुखदायक नादतसे तो श्रीगुरुवर
तसेवा तू मनुजा! कर सत्वरतर. ॥ ध्रुवपद. ॥

१ गोपाळनाथ हा खंडेरायाचा गुरु अमावा व कवीने आपली गुरुभक्ति प्रगट करण्यामाठी येथे अमा उहेलू केला अमावा गोपाळनाथकृत काही पदे आमच्या मध्यर्ही आहेत शोधकांनी ज्ञास्ती मिळविण्याचा प्रयत्न करावा, अशी मविनय विज्ञप्ति आहे २ ह्या लावणीचे आरम्भी उपोद्घातरूप पुढील लेख जाहे “अथ रामदामस्वामीनी मूर्ति स्थापन केल्या. ती लीला कटावरूप प्रारंभ प्रमादबावाकडून मठ इमलामपूर येथून झाला तो लेख शके १७७७ ” ह्या लावणीचा कर्ता कोण हे काही कळत नाही रचनाकालही निर्णित करिता येत नाही. वर दिलेल्या अकावरून ही लावणीनिदान ४० वर्षांची जुनी अमावी पण अतन्त्र प्रमाणावरून ती अधिक जुनी अमावी असे दिसते ही लावणी कदाचित् राजाराम ग्रामादी ऊर्फ प्रमादबावा यांनीच केलेली अमावी, असे वाटते ह्या बोवानी केलेली काही पदे, ‘काव्येतिहासमग्र’-अनेककविकृत काव्ये, भाग ३’ यात अखरीम छापली आहेत प्रस्तुत लावणीत चांफळ येथे समर्थानी श्रीराममूर्ति स्थापना केली, त्या सवधाने यात बरीच विस्तृत हकीकत दिली आहे विशेष हकीकत आत्मारामबावाकृत ‘श्रीसमर्थरामदामचरित्र’ (तेडुलकराची आवृत्ति) याचे अध्याय ३१, ३२, ३३, ३४, ३५ व ३६ यात आहे. ती इष्ट असेल त्यानी पहावी ३ हा डोगरी किल्ला सातात्याजवळ ३ कोमावर आहे यालाच परळी जमे दुसरें प्रसिद्ध नाव आहे. ४ शिवाजी महाराज छत्रपतीचे गुरु ‘समर्थ’ असे यासच म्हणतात. याचें जन्म जावगावी शं० १५३० त चैत्र शुद्ध ९ स झाले आणि शं० १६०३ मध्ये माघ वद्य ९ स संजनगडी यांनी समाधि घेतली याचे बापाचे नाव मूर्तीजीपत व आईचे राणूबाई. याचें उपनाव ठामर. जातीचे देशस्थ आश्वलायन ब्राह्मण हे छत्रपति शिवाजी महाराजाचे गुरु होते याचे ‘दासवोधा’दि बरेच ग्रंथ प्रसिद्ध आहेत विशेष माहिती भक्तविजय अ० ४७ यात पहावी या सुप्रसिद्ध भक्तवर्ध कवीविषयी माहिती पुढील पुस्तकात आहे ती इष्ट तर पहावी —रामदासाची बखर, रामदामस्वामीचे ममग्र ग्रंथ, अर्वाचीन (भारतवर्षीय) कोष, जुने नवतीत, काव्येतिहाससमग्रहातील रामदासाचें चरित्र, चौवळकृत रामदासाचे चरित्र ५. ‘सत्वरतर’=अतिशय लवकर, किंवा तत्मेवा सत्वर कर आणि तर=असे दोन्ही अर्थ सभवतात २१ अ० का०

सद्रु एके दिनि अंगापुरी कृष्णेनटि मध्येम वसे ।
 ते मनि मुचले उत्तममे ।
 स्थापुनि रघुनदन कर वदन जनोद्धार कर याहि मिसें ।
 ते ध्यान असो मुदरसे ।
 तव कृष्णेनुनि ग्रन्थ निघाला, 'दासा ! तुम्हि कल्पिले जसें
 रूप धरिले मीहि तसे ।
 मन्वर मज बाहिर काढावे सीतेसह मी आत असे ।
 माननि लक्ष्मण तोहि वसे.' ।
 डोहातुनि मधुर वनि इतुका ऐकुनि डोलति अतिहर्षे ।
 नयनी प्रेमामृत वर्षे ।
 तेचि क्षणि उडि घालुनि कादिति जैगढवेसह उत्कर्षे ।
 पाहता रूपहि हृद् हर्षे ।
 अद्भुत चरित्र घडलें ऐसे जाहलिया नाहित बहू वर्षे ।
 तच्चरणावुज नैमि शीर्षे ।
 पद स्पर्शनी जन पावन हे लोह जसे परिसा धर्षे ।
 चाल ॥ तेथें स्तविजे किति आर्षे ।
 व्यर्थ मनी धरुनी ईर्षे ॥
 तोड ॥ विषय मनांतुनि काढी, फाडी यम कांगद मग चरचरचर
 तत्सेवा तूं मनुजा ! कर सत्वरतर. ॥ १ ॥
 श्री रामचद्रमूर्ति घेऊन 'स्थापू' म्हणती संदय मनात ।
 निघाले शिष्यासहित वनात ।

१ हें गाव सातान्याचे दक्षिणेस उंजव व कऱ्हाड वाचे दरम्यान कृष्णेच्या तीरी आहे.
 २. मूर्ती, तिचा टौल, सुवकपणा. ३. महिषासुरमवनी देवी. 'मूर्ती' दोन आणोनी । एक
 स्थापिली चाफळभुवनी । श्रीराम चापपाणी । अखंडित ॥ ११ ॥ दुसरी महेशासुरी । स्था-
 पिली पारळी गडावरी । विराजमान अद्यापवरी । सदोषित ॥ १२ ॥ (आत्मारामबोवाकृत
 रामदासचरित्र-अ० ३४) या देवीचे नाव आगलाई असे आहे ४ यावरून ही लावणी मूळ
 कथानकानंतर लवकरच लिहिली असावी ५. नमन करितों, ६ मस्तकाने ७ घर्षणाने
 ८ अयोग्य, अचरट, आपल्याला न होपेल असे काम करणारा मूळचा अर्थ जाऊन हा
 अर्थ कसा आला आहे ही गोष्ट लक्षात घेण्याजोगी आहे ९ हाव १०. प्रत्येक
 व्यक्तीच्या पापपुण्याची खातेवरी यम ठेवीत असतो अशी समज आहे त्या खात्याचे कागद,
 ११, रामदास.

'रामकृष्ण शिव शंकर' मुदर मद होतमे 'अनि वेदनात ।
 चरित्र जाहिले नवल तशात ।
 पैशुरक्षकशिशुनी पाहुनि धाउनि जाउनि कथिनि ग्रामात ।
 म्हणनि 'श्रवण करा ही मौन ।
 युग्म तपस्वी येउनि कृष्णेतुनि काढिला 'जनकजामात ।
 वृत्त कळविले आम्ही तुम्हात ।
 जा नम्वर ते मार्ग चालती आम्ही जातो अपुल्या 'ग्रामात' ।
 मिळवुनि म्हणती 'चला' जमात ।
 भाविक जन 'जाउ नका' म्हणती परि ते सकळहि ऐकेनात ।
 म्हणती 'होडल हामे जनात' ।
 मूर्खा वद्द मतळळण अवडे वनितागण मुनकन्या नात ।
 चरयामिचे मग गनात ।
 जाउनि दासा हाका मारिती कितिक जन करिती प्रणिपात ।
 तव देखियला सद्गुरुनाथ ।
 त्यांतुनि एक द्विज आग्रही तो बोले सद्गुरु सनिध जात ।
 चाल ॥ 'शिवा आतिल अधिकार आम्हात ।
 नेता न कळविता मदनांत' ॥
 तोड ॥ दास दयाघन म्हणती, 'तुझी तर अपली मूर्ती धर धर धर' ।
 तसेवा तूं मनुजा ! कर सत्वरतर ॥ २ ॥
 सद्गुरुचरणा वदुनि रचिले चरित्र सुखद श्रवण करा ।
 सतकथा मानसी भरा ।
 दासे ज्या स्थळि राम ठेविला रामें धरिली दृढ ती धरा ।
 मूर्ति उचलती सौख्यकरा ।
 निज सुखदाती येउनि 'दाती' परि हि कदा ती ये न करा ।
 मग म्हणती गुरु 'यत्न करा' ।

१. रामदासाच्या टोटी २ गवळ्याची किंवा गुराख्याची पोरे येथे 'कारकदीपक' अल-
 कार आहे ३ हकिकत, वर्तमान. ४ रामदास व कल्याण ५ जनकराजाचा जावई. (राम)
 ६ जमाव, मटळी. ७ मूर्खाला साधूचा छळ करणे, वायको, मुलगा, मुलगी इत्यादि आवड-
 तात ८ अगापूर व चाफळ याचे दरम्यानचे जंगल पण हे नाव नीट समजत नाही.
 ९ वदन १०. नटलीपैकी, जमालीपैकी ११ सीमा. १२ जमीन १३ सुख देणारी दात्री
 असा शुद्ध शब्द आहे पण अनुप्रामाण्य 'दाती' अशा शब्दयोजना केली असावी असे दिसते.
 १४. दात ओठ खाऊन.

तारुण्यहीन वृद्ध पुरुष जे सर्वालागी अशक्त नरा ।
 वदती 'पृष्टी' किनीक 'मरा' ।
 ते कैमरा अगि न ठेविता ऊचळती मग ऐकमरा ।
 तव किंचित् हलविलें मुरा ।
 ते कुशले मग युक्ति कल्पुनी शकट अणविले करुनि त्वरा ।
 ठेविनि वरि जैगदीश्वरा ।
 विविर्दत्त शक्ति खर्चुनि, परि त्या गाड्याचा जाहला चुरा ।
 मग म्हणती 'तत्त्वरण धरा.'
 धावत जाउनि सर्व समर्था म्हणति 'देव न्या स्वसुखे घरा' ।
 चाल ॥ द्यावा काही मान वरा ।
 दिवला निश्चय करुनी खरा ॥
 तोड ॥ एका मागुनि एक जाउनी नमिती चरण मग झर झर झर ।
 तत्सेवा तू मनुजा ! कर सत्वरतर ॥ ३ ॥
 स्वामी तव हास्य करुनि म्हणती 'ही हि गोष्ट जगदीश ! बरी ।
 प्रार्थुनि मग ज्या प्रियेश्वरी ।
 पुष्पतुल्य घेउनि जाताना देखिली 'चंपकनगरी ।
 मनि आणिले या भूमिवरी ।
 संस्थापना करावी यास्तव स्थल मागितले ते वसरी ।
 ग्रामस्थे ऐकुनि कुसरी ।
 तंव ते स्मशानभूमी दाविली मांडनदीच्या पैलतिरी ।
 पाहुनि जागा म्हणति बरी ।

१. मागे २. कमताई, कुचराई ३. एकदम, एकजुटीने. ४. वेवाला, रामाला
 ५. शाहण्या, हुशार माणसाने ६. गाडी ७. रामाला ८. ब्रह्मदेवाने ठिलेले बळ.
 ९. श्रमणा नावाची भिलीण ज्या रामास फार आवडली होती १०. चाफळ हे गाव
 सातारच्या दक्षिणेस १०।१२ कोसावर आहे येथे अद्यापि समर्थांचे वंशज राहतात व जहा-
 गिरीचे मुख्य गाव हेच आहे ११. त्या वेळी १२. ही लहानशी नदी चाफळखोऱ्यातून ये-
 ऊन उब्रजेजवळ कृष्णेस मिळते चाफळगावालाही हीच नदी आहे तिच्या दुसऱ्या बा-
 जूला देवळाकरिता ग्रामस्थानी समर्थास जागा दिली. अद्यापि देवालय तेथेच आहे येथे जो
 म्हसोबाबद्दल कथाभाग दाखिला आहे त्याचा विस्तार पाहणे असल्यास आत्मारामदुवाकृत राम-
 दासचरित-अध्याय ३१ पाहावा

न्या स्थानी वट्ट पिशाच नमभ ज्योतिग दारुण वाम करी ।
 परि हरि पाहता जति दुर्ग ।
 नेसे सर्व पळुनिया गेले स्वामी पाहति नयनभर ।
 आणि अद्भुत ऐका चतुर्ग ।
 दैवे एक म्हसोत्रा बोले, 'शरण अळो मी चरण धर ।
 कोणाला पीडा न करी ।
 घाल काहि ते भक्षुनि राहिन दीन आता हा ध्या पदरी' ।
 कृपा आली दासाभर ।
 तडुल दधि चरु नारळ नेमुनि जवुतरुनट्या ठेवि हर ।
 चाल ॥ ऐशाने भजशील जरी ।
 पावशील सुखवाम तरि ॥
 तोड ॥ सिंदूरचर्चित अन्य दगड मग उदकि फेकियले भर भर भर ।
 तसेवा तू मनुजा' कर सत्वरतर, ॥ ४ ॥
 त्या नंतर सुदग देवालय रचुनि स्थापियले भगवान् ।
 सैन्मुख हि पृष्ठा हनुमान् ।
 ते स्थल शेषाकृति विलस्तसे पाहतां होतच समाधान ।
 सवे मैधुमास आला तव जाण ।
 आरमिली मग रामजयती अवलोकिति जन संत निधान ।
 ठायी ठायी कथापुराण ।
 साधुजना हे वृत्त समजता करित अले पथि हरिगुणगान ।
 ध्याति सतत जे हनुमत्प्राण ।
 रंगनार्थ शिवराम निर्जन केशव आनंदमूर्ति महान ।

१. शेंदूर लावलेले २. या देवालयात दोन मारुतीच्या मूर्त आहेत रामाच्या
 मूर्तीबरोबर जी मारुतीची मूर्त टोहानून निघाली ती रामाच्या समोर स्थापिली आहे
 पण समर्थानी जी शेणाची मूर्त स्थापिली आहे ती या देवळाचे मागचे बाजूस आहे ही दोन
 मूर्तीची बाब लक्षात ठेवण्याजोगी आहे ३. चैत्रमहिना. ४. हनुमान् आहे प्राणमम
 ज्याला तो राम ५. ही बहुतेक मडळी समर्थांचे समकालीन आहे यापैकी बहुतेकांच्या व
 समर्थांच्या भेटी झाल्या होत्या पण प्रस्तुत प्रसंगी ही इनकी मडळी जमली होती अशाबद्दल
 आत्मारामबोवाकृत चरित्रात उल्लेख नाही ६. पटरपुराजवळ नात्ररे गावचा हा राहणारा.
 याचे बापाचे नाव गोपाळपत (निजानदस्वामी) व आईचे वयाबाई जानीचा वाजसनेयी
 ब्राह्मण. हा ब्रह्मचारी होता. याची समाधि श० १६०६ मध्ये निगडी येथे झाली. याची

नुकागम जैयराम हि मान ।

शैखमहमद वामनपंडित शिंदेदिन साधू सूर्यसमान ।

किति गायक पंडित विद्वान् ।

पडे वगेरे बरीच अमुन 'बृहदाभ्यवृत्ति,' व 'योगवामिष्ठ' यावर ओवीवद्ध टीका आहे ७ पुढे 'गणिकारग्याना'वरील टीप पहा ८ या कवीम सुमारे २५० वष होऊन गेली. हा जातीचा गौड ब्राह्मण डोलतावाद येथील राहणारा याची कविता हिदुस्थानी माघेत आहे ९ हा कवि रामदामपचायतनातील प्रख्यात माधु होय हा भागानगर (निजाम हैद्राबाद) येथील राहणारा याच्या गुरूचे नाव कात्रीराजस्वामी याने 'एकादशीचरित्र' हा ओवीवद्ध ग्रंथ केला आहे व काही पदे व अंगगही केले आहेत- हा जातीचा महाराष्ट्र ब्राह्मण हा शके १५५० मध्ये होना हा समाधिस्थ कधी झाला हे समजत नाही ह्याची समाधी कलवुर्गा येथे आहे मोरोपताने ह्या कवीविषयी उल्लेख 'मन्मणिमाले'त केला आहे. तो असा —'मजवरि दया करो तो ब्रह्मज्ञ, रयान, केशवस्वामी । मागतंस हरिचरणस्मृतिवर या नमुनि केशवस्वामी ॥ ९ ॥' ह्या कविविषयी जाती माहिती 'रामदामचरित्र,' 'भरत-रुटाचा अर्वाचीन कोश,' 'केशवस्वामीकृत पदे व अंग' इत्यादि पुस्तकात पहावी १० हा भालगाव येथील राहणारा याची समाधि श० १६१८ चे कार्तिक शुद्ध १४ चे दिवशी ब्रह्मनाथी झाली

१ हा पटरपुरच्या पादुरगाचा एक भक्त होता हा शालिवाहन शके १५३० मध्ये देहूम जन्मला हा जातीचा वाणी होता ह्याला दोन बायका होत्या पहिली बायको दमेकराण होती ती लवकरच वारली दुसरी बायको जिजाबाई मोठी कर्कशा होती ह्याच्या सत्राव्या वर्षी त्याची आईबापे वारली ह्याचा मृत्यु शके १५७१ त झाला. ह्याचे अंग पुष्कळ आहेत विशेष माहिती भक्तविजय—अध्याय ४८ व ४९ यात पहावी या कवी-विषयी आणखी माहिती कै० हंस याच्या निबधात व रा० रा० रा० वि० माडगांवकर याच्या पुस्तकातही आहे ती जिजामु बाचकानी पहावी २ हा जातीचा देशस्थ आश्वला-यन ब्राह्मण याचे उपनाव केसर. याच्या बापाचे नाव भिकाजीपत व आईचे कृष्णाबाई (भिकाजीपत कान्नाबाद व माडवण येथील देशपाळ्या होता) याची समाधि श० १५९४ त भाद्रपद वद्य ११ रोजी वटगाव येथे झाली याने 'सीतास्वयंवर' 'रुक्मिणीस्वयंवर' व 'अपरोक्षानुभूति,' हे तीन ओवीवद्ध ग्रंथ व काही पदे इतकी कविता केली आहे ३ हा कवीरपथी अवलिया चाभारगोडे येथे राहण होता हा तुकारामाच्या वेळेस होता-याचे अंग व 'योगमग्राम' नावाचा ८ प्रकरणात्मक ओवीवद्ध एक ग्रंथही आहे. ४. सा-तारा जिल्ह्यातील कोरेगाव येथील हा वडिलाजित वतनदार जोशी, हा मोठा विद्वान् होता-हा श० १५९५ मध्ये वैशाख शुद्ध ६ म पाटववाडी येथे समाधिस्थ झाला याचे 'यथार्थ-दीपिका' वगैरे अनेक ग्रंथ प्रसिद्ध आहेत ५ हा शिवदिनकेसरी या नावाने प्रसिद्ध असलेला माधु पैठणचा राहणारा, जातीचा वाजसनेयी ब्राह्मण होता. हा केसरीनाथाचा शिष्य. यास होऊन गेल्यास सुमारे १२५ वषे झाली याची पदे वगैरे बरीच आढळतात.

ऐस अनन संतहि दाना भेटुनि पाहती भगवळ्यान ।
 जीवांत वहुत जन्मदान ।
 मनकादिक तन्प्रसाद वाछिनि देता निद्र करुनी विमान ।
 बहुत द्विजयतिचा मन्मान ।
 शिष्यहि कारिनी एक एक दिन मत्पण हे पुण्य निदान ।
 मत्त योजना आणि बहु मान ।
 रथोत्साह ऐसा रिति जाळा वर्णन करिता फेंणी लहान ।
 चाल ॥ म्निविले लघुमति न कळे मान ।
 नतर मज्जनगडि नस्थान ॥
 तोड ॥ श्रीराम' मज यम कापे थर थर थर ।
 तसेवा तू मनुजा ! कर नत्वरतर. ॥ ५ ॥

सैदाशिवकविविरचित

२०. उमाविलास.

अकावरी धरुनि शंकर पार्वतीसी, नाना विल्यास करि वीसरहीत तीर्था; ।
 तो पातले मुरमुनी नैमु उयंवकाते, त्या देखुनी परम लज्जित अंविता ते. १
 तेव्हा उठोनि गिर्गजा सैदनात गेली, ऐमे विलोकुनि वढे तिमि चंद्रमौळी, ।
 शका मनात न धरी उघडी कवाड.' दक्षायणी वेदेत, 'लागले काय वेड ? ॥
 आले बहू मुरमुनी तव पाठ सेवू, त्या देखता कशि मि वाहिर नग्न येऊ ? ॥
 'त्याचे मला भय नसे' शिव वाक्य बोले 'जा जा' बधू म्हणत 'शाहणे फार झाले.'
 'माझे शाहाणपण पाहसि काय आता गेला असे कथुनि पूर्वचि मे ! विधाता.'
 ऐसें वढे शिव तिते परि ते न मानी, तो पातले समधि नारद त्या मुठाणी. ४

१. ब्राह्मण व मन्यामी, बैरागी, गोमावी २ मंदर चरित्राचे ३५ व ३६ अध्यायात चाफळ येथील रामनवमीचे उत्सवाची व्यवस्था व्यवस्थापकाचे नावनिशीवार दिली आहे ती पाहण्या-जोगी आहे ती व्यवस्था समर्थानी लावून दिली होती तशी अद्यापि चालली आहे ३ शेष ४ ह्या कवीविषयी काही माहिती उपलब्ध नाही सदाशिवपंत म्हणून उद्धव गोमावी याचे वडील होते तेच कदाचित् हे जमतील ५ हे आख्यान बरंच सरळ व रसाळ आहे. यातील शंकरपार्वतीसंवाद, नारदाची लावालावी इत्यादि प्रसंग वाचण्यालायक आहेत ६ माडीवर. ७, वकरहित, नश. ८. 'शिवदर्शनातें' असाही पाठ आहे ९ त्रि+अवक=तीन ज्वाला नेत्र आहेत त्यांचे, शिवाचें. १०. गृहात. ११. पार्वती १२. 'म्हणत' असा अन्य पाठ आहे. १३. 'विघ्नमुनी' असाही पाठ आहे

बोले नारद, 'शांभवा' बहु बहू टाकोनि बोले कैशी
 नार्ता रे' तुजल्यानि वैभव गमे यासाठि तू सोसिशी. ।
 कानेला पनि तोचि प्रीय हृदयी जो का असे जोडका
 नपत्तीविण कान तो बहु गणी जैसा कडू दोडका. ॥ ९
 तू नीने अतिआदरे करुनिया बाह्यागणी बाहमी
 ते तूजे वचनामि तुच्छ करिते हे तू कैसे सोसिशी? ।
 जेथें कामिनिचे असे बळ बहू निर्मात्य तेथे पती
 तेणें कानन सेवणे परि न त्यां यावे मुंधामाप्रती.' ॥ ६
 आधी कामिनिचे कठोर वचने क्रोधाग्नि तो चेतला
 आज्याचा मंग हो! प्रजैन्य वरुता श्रीनारदे सिचिला ।
 तेव्हा स्त्रीगृह सोडुनी पशुपती कोपोनि गेला वना
 ऐस जाउनि अंबिकेप्रति मुखे त्या सागती 'अगना. ॥ ७
 'शिवे तुला बाहिले रम्य वाचे न मांनिले तू निज वाक्य त्याचें ।
 'म्हणोनिया टाकुनि तूज गेला! ऐकोनि तीतें बहु कोपें' आला. ॥ ८
 'ऐशी सख्याची परिसोनि वाणी सखेद चित्ती वदली भवानी ।
 'हा तो अकर्मक असाचि आहे मी सागतें लक्षण तेचि पाहें. ॥ ९
 'मला पूर्वाहूनी मदनअरि हा ठाउक असे
 'नसे पाँठीपोटी सकळहि कुळी शून्यचि असे ।

१. 'तुशी' जसाही पाठ आहे २ मिळविणारा ३ 'त्या बहु गणितसे' असाही पाठ आहे ४ बाहेर ५ बोलविशी ६ 'किती साहसी' असाही पाठ आहे ७ 'निमोल' असाही पाठ आहे ८ 'जीणे काय तथा सुधाम असुनी जावे अरण्याप्रती' असाही पाठ आहे ९ उत्तम घराप्रती १० स्त्रियेचे (पार्वतीचे) ११. तुपाचा १२. 'ब-रवा' असाही पाठभेद आहे १३ प्रजन्य, प्रवाह १४ 'टाकुनी' असाही पाठ आहे १५ पशूना (जीवाना) पति = शिव ['जय च सर्वविधाना पतिराद्य सनातन । अह वै प-तितो येन पशुमध्ये (जीवमध्ये) व्यवस्थित ॥ अत पशुपतिर्नाम त्व लोके ख्यातिमेव्यसि' (वराहपुराण), 'पशुपतिराण्वमायीवकामरित्यपाशत्रयवद्धा पचकलाकलिता जना पशवस्तेपा-मीश' (स्तुतिकुसुमाजलि-स्तोत्र ११ श्लोक ९७ टीका)] १६. 'वनी' असाही पाठ आहे. १७. 'ऐसे देखुनि पार्वतीप्रति दुती त्या सागती येउनी' असाही पाठ आहे. १८ स्त्रिया, अवला. १९. 'मातुनी त्वा' असा अन्य पाठ आहे. २०. 'क्रोध' असा पाठ आहे २१ दुर्दैवी, हतदैव २२. 'लक्षणे याचि' असा अन्य पाठ आहे २३. मदन+अरि=शकर 'मदनहर' असा अन्य पाठ आहे २४. मागे पुढे ना लेकरू ना बाळ

- ‘पिता भाना वधु भगिनि चुळता मानुळ नने
 ‘अकळी’ हा आठवे म्हणुनि नुकपाळा धगितसे. ॥ १०
- ‘कैरी, वान, येने, ग्य व्यजुनि वैळवार्ग वसे
 ‘सुवन्ने माडुनी गजअजिन प्रावर्ण विठ्ठसे ।
 ‘त्यजेनी कैलासासमे स्थळ म्मशाना च वमतो
 ‘पिशाच्याचे मगे अनुदिनि मर्हा नृत्य करितो. ॥ ११
- ‘सुरवे मसुक्ते कनकमणिमाळानि न वरी
 ‘मनुष्याची डोकी रुधिरमन्त्रिते काठि च धरी ।
 ‘सुगंधादि द्रव्ये त्यजुनि उधळी भम्म शरिग
 ‘सुवर्णाची पात्रे न धरुनि करी म्वरग धरी. ॥ १२
- ‘तिरस्कारोनीया मुर्तरुचि पुष्पादि कमळे
 ‘अतिप्रीताने जो निजशरिग धरी धनुंगुफुले ।
 ‘सुधा अवेहेरुनी विषवटचि प्याळा पशुपती
 ‘सदा मागे भिक्षा अभिनव असा गे ! मम पती. ॥ १३
- ‘मृदगादी वाद्ये न धरुनि, करी शखस्फुरणा
 ‘अभावे ही ध्यातां त्वरित चुकवी जन्ममरणा ।
 ‘अनेकां भोगाते अवगणुनिया योग करणे
 ‘असा भगी चगी कुळवधु तया काय करणें ? ॥ १४

१ मामा २ ‘अकळी’ जमा अन्य पाठ आहे ३ अकुलीन, ज्याला कुळ नाही असा ४ ‘म्हणुनि कपाळा’ असा अन्य पाठ आहे ५ हत्ती ६ घोडे. ७ वाहन. ८. अजिन=कातडे येथे सधि कर्तव्य अमून केला नाही ९ वस्त्र १० शोभे, विराजे ११ कैलास=शिवाचे क्रीडाम्थान [‘कैलासः कनकाद्रिश्च मदरो गधमादन । क्रीडार्थं निर्मिता शमोदैवै क्रीडाद्रयोऽभवत् ॥’ इति शशुरहस्ये ‘कैलासो हिमवाश्चैव उत्तरे वर्षपर्वतौ । पूर्वपश्चायतावेतौ अर्णवान्तरुपस्थितौ ॥’ इति ब्रह्मांडपुराणे] १२ ‘स्थळ नग’ असा अन्य पाठ आहे १३ ‘सागात’ असा अन्य पाठ आहे १४ ‘पहा’ असा अन्य पाठ आहे १५ ‘कठी न घली’ असा अन्य पाठ घली=वाली १६ ‘काठ धरिली’ असा अन्य पाठ १७ खापर. ‘उप्पर’ असा पाठ १८ ‘बकुलतरुपुष्पादि कमळे’ असा अन्य पाठ आहे १९ धोतऱ्याचे फुल शकराम फार प्रिय आहे अशी प्रसिद्धि आहे या धतूराविषयी ‘धतूर धूर्ते तरुणदुनिवासयोग्ये स्थाने पिशाचपतिना विनिवेशितोऽपि’ अथवा ‘महेशस्त्वा धत्ते शिरसि’ इत्यादि सुभाषिते सुप्रसिद्ध आहेत २० ‘प्राशी’ असा अन्य पाठ २१ चमत्कारिक, विलक्षण २२. ‘पार्वतिपती’ असाही पाठ आहे २३ ‘गृहवधु’ असा अन्य पाठ

'मन्त्रा पणूं आल्या नथि जननि तानामि वढली
 'अमे हा म्हाताग, नृपति ! न दिजे यासि अवळी ।
 'विगगी हा आहे निपट, नर मंमारिक नसे
 'अशाळा हे देता, तरि इम पुन्हा हौ भव नसे.' ॥ १९
 'असे र्वर्जो माता परि मम पित्याने न मनिले
 'विधाय्याने माझ्या निर्दळा लिहिले तेच घडले ।
 'मुगे जे मातेने कथिले' दिमते त्याहुनि दुणे
 'असो आता कोठे पशुपति असे शोध करणे. ॥ १९
 'संन्या ! हो ! जा वेगी त्रिपुरहर शोधा 'मंहिवरी
 'अमे कोणे स्थानी श्रुत मज करा या लवकरी.' ।
 असे ऐकोनीया भ्रमण करिती त्या पिकरवा
 संन्या जावोनीया हिमगिरिवरी देखति शिवा. ॥ १७
 दुरोनी देखोनी फिरुनि मग येती निज स्थळा
 कथीती अंवेतें, 'हिमगिरिशिरी तो निरखिलें.' ।
 'धरोनी रुद्राक्षा जपन वदनी श्रीरघुविरा
 'विराजे तो भूतावळिसहित ऐसा न दुसरा. ॥ १८
 'उदास तूजा दिसतो पती गे ! कैसा तुते वरिल तो नकळे गिरीजे ।'
 त्यां दूतिका कथिति या परि रम्य वाणी येरीकडे विकळ शंकर कौमबाणीं ॥ १९
 कामानळे व्याकुळ होउनीया तटस्थवृत्ती मग बैसुनीयां. ।
 'आलो' म्हणे 'मी लजुनि प्रियेसी त्या नारदे ठकविले मज निश्चयेसी ॥ २०
 या पर्वतावरि छिऱ्या तरि कोण आल्या ? दृष्टी पडोनि पवनापरि शीघ्र गेल्या ? ।

१ वरू, वरावयास २ पक्का, अगदी निस्तुक, केवळ, अशा अर्थी या शब्दाची योजना
 पंतानी सुद्धा अनेकदा केली आहे (अहा निपट धृष्ट मी प्रसुवरासि का लाजसी—केवावलि
 १६) ३ हा भव नसे—समाराम आचवली, (पक्षी) ससारसागरातून पार झाली ४ नि-
 पेथ करी ५ ऐकिले नाही, मानिले नाही. ६. दैवी ७ 'पहिले त्याहुनि' असे पाठांतर
 आहे ८ 'वरे आहे' असे पाठांतर आहे ९ त्रिपुरासुरास मारणारा (शंकर) १०. पृथ्वीवर.
 ११ कोकिलेसारखा गोड आहे शब्द ज्याचा अशा, मजुळा १२ 'विलोकनेनी येती' असा
 अन्य पाठ. १३ 'हिमगिरिशिरी' असा अन्य पाठ आहे १४. पाहिला १५ 'देशी दुती' असे
 पाठांतर आहे. १६ हिकडे, दुसरीकडे १७. 'पंचवाणी' असा अन्य पाठ.

न्याचे कटाक्ष नयनी निगळेनि माने या जन्मनी न करवे तपसाधनार्थे. ॥ २१

‘विचार काही वस्त्रा न केला नमन हा त्वंविषय अर्थ गेला.’ ।

पुन पुन्हा वेळेत शंभु मोठ्ठा. ‘उगाच मी त्यागले’ विप्रबोला. ॥ २२

‘अना करवे तरि काय येथे’ तो पातला नाराज जंग्र तेथे ।

मुनी म्हणे, ‘का मन भंग केले’ तो वेळिला ‘आ छर वृडळिले’ ॥ २३

‘स्त्रीविजुनी तो मज राहवेना काबुळीनी तिज जाववेना ।

तेव्हा वडे नाराज, ‘नाडि चिना मंडाकिनी तू करि जांग्र काता. ॥ २४

शरीर तीचे शुभ हेमवर्गी स्वल्प दीचे तरि कोण वर्णी’ ।

‘थाऊपरि ते असे’ हो! अंगणा’ जाणोनिया अंकर निम पंणी ॥ २५

गंगेशी करिता विलास विमरे कैलासभू पार्वती

नाना नर्तन गायना करि नदा वैमोनिया पर्वती ।

वस्त्रे सुंदर भूषणे उभयता लेता नयी नित्य हो!

वेती मांढ्य असे परतु न विटे न्याचे कदा चित्त हो! ॥ २६

हे चर्या नयनी विळोकुनि मुनी आला उमाभ्वनी

‘बोले हा ‘जननी! शिवे तु ल्यजुनी केला दुजी

क्रोडीं गम्यवनी अंगम्य करुनि भोगी मुमंदाकिनी

‘हे तूत जीवत अवनी आहेमि तू आळुनी.’ ॥ २७

१ अरण्यात २ विचार, म्या काही वरा’ असा अन्य पाठ ३ ‘व्यग्र’ असे पाठानर आहे ४ ‘शभू म्हणे त्वा’ असे पाठानर आहे ५ ‘पुन्हा’ असाही पाठ आहे ६ भागीरथी ७ ‘नीज’ असे पाठानर आहे ८ ‘शुचि’ पाठ ९ दनके असून आण्णी. १० ‘असूनी’ असा अन्य पाठ आहे ११ कुमारी, अविवाहित १२ लज्ज करी १३ ‘कैलाशिची’ असा अन्य पाठ आहे १४ ‘करिने’ असा अन्य पाठ आहे १५ घालिनी, वापसिनी. १६ राहाणी, वागणूक १७ ‘शिवे हो जननी तुने ल्यजुनिया’ असा अन्य पाठ आहे. १८ ‘शिवे तु (तुला) ल्यजुनी दुजी कामिनी केला’ हा प्रयोग चिन्मीय आहे. अज्ञा प्रकारचे कर्मणि प्रयोग भोरोपतादिकाचे काव्यात बरेच आढळतात ते ‘निरजुजाः कवय’ या न्यायाने आदरणीय होत या सबधाने पुढील पंक्ती पद्येहां चिन्मीय आहेत—**चार-लासि** मत्सर्खाने, म्हाही **वरिलासि** तू मने, माने । पापापासुनि रक्षी या माझ्या चालवूनि नेमाते ॥ १ ॥ जाऊनि तो सुत म्हणे, ‘वृष्णे’ धृतान तू स्वये धने । **हारविलीस** सुयोधनसदनाप्रति ये करावया कर्मे ॥ २ ॥’ १९ ‘क्रोडे’ असा अन्य पाठ आहे २० ‘सुसोख्य’ असा अन्य पाठ आहे २१ जगात

तेव्हा ते मनि आनने तव म्हणे, 'कर्तृत्व हे नारदा !

मी व्याने वदने अखड परि तो चित्तासि नाणी कदा ।

हे तो व्याप्रति त्याच रे ! शिक्खिलं तो तो असे सावडा.

नार्दा या उदमात मी' मुनि म्हणे 'तो ठाड्या जोगडा.' ॥ २८

ऐसे पेंकुनि त्या हिमाद्रितनया बोले सख्यासी मुखे,

'आता येडल गे ! सदाशिव तरी वर्जा तुम्ही त्या सखे ! ।

जो माते त्यजुनी रमे सवनिर्शा तो काय आता किजे ?

गेल्या प्राणहि गे ! परी शैवहि त्या दृष्टीसि ना घालिजे ॥ २९

जान होति विनवृ मुमतीने घेतले धरं कसे सवतीने ? ।

काय सार्थकचि यावरि वाचुनी वक्र त्यासि नच दाखवि लोचनी.' ३०

झाली व्याकुळ अतरी महिवरी लोळे रडे नेटकी

'पीटी मस्तक, हस्तकी करुनिया काढी चिरी 'कचुकी ।

ऐसे ने गिरिजेस दु ख असता झाली मदे विव्हळा

बोले, 'हा भुलवूनिया सवतिने केला अम्हावेगळा ३१

व्याकुळा मग वद शिवदारा, 'ना रुचेचि मज विझणवारा,

'होतसे बहुत देहि उबारा चद्रकीर्ण दिसती रवि बारा. ॥ ३२

कोकिळासि उडवा पळवा गे ! कृष्णपुत्र मदना पळवा गे !

रतिनाथ तरि हा पळ वागे होतसे शरिर हे पळवा गे ! ॥ ३३

लौकिकी म्हणति शीतळ इदू हा तरी मज गमे विषबिदू ।

हार वाटति विखारचि जैसे स्वामि आजुनि न येतिच कैसे ? ॥ ३४

१ भोळा २ यासी समानार्थक दुसरा श्लोक—सख्या' हो ! मेल्याही शवहि न शिवो हें यदुपती, पती नानास्त्रीचा पतितजनही ज्यासि जपती, । नका येऊ देऊ सदनि सवतीच्या प्रियकरा, कराते लोबीना मज कपटि ऐसें तुम्हि करा ॥ ११ ॥ [वामनपंडितकृत काव्ये—भाग २, पृष्ठ २३] ३ प्रेत ४ 'ज्यामि वेद विनवी सुप्रितीने' असा अन्य पाठ ५ घर वेणे—घर बुडविणें. ६. या पुढे, आता, ७ तोंड ८ हापटी ९ चोळी १० पख्याचा वारा ११ सताप. १२ द्वादश आदित्याची नावे—शुक्र, विष्णु, अर्यमा, धाता, त्वष्टा, पूषा, विश्वावसु, मित्र, वरुण, अशु, भग, अतितेज (सूर्यवशावळी) (२) विवस्वान्, अर्यमा, पूषा, त्वष्टा, सविता, भग, धाता, विधाता, वरुण, मित्र, शक्र, उरुक्रम. (भागवत) (३) मित्र, रवि, सूर्य, खग, भानु, पूषा, हिरण्यगर्भ, मरीचि, आदित्य, सविता, अर्क, भास्कर [सख्यावाचक कोश] १३ क्षणभर त्रास देखील, १४. पळवा=प्लान १५ कुसुमदाम १६ सर्प

बोलती जन मदाशिव नेत्रां व्यचि ते दिमे अगाधचि लीला ।
 तापमान म्हणवी 'मुनिदेगी' केवि हा मुरनदी तेंगि भोगी ? ॥ ३९
 यापरी वदुनि मूर्च्छित ते पडे वंशनाळ पिठुनी वदनां रडे ।
 प्राण तो नयनि येउनि गहिल्या देखुनी व्यग्न नागद चाल्लिया. ॥ ३९
 जाउनी मुनि म्हणे मग शांभवा, 'तुजविना बहुत व्याकुळ ते भवा ।
 'प्राण नाडिल गमे हृदयी नव्या' ऐकुनी मग मदाशिव चाल्लिया. ॥ ४०
 जाउनी मुनि म्हणे विरुपाक्षा! फार व्याकुळ असे हरिणाक्षा ।
 वाक्य ऐकुनि उठे दक्षपाणी जान्हवी नयनि दौळिन पाणी. ॥ ४०
 जान्हवी वदतसे मग त्याने, 'काय तू व्यजुनि जासिल माने' ।
 शंभु बोलत असे, 'शृणु गंगे! चालू तू श्रमहरे मजमगे. ॥ ४१
 'नेसि ते स्थळिच रे! जरि तू मला क्रोध येइल बहु गिरिजा इला' ।
 'गुन ठेविन' म्हणे 'तुज मुदगी' दृष्टिही न पडु दे तिचि तूवरी.' ॥ ४२
 ते म्हणे 'वचन द्या मज हस्तकी' ठेविली मग शिवे निज मस्तकी ।
 यापरी करुनि अदृश्य गौतमी पातला शिव त्वरे गिरिजाश्रमी. ॥ ४३
 आला उलघोनि गिरीकपाटे तो पार्वतीनें दिवली कपाटे ।
 'तो पातला शंकर शीघ्र नेथे दैक्षात्मजा बोलत कोण येथे. ॥ ४४
 'बोले श्रीहर 'नीलकंठ मि असे का ओळखी माडिसी ?'
 'आहे ठाउक तू मयूर मजला टाहो किंति फोडिसी ?' ।

१ 'हा तरी' असा अन्य पाठ आहे २ कसा मनुष्याचा स्वभाव आहे पहा' जोंपर्यंत शंकर पार्वतीशी नीट रीतीने वागत होता तोपर्यंत अकराला तापसी, मुनि, बांगी, अशी विशेषणें दिली'तरी चालत असे मग त्याने गंगेला वरिनाच उलट प्रकार भासू लागला ३. 'कशि' असा' अन्य पाठ आहे ४ 'व्याकुळ' असा अन्य पाठ आहे ५. ऊर+रुपाळ ६. हापडुनी ७ 'मग ते' असा अन्य पाठ आहे ८ भवानी, पार्वती ९ प्राण साडणें=मरणे १० 'स्वीर' असा अन्य पाठ आहे. ११ एणाक्षी १२ कार्तिरुस्वामी १३ नयनी पाणी ढाळणे=अश्रुपात करणें, रडणें १४ ऐक १५ 'येऊनि शंभु मग हाक मारी' असा अन्य पाठ आहे. १६ 'ती बोलली हा असे कोण दारी' असा अन्य पाठ आहे दाक्षायणी, पार्वती १७ हा व पुढील दोन श्लोक पुढील सस्कृत श्लोकाच्या आधाराने लिहिले असावेत - 'कस्त्व शूली मृगय निषज नीलकंठ प्रियेऽह केकामेका कुरु पशुपतिर्नव दृष्टे विषाणे । स्थाणुर्मुग्धे न वदति तरुजीवितेश शिवाया गच्छारण्य प्रतिवचनजड पातु वश्वद्रचूड ॥', १८ शंकराने हालाहल विष प्राशन केव्यामुळे त्याचा कंठ काळा झाला म्हणून त्यास 'नीलकंठ' असे नाव पडले, (पक्षी) मोर •

'नोहे मोर मि काळकूटधर गे! प्रार्थी मुवद्वाजळी'
 'एथे का तरि पातळामि भुजगा^१ जावे तुवा भूतळी.' ॥ ४३
 'नोहे पन्नग मी, शशाकवदने! मी ऐक झळी असे'
 'जावे वैद्यगृहामि औपवगुणे तो गूळ नाशीतसे' ।
 'मी तो गूळि नसे, मला वटु रस स्थाणु असे बोलती'
 'हे तो नाम वदे तरु तरि किजे वस्ती वनी पर्वती.' ॥ ४४
 'मी तो स्थाणु नसे, असे पशुपती तू का मला नेणसी'^२
 'वैलाचे तरि काय काम मजला^३ शूगे झणी रोविसी ।
 'जे जे नाम वदे तथा उडविसी मी रुद्र आता प्रिये'^४
 'रामाचे करि दास्य वानरपती! मी वश्य ना निश्चये' ॥ ४५
 हे व्यगोत्तर ऐकना पशुपती विस्मृत झाला मनी,
 'आहे कामिनि हे परी मजहुनी भासे वहु शाहणी' ।
 आता 'हे करणेचि वश्य म्हणुनी तोडोनि टोकी कड्या
 जाऊनी धरिताचि ते वदतसे, 'सोडी मला जोगड्या!' ॥ ४६
 तीते शंभु पुसे, 'कर्था वैहु रसे का रुसलीसी तरी'^५
 बोले ती, 'मजला त्यजोनि दुसरी केली कशी सुदरी'^६ ।
 'नाही जाणत मी सखे! तुजविना गेलो तपासी वनी'
 ओलो मी तुझिया भये परि नये का येश या प्रीतनी. ॥ ४७
 ऐके गे! सखे! तुते त्यजुनिया गेलो तपाते वनी
 तू माते नसतेच दूषण कसे ते लाविसी या जनी ।
 मी तैसा व्यभिचार कर्म न करी योगास तो आचरे
 देवद्वीज विधीविधान करुनी आलो विचारी बरे.' ॥ ४८
 'तुझे वैक्त्र का शंकरा! म्लान झाले'^७ 'अनुष्ठान गे! म्या निरहार केले.' ।

१ विषधर शंकर, (पक्षी) साप २ सर्पा ३ रोगी, (पक्षी) त्रिशूल धरणारा ४ प्रीतीने,
 आवडीने ५. शिव, (पक्षी) स्तम्भ ६ शिव, (पक्षी) बैल ७ 'काते' असा अन्य पाठ.
 ८ 'वाक्य' असा अन्य पाठ ९ मारुति, (पक्षी) शिव १० 'वानरपणे' असा अन्य पाठ आहे.
 ११ 'ईस करीन' असा अन्य पाठ आहे १२ 'गंला' असा अन्य पाठ आहे १३ 'मज सखे'
 असा अन्य पाठ आढळतो १४ 'आता घेउनि तीजला निशिदिनी ब्रीडा तुम्ही जा वनी'
 असा अन्य पाठ आढळतो १५. 'एथे काहि तुम्हासि कारण नसे भोगा नवी कामिनी' असा
 अन्य पाठ आढळतो. १६ दैवी. १७. तोड. १८. फिकट. १९. निरसन

'तुजे लोचनी रैन्तता केडे जल्द' अणे 'मज्जिन्दी दंजु नीचीच लार्थी.' ॥ ४९

'तन ओ तुमी व्यगिरी जेवन्ते' 'पदे चल्त' घाम आला उन्हने.' ।

'वधूचे र्दोचा दिने दग जेग' 'कत उग ओठा नमे सिध्य गोष्टी.' ॥ ५०

'मग्नाची क्षने दीसती टार टाई' मणे 'वेळतो फार भताशि पाही.' ।

'बहू येतमे घाम तूने शरीरी' 'पुजा मक्ति केली मुगयोपचारी.' ॥ ५१

'कठी ककणचे कसे चिन्ह झाले' 'मग्ने' हे तरी मारिले दग वेले.' ।

अशी सर्व मनादणी नेहे केली तदा पार्वतीची दिठी उर्वे गेली. ॥ ५२

पृच्छा पार्वति शंकगप्रति करी 'हे काय आहे शिरी'

'ध्यालो मी विप ते देवा बहु करी स्वर्गावु माथा धरी.' ।

'स्वर्गावु वदमी तरी वदन कां त्या चद्रचूडामणी'

'नोहे आनन त' मुपकज अमे हे मय मानी मनी.' ॥ ५३

'केले हे प्रमु' मान्य म्या, परि नया का नेत्र हो' दीसती?'

'नोहे लोचन मीने' ते तळपनी, पृच्छा करीमी किति' ।

'कैशा शोभति भ्रलता कथि मुग्ने हे तू मला ज्यंवका'

'ने 'काते' अनिवक्रता मुउदकी हेलावती वीचिका.' ॥ ५४

'का कृष्णालया वेणिका विलसते हे साग शरीपने!'

'हे तो पद्मपराग सेवन कगया वैसेले 'मृगपती' ।

'श्रीमुक्ताफलमाल शोभत गळा कैशी' कथी ये क्षणे.'

'हे तो सान तरंग त्यात उठती ऐके कुमगेक्षणे' ॥ ५५

१ डोड्यात २ रक्तिमा, लाली ३ 'फार' असा अन्य पाठ आढळतो ४ 'वनी' असा अन्य पाठ आढळतो ५ भाग ६ 'ही दिने भीतली' असा अन्य पाठ आढळतो ७ धानानें, उदकाचे ८ दाताचा ९ 'उठे शखनाडे' व 'उठे शग्वाचे' असा अन्य पाठ आढळतो. १० 'पुजा मक्तिने केलि गयोपचारी' असा अन्य पाठ ११ इष्टी. १२ वर १३ शक्रा, प्रश्न. १४ 'ही कोण नारी' असा अन्य पाठ आढळतो १५ आग, मताप १६ पाणी १७ 'च-द्रविष दिमते तू' असा अन्य पाठ आढळतो १८ कमल १९ मासे २० 'काते अवदुम गे' तशास उदकी हेलावती वीचिका' असा अन्य पाठ आहे २१ हालनी २२ लाया २३ 'कणी लोलक' अन्य पाठ २४ 'ऐके' व 'काते' असे पाठभेद २५ मुगे, अमर २६ हत्तीच्या गडस्थळात मौक्तिक आढळते असा कविसमय आहे याम आधार - 'करीद्रजीमूतवराहशसमत्स्वा-दिशक्त्युद्भववेगुजानि । मुक्ताफलानि प्रथितानि लोके तेषां तु शुक्त्युद्भवमेव भूरि ॥' [कुमारसम्भ-व-सर्ग १ श्लोक ६ टीका पहा] याचा भावार्थ -करीद्र=गजश्रेष्ठ, जीमूत=मेघ, वराह, शङ्ख,

‘का वक्षी दिमती’ कुचद्वय शिवा ! हे माग आता मळा.’

‘ने अवृत्तिर् चक्रवाक मिनले ने अन्य भामे तुळा.’ ।

‘मी तो सत्य ममस्त मागत तुळा भामे जरी अन्यथा

‘देतो मी तुज दिव्य आज लळने’ हा ‘शोध माडी वृथा.’ ॥ ९६

वदे पार्वती ‘दिव्य देई पिनाकी’ म्हणे शंभु ‘डोहात बाधोनि टाकी’ ।

‘न माने तरी स्नेह तावी भवानी’ तयामाजि घालीन मी शीघ्र पाणी. ॥ ९७

असो हेहि कुभात घाली भुजंगा धरोनी करी काढितो मी निसंगा ।

जरी दक्षकन्ये ! नये हेचि चिंत्ता तरी दैव ते दाखवी उग्र आता. ॥ ९८

तयाचे पदी ठेवितो हस्त मी गे ! जरी सत्य आहे तरी काय मी गे !’ ।

वदे पार्वती, ‘बोळता फार वाचे परी मूळ शोधा तुम्ही बोळण्याचे.’ ॥ ९९

घांलोनी काटि सर्प काढवुं तरी कर्णी गळा हस्तकी

‘बांधोनी जळि टाकु मीं, तरि तुझ्या गंगीं असे मस्तकीं ।

मत्स्य, अहि=सर्प, शुक्ति (शिंपा) आणि वेणु=वज्र यापामून उत्पन्न होणारी मोल्यें लोकात प्र-
मिद्ध आहेत त्यात शुक्तिजान मुक्ताफळे पुष्कळ उत्पन्न होतात [या श्लोकाचे साकीबद्ध भाषांतर
येथें देतो —‘वारणि, गसी, जलदी, वजी, सर्पांच्या शीर्षांत, । वराहि, मत्स्यी, शुक्तीमाजी
मुक्ता उद्भवतात ॥१॥ सवामाजी शुक्तिज मुक्ता प्रसिद्ध लोकी फार । कविसमया या योजुनि
कविते शोभविती कवि थोर ॥ २ ॥’

१ चक्रवाक—या नावाचा एक पक्षी आहे यासच ‘कोक’ असें म्हणतात हे
पक्षी नदी, तळी इत्यादि जलशय्याच्या सन्निध राहतात त्यात पुरुष नर आणि स्त्री
मादी अमून याचा रात्री ऋषिशापामुळे निल वियोग होतो त्याचा परस्परारवर अनुराग
फार असल्यामुळे त्यांना वियोगाचे दुःख अत्यंत असल्या होते पण रात्र सरून सूर्यो-
दय झाला म्हणजे त्याची पुन परस्पर भेट होते व ती सारा दिवस एक ठिकाणी जोड्यानें
राहून घालवितात—अशी कविप्रमिद्धि आहे ‘त्यज चक्रवाकि शोक बधान धैर्य सहस्व समयम-
मुन् । अयमेव वासरमणिर्हरिष्यते शापमूर्छा ते ॥’ इत्यादि सुभाषितावरून चक्रवाकपक्ष्याची
स्थिति सुव्यक्त होते २ ‘अबले’ व ‘वसले’ असाही पाठ आहे ३ दिव्य देणे—दिव्यास उतरणे,
अग्नीतून बाहेर येणे To come safe out of an ordeal ४ ‘वेष्ट’ असाही पाठ आहे.
५. सशय ६ तेळ. ७ तापव ८ हात ९ मडक्यात [‘कुंभस्तु कुमकर्णस्य सुते वैश्यासुते
घटे । राशिभेदे द्विपात्रे च कुम्भस्त्रिगुण्युल्लौ ॥’ इति विश्व] १० साप ११. हेही आ-
वडत नसेल तर १२ भय १३ ‘घालू मी’ असाही पाठ आहे १४ ‘दाखवु’ असा अन्य
पाठ १५ ‘टाकू मी उदकात या तरि वसे मदाकिनी’ असाही पाठ आहे १६ ‘मदाकिनी’
असा पाठभेद.

आणू तावुनि स्नेह मी तर्ग तुझ्या नेत्रांत वेंही मदा
दावू देव तर्ग समस्त हेंद्री ते वदिती लंपदा.' ॥

६०

उपसंहार.

(श्लोक.)

ऐसे ऐकुनिया मदाशिव ब्रह्म मतोपन्या 'अतग
मीठी घालुनिया कुचामि रगडी तो शांभवा सुदरी ।
आली ती शिवशक्ति एकचि तदा ना नाव रे! दूमरा
यानाठी पुजितो सदाशिवकवी श्रीपार्वतीशंकरा. ॥ १
'ब्रह्मेद्रादिकविष्णुयोगि तुजला ध्याती मुनी माननी
तो तू कामिनिर्गा विलास करिता ग्लानोत्तरे बोलसी.
शंभो! पार तुझा अपार न कळे तू शर्व सर्वातरी
संज्ञावे विनवी मदाशिवकवी त्याने प्रभू! उद्धरी.' ॥ २

मृत्युंजयस्वामिकृत

२१. अमृतसार.

(ओव्या)

कूर्मावतारी अठ्यायशी सहस्र ऋषी । जाऊनि पुमती ईश्वरासी

१ तेल २ अशी ३ 'अवनी वदीतसे सर्वदा' अमाही पाठ आहे ४. तुझ्या
पावाना ५ 'अतरी' असाही पाठ आहे ६ मिठी घालुनिया तो शांभवा सुदरा कुचामि
रगडी-असा धन्वय ७ 'कठी घालुनिया मिठी कवळितो ते शांभवा सुदरी' असा अन्य
पाठ आहे. ८ दोन पोव्यात हा श्लोक आढळत नाही ९ 'कुरुनी' असाही पाठ आहे.
१० 'यासाठी विनवी अनतकवि तो त्याने विभू उद्धरी' असाही एका पोथीत पाठ
आढळतो. हा पाठ खरा मानल्यास हे काव्य अनतकृत आहे असे मानावे. लागेल परंतु तीन
चार पोथ्यात सदरील पाठ आढळत नाही तेव्हा हे काव्य सदाशिवकृतच समजले पाहिजे.
११. मृत्युंजयस्वामी हा साधुपुरुष सातार प्रांतात आलिवाहनाचे १५०० अतकाचे सुमारास
प्रसिद्धीस आला याबद्दल चांगल्यास शोध नाही प्रसिद्ध साधुवर्य श्रीरगनाथस्वामी निगडीकर
बाणी आपल्या 'सतमालिका' (ओवी ३५ वी) नामक काव्यात या साधुपुरुषाचें वर्णन केले
आहे याची आपखीही कविता आहे असे समजते. रमिक वाचकांनी ती मिळविण्याच्या प्रयत्न
करावा अशी सविनय विज्ञप्ति आहे.

२३ अ० का०

- ‘आत्मा कोण’ कर्ता सृष्टीसी? । तो कैसा जाणिजे? ॥
 तथाप्राप्त इश्वर सागत, । ‘आत्मा’ च अन्व्यक्त
 मन करुनी निश्चित । परतोनि पाहिजे. ॥ २
- या देहा सवाद्यातरा । तो आत्मा तूचि निर्धारी ।
 देही असोनि निर्विकारी । या देहावेगळ. ॥ ३
- या देहात प्राणवायू असे । तो नामामागें येत जातसे ।
 त्यासि जाणता जो असे । तो निराकार आत्मा तू ॥ ४
- दशेद्रिये शरीर । त्याच्या वेगळलिया व्यापार ।
 जाणता जो चतुर । आत्मा तोचि तू ॥ ५
- या इन्द्रियात कल्पित मन । त्याचे असे तुज ज्ञान ।
 तू सर्वहि चैतन्यघन । चैतन्यरूपा । ॥ ६
- आपुलिये बुद्धिचा साक्षि होसी । स्फुरतें करिसी आणि रक्षिसी ।
 तो ज्ञानरूप परियेसी । शैखीं सर्व अससी तो तूची. ॥ ७
- या चित्ताचे चचळपण । तूचि जाणसी आपण ।
 निश्चळ हेही खुण । तुजचि येतसे. ॥ ८
- हृदयीं मी ऐसा भाव कल्पे । तो त्वाचि जाणिजे आत्मरूपे, ।
 तो तूं निरौलब आपापे । जाणोनि राही निश्चळ ॥ ९
- नव्हे पृथ्वी आप तेज वायु आकाश । नव्हे पाचाचे पंचवीस अश ।
 यासी जाणे स्वयंप्रकाश । आत्मा तोचि तू. ॥ १०

१ ज्ञानरूप २ सूक्ष्म, अदृश्य ३ जायति (उत्पन्न होणे), अस्ति (राहणे), वर्धते (वाढणे), विपरिणमते (तारुण्याचा भर येणे), अपक्षीयते (वृद्धावस्था येणे), विनश्यति (मृत्यु येणे), ह्या सहा विकारातून कोणताही विकार देवाला नाही ४. नाकाच्या वाटेने ५ मुख, ब्रह्मरथ, दोन नाकपुड्या, दोन कान, दोन डोळे, शिख आणि गुद ही दशेद्रिये (ओवी २१ पहा) ६. शेवटी ७. निराश्रय, शून्य ८ उदक ९ अग्नि १० पृथ्वी, आप, तेज, वायु आणि आकाश या पंचमहाभूताचे स्थूल, लिंग आणि कारण हे तीन देह बनले आहेत प्रत्येक भूताच्या पाच भागांनी म्हणजे एकदर पंचवीस भागांनी लिंगदेह (सूक्ष्मदेह) झालेला आहे. पुढील कोष्टकावरून प्रत्येक भूताचे कोणकोणते भाग आहेत हे कळून येईल,—

शब्द मय रूप रम गंध । या विषयाचा मनां आनंद	
तेथें साक्षी परमानंद । स्वयंज्योती. ॥	११
या मनांनी त वेगळा । हे दृश्य आत्मा तू निगळा ।	
विश्वव्यापक तू वेगळा । मनां घटी. ॥	१२
नव्हेना तू नरनारी ! साक्षी तू दोह्याचा अंतरा ।	
तुज जन्ममरणाची भोगेवरी । नार्हाच जाण. ॥	१३
तू कर्म ना कर्ता । भोग्य ना भोक्ता ।	
होई अज्ञानाविगृहिता । तू मुक्ता अपेआर ॥	१४
हे 'चिपद' जीवाचे शोधन । आता 'तत्पदी' परमात्मा तो कवण ? ।	
जो ब्रह्माई व्यापक जाण । तोचि व्यापक पिडी. ॥	१५
प्रथम काहीच नव्हते गूढ्य । गूढ्य नव्हे चैतन्यघन ।	
तेथे नमतेचि झाले चैतन । आदि मूर्ति त्या नाव. ॥	१६
'मी ब्रह्म' ऐमी ब्रह्मी भावना । उटली जाणीवेचि कल्प	
ते मूळ प्रकृति साक्षीलक्षणा । स्वयंज्योतिपामाव. ॥	१७
तीयेमी सृष्टि इच्छा झाली । इच्छा शक्तिपामाव सृष्टि रचिली ।	
तेचि 'महत्तत्त्व' ऐमी बोली । तियेचा साक्षी तो आत्मा तूं. ॥	१८
तेथें झाले ^{१३} त्रिविध अहकार । ब्रह्मा विष्णु महेश्वर ।	

पृथ्वीचे भाग	आपाचे भाग.	तेजाचे भाग	वायूचे भाग	आकाशाचे भाग
१ शब्द	१ वाचा	१ श्रोत्र	१ व्यान	१ अंत करण
२ स्पर्श	२ हस्त	२ त्वचा	२ समान	२ मन
३ रूप	३ पाद	३ चक्षु	३ उदान	३ बुद्धि
४ रस	४ उपस्थ	४ जिह्वा	४ प्राण	४ चित्त
५ गंध	५ गुद	५ घ्राण	५ अपान	५ अहकार

१ स्वयंप्रकाश २. दिमणारे ३ सर्व लिंगदेहात. ४ मनान ५ सामग्री, साहित्य.
 ६ 'तत्त्वमसि'—ते ब्रह्म तू आहेस—हे उपनिषद्ब्रह्मानील महावाक्य आहे ७ देही ८ ज्ञान,
 आत्मा ९. चलनचलन, हालचाल. १० मूळमाया, आदिशक्ति ११ भक्ति, विचार.
 १२ ज्ञानाची १३ सात्विक, राजस, तामस १४ रजोगुणाने ब्रह्मदेव उत्पन्न करतो, सत्व-
 गुणानें विष्णु पालन करतो आणि तमोगुणाने शंकर संहार करतो असे समजावे.

तेचि त्रिगुण निरन्तर । सत्वरजनमात्मक ॥	१९
मन्त्रगुणी ज्ञानशक्ति । अतःकरण मन बुद्धि वृत्ति ।	
चित्त अहंकार स्फूर्ति । याचा स्वयंज्योति परमपुरुष. ॥	२०
रजोगुण क्रिया शक्ति । व्यान उदान समान प्राण अपान स्फूर्ति ।	
श्रोतृ त्वचा चक्षु जिह्वा घ्राण उत्पत्ति । वाचा पाणि पाद शिश्न गुद ॥ २१	
यांचा ठाव जो पारखी । या सकळाची ओळखी ।	
तोचि परमात्मा पेंमी उँखी- । विखी करी ते तू निजरूप. ॥	२२
पृथ्वी आप तेज वायु आकाश । शब्द स्पर्श रूप रस गंध यास ।	
हा जाणे जो दृश्यभास । तो साक्षी परमात्मा तू. ॥	२३
जो ब्रह्मांडाचा साक्षी । हिरण्यदेवताचा पारखी ।	
माया महत्त्वाची ओळखी । तोचि जाणे मूळ प्रकृतीतें. ॥	२४
ब्रह्मा विष्णु ह्रू । चित्ताभिमानी सर्वेश्वरू ।	
याचा जाणे व्यापारू । तो साक्षी परमात्मा तू. ॥	२५
उत्पत्ति स्थिति संहारू । आणि सर्वसाक्षी व्यवहारू ।	
या सकळाचे ज्ञान तो ईश्वरू । पूर्णब्रह्म. ॥	२६
तैसेंचि जीवाचे देह चारी । स्थूल सूक्ष्मकारण महाकारण वरी ।	
विश्व तैजस सुप्रलयगात्मा निर्धारी । हे अभिमानी जाण ॥	२७
जागृति स्वप्न सुषुप्ति । यावरी तूर्या जाण साक्षी अर्थी ।	
या सर्वासी जाणे स्वयंज्योति । तोचि ज्ञानरूप तू ॥	२८
ऐसा पेंड ब्रह्मांडाचा व्यापकु । साक्षीरूप परमात्मा एकु ।	
हे जाणतां तुटे कँलकु । सर्व पापाचा ॥	२९
करुनि सर्व दृश्याचा निरसु । उरिजे द्रष्टा आत्मा स्वयंप्रकाशु ।	
अखंड परम ईशु । अभिन्न जाण ॥	३०
जन्मा येतां जाता पाही । लक्ष चौन्यापेशीं योनिप्रवाहीं ।	
दुःख जाणुनि जिही । त्रासु घेतला ॥	३१
जो आपण मोक्षभूत मुक्त । दृश्य प्रपंचाविरहित ।	
ऐसा निश्चय प्रमाणां येत । तोचि उँडेरला ॥	३२

१. सत्व, रज, तम २ परीक्षा करणारा. ३ वादविवाद, तर्कवितर्क ४ पालन करणे
 ५ तेजाळ, तेजस्वी. ६. व्यापक ७ निश्चयेकरून, खात्रीने ८. या देहाच्या चार अवस्था
 आहेत. ९. स्वयंप्रकाश १०. दोष ११ त्याग १२. जीवन्मुक्त झाला

- जय विपरीत ज्ञान न मुटें । अज्ञान नेणांन न तुट ।
 ज्ञानरूप अदटे । उरने आपण अपे ॥ ३३
- ने कळोनि स्वये झाला । सकल्प विकल्प तुटला ।
 तोचि मुक्तच पावला । येरा वौश्या शाण ॥ ३४
- या वेगळा क्रियेची फळे । पुण्ये होना स्वर्ग मोटले ।
 पापे यम कटाळे । जाचु कारिता ॥ ३५
- पावला जरी कर्मभूमीच्या देवतास । आणि अष्टादेव्योन्युद्धवा फळांस ।
 अर्ताराळ स्वर्ग सत्य वैकुण्ठ कैलास । तर्ग या पदाम नाश होय जाण ॥ ३६
- क्षीराब्धि भैरव विश्वरूप चैतन्य । हे इतुके मायेचे स्वरूप जाण ।
 माया मिथ्या म्हणून । जाणावे स्वानुभवे ॥ ३७
- म्हणोनि अविनाश ब्रह्म । पावरी कृपा निजवास ।
 तेचि बोलिजे परम । निजानंदपद ॥ ३८
- हे सकळ गतीची परमगति । सकळ पदानी निजपदस्थिति ।
 होईजे आदिमूर्ति । कैवल्य जे गा ! ॥ ३९
- ऐसे हे आत्मज्ञान । याचे कीजे साधन ।
 मदा लयलक्ष्यान । आसन असिजे ॥ ४०
- जेव्हा प्रवृत्ति निरसे । तेव्हा निवृत्ति आत्मा प्रकाशे ।
 मग निश्चळ मनिपे । आपेआप ॥ ४१
- भक्ति ज्ञान विरक्ति । तनुमन प्राणे श्रीगुरुप्रीति ।
 तथासीच असे प्राप्ति । येरा दुर्लभ सर्वथा ॥ ४२

उपसंहार.

(ओवी)

या वेचाळिस ओविया । 'अमृतसार' मृत्युजया ।
 भावें वाची तो होय विजया । भगवत्कृपे त्रैलोक्या ॥

१ असमर्थ होतें २ दुसऱ्याना ३ व्यर्थ ४ पाप केले तर यम जाचण्यास का टाळील ? ५ अष्टदिक्पालादिकयोनीच्या अधिकारास अनुकूल असणारी फळे. ६. अंतरिक्ष (आकाश)

शिवरामस्वामिविरचित

२२. गंडिकाख्यान.

(श्लोक)

हेरखें चिनोनि औरम केला. 'की कृष्णनामा जिव हा मुकेला, ।

जे वर्णिले सद्गुरु श्रीशुकाने ते संजनी आइकिजे सुकाने. ॥ १

यन्किचिनाश्रय श्रीभागवती जयाचा गाऊ सुप्रेमरस आजि मुखे तयाचा ।

जो 'कृष्ण कृष्ण' स्मरता स्वस्वरूप देतो माझ्या मुखे सुरस श्रीगुरुजी वदे तो. २
वरी गंडिकेमाजि हत्तीमि नरक, हरी त्या करी मुक्त घालनि चक्र ।

वग्या विष्णुमूर्ती शिळा गंडिकेच्या करी त्याचि गोष्टी शुकाच्या मुखीच्या. ॥ ३

सुगुणमुमुक्षुवाणी गंडिका नाम वेईया अनुदिनि परदेहा दे प्रीती कामतोपा ।

परि अँटक स्वधर्माचार ते एक पाळी, पतिव्रत परदेहा नित्य एकासि पाळी. ॥ ४

१ हा मातु पुरुष शालिवाहनाच्या १६ व्या व्रतकात होता हा कलबुर्ग्याम राहत असे याचे बापाचे नाव बाबुराव हा पूर्वा मामलतदार होता पण पुढे वैराग्य पावून पूर्णानंदस्वामीचा शिष्य झाला रगनाथस्वामीचे वडील निजानंदस्वामी व हे गुरुबधु होते याची समाधि कल्याण येथे आहे याची पदे पुष्कळ आहेत या मातुविषयी मोरोपताने 'सन्मणिमाले'त असा उल्लेख केला आहे — 'शमुसमी वनदीहि न ते, जे निजवित्तज यश शिवरामी । मुललो याते जाणुनि निर्मळता, चित्तजय, शशिवरा मी ॥ १०२ ॥' याने केलेल्या ग्रथाची नावे — (१) श्रीमत नानासाहब पेशवे याम उपदेश, (२) गंडिकाख्यान, (३) अपराधस्तोत्र (ममशेकी टीका), (४) मुद्रिकाख्यान (कटाव), (५) रामजन्माख्यान (कटाव), (६) शुकाष्टक (टीका), (७) मनीपापचक्र (टीका), (८) आत्मबोध, (९) रामतुळसी (अभंग ११०), (१०) पदे इनके ग्रंथ याने केले आहेत २ या आख्यानात गंडिकानदीची उत्पत्ति कशी झाली हे सांगिले आहे, म्हणून या काव्याम 'गंडिकाख्यान' असे नाव दिले आहे ते यथार्थ आहे. आख्यानाचे चरित्र, कथा ३ गजानन ४ कारण ५ 'सद्गुणी' असा अन्य पाठ आहे ६ येथे वृत्तसुवार्थ 'श्री' वर्ण न्हस्व केला आहे ७ मुक्ति, मोक्ष ८ मागे पृष्ठ १७ टीप ५ पहा. [काव्यमग्रहग्रंथमाला—वामनकृत कवितासंग्रह—भाग १—पृष्ठ २६३-२६६] ९ गडकी शिला=गडकी नदीतील शिला या नदीचा उगम हिमालय पर्वतातून आहे हिला 'शालिग्रामी' नदी असे नाव आहे, कारण हीत शालिग्रामशिला सापडतात तुळजापुरच्या देवीची जी सुप्रसिद्ध मूर्ति आहे ती गडकीच्या काळ्या दगडाची असून फार मनोवैधक आहे १० जीचे गुण चांगले होते व स्वरूपही चांगले होते अशी (गंडिका नामक वेदवा) ११. वारागना, जारिणी १२. नियम, नेम, व्रत

‘घनाक्षर’

एकदिन एक रत । पाळीं पर्नामा घगत ।
 दिनोदया त्या दागत । नेउनिया आलदी. ॥
 दृष्टा दृजा नगदेह । पहता अप त्यानि देह ।
 मनी नाणोनी नदेह । घरी प्रीति पाळवी. ॥
 न्हाणी लावोनिया नेल । चपा मुग्ध चमेळ ।
 शाल्योदन नागवेळ । विद्या देत तत्त्वा. ॥
 करी नाना उपचार । नेणोनिया दुर्नाचार ।
 दुंजा द्रव्य लक्ष चार । देता त्या न बोळवी. ॥ ९
 अमो सधन अधन । त्याचे न इच्छी ती धन ।
 पतिभार्या त्याचि धन । पूर्ण करी भक्तिने. ॥
 त्याचा मरता रात्र त् ; मनी भावोनी सुदीन ।
 कोणी मधन वा ! दीन । त्यामी प्रार्थी युक्तीने. ॥
 रंक अमता येता राव । त्यामी द्वारी नेदी ठाव, ।
 लहान थोर नेणे भाव । भजे यथाशक्तिने. ॥
 कार्हीकाळ नेम धर्म । ऐसा चालता स्वधर्म, ।
 करी परा देहधर्म । धनाशाविरक्तीने. ॥ ६

(श्लोक)

श्रीचिष्णुसी हे व्रत नारदाने, मागीतले ज्ञानविशारदाने ।

हरी म्हणे, ‘जाउं तिच्या घरासी, पाहोनि नाशू संकलाघरासी.’ ॥ ७

(घनाक्षरी)

देव स्वदासवत्सल घरी स्वरूप कुंत्सल ।

द्विज वृद्धरूप, च्छळ । करी तीसी येउनी. ॥

१ सुवोदयी २ सशय ३ प्रीतीने त्याचा पदर बरी ४ मालीचा भात ५. पान-
 वेल. ६ भेदबुद्धी ७ दुमरा, अन्य ८ श्रीमत, धनवान ९. गरीब, कयाळ १० उत्कर्ष.
 ११ मानून, समजून १२ न देख १३ वित्ताची इच्छा लजून १४. आत्मतत्त्वज्ञाननि-
 पुणानें [विशारद=पटित, विद्वान् ‘विद्वत्सुप्रगल्भौ विशारदौ’ इत्यमर । विशारद पंडिते च
 धृष्टे इति मेदिनी.] १५. सर्व पापाच्या राशी. १६ आपल्या भक्तावर दया करणारा
 १७ घाणेरटे, अस्वच्छ

आर्गा दिसे शुभ्र कोड । गात्रे शक्तिहीन रोड ।
 कफ दाटे उर्ग वोड । उभा ठाके येउर्ना. ॥
 येता उदयासी मित्र । येरी हाती धरुनि मित्र ।
 द्वार्ग येउर्ना पवित्र । त्यासी देत लाउर्ना. ॥
 नेत्री विप्र जो पद्मान । येरी प्रीती धरी हात ।
 म्हणे, 'चालणे गृहात । प्राणनाथ' येक्षणा.' ॥ ८
 म्हणे, 'मी तो तुमची दैस । मन न करा उदास.' ।
 येरी बंदोर्ना पादास, । 'करा पौवन आता.' ॥
 विप्रे मुजर्वाले पाय । म्हणे, 'न चले उपाय ।
 देवा ! आता करु काय ?' । वैसे धरुनी माथा. ॥
 येरी बोले, 'आजी कात । सेजे सपादू एकात.' ।
 विप्र म्हणे, 'प्राणात । देवे माडिले घाता.' ॥
 वधु बोले, 'द्विजवर' । बैसू चला सेजेवर.' ।
 येरु म्हणे, 'तू आवर । पडे भूमी उठता.' ॥ ९
 पुन्हा कवळूनि आग । करी सुगंध अभ्यग ।
 स्नान घालुनिया साग । पलग शेज सावरी. ॥
 विप्रा चढलासे ज्वर । अग कापे धर धर ।
 गात्रे वाजति भर भर । मँळ साडी त्यावरी. ॥
 मुक्त झाला मूत्रनळ । वाती करी अमगळ ।
 खोकी बेडकी तुबळ । लाळ मज्जा शरीरी. ॥
 पोटी तिडकेचा लोळ । आत्रदोनिया कळोळ ।
 रात्रदिवस तीचा धोळ । अष्टौप्रहर तो करी. ॥ १०
 कैचे सुख संभाषण । कैचा संगम शयन ? ।
 कैची सुवस्त्रे भूषण । लेणे तेथे ऊरले. ॥
 नाही घडले अन्नपान । नाही ताबूलाचे पान ।
 झाली चितेची झडपण । म्हणे, 'भाग्य सरले.' ॥

१ इद्रियं २ मूर्ध्नि ३ येथे 'दासी' असा शब्द असला पाहिजे. ४ पूत, पवित्र.
 ५ 'येता' असा अन्य पाठ ६ ताप ७ विष्टा साडणे=दीर्घ शक्ता करणे.

नयं बोलविता बोल । यांचा अर्थ गेल्या गेल ।
मुकली मंत्रार्चाची ओल । नेत्र बरी फिरले. ॥
पसमनि पाय हात । मारी उचक्या देहात, ।
ऐम्मा वेदयेच्या गृहान । पंचप्राण हागले. ॥

११

(श्लोक.)

गेल्या जिवें विप्र असे पहाता. 'ग्रीवे बसे देउनिया स्वहाता. ।

जे जाहलें तेचि निवे मनाशी, भावोनि शोकाग्नि समग्र नाशी. १२

(धनाक्षरी ।

म्हणे, 'अहा ! प्राणनाथ' । मजमारीगे अनाथ ।
कैसें मांडुनी वनात । पुढे तुम्ही चालिल्या' ॥
कधी न केले भोजन । मुखी पळगी शयन ।
कधी सुखमभाषण । शब्द नारी बोलिला'. ॥
काकुळती वेल्लुभाम । म्हणे, 'जाता जी ! नभाम
अग्न भक्षो आरभाम'. । तव देह लाविला. ॥

१३

१ डोळे फिरविणे व शब्द खोल जाणे ही मृत्युसमयाची मन्त्र आहेत २ जीवनकलेची मंत्राची—“इलाच माधु जीवनकला, अमृताचा शरी, कामवेत्तूचा पाह्या म्हणतात स्वधुर्नी, स्वगेतरनिर्णी, हठयोगान म्हणतात अशा अनेक प्रकारची नांवे देतात परंतु प्राकृतात पट-जांभ असे कथाकल्पतरुन सांगितले आहे ” [मर्यादाचक्र दुर्वागशब्दार्थकोश-पृष्ठ १०८]
३. 'वायूचे प्राण, उदान, व्यान, समान व अपान असे पाच भेद जाहते त्यापैकी प्राणवायु डोक्यात वास करून ऊर व कठ ह्या स्थानात संचार करितो तो बुद्धि, तदय, इन्द्रिये व चित्त यांना वारण करितो व धुकणे, शिकणे, देकर देणे, श्वास वेग व अन्न गळणे इत्यादि क्रिया चालवितो उदान वायूचे स्थान ऊर असून तो नाभि, गळा व नासिका ह्या स्थानातून संचार करितो, व वाचा, ऐच्छिक क्रिया, उत्साह, बल, वर्ण, स्मृति इत्यादि गोष्टी उत्पन्न करितो. व्यान वायु हृदयात राहून सर्व शरीरात संचार करितो त्याचा वेग फार तांब असून चालणे, हस्तादिकांचे आकुचन व प्रसारण, पापण्या उघडणे, व सिटणे इत्यादि सर्व शारीर क्रिया प्राय त्याजवर अवलंबून आहेत समान वायु पाचकांशजवळ राहून सर्व कोठ्यात संचार करितो अन्नाचे ग्रहण व पचन करितो व त्याचा सत्वाग्न मलापासन पृथक् करून मलाचे विसर्जन करितो अपानवायु गुदस्थानी राहून असून कुडे, बनि, शिश्न व मांड्या ह्या स्थानात संचार करितो व शुक, आर्तव, मल व रस यांना बाहेर काढितो' (गर्देकृत वाग्भट-अष्टांगहृदय, सूत्रस्थान, अव्याय १२ वा, श्लो ४-९ पृष्ठ १८८-१४९) ४. जीवे गेल्या—मेला, वारला, देवाज्ञा झाली ५ मानेला ६ आनदानें बोलणे ७ नव-न्याम (सूत्रविप्रास)
८. प्राणी मृत्यु पावला अमता त्याचा जीव आकाशात जातो, फक्त शरीर मृत्युलोक राहते—अशी समजूत आहे.

(श्लोक)

‘म्यां नेमिला निश्चय जीवनाशा, काय मृपा पाळुनि जीवनाशा’ ।
विलव् बाला पति ! याचि ठाया, करा त्वरा सर्वहि जी ! उठया.’ ॥ १४

(घनाक्षरी)

स्नान पर्तीचे पूजन । तनुप्राणेशी भजन ।
प्रजा गांवीचे महाजन । बोलावया पातले. ॥
दिला पतिउसा हात, । ‘जय राम कृष्ण’ वाहात, ।
मुर विमाना पाहात । जयजयकार मातले, ॥
विलेव तुळमी चदन । अग्निकुडी हे ईधन ।
करनि विप्रासी वटन । सैव्य त्यासि घातले. ॥
थोर प्रज्वळला अग्न । येरी धैर्यासी निमग्न ।
जाहाली विप्रासी संलग्न । मन दृढ रातले. ॥ १९

(श्लोक)

म्हणे, ‘माझ्या नेत्री पतिदहन म्या पाहुंचि नये
पुढे जाते, पाठा गति घडल तैसी, घडुन ‘ये.’ ।
वदोनी प्रदक्षी हुतवह, मने वदन करी,
उडी जों घालावी, नवल वितले तें झडकरी. ॥ १६

चतुर्बाहु श्रीविष्णु व्यक्तीसि दावी, शुकाच्या मुखीची लिला ते वदावी, ।
म्हणे विष्णु तीसी, ‘न प्राणासि त्यागे, करू तूज वदीति व्योमी सत्या मे ! १७
कैवल्य देतो तुज भोग दे हा, ओषू नको अग्निसि या स्वदेहा, ।
मी देव, कैचा द्विज हा वृथा मे ! नाही पती काय मृषा कथा मे ! १८
‘तूं विष्णु माझा पति मी सती हो ! मी वांचल्या देवहि हांसती हो ! ।
ज्या देवदेवा पति भाविला हो ! तत्कारणे देहहि लाविला हो !’ ॥ १९

१. खोटी २. जगण्याची इच्छा ३. शिष्ट, सभावित लोक ४. पतीच्या उशाला. ५. बेल.
६. जळवण. ७. जनरूढीत ‘सव्य’ ह्या शब्दाचा अर्थ ‘उजवा’ असा घेतात, आणि एथेही तसाच
घेतला आहेसे दिसते; परंतु कोशातरी ह्या शब्दाचा अर्थ ‘डावा’ असा घेतला आहे. ८. अग्नि,
विस्तव. ९. रमले, रतले, रममाण झाले. १०. येवो ११. प्रदक्षिणा करी. १२. प्रवीत अग्नि.
१३. घडले, वर्तले. १४. देहासी १५. व्योमी तुज सत्या वदीति [असे] करू—असा अन्वय.
१६. मोक्ष, मुक्ति. १७. असल, मायिक. १८. ‘जो देह देहा’ असा अन्य पाठ आढळतो.

गजोनिया मग अमें तनु अशितोडी

ठार्का, हर्ग स्मरुनिव; तनुची भुनोटी ।

माश्रय पुण्य मुर वरुनिया नमी ते

ठोकी प्रमेड भार शक्ति दृढभीने. ॥

२०

जेथें तिचा देह हुते जळाला, तेथे वरे विष्णु करी जळाला ।

तो 'गंडिका' नाम प्रवाह झाला तेथे शिष्टारूप घडे अजाला. ॥

२१

नका गजालागुनि मुक्त केलं, ते श्रीवरे तोय वरेचि केलं ।

न्यांतील पापाण श्रिविष्णुमूर्ती वेणे घडे व्यक्ति वरे अनूर्ती. ॥

२२

पेशा लिला नाथगणेश कर्ता, जो नाममात्रे जिवंक्षेदाहर्ता ।

तो शीवरामा स्मरणी रिघोर्ना, भर्ग स्वनामाश्रित नित्य गोणी. ॥

२३

राघवकविकृत

२३. वीरमणिकथा.

(घनाक्षरी)

नमन मेग गनगज । मव मुरनके मिरताज ।

दोंडे भक्तनके काज । सजिपाम फगमसे ॥

बनी खुंमुरत वनोट् । आगे देव तेतिसकोट ।

कर्ता दुष्टन परे चोट । नही खोर्ट परेगी ॥

१

१ प्राकृत संस्कृत शब्दाचा समास करणे अप्रचलित होय २ भूतबर्दा ३ उदकाला ४ गणेशनाथ व शिवरामस्वामी याचा काही मध्य अमावा. गणेशनाथकृत काही अभाग आमच्या सग्रही आहेत शोवकानी तपास करावा ५ प्राण्याची दुखे हरण करणारा. ६ ह्या कवीचा राहण्याचा गाव पथरिया हा जवळपुर जिल्ह्यात आहे ह्याचे मूळचे नाव पाडोवा, बापाचे नाव व्यंकटेश, आईचे नाव रमाबाई, उपनाम करकरी हा आपल्या आईबापाचा मधला मुलगा होय याचे वडाल (वाळाजीपत?) वा नावाचे गुरू होते. या कवीने सुरथसुधन्वाख्यान, शिवचक्रवर्त्याख्यान, गजगौरीव्रत ही आख्याने केली आहेत हा कवि ४०१५० वर्षांपूर्वी होऊन गेला ७ हे आख्यान पद्मपुराणातर्गत पाताळखंडात आहे, असे हा कवि म्हणतो. ८ देवश्रेष्ठ ९. धावे. १० 'मुक्तनके' असा अन्य पाठ आहे. ११ सु- २२. १२. मूर्ति, मुखवटा. १३. दुखापत. १४. असे करण्यात चूक होणार नाही.

(पृ. वी. वृत्त)

मुञ्जेशयपुगणतो रघुवगश्वमेवे कथा

नृपस्य मणिनो नतिर्नयतु वीरपूर्वस्य हि ।

पदेपृ मह गधिकांनलिननेत्रकृष्णस्य वै

ममानिमिति चार्थये मम तु विघ्नहेतु विना ॥

२

(माक्या)

माकेनी श्रीरामचंद्र गजाधीराज विराजे ।

अश्वमेध यज्ञाची दीक्षा घेउनि दीक्षित माजे ॥

ध्यामकर्ण मोडिला वसिष्ठे सैन्य भोवते गाजे ।

शूर मवे नृपवीर ह्याचे, घनरण दुदुभि वाजे ॥

रक्षी शत्रुघ्नानुज हो । पाठी पुष्कल भैरतज हो ! ॥ ३

अकी शत्रुघ्नामि घेउनी रमण सिंतेचा सागे, ।

‘पुरुषार्थे ह्य रक्षी जेणे कीर्ति आपुली वागे ॥

मंता नम्र, वैन्यामि दंडं, दे ‘जो याचक जे मागे ।

शरण, भैयातुर, अशस्त्रि पळता तें शर त्यासि न लागे ॥

ऐसें करि बापा सैमरी । म्हणिजे धन्य तुतें अमरी.’ ॥ ४

(श्लोक)

फिरत फिरत आला देवपूरासि घोडा

विहरत स्वगतीनें थांबला तत्र थोडा ।

१ हा सन्कृत श्लोक बराच अशुद्ध आहे, परंतु तो तीन हस्तलिखित पुस्तकांनी जसा आढळला तसाच येथे दिला आहे २ अयोध्येत ३ घोड्याच्या (ध्यामकर्णाच्या). ४. शत्रुघ्न हा रामाचा धाकटा भाऊ ५ पुष्कल किंवा पुष्कर हा भरताला माडवीपासून झालेला मुलगा. याची राजधानी गावार्देशात पुष्कलावत अथवा पुष्करावती या नावाची होती [वाल्मीकि-रामायण-उत्तरकांड-मर्ग १०१] ६ माटीवर ७ राम ८ ‘सिता’ असा शब्द लिहिणे अगदी चूक आहे कवीला वृत्तसुखार्थ ‘सीता’ ह्या शब्दाबद्दल ‘सिता’ असा शब्द लिहिणे भाग पडले ‘सिता’ ह्या शब्दाबद्दल ‘कुजा’ असे लिहिले असते तर ठीक झाले असते ९ कीर्ति वागणे=दुष्कीर्ति न होणे, आव राहणे, लौकिक राहणे हा शब्दसमूह कोशकारांनी टिपून ठेवण्यालायक आहे १० शिक्षा कर ११. ‘दीजे’ असा अन्य पाठ आहे. १२ मयभीत, ‘भयार्त’ असा अन्य पाठ आहे. १३. तुझा. १४ युद्धात. १५ देवानी.

न फलित मदा ते दिव्य आभा तयर्चा
राम कर्म मग श्रेष्ठ कोण आभा तयर्चा ॥

६

(मवाट)

केतकिकानन केदार कुद कदत्र कपित्थ कण्ठेरकली
कैरविणी कमळे कनकादिक काणि कुमुव कुटीकदली ।
धपक चूत चसेलि मुचदन ताल तमाल विद्याल हनी
मारम हस मयूर मधुवन कोकिल शब्द मुग्वे करिनी. ॥

६

(श्रेक)

राजा वीरमणी मुर्धामकपर्णी ऐमा न कोणी जनी
न्याचा पुत्र रणी प्रतापतरणी जो वीरगुराग्रणी ।
तो रुक्मागद मदुणी सिरवणी च्याची मभारगणी
दिश्या आभरणी अनेक रमणी घेऊनी क्रीडे वनी. ॥

७

(दोहा)

विहरत पतसह कामिनी ज्यो गजनी गजमग ।
ज्यो उपवन आवत तुरत देख्यो राम तुरग. ॥

८

(दिव्या)

स्त्रिया म्हणती 'हो' कात ! पहा वीजी । असा हयशालेमाजि अमावा जी ।
पत्र भाळावरि हाटकी विर्रिजे । धरा स्ववळने श्रेष्ठ तुम्ही राजे. ॥
राजपुत्रे ऐकोनि असी वाणी । अश्व धरित्या घालोनि गळां पारणी ।
पत्र भाळीचे वाचिता मुग्वेला । स्त्रियामध्ये गंदगदां हामियेला. ॥ १०

९

१. काति २ भूक आणि तहान ३ आज्ञा ४ भ्रमर, भुगा. ५ 'जणी' तमा अन्ध
पाठ आहे. ६ प्रतापमूर्त्य, महापराक्रमी ७ मुदर दागिने वगैरेनी विभूषित. ८. स्त्रिया
९ या पद्यात 'अनुप्रास' अलंकार आहे १० या वृत्ताच्या प्रत्येक अंशाने २४ मात्रा असतात.
प्रथम व तृतीय चरणात तेरा आणि द्वितीय चतुर्थ चरणात अकरा मात्रा असल्या पाहिजेत असा
नियम आहे या वृत्ताचे लक्षण चिनामणिकविकृत 'छंदोविचार' ग्रंथानुन पुढे देतो — 'ने-
रह कल पहिले चरन दूजे ग्यारह जानि । याही विधि उत्तर अर्ध यो दोहा पहिचानि ॥'
याचा भावार्थ — दोहावृत्ताच्या पहिल्या पादात तेरा कला म्हणजे मात्रा असतात व दुसऱ्यात
अकरा असतात. हाच प्रकार उत्तरांशाने असतो ११ हत्तीण १२ घोडा १३ पांसे-ये
१४ डोक्यावर १५ मोठ्याचे १६ ओसे १७ शत्रिय. १८. हात १९ सुटावला मुग्ध
आले. २०. सदस्वदा

(साक्या)

गांगड कहे, 'भेरे पितासे और बडा नहि कोई ।
 मव देवनका देव सदाशिव जिनका रच्छक होई ॥
 वहा क्या राम करे रे ! । नाहक गर्व भरे रे ! ॥ ११
 पैतकी बात सुनकर अबला लपट कठ हँसखानी ।
 ले घोडा पुर आके नृप सो सुतने बात बँखानी ॥
 करने जग तुँजे रे ! । इहकर आइ मुजे रे ! ॥ १२
 रामचद्रका घोटक सुनकर राजा मन पछतायो ।
 जाय चदशेग्वरसे अपने सुतको हँल जतायो ॥
 ग्वाटी करनी करी रे ! । क्या करु त्रिपुर अरी रे ! ॥ १३

(पद)

पशुपति मग बोले 'नृपाळा ! । अद्भुत कर्म सुते तव केले ॥ ध्रुवपद ॥
 अश्व असे हा अयोध्यापतिचा । ध्यात असे मी हृदयात तयाला ॥ १ ॥
 होइल की मग्नम अतुल बह । येइल तो शत्रुघ्न हयाला ॥ २ ॥
 अर्पि ययासह राष्ट्र तया पढि । भेटला राघव प्रेम जयाला ॥ ३ ॥ १४

(धनाक्षरी)

राजा कहे भोलानाथ । मुजे हय तुम्हारा साथ ।
 ऐसि कैसी कहते तात । बात तुरग देनेकी ॥
 छत्रधर्म किये छाप । रखना अपना परताप ।
 जो भी सोमने आवे बाप । तो भी चाप खेचना ॥
 गये शत्रुको शरण । होवे किरतका हरन ।
 आखर होयगा मरन । जिये भरन बृथा है ॥
 बाहति गर्व मनुज जीव । तू तो देव मोठा शिव ।
 भक्तक्षणाची नीव^१ । कैसि कीव^२ येईना ॥
 घडुनि आला अविचार । राम कोपला विखोर ।
 यासि हाच की उतार । समर फार माजवी ॥ १५

१ रक्षक २ व्यर्थ ३ पतीची, नवऱ्याची ४ हपित बाली ५ वर्णन केली, सा-
 गितली ६ लडाई, युद्ध ७. तुला ८. घोडा. ९ हकिकत, वातमी. १० क्षात्रधर्म.
 ११. प्रताप. १२. भगवद्गीता-अध्याय पहिला पहा. १३. पाया १४. दया. १५. सर्प.

(अभंग.)

गयामि महेश म्हणे ठेवि वार्जा । करीन मी आर्जा माध्य तूने ॥ १ ॥
 पारि येतो राम धांगन मी पाय । स्वामिनि अनय करू नये ॥ २ ॥
 एका रामावाण त्रैलोक्यहि आले । तयाचे न चाले माट्यापुढे ॥ ३ ॥
 ऐकितानि राजा आनदला मनी । ह्याने नेवोनी रक्षियेले ॥ ४ ॥ १६

(साक्या.)

शेप म्हणे, 'क्षपि ! ऐके केमी कथा वर्तली टुकडे ।
 दूत म्हणति शत्रुघ्ना न मिळे वा ' हा आम्हा कोणिकडे ॥
 रोपेभरित नृप वढती विस्मय जाहत्या जिकडे तिकडे ।
 रामअश्व ने त्यामि वधुनि करु समरी तुकडे तुकडे ॥
 अवधी गळवळली मेना । हेंयोत्तम कोठे गवमेना. ॥ १७
 पुसे वीर शत्रुघ्न सुमति मन्विवाप्रति नेथिल वार्ता ।
 'कवण साह्य ? पुर ? कितीक सैन्य वन ' कवण नृपति हेंयहर्ना ? ॥
 सुमति वदे, 'अनिकठिण देवपुर वीरमणी शककर्ता ।
 तुमुल युद्ध होईल ते असल्या साह्य पार्वतीभर्ता ॥
 अनुदिनि वमतो संहशक्ती । पाहुनी भूप तिची मक्ती.' ॥ १८
 तव ये नारद गान रामगुण ब्रह्मविणा वाजवुनी ।
 उठुनि त्वरित शत्रुघ्ने पूजिला उच्चासनि वैसवुनी ॥
 म्हणे, 'अश्व नेलासे कवण तो आर्जा वा दाखवुनी.' ।
 पूर्व कथन मुनि कथुनि म्हणे, 'हय नृपजे नेला हरुनी ॥
 रुक्मागद नामे ख्याती । ज्याची क्षितिमडळि गानी. ॥ १९
 अत्यद्भुत संग्राम देवदानववत् घडणे आहे ।
 मरति वीर बहु धीर न सोडी व्यूह रचुनि राणि राहे ॥

१. घोडा, हय. 'वाह' असा अन्य पाठ आहे २. क्रोधयुक्त. ३. चांगला घोडा. ४. मां-
 पडेना. ५. हा विशालानगरीचा राजा याम जनमेजय नावाचा एक पुत्र होता. हा द्वि-
 धकुलोत्पन्न विशालवशीय सोमवत्त नामक राजाचा पुत्र हा स्युवशोत्पन्न होता. अश्वमेध-
 यज्ञाच्या वेळेस कदाचित् रामाने ह्यास आपले सचिवत्व दिले असेल. 'सुमता' असा अन्य
 पाठ आहे सुमत हा दशरथाचा प्रधान होता ६. घोड्याचे हरण करणारा. ७. शकर.
 ८. पार्वतीसह. ९. 'अर्धासनि' असा अन्य पाठ आढळतो.

अर्तिकष्टे जयलक्ष्मी तुजला कंवळिल दोन्ही वाहे. ' ।
वदुनि गुम झाला मुनि स्वस्थिन राहुनि कौतुक पाहे. ॥
गिरक्या देउनिया नाचे । गाई रघुविरगुण वाचे. ॥

२०

(ओव्या)

इकडे वीरमणी नृपती । रिपुवारनामे सेनापती ।
वाहोनि सागे तयाप्रती, । 'पंढर पीटिजे पुरीत ॥
श्रीरामाचा यज्ञाश्च आला । त्यातें शत्रुत्र रक्षावयाला ।
असे घेउनी बहु नृपाला । तो हय धरिला मैमागजे ॥
तरि त्या वीरा शत्रुघासी । सिद्ध होवोनि शस्त्रास्त्रासी ।
सर्व यावे झुझावयासी । भय मानसी न धरिता ॥
पुत्र वधु वा असो कोणी । जो हे माझी आज्ञा न गैणी ।
त्याते वर्धन तयेक्षणी । ऐसी वाणी सागिजे.' ॥

२१

(साक्या.)

मुन राजाकी अग्या सेनापतने डौड पिटाई ।
तंज स्त्रीधनमुत रिपुसूदनसे करणे आज लढाई ॥
भाई! जलद चलो रे! । चाहो आप मलो रे! ॥
'पंहरि कवच ले तेगें धनुक सरें सिद्ध भये सब जोधा ।
हयगजरथ पैदल सो निकले राजमवन अवरोधा ॥
उमग लढनेकी हें रे! । हरखता दिलकी है रे! ॥
रुक्मागदसह अनुज शुभांगद सेनापति दल भारी ।
वीरसिंह नृप भ्राता भगिनी सुतबल मित्र ईभारी ।
जे रणपंडित सारे । ज्याचे कीर्ति पसारे. ॥
बीनारब औरें संख दुदुभी कडकड बाजे बाजा ।
भू नभ दिसदस गुफा गिरनकी नाद सवत्तर गाजा ॥
राजा आन खडा रे । रनमे वीर बडा रे! ॥

२२

२३

२४

२५

१ 'कवळित' असा अन्य पाठ आहे २ दवडी. ३ मम+अग+ज=माझ्या+आगा.
पासून+जन्मलेला=ममात्मज. ४. लढण्यास, युद्धास ५ माजी ६. 'तत्क्षणी' असा अन्य
पाठ आहे. ७ आज्ञा ८ आज्ञा ९. त्यजून, टाकून १०. लवकर. ११ घालून, पहिरून.
१२ खड्ग. १३ वनुष्य १४ वाण १५ झाले १६ पायदळ १७ फौज, सैन्य. १८ ह-
त्तीचा शत्रु. १९. 'अरु' असा अन्य पाठ आहे. २०. शख. २१. सर्वत्र, चौहीकडे.

७८

पावनि मेन्य विशाळ अर्ता । तो शत्रुत्र म्हणे, 'सुमती' !
 कैसे यागी युद्ध करुनि जयप्राप्ती होइल याज मती. ॥
 सचिव बंदे परमैन्याते । पुष्कळ वीर भिडो न्याने ।
 नीळगव नृप आदि करुनी दावितील पुरुषार्थाने ॥
 शिवमह वीरमणीमि तर । तच्चि म्यनः झुजे ममर्ग ।
 शेष म्हणे चान्स्यायनमुनिप्रति कथिली कैनी युक्ति वरी. ॥ २६

(चोपाई)

निद्र भये दोउढळ मग्रासा । ग्रथर कापन भूपुर द्रासा ।
 वीर उठे अरिमूढनके रे' । मारे परदलके बहुतेरे ॥ २७
 हयगज भग भये रथ जानी । देख उठा कनकांगद मानी ।
 अखय भान दोउ चाप मुहावे । जाको कोप गगन न सनावे ॥ २८
 सायक छोड हजारन मारे । पुष्कळ अरु शत्रुत्र पुकारे ।
 आव करो सगर ममसंगा । नाहक और करत क्यव भगा ॥ २९

(सोरट)

पुष्कळ धाँयो वीर । राजपुत्रकी हाक मुन तिच्छेन मारे तीर । हस हिरदे
 नृप सवनका. ॥ ३०

(कामदा)

भूपजे दहा वाण सोडिले । पुष्कळाचिया हृदयि ताडिले
 वीर्युग्म ते दक्ष संगरी । 'शोभती गुहातारकापरी. ॥ ३१

(चासर)

पुष्करे दहा शरी तयासि भूमि आणिला
 १५५ नि चारि अश्व वधुनि दोहि सूत विधिला ।

१ दोन्हीकडील मेन्ये २ शत्रूला मारणारे वीर उठले, तयार झाले 'के' हा षष्ठीवि-
 भक्तीच्या अनेकवचनी प्रत्यय होय ३ शत्रूच्या मेन्यातील ४ पुष्कळ ५ रुक्मागद.
 ६ आणिले. ७ मुहाना=शोभणे, विराजणे 'चढावे' असा अन्य पाठ आहे. ८. हजारों.
 ९. आणखी १० धावले ११ तीक्ष्ण. १२. 'नृपसुतनके' असा अन्य पाठ आहे १३. 'उभय
 वीरही बलाढ्य' असा अन्य पाठ आहे १४ 'शोभती कुमार तारकापरी' असा अन्य पाठ
 आहे १५ कान्तिकवामी. १६ तारकासुर १७ चार वाण मारून.

२५ अ० का०

उभय चक्रक्षकामि मायकद्वये खिळी

वजावरीच एक, एक टाकिला उरस्थळी. ॥

३२

(माक्या)

विरथ भयो नृपसुत मंतापत जैसो भुजग सतायो ।

वैठ और रथ कहे पुष्कलसो अद्भुत ख्याल वतायो ॥

देख मेरा पुरुखारथ जो तू हिरंदे मुझे जलायो ।

कह गेसा पुन भ्रामकास्त्रसे मत्र कलव चलायो ॥

जोर्जन उड गयो रथ छिनमें । गरगर फिरत गिरो रनमें. ॥ ३३

कहे भगतमुत सुन रुक्मागद उर्ध्व पठाऊ सैंसे ।

मुकुंती तूं जा सैंगे सबके देखत येहि कंदरसे ॥

मत्र अजिह्मग छोड उडाया रथ हयसह भूँपरसे ।

रुक्मडलको पहुचो स्यंदन भस्म भयो दिनकरसे ॥

जल गइ तैन रुक्मागदकी । जीत भई भरतजसत्रुनकी. ॥ ३४

गिरो वीर धरनीपर सुमरो हरहर दुःख जनायो ।

पुत्र देख मूर्छित रन दौडत वीरमणी नृप आयो ॥

रोखभरित अंत कठिन धनुंकर सौंयक खेच लगायो ।

कपत भये तव जल थल नग नभ बैरी ठेर बलायो ॥

सूरन हाक सुनी ठानी । मुनिसो सेस कहत बानी. ॥ ३५

(पद.)

हनुमान चला राजपर उडत । ताहे पुष्कल कहे 'मै हो लढत ।

१. दोन बाण मारुन २ सर्प ३ हालहवाल, वर्तमान. ४ पुरुखारथ=पुरुषार्थ. [उत्तर-
हिंदुस्थानातील लोक 'ष'चा उच्चार 'ख'सारखा करितात, जसे, मापा-भाखा कधी कधी मरा-
ठीतही 'ष'चा उच्चार 'ख'सारखा करितात, जसे-पुरुष=पुरुख. मोरोपत-मत्रभागवत-दि-
तीयस्कंध गीत २८] ५. हृदय ६ योजन. [संस्कृतातील 'य'च्या जागी 'ज'कार होतो,
जसे-यमुना-जमुना, सूर्य-सरज, यशोदा-जशोदा, कारज-कार्य, यात्रा-जात्रा इत्यादि] ७
क्षणात ८ उर्ध्व पाठविणे=वरता पाठविणे, स्वर्गास पाठविणे, मारणे ९ शिराने,
डोके उडवून किंवा एकदम. १०. सध्या, साग्रत ११ स्वर्गात. १२ भयाने १३ जमिनी-
वरून १४ रविमंडळ, सूर्यमंडळ १५. रथ. 'शताग' स्यंदनो रथ.' इलमर. १६. तनु.
१७. जय मिळाला १८. रोषभरित, क्रोधयुक्त. १९. अति. २०. धनुष्यावर. २१ बाण.
२२. कपित, कपायमान, चलित. २३. शेष. 'सेस अनंत बानी' असा अन्य पाठ आहे.

अपरमित बल तुंव है । नहि यो राछमदल है । मुझे रामकृपा न विकल है' ॥ १ ॥
 मारुति कहे एक वीर तु छोटा । विरमन मूर विकट है खोटा ।
 महादेवपुर उमके । गहन गण है जिमके । क्यों फौद परन साहमके ॥ २ ॥
 भरतमुन कहे गावे मित्रजीसे । बोली राम नेरे द्विगदवांच बसे ।
 जहा राम वमत बडा । तहा सब खलक जेडा । तू जाय और नृप देख जडा ॥ ३६

(आवना)

ऐकता हनुमत परगला । श्रीरामिहावरी अवला ।
 लक्ष्मीनिधी सम्भावला । आला शुभागदावरी ॥ ३७
 सुदम बल मित्रामी भिडे । द्वेग्य बुद्धी नीर निभडे ।
 पुष्कल वीरगणीकडे । मुगडे रथ चालवोनी ॥ ३८
 राजा म्हणे, 'पुष्कला' वाला ! । मज प्रचड कोप असे आला ।
 तू रक्षोनी निज प्राणाला । गेल्ल बॅटिल्या मजपुटोनी ॥ ३९
 तुजतुल्य बालकाप्रति । मत्तल्य राजे दगा करिनी ।
 त्या मत्तुत मूर्च्छित केल्या निगुनी । ते बालबुद्धी म्या केली क्षमा' ॥ ४०

(माक्या.)

पुष्कल कहे, 'बल ज्या है अधिक है मोड बडा सब भावे ।
 छत्रिनको मत उमर अधिकसे बडा न कोइ कहावे ॥
 तेरा पुत्र गिराया रे । गिराऊ तेरी काया रे' ॥ ४१
 कहै ऐसी दस बान छोडके नृपका हृदय विदोरा ।

१ तुझे २. पाशात, तू साहम करण्याच्या पचायतीत कशाला पटनोस ३. हृद-
 यामध्ये. ४. जग ५ उभे ६ जा, चालता हो ७ लोक, श्रीप्र ८ नेत्रस्विजनात
 वय प्रमाण धरीत नाहीत, नेत्रस्विजनाचे वात्यादि वयामुळे दृष्टि कोणी देत नाहीत,
 तर गुणावर नजर असते अमाच अभिप्राय रघुवश-मर्ग ११ श्लोक १ यात आहे—
 'तेजसा हि न वय समीधयते' तमेच कुमारसम्बान (मर्ग ६ श्लोक १२) अमाच
 अभिप्राय अन्यप्रकारे दर्शविला आहे 'स्त्रीपुमानित्यनाम्येषा वृत्त हि महित मताम्' उत्तर-
 रामचरित्रात (अक ४) समानार्थ श्लोकास आहे तो सुप्रसिद्ध आहे 'गुणाः पूजास्थान गुणिषु
 न च लिंग न च वय', 'गुणा प्रियत्वेऽधिकृता न मरुतव' इति किरातार्जुनीये, 'पद हि
 सर्वत्र गुणैर्निधीयते' इति रघुवशे (मर्ग ३ श्लोक ६२) रघुवशान्तील श्लोकार्थे पद्यात्मक भाषा-
 नर असे.—'तेजस्विता बहुत ज्या वसते नरान्, त्यालाचि योर म्हणुनी गणिती जनांत; तो
 लेकरू जरि असे तरी लोक त्यास ममानिती, नचि मनी गणिती वयाम्' [लेलेकृत रघुवश.]
 ९. क्षत्रियाला. १०. पाडविला. ११. शरीर. १२. असे मागून. १३. विदारण केले.

तीन भाल विच टटे मनो गिरि तीन मित्रगका न्याग ॥
 राजा थकित कियो रे ! । अत मंताप दियो रे ! ॥ ४२
 राजाने नव विमिग्व चला कर पुष्कलका उर फोडा ।
 अहिबिल पय पावत लो मरने मधिर पिया नहि थोडा ॥
 हरखित श्वान स्वंगे रे ! । डरकेही न भगे रे ! ॥ ४३
 परम कोपसे भरतांगजने नृपपर मौ सर मारे ।
 कवच किरिट सिरिअस्त्रक रथ धनु छिन्न भिन्न कर डारे ॥
 रक्तमे डूब रहा रे ! । वाव्हा करत अहा रे ! ॥ ४४
 धन वीर तू रामपदाबुज मधुकर रनअधिकारी ।
 टेलजा अब सन्मुखसे मेरे कालरूप मै भारी ॥
 अपने प्राण बँचा रे ! । रोवे तेरो बँचा रे ! ॥ ४५

(चूर्णका)

अन्य रथी वैसोनि नृपती । असख्य शर सोडीत दशदिशा क्षिती । अंबरे
 व्याप्त बाण दीसती । अनेकार्थदती रथ जवन सूतसह सहार गजस्थ हयस्थ
 रथस्थ अपार वीरशिरे तटतटा तूटती । रक्तसरिता लोट वाहती । मासकर्म
 ईभकलेवर गिरिकूटवक्त्रेशशैवाल उष्ट्रमकरकरचदनविलिप्त मुद्रिकायुक्त
 मणी भोगीव तळपती । आजानुपदशिरे मच्छकच्छपतुल्य चमकती । शिवादि
 मांस भक्षोनि अति भयप्रद शब्द करिती । सहस्रावधि ^२योगिनीकृत मांसाहार
 पीत रक्त हर्षोनि गर्जती गाती ^३नर्तती । तत्र पिशाचादि प्राणी मस्तकी धरोनी
 ताल मृदंगवत् वाजविती । कितेक भयभीत पळोनि कुर्जरोदरी लपती । ते
 प्रधान पापी समजोनि तयाते योगिनीगण भक्षिती । ऐसी वीरमर्णाची ख्याती
 विलोकोनि उभय दळीं वार शीर्षे डोलविती । ॥ ४६

१. निराळा. २. विस्मययुक्त, अचवित. 'व्यथित' असा अन्य पाठ ३. बाण 'विशिखा
 खनित्रिकाया रथ्याया विशिख शरे' इति हैम.] ४. विळातील सर्प ५. शराने, बाणाने
 ६. रक्त. ७. कुर्वा ८. पक्षी ९. शंभर बाण १०. शिरस्त्राण, टोप ११. अमर. १२. निघून
 जा, काळें तोड कर, १३. बचाव, वाचव १४. काका, चुलता १५. आकाश ['अवर
 वाससि व्योम्नि कार्पासे च सुगंधके' इति विश्व] १६. दती=हत्ती. १७. हत्तीचे प्रेत.
 १८. शोभती [मकरकुडले तळपती श्रवणी-तुकाराम] १९. कोव्हा वगैरे २०. प्रेताक्षी,
 डाकिणी. २१. नाचती. २२. हत्तीच्या पोटात

(कामद)

वीर पुष्कले याच पद्धती । केदन मांडल मगगप्रता ।
 शोषिते चम सव न्हाण फुल किंयुकातुल्य भामली ॥ ४७
 नृपतिचे पुन्हा कवच दशगरे । हेदिना नृपट ग्रामला न्वरे ।
 सोडिता बहु मार्गणाप्रती । होय घावग वीर भारता ॥ ४८

(धनाक्षरी)

तनका कवच पडा टूट । करका धनुक गया छूट ।
 अगसे रक्त कटा फूट । नई छूट अकलकी ॥
 पडा सगपजर वीर । र्हेतनक नही धीर ।
 हिरद सुमरे रघुवीर । अनुल पीर हरेनको ॥
 पिटा भूजोपर हन् । मारे तीर जवरदन् ।
 विसिर्गजाल महामन् । किया पन् 'दोरके ॥
 कहे राजासो दर्दार । हो जा अब तु र्वेवर्दार ।
 बडे फौजका सर्दार । न मुरदार मुरनमे ॥
 कियो पुर्खवारथ म्व । अभी देव मेग रूप ।
 करो मूर्छित तुजे भूप । मर अनूप तीनमें ॥ ४९

(लोक)

यदा मीना ऐसे करि मज घडो पातक तदा
 सदा निदी गंगा आणि न संपरे जो खल कडा ।
 पदां मी त्या भोगी वदुनि शर घेत प्रतिगदा
 नदावाणी गर्जे सुभट चढला जो रणमदा ॥ ५०

ऐकोनिया मग नृपे शर सोडियेले ते पुष्कलोदरचि भेदुनि पार गेले ।
 भूमी अधोगति पडोनि तळी जिराले की रामभक्तिमि पराङ्मुख काय जाले ॥ ५१

१. शुद्ध २. सैन्य. ३. फुललेल्या, बहार आलेल्या ४. पळमाप्रमाणे ५. 'तापला' असा
 अन्य पाठ आहे ६. बाणाप्रति ७. रक्त, रधिर ८. झाली ९. जरपजर [आगावर पुष्कळ
 बाण पडल्यामुळे शरीराभोवती पिजन्याप्रमाणे वेष्टण होते त्यास 'जरपजर' म्हणतात]
 १०. थोडासुद्धा, किंचित ११. हृदयान १२. पाडा, केश १३. टळण्यामाठी. १४. बाणाचे
 जाले. १५. तोडून १६. सावध १७. उत्तम रणान १८. पुरुषार्थ. १९. ज्याला उपमा
 नाही असे २०. तीनशे. २१. खान न करी २२. मरणाचा पुत्र जो पुष्कळ त्याच्या पो-
 दात बाण शिरला.

(दिङ्मा)

बाण पहिला पुष्कळें सोडियेला, नृपे स्वशरें तत्काळ तोडियेला ।
 मातृभक्ती पुण्य स्थापुर्ना शरांत, मोचिताची नृप मोडि कीं तयातें ॥ १२
 द्रुजा गेला जाणोनि व्यर्थ घाला, म्हणे करुं काई वीर कष्टि जाला ।
 स्मरुनि रामासीं तिज्जा मोकळीला, नृपाह्दयीं तो बाण आदळीला ॥ १३

(माक्या)

मूर्च्छित भयो नृप जैसा नैभसे टूट पडा रवि खेटा ।
 हा हा कर सेना सव भागी जीत भरतका बेटा ॥
 द्रुमुनि टोक रहे रे । मुनिसो सेस कहे रे ॥ १४

(चौपाई)

इधर लढे हनुमत नृपभाई । बहु शर छोड करे चपलाई ।
 वरख अमाददरे जलधारा । कपिने ल्यौ सरजुक्त निहारा ॥ १५
 कोप कपीश मुष्टि वह मारी । लागी हृदय बज्रसम मारी ।
 वीरसिंह मूर्छा तव पायो । ऐसी देख सुभागद धायो ॥ १६
 हो सावध रुक्मागद दौरे । दोउमार चले रन औरे ।
 मारुति पै दो उभाय चपेटे । कपिने पूछ पसार लपेटे ॥ १७
 रथसह भूप उठाके पंठके । भये अचत फंकत असु अटक ।
 सुदमहुको बल मित्र गिरावे । पुष्कळ ताहे कटक पंठवावे ॥ १८

(कवित्त.)

ऐसा देख वंक्त । धायो शंकर विरक्त ।
 येक छोड गिरितस्त । फक्त आस निज भक्तकी ॥
 रथ हो आसक्त । किये नयन आरक्त ।
 लिये सात गण सक्त । घटि कर बे कंवस्तकी ॥
 जटाजूटजुक्त । दड हलाहल मुक्त ।
 जाके देनेको मुक्त । सरहधनासक्तकी ॥

१ तिसरा. २. मोकळिक दिली, सोडला ३ आकाशातून ४ आषाढ महिन्यातील
 पर्जन्याप्रमाणे. ५. सुटका. ६ पुष्कळ, जोराने ७ दोहोकडून मारा सुरू झाला.
 ८. बालक. ९ शुडाकून घेतले १० मारी. ११ अचेत, चलनवलनादि व्यापाररहित.
 १२ केवळ १३ प्राण १४. पाडवी. १५ हापटी, आदळी. १६. वळे, समय. १७. स-
 शक्त गण नौकर. १८. 'पुस्त' असाही पाठ आहे. पुस्त=सशक्त, पोक्त.

कोधकी मक्त । देव्य त्रिचर्का न चले उक्त ।
जाकी लुधा अमित । पयाम त्रैगवृद्धरक्तकी. ॥

५९

(मक्या ।

ते अजगव धनु विस्फुरनि सांव रगागणि आला ।
तो शत्रुघ्न पुढे ये न्याते शंसु बोलता जाला ॥
म्हणे. 'तुझा पुष्कळ रे ! कोटे मारनि मैन्य पळाला ।
दुष्ट नष्ट मद्भक्तछळक जो मारिन आजि तयाला ॥
होइल मुख माझ्या हृदया । मैन्यप्रशमन ते ममया. ॥

६०

वदुनि असे पुष्कळावारि गण वीरभद्र पाठविला ।
नैदीगण हनुमतावारि सुदमावारि चड सुकटिला ॥
कुशध्वजावारि अचड भृंगी सुबाहुकावारि झटिला ।

महारुद्रसम वीरभद्र पाटुनिया पुष्कळ उठिला ॥
ताडित पचशरे समरी । तेणे वारला गूळ करी. ॥

६१

गूल छेदिता खट्वागे भरता गज मूर्छित केला ।
सावध होउनि खट्वागाप्रति तोडुनि निर्भय टेला ॥
गणे तोडिता स्पदन भिडला बाहुयुद्धि सुमिकेला ।
उरुजानुपदमुष्टि परस्पर दृणिति न करुनि क्षमेला ॥

दिवस चतुष्टय आणि निशी । झुजता पहाती सूर्यशशी. ॥

६२

(छंद)

दिन पाच वे भरतागज गण भद्र अवर ले उडो ।
वह जुंझ दानव देव मोहन दुनन अद्भुत लढो ॥

पद खेच पुष्कळ कोतवे गरगर फिरा पटको मही ।
अतकोप करहु त्रिशूलसे सिर काटके गरजोसही ॥

६३

सिरपेच मुकुट विराजहिलकलकीत कुडल कानमै ।
मुदर सुहावन मुख गिरोल खवीर रनमैदानमै ॥

१ तहान, लुधा २. रागाची शांति ३ नदी हा अकराचे गणापैकी एका गणाचा नायक म्हणजे जमादार आहे हा शकराच्या प्रीतीनला अमल्यामुळे व सदा त्याची नोकरी हुजुरात अमल्यामुळे त्याचे नाव बारवार पुढे येते ४ 'झुकविला' असा अन्य पाठ आहे. ५. खट्वाग नामक शिवाचा एक दंड होता ६ शोभन

हा हा करत मेना भर्गा मन छूट सब धीरज गयो ।
मिर अंकधर सुत्रुन वनर अनमोक कर रोवत भयो ॥ ६४

(पद.)

बाट्या 'काय' गती तुज जाली । केवि उपेक्षा केली ।
तुजविण माजी तन् उंदेली । वाचुनि काय असेली ॥ ध्रुवपद. ॥
मग्वया ! जन्म नुझा जे जाला । हर्पविले जैननीला ।
मंत्रम अवधपुरी लोकाला । उन्मव रघुनाथाला ।
याचक नृन तथा समयाला । ये समयी हा धांला ॥ १ ॥
बापा ! तुज रामे निरवियले । मज स्वाधिन केले ।
तुज म्या नमरपटी झुजविले । परि नाही रक्षियले ।
म्हणउनि मानस की कोपविले । मानचि का धरियेले ॥ २ ॥
बदली मम माना सुमित्रा । 'विजयी हो पुत्रा ! ।
पुष्कल बाल रणी नवगात्रा । न विमवे क्षणमात्रा ।
न्यामह येई गृहा गुणपात्रा ! । तरिच सुफल तव यात्रा ॥ ३ ॥
बन्ना ! बोल मशी काहीतरि । का हर्पविला बैरी ।
मागू काय तुझ्या मातृवरी । पुत्र निमांला समरी ।
विगविग माझे जिणे ये अँवसरी । 'दुगि वाहे वारी.' ।
पेसा दाशरथी शोक करी । रावव गहिवर भारी ॥ ४ ॥ ६५

(साक्या)

महादेव, 'मुन् रनम सूर नसोके
लढत मरे सो धँने कहावे धूँते वाप 'ठोके ॥
पेसी रीत यही रे ! । जो धन नीत' कहीरे ! ॥ ६६
दँछजग्यबिधवसो जीने त्रिपुरकि चमू भँगाई ।
दीन पाचतंक वीरभटसो कीन्ही खूप लढाई ॥
पुष्कल वीर बडा रे ! धन तुव भाग खडा रे ! ॥ ६७

१. उद्दिष्ट झाला. २. पीवत असली तरी तिचा काय उपयोग ३. मातेला, जन्म देणारी
ती जनना. ४. आनंद, उत्साह ५. भिक्षुक ६. मकड ७. गुणग्रामा, गुणसमूहा ८. मा-
तेला ९. पडला, मेलला १०. समयी. ११. नयनी १२. अश्रू १३. शोक न करी
१४. धन्य. १५. पुत्र १६. मारी १७. नीति. १८. दक्षयज्ञाचा विध्वंस केला. १९. हा-
कलन लावली २०. पाच दिवसपयत

मृत गेभी शत्रुद संकोपित संकरो मर मरे ।
 शिवने मर छेडे दोनोके वान 'मरुम पमारे ॥
 मरमो मर झगरे रे' । मरुमन देव थिरे रे' ॥ ६८
 बुद्ध कमत ग्याग दिन येने कोउ न जातु हार ।
 तव अरिमदनने संकरो ब्रह्मजन्मको उरग ॥
 'हरने सुख उकळो रे' । इमके अन्न गिल्लो रे' ॥ ६९
 भगतानुजके हरिदेवर मर मरे गिरिजनाना ।
 कर मल्लित अत्रुद गिरयो फाँज करे मव 'हा हा' ॥
 गनने घाव दिये रे' । मल्लित वंग जिये रे' ॥ ७०

(अभंग)

शेष बोले, 'वाग्यायना ! । पुढे आर्णा वार्ता मना.' ॥ १
 आला धावोनी हनुमन । म्हणे रुद्रार्मी गुणवन, ॥ २ ॥
 'पूर्वी ऐकिली म्या मान । की तू होमी रामभक्त ॥ ३ ॥
 ते तो सर्व मिथ्या झाले । रामदानाला गाजिले ॥ ४ ॥
 तरी तत् शिष्टुनि गर्व । हरिन, होडे मायव गर्व.' ॥ ५ ॥ ७१

(श्लोक)

ऐसें बोलुनि मारुती अतिगती हाती गिला वेउनी
 दाती चावुनि ओष्ट ते शिवरथी टाकी वळा सेवुनी ।
 जाला मृत चुरा 'हवग वरा केतू पताका तुग
 अश्वाचाहि खरा उरे न नखग आश्चर्य जालें मुरा. ॥ ७२

(गीति.)

विरथं सदाशिव पाहूनि नंदी ये त्यावरी तसे शैवे ।
 मारुति शिला विमोची गृही शूलामि पाहती सर्व. ॥ ७३
 तो तोडिता कपीशे, शक्ति हरे मोडुनी विकळ केला ।
 'हरि ताडि द्रुम हृदयी ज्याच्या अमुरेद्र भीति हाकेला. ॥ ७४

१. आकाशान २. 'येरे' असा अन्य पाठ आहे ३ अकरा. ४ मोडले. ५ अत्रुद.
 ६. हृदयावर, छातीवर ७ पार्वतीपती (शकर) ८. हत्तिकन ९. सोडे. १० लवकर
 ११ रथ १२ शकर, महादेव १३ महादेवाच्या हातांनील शूलस १४ वानर. ['हरि-
 श्वद्रार्कवाताश्वशुकमेकयमाहिषु । कपौ निते हरेऽनेऽशौ शके लोकांतरे पुमान् ॥' इति मे-
 दिनी.] १५. वृक्ष, झाड. १६ दानवश्रेष्ठ १७. ओरटण्याला.

२६ अ० का०

(ओव्या.)

मूपल घेओनी उमापती । गर्जोनि म्हणे मारुतिप्रती, ।
 'पळ मर्कटा! अघ्नम जाती । प्राण जातील आता तुझे.' ॥ ७५
 ऐसे वदोनि मूपल टाकिले । हनुमते तत्काळ चुकविले ।
 शस्त्र रसानळी गेलें । व्यर्थ जाले प्रेरण. ॥ ७६
 मरुमुत कोपला भारी । पर्वत टाकिला शिवावरी ।
 तो छेदावा जो झडकरी । तरु झुगारी हनुमत. ॥ ७७
 ते भव छेदू पाहे । तो शिलावृष्टी करिताहे ।
 पुंच्छे शिवासी लंबलाहे । वेष्टोनिया ताडित. ॥ ७८
 ऐसे मुडासी धावरे केले । शशांकाची जाली शकले ।
 नंदीचे मानम त्रासिले । पळो इच्छिले मुजगी. ॥ ७९

(गीति)

पाताळी वास अही गेले शेषासकट करायाला ।
 की जाय कुंछू पडता, संपदि विदेशास कटक राह्याला. ॥ ८०
 शंभु म्हणे, 'उचित कसे मुनिते प्रहरण मला असे व्यरणी ।
 स्पर्शार्हिनिकर्मी जो यज्ञी कै मान्य तो असेव्य रणी. ॥ ८१

(छंद)

कहे रुद्र मरुतपुत्रसो तुव देख विक्रम अत घनो
 संतुष्टमे नहि रुष्ट तुंबर पुष्ट जाच सुभावनो ।
 हनुमत् भने मोहे रामके परतापसे है कुल भन्यो
 पर देत है वर, दे यही 'नर रच्छ भरतज है मन्यो.' ॥ ८२
 जे बीर पाये पतन ते कर जतन गनसे रतनसे
 तन गत न होय न हतनभखपस सुतनसे रखसुतनसे ।
 मै द्रोणगिरी ल्याऊ झपट तबलो करो हर बिध यही
 जा तूर्त सबकी अर्त हरकर नर्त यह संकर कही. ॥ ८३

(घनाक्षरी)

सेना राखे सिव गंभीर । वहासे उडा माहावीर ।
 सातों दीपनका तीर । गयी छीरसिधके ॥

१. नीचा. २. धरातळी, पृथ्वीतळी. ३. वृक्ष. ४. शेषदीने. ५. सत्वर. ६. मय पावले.
 ७. सकट. ८. तत्काळ, लगेच. ९. सप्तद्वीपाच्या. १०. क्षीरसिधूच्या.

आया द्रोनाचलके पास । लपटि धूल आसपास ।
 किया हँलाके कपास । गले फास पड़े ज्यो. ॥
 ऐसि देखके कैरतूत । उठे रँछक देवदूत ।
 सबने घेरा पवनपूत । बडा तूत बताया. ॥
 मारे शस्त्रनके घाव । कोपा वँदरका राव ।
 ठोके दूत चला दाव । हातपावसे सवै. ॥
 कैक दूत डारे मार । भागे छोडके हँतयार ।
 आये इँद्रके दरबार । समाचार कहनेको. ॥

८४

(पद)

इंद्रा! अनुभवले अनुभवले । महद्भूत उद्भवले ॥ ध्रुवपद. ॥
 कपीरूप एक आला । 'नेऊ' म्हणतो द्रोणनगाला. ॥ इंद्रा!० ॥ १ ॥
 त्रास आम्हा बहु जाले । युद्धा कितिकहि दूत निर्माले. ॥ इंद्रा!० ॥ २ ॥
 पूर्वपुण्य की आमुचे । म्हणउनि दर्शन जाले तुमचे. ॥ इंद्रा!० ॥ ३ ॥ ८५

(साक्या.)

दूतवाक्य ऐकुनियां शक्ते सुराप्रति पाठविले ।
 'बाधुनि आणा कपि तो.' आज्ञावाक्य येरिती कथिले ॥
 सुरे येउनी 'हरिवरि' शस्त्रप्रहरण अति मोकळिले ।
 पवनसुते करपदनखघाते अमरां फार विकळिले ॥
 गेले शचिरमणापार्श्वी । पावुनि बहु 'संतापाशी' ॥ ८६
 मग शक्ते सक्त्रोधे कपिवरि सर्व धाडिले सुर हो! ।
 त्याते पाहाता वदे 'वृंगम' जो युद्धा आतुर हो! ॥
 'का तुम्हि बारवार मराया येता मूर्खोऽमर हो!' ।
 तव पट्टीश शूल खड्गादिक वर्पति ते निर्जर हो! ॥
 कपिने टाकुनि दीर्घशिर्ला । सुरसमुदाय बळे चुरिला. ॥ ८७

१ हालवून २ कापसाप्रमाणे हलका ३. कर्तृत्व, करण्याची शक्ति ४. रक्षक
 ५ 'तूत' असे पाठांतर ६ वानरश्रेष्ठ ७ पळाले ८. टाकून ९. हत्यारे, शस्त्रे १० भेले,
 पतन पावले ११. वानरावर. १२ सताप=राग, क्रोध. १३ वानर, माव्हति. १४. मूर्खोऽमर
 हो!—हे मूर्ख अमर हो!. असा सधि करणे अप्रशस्त आहे. १५. दंव. १६. मोठे दगड.

(पद)

भाग आये कोउ लहुसे भिगे सारे । बोले हमारा नहि दाव राजा रे ! ।
देख उन्हे भय मान मुराधिप । मुरगुरुसे पुछे भाव राजा रे ! ॥ १ ॥
कोन कहाको आयो वाढरयो वली । जिने हमारे मारे देव हो गुरुजी ! ।
द्रोनागिरिको वाधे पुच्छसे लेजाता । ये सब मोहे सुनादेव हो गुरुजी ॥ २ ॥ ८८

(साव्या)

कहे बिरसपत, 'मुन सुरराजा ! जिसने रावन मारा ।
तिसका है सेवक यह जिसने लंकनगर सब बारा ॥
वो हनुमान वली रे ! । नहि वासो जुझ भली रे ! ॥ ८९
राममखाचा हय धरिला नृप वीरमणीने पाहे ।
युद्ध तुमुल जाले रणि आला सांव साह्य लवलाहे ॥
वधिली रघुसेना रे ! । पडिले कूँडू जना रे ! ॥ ९०
वीर जिवत कराया आला द्रोणाचल नेयाला ।
शीघ्र औपधी देउनि टाळा करुनि प्रसन्न तयाला ॥
वाचा सकळ तर्था हो ! । न जीता तुम्ही कधी हो ! ॥ ९१

(दोहा)

सैस भने मुनि पीयहु अव रामकधारस तोय ।
इंद्र कहे गुरु ! गिरि गये सुरजीवन किहि होय ॥ ९२

(कुडरिया)

कारज होवे रामको कपि पावे संतोख ।
देव मुखी सब हो रहे ऐसी कर निर्दोख ॥ ९३
ऐसी कर निर्दोख वो मुनि सुरगुरुने बानी ।
चल्यो विबुध ले साँथ सकको कर अँगवानी ॥ ९४
हतो रामको दूत तहा आयो करि आरज ।
कहे धन तुव माल लगत सिर्यपतपदका रज ॥ ९५

१. रकाने. २. भिजलेले. ३. वंशश्रेष्ठ (इंद्र) ४. वृहस्पतीला ५. बलवान्. ६. गुरु=अ-
वकारनिरोधक 'शब्दगुस्त्वकारश्च रुद्रब्दस्तु निरोधक । अवकारनिरोधत्वाद्गुरुशब्दो निग-
द्यते ॥' [सौरपुराण-अध्याय ६८ श्लोक १०] ७. त्यांना ८. त्याबरोबर. ९. युद्ध, लढाई
१०. घोर, भयकर ११. सकळ. १२. देव १३. बरोबर १४. पुढारी. १५. धन्य १६. सी-
तापतीच्या पायाची धूल.

(पद)

जानो जानो नहि देवन तेरो बल पार कछू ॥ ध्रुवपद. ॥
कोप समाय छिमा करिये सव । पोखिय अव मुराजा ॥ १ ॥
आये हो कोन काम तुम वातज । कर रहेगे हम तुव काजा. ॥ २ ॥ ९६
(साक्या)

वाचस्पतिचे वाक्य ऐकुनी मारुति वदता झाला, ।
'राम सैन्य शिवहत जिववाया नेतो द्रोणनगाला ॥
मार्ते सुरी उपद्रव करिता म्या शिक्षिले तयाला ।
द्या पर्वत की औपधि मज मग निर्भय असो तुम्हाला.' ॥

ऐकुनि दिधले अमरा ते । संजीवन औपध कपिते. ॥ ९७
औपधि घेउनि अंजनिमुत रणि येता विस्मय करिता ।
'साधु साधु' नर उभय दळीचे बोलुनि मान तुंकविती ॥
कपिनें पुष्कळ तनूसि शीर लावुनिया औपधि ती ।
वाळुनि म्हणे, 'रामासि जरी मी प्रभु मानी दृढ चित्ती ॥
तरि या औपधिनें वाचो । पुष्कर उठुनि रणी नाचो.' ॥ ९८
ऐसी कहतहि उठो भरतसुत कहे, 'धनुक कह मेरो' ।
कहा गयो गण वीरभद्र वह मारो ताह भगेरो ॥
फिर आयो सत्रुप्रपास कपि ताउर वोखद पेरो ।
कहे, 'ब्रह्मचारी जो मै सच उठ सत्रु सँवरो' ॥
सावध हो लागे चिर्तू ॥ कहे, 'हर भाग गया किर्तू.' ॥ ९९
(दोहा.)

ऐसे सब जोर्धो तबे मारुत उठवे ताहे ।

सिद्ध भये रथ बैठके सँजे आये रणमाहे. ॥ १००

१. पोखणे=रक्षण करणे २ इद्र, देवाधिप ३ जीवत कराया ४ द्रोणागिरी पर्वताला.
५ देवानी. ६ लोलविती ७. भरताचा मुलगा (पुष्कल-पुष्कर) ८ माझे वनुष्य कोठे
आहे १९ वीरभद्र=एक शिवपार्षद. यानेच दक्षयज्ञाचा विवस केला [वीरभद्राने दक्षयज्ञाचा
विध्वंस केला व त्याचे शिर तोडून पुन्हा दक्षप्रजापतीस मेढ्याचे शिर लावले या कथानकास
अनुसरून गेल्या त्रतकात हेबळीकर मोरेश्वर या कवीने 'श्रीवीरभद्रचरित्र' नावाचा ७०००
अथसंख्येचा वीररसपरिपूर्ण असा ग्रंथ केला आहे हा ग्रंथ ओवीवृत्तात रचलेला आहे]
१०. लवकर ११ निरखायला लागला १२ कोणीकडे, कोठे १३. थोडा. १४. तयार
झाले. १५ सज्ज, 'सह' 'सब' असे अन्य पाठ आहेत

(आव्या.)

पूर्ववत् युद्ध होउ लागले । शत्रुघ्ने शिवासि पाचारिले
तो वीरमणीने धावणे केले । शर सोडिले तयावरी । १०१
शत्रुघ्नाचे शतरथ । भग्न करी नृपनाथ ।
शत्रुघ्न कोपोनि अत्यत । अग्र्यस्त्र सोडीत खेवलाहें ॥ १०२
ते वारुणास्त्रे निवारिले । शत्रुघ्ने वायव्यास्त्र सोडिले ।
नृपे पर्वतास्त्र टाकिले । नगातें फोडिले वज्रास्त्रे ॥ १०३

(श्लोक.)

क्षोमुनियां ब्रह्मास्त्र विमोची नृपतापी
बाण योगिनी दत्त योजुनी दृढचापी ।
तो रिपुसूदन मोहनास्त्रके शर तोही
तोडुनी मूर्च्छा आणुनी भूपाप्रति मोही ॥ १०४
बाण शतावधि सोडुनि गण मूर्छित केले
वीरासह ते सांवपदा शरणा गेले ।
कोपुनिया शिव शस्त्रास्त्रे त्या समयाला
शत्रुघ्नाप्रति अति विन्हळ करिता जाला ॥ १०५

(साकी.)

पडा वीर संकटमें सुमरो राम अजुध्यावासी ।
आहा नाथ ! दौडो रनमें हर प्राण लेत, दे फासी ॥
भाई दौर करो रे ! । दुख मेरो आज हरो रे ! ॥ १०६

(पद)

रघुराज कौन आज मेरी लाज रखावे ? ॥ ध्रुवपद. ॥
तुज बीन अब कौन तुर्त अर्त मिटावे । दुखके जजाल कौन छुडावे ॥ १ ॥
आयो हर बाध, प्राण मृगपर धावे । रघुवर बिन सिहके कौन बचावे ॥ २ ॥
बिलपत नर शत्रुसूदन मन न डुलावे । अंतर घर ध्यान टेर बुलावे ॥ ३ ॥ १०७

(साकी)

ज्ञानक परी सत्रुघ्नकि कौनन प्रगट भये रघुराई ।

नीलकमलदलश्याम अजब छत्र कर धनवान मुहाई ॥

कैट मृगसिग मुहो रे ! । दिछितेरूप लसो रे ! ॥ १०८

(धनाक्षरी.)

मुनसे कहेताहे अनत । ऐसा प्रगटा भगवत ।

पालनेको साधुमंत । जाको अत लगेना. ॥

देख रनमें श्रीराम । भया सबको आराम ।

सक्त आई संग्राम । करन धाम अतुलकी. ॥ १०९

(चौपई)

उठ सत्रुघ्नसहित हनुमाना । वंद रामपद सीस लुभाना ।

कहे मारुत हम धन भये रे ! । अब छिन्नमें रिपु जीत लिये रे ! ॥ ११०

(लावणी)

सगुण स्वरूप श्रीराम जिवा विश्राम रणीं प्रगटला ।

असा पाहोनि धावोनि शंसु जाओनि पदि लौगला ॥ ध्रुवपद. ॥

उभय जोडुनी हस्त करुनि मन स्वस्थ म्हणे तू प्रकृतिचाहि उपरणा ।

अससि वा ! सत्य जगत्कारणा ॥

येक असुनि बहुरूप दाविशी खूब निजाश कला विश्वकारणा ! ।

पुरुष साक्षात्परधारणा ॥

ब्रह्मरूप सृष्टीसि स्वयें पुष्टिसि नटसि मद्रूपकसहारणा ! ।

भक्तभवभयनिवारणा ! ॥

ईश तूचि सुसमर्थ तुला हें किमर्थ ब्रह्महत्येचें पातक रणा ।

हेतु ह्यमेध की विचारणा ॥

ज्या पदनिर्गत गांगवोध शिर सांग पापशांत्यर्थ मला विनटला ।

त्यासि पापाचा अणुमात्र भाग मग डाग कुठुनि लगटला. ॥सगुण०॥१॥

म्या तरि केले कर्म तूं वागवि धर्म जाणसी भर्म परि करि क्षमा ।

सत्य रक्षाया चैरलों क्रमा ॥

२. कमरेमल्ये मृगाचें शिग ओभत होते २ यज्ञाची दीक्षा घेतल्यामुळे राम दीक्षितरूपाने प्रगट झाला ३. शेष. ४. क्षणात. ५. 'झगटला' व 'लगटला' अने अन्य पाठ आहे. ६. आचरलो.

हा नृप पूर्वी स्वकाजि उज्जनीमाजि येउनी महाकाळआश्रमा
 तपस्या केली अद्भुतोपमा ॥
 मी प्रसन्न होउनि देवपूर राज्य तया देउनि करुनि संभ्रमा ।
 ण्हे ऐसे कल्पद्रुमा
 जो रामअश्व येईल तवचि होईल त्रास रक्षाया तव पुरि आम्हा ।
 दिले वरदान उत्तमोत्तमा ॥
 म्हणुनि भक्तरक्षार्थ सैमर म्या सार्थ करुनि परमार्थ मार्ग सुघटला ।
 आता हा राजा हय देईल तुज सेविल वैरी निपटला.' ॥सगुण० ॥ २ ॥
 शर्ववाक्य परिमुनि मजुळ ध्वनि धीर गभीर वदे रघुपती, ।
 'शिवा ! त्वा केले उत्तम अती ॥
 भक्ता करणे शर्म मुराचा धर्म, नर्म ना साक्ष निर्गम वोलती ।
 नसावी खती की तुजप्रती ॥
 मृदूदयी तव ठसा पूर्ण भरवसा तुझ्या मी वसतों अतरगती ।
 ऐक्य उभयाचे मूर्ख नेणती ॥
 तुझे भक्त ते मला भक्त, माझे तुज प्रिय वाटती ।
 असी दोघाचि परस्पर मती ॥
 तुज मज करि जो भेद वडे त्या खेद, असा भवभेद शब्द उमटला ।
 पडे शठ नकीं तो भुक्तिमुक्तीपासोनि जाण निसटला.' ॥ सगुण० ॥ ३ ॥
 शेष म्हणे, 'मुनिवर्य ! परमगुण ! आर्य ! एक आश्चर्य कसें वर्तले ।
 सैन्य जे होते संवर्तले ॥
 कर स्पर्शुनी शिवे उठविले किवा तयाचे गतजीवन परतले^१ ।
 हर्षयुक्त तत्र नंतले ॥
 वीरमणी सुतसहित उठविला ज्याशी मूर्खें व्यावर्तले ।
 त्यासि श्रीकटे आज्ञापिलें ॥
 पुत्रपौत्र परिवार घेउनी दार रामपादि सहय राष्ट्र अर्पिले ।
 रणी रामाशि नृपे तर्पिले ॥

१ कल्पवृक्षा. २. उत्तमात उत्तम, फारच उत्तम. ३ शुद्ध ४ 'वैरा' असा अन्य पाठ आहे ५ सुख ६ लज्जा ७. वेद ८ मन-हृदयी=माझ्या हृदयात ९ गतप्राण झाले. १०. नाचले.

‘धन्य भूप तूं’ म्हणुनि स्पंदनावरुनि गुप्त राघव होता दाटला ।

मनी विसय, तो सर्वासि तथा पर्वासि द्वेष सूटला. ॥सगुण० ॥४॥ १११

(छापै)

मुन सम अस्तुत सवहि सवनकी पुनि सीतापत ।

भये गुप्त तत्काल होत अचरज सवहू अंत ॥

राम न मानुख जान सरनप्रतपाललोकवर ।

गावत बेद पुरान सिद्ध जोगी सुरमुननर ॥

व्यापो आकासपताललो सो नही रीतो कहू ठावही ।

ईक बाल जाके ख्याळको सो मर्म न काहू पावही. ॥ ११२

(कवित्त)

जानो कहता है जानो न जाय जाकी करतूतका मै कैसो समानो ।

मानो तो एक नातो बिफर अनेक जो न थोडो बहुत हाटवाट न विकानो ॥

कानोके कुरस्यानो कुवरो सुहानो जाको राघव परत पार कहूं न दिखानो ।

खानो गरम श्रीराम रमन पावे विध क्या है फकिरी क्या अटल खजानो. ११३

(दिडी)

जगद्व्यापि श्रीरामदर्शनेन । जन्यते वै सर्वतः प्रमोदेन ।

मिथ सैन्य मीलितं महाप्रीत्या । अवादत वाद्यानि एकमन्या. ॥ ११४

शिवोऽप्यापृच्छत्सामृत जगाम । तिरोभूत्वा प्रमथादिभिः स्वधाम ।

वीरमणिना शत्रुप्रसमेतेन । कृत गमनमथानुसारकेन ॥ ११५

(साक्या)

रामचरित जे ऐकिति नर त्या अणु भवदुःख न बाधे ।

इहपर सौख्य घडुनि निजदेही आत्मरूपता लाधे ॥

ऐसी व्यासध्वनी हो ! । निश्चय धरा मनी हो ! ॥ ११६

बह्मळ श्रीसद्गुरुपदपकजि निज ठेउनि माथा ।

पद्मपुराणातर्गत सुदर संपविली रघुगाथा ॥

गाउनि गोड करा रे ! । जिवि शिशुवाक्य धरा रे ! ॥ ११७

मंजुनिता श्रीव्यंकटेशवर दिव्य रमा मन्माता ।

१ रथावरून २ आश्चर्य ३. अति, पुष्कळ ४ मनुष्य. ५ अरणाचे प्रतिपालन (रक्षण) करणारे जे लोक आहेत त्यामध्ये श्रेष्ठ ६ रिकामा ७ आत्मा ८. तिळमात्र, थोडे देखील. ९. व्यासवाणी. १०. ‘जिविजि सुवाक्य वरा’ असा अन्य पाठ. ११. माझा पिता. ’

मध्यममुत कविराघव रघुवरअश्वमेध गुणगाता
बुधजन काव्य कथा हे । लावा मान्य पथा हे.

११८

अनामकविकृत

२४. राधाकृष्णसंवाद.

(गीतिवृत्त)

गोविदा! गोपाळा! कृष्णा! विष्णू! मुकुद! घननीळा!
धृतकौस्तुभवनमाळा! पीतावरधारि! देवकीबाळा! ॥ १
कोणी एके दिवशी रतिमुख देऊनि सत्यभामेला ।
गेला तो राधेच्या सदनी, जो का वहूत धामेला. ॥ २

(श्लोक.)

राधा प्रीतीने पुसते हरीमी, 'आरक्त ते लोचन का तुम्हासी ? ।
कोणे त्रियेशी रतिमंग केला ? मुखी असे पिगट वर्ण आला ?' ॥ ३

(गीतिवृत्त)

श्याम मुखी, नैगवरमुखक्षतचिन्हें पाहिली तिनें सकळ ।
'न कळत मज सवतीशी रतला' म्हणऊनि जाहली विकळ. ॥ ४
पडता विकळ सकळगुणसंपन्न हरी म्हणे, 'अहो! राधा!
आता साग सखे! मज कैशी इतुक्यात जाहली बाधा ?' ॥ ५

(श्लोक.)

'चिरौ मस्तकीचा कसा चोळलासे, विचारे कधी पेच का मोकळासे ? ।
मुगधादिकी केश ते सिक्त होती, बहू वेळ तू रे! कुठे गुतलामी ?' ॥ ६

(गीतिवृत्त)

'कैरितीस कलह कां तू ? कथितो मी ऐक धरुनि विश्वास ।
होतांचि स्मृति धांवत आलों म्हणऊनि दाटला श्वास.' ॥ ७

१ कौस्तुभ व वनमाळा धारण करणारा २ ज्याला श्याम आला होता असा. ३ लाल, तावडे ४. नर+वर+मुख+क्षत+चिन्हे=मनुष्य+श्रेष्ठ+तोड+क्षत, छिद्र+खुणा=मनुष्यश्रेष्ठ तो कृष्ण त्याच्या तोडाला क्षते पडली आहेत असे राधेला वाटले. [कोणी स्त्रीने कृष्णाचे चुबन येतल्यामुळे क्षत पडले असावे] ५ हे राधेचे मापण आहे. ६. 'ओळखासे' असा अन्य पाठ आहे. ७. हे कृष्णाचे मापण आहे. ८ आठवण.

कोटे गेला होता माधवजी ! धर्म केवि अगाला ?

सागा, लाज नका धरु, पाहा द्या काय लागल गाला ?

८

(श्लोक)

‘वैना पोवळी गाय माझी पळाली, तियेलागि आणावया रात्र झाली ।

अशा जाग्रणे नेत्र आरक्त झाले, मुखी तेज नाही असे कष्ट केले. ॥ ९

(गीतिवृत्त)

गाई चारित उष्णी फिरलो म्हणजनि धर्म अगाला ।

कस्तूरीतिलकाते लावता हात लागला गाला.’ ॥

१०

मग ती विभुलागि पुसे, ‘तुमची विपरीतसगमी चर्या ।

मर्यादेची मजहुनि कोण मिळाली तुम्हास यदुवर्या !’ ॥

११

(श्लोक)

‘मैध्यान्हा अतिगधि ती मुमनसे आणावया पातले

आकाशी घन दाटले म्हणउनी जाईतळी बैसलो ।

पुष्पांचे रसविदु जाण पडले तेणे मुगधू सये !

पागोटें जरी गुतलं तरवरी हे ठाउकेही नव्हे.’ ॥

१२

‘ओष्टी दिसे अजन का तुम्हासी, ठसावले ककण पृष्ठिकेसी ।

वैक्षस्यळी माळ हि रूतलीसे.’ अशा विनोदे हरिलागि पूसे. ॥

१३

‘वैनी जाबुळे भक्षिली येतयेता, दिसे ओष्ट काळा सखे ! तूज आतां, ।

अकस्मात येता तुझे मंदिरासी, तुझे द्वार गे ! लागले पृष्ठिकेसी.’ ॥

१४

(गीतिवृत्त)

‘माझे दुदैव सख्या ! म्हणजनि तुज गोष्ट हे बरी सुचली ।

जारा ! बारा घरच्या चोरा ! तुज साग कोण ती रुचली ?’ ॥

१५

‘वैरी गाय वत्सें असे मोकळी गे ! तथाचे लघू शृंग तें लागले गे !’ ।

अशीं उत्तरे देत तो राधिकेसी, ‘पुरे बोलणे कृष्णजी ! तूजपाशी.’ ॥

१६

१ हे राधेचे भाषण आहे. २. हे कृष्णाचे भाषण आहे ३ पोवळी हे गाईचे नाव आहे. ४. पुष्पे. ५. हे राधेचे भाषण. ६ बोचले ७. पाठीसी. ८ उरी ९. हे कृष्णाचे भाषण.

मोरेश्वरकविविरचित

२५. चंद्रावलीचरित.

(गीतिवृत्त)

- कुँटिला विर्मला मतिने 'वचितसे जो ब्रजगत जायाते ।
 नमु त्या श्रीहरिचरणा दुर्धर 'मसारत्रजिन जायाते. ॥ १
- श्रवणी 'वशी वशिष्ठनि संचरतां स्मरोनि कुजाते ।
 युवतिजन चालिला त्या मुँभिसमयसमलता निकुजाते. ॥ २
- त्या एकसरे उठल्या वाटति गोकुलवनातुनी चंपला ।
 किवा ब्रजकुडातुनि निघति स्मरवन्हिच्या शिखाँ चंपला. ॥ ३
- स्वैस्वगृहाहुनि सर्वहि गोरसविक्रय करावया रमणी ।
 निघता सत्वर मार्गी पाहति सहसा मुकुद जॉरमणी. ॥ ४
- गोपावृत गोपाळा पाहुनि, गोपी सशक चालाया ।
 होउनि, 'काय करावे ?' म्हणती, 'पशुपाळा कुँचाळा या. ॥ ५
- चंद्रावलि या नावे मुखरिण गोपी बहीण रौँईची ।
 'धीट मुरूपा, चतुरा, संगति अवघ्या दृढा धरा ईँची.' ॥ ६
- यापरि निश्चय करुनी, चालति मार्गे समस्तही वैनिता, ।
 वनि तांडव करि खाँडवरिपुचा सारथिहि आत्मभूजनिता. ॥ ७

१. हा कवि कोण होता, काय करीत असे, किती वर्षांपूर्वी होऊन गेला इत्यादि माहिती मुळीच कळत नाही ह्या कवीने आपणास 'धुटिकुमार' असे म्हटले आहे यावरून त्याच्या बापाचे नाव धोडोपत किंवा धुडिराज असावे. धुडिराजकृत 'प्रन्हादचरित्र' या भागात मागेच आम्ही छापविले आहे (पृ० ४३-४८ पहा) २ ही कथा 'अक्षिपुराणा'त आहे. याच कथानकावर भिगारकर नागेश कवीनेही एक श्लोकबद्ध काव्य रविले आहे चंद्रावळी ही रावेची बहीण होती हे आख्यान बरेच सरळ व रमाळ आहे. ३ कपटी ४. पवित्र, शुद्ध ५. फसवीत असे. ६ गोकुलात. ७ स्त्रियाते ८ ससारातील पाप. ९. जावे म्हणून १० मुरली, पारवा. ११ मुरलीवर १२ स्त्रीसमूह १३ वसतकाळ १४ एकदम. १५ येथे 'उपमा' अलंकार आहे १६ विघुलता १७ ज्वाळा १८. चापत्ययुक्ता. १९. आपापल्या घराहून. २०. व्यव-
 मिचार करणाऱ्यांमध्ये श्रेष्ठ २१ गोपानी आवृत (वेढिलेला), ज्याच्या सभोवती गोप आहेत असा. २२ कुचेष्टा करणाराला २३ श्रेष्ठ, पुढारी. २४ रावेची २५ ही चंद्रावळीची विशेषणे आहेत २६. चंद्रावळीची. २७ स्त्रिया, बायका २८. अर्जुनाचा सारथी (कृष्ण) यात पर्यायोक्त अलंकार झाला आहे. २९. ब्रह्मदेवाचा बाप. (कृष्ण.)

तो पंथी पेंधाप्रमुखा धावति शिशु मुररिषु दयालु गडां ।
 अवरोधुनि तरुणीजन, झोवति अर्वाच्य फेडुनी लुगडी. ॥ ८
 सरकुनि चंद्रावळिनें पेंधा वडवुनि सवेग टाळीला. ।
 स्फुंदत स्फुंदत सागे, 'हरि! चल आणू तये खंटाळीला. ॥ ९
 अतिरूप मुवय यानी मानी तृणतुच्छ ऊर्वशी रंभा ।
 हसगती पदि चमके गमती नमिताति ऊरुशी रंभा. ॥ १०
 सूच्यप्रापरि मुळिचा खंडित दिसतो बलित्रया मंज ।
 विश्रुत मदनास तशा जपुनि चला, हरि हरी तिचा मंज. ॥ ११
 'पीनोन्नत कुंच वर्तुल स्मरदुर्जयदुर्गयुग्मसे दिसती, ।
 तनुवाड्मन अति चंचल, म्हणवी कुंठिलालका अनादिसती. ॥ १२
 अतिमृदुला कैरेवह्नी सखील हि जी सैनाल की कमळे ।
 अद्भुत वदनश्रीची सुपमा जी पाहता मृगाक मळे. ॥ १३
 विद्रुमभंगाचे परि शोभे अधरोष्ठ, नैसिका सरला, ।
 तिलसुम सुकचंचूचा पाहुनि मदगर्व सर्व ओसरला. ॥ १४
 सर्वोत्कृष्ट विराजे चपलायतदृष्टि ते निक्की लाली ।
 लज्जित शैतपत्रश्री, मंजन करिते गभीर कीकाली. ॥ १५
 यापरि सौंदर्याची सीमा कथितां हरि त्वरे उठिला, ।
 खडिन गर्व तियेचा, दाखवि मजला कुठे उभी कुंठिला? ॥ १६
 पेंधा श्रीकृष्णाते दाखवि दुरुनी सर्गोरसा मंहिला, ।

१ रत्नात, मार्गा २. अडवून ३ चावट. हे पेदाप्रमुखा शिशूचे विशेषण
 ४ वाडगीला ५ तृणतुच्छ मानी=क पदार्थ समजे, कस्पटाप्रमाणे मानी ६ नमिताति=
 श्रेष्ठत्व कबूल करितात ७ केली, कदली ८ कबर ९. उर्मटपणा. १० पुष्ट व उच्च.
 ११. स्तन. १२ स्मर+दुर्जय+दुर्ग+युग्म=मदन+जय मिळण्यास कठिण+किले+द्वय.
 दोन=जय मिळण्यास कठिण असे हे स्तन मदनाचे दोन किलेच आहेत असे दिसते,
 १३. तनु+वाड्+मन=शरीर, वाचा आणि अत करण १४ कुरळकेशी १५ ह-
 स्तरूपी लता १६. देठासकट १७. शोभा १८ चद्र १९ विद्रुम=पोवळे २०. नाक.
 २१. पोपटाच्या चोचेचा २२. नाहींसा झाला २३ खरोखर २४ कमळाची गोभा
 २५. खान. २६. पाण्यात. २७. कपटी २८. जिच्यापाशी गोरस (दूध) आहे अशीला
 २९. खीला.

- जीच्या सौंदर्याने साम्यचि न मिळे ससागरा महिला'. ॥ १७
- चंद्रावळिच्या रूपा पाहुनि इच्छा हरी मनी मुरता ।
- ने क्षणि मूर्च्छित होउनि देवहि दवडी समग्र तो मुरता. ॥ १८
- ऐशा मनिने यदुकुलभूषण तेव्हा सवे किशोराशी ।
- वेउनि, गोपस्त्रीला मागत दीधि, दुग्ध तो यशोराशी. ॥ १९
- मस्तुमिपे निजवस्तुसि याचित निस्तुलगुणी स्त्रियाजवळी ।
- कस्तुरिलिप्त स्तनिचा चित्ते [हरनी] हरी समाज वळी. ॥ २०
- 'शपथपुरःसर करिसी जरि तू संकल्प देहदानाचा ।
- तरिच घडेल मुक्त बहु, नातरि यापरि धना सदा नाशा.' ॥ २१
- 'बोहूनि मिथ्या पदरी दुष्कृत का व्यर्थ घेसि वाचाळा!' ।
- ठकविसि गोकुळतरुणी या तो स्थळि सोड सर्वही चाळा.' ॥ २२
- 'नैयिकसी चंद्रावळि! जरि संधुत्वे मदुक्ति या परमा ।
- दाविन जनदृष्टीसी निरसुनि चैली दिगबरा परमा.' ॥ २३
- 'सर सर परता दुष्टा! क्लिष्ट न बोलें वरिष्ठ मी जाया ।
- काय वदू तुजसंगे? पशुपा! तेंढले निजाश्रमी जाया. ॥ २४
- दुर्धर सर्पिणिदेहा स्पर्शिल हस्तानि कोण तो भळता? ।
- रक्षक असता वापेना रका लाभेल कावि पुष्पलता? ॥ २५
- गरुडध्वजगारुडिया! भारुड हे तूं किमर्थ दाखविसी? ।
- तुजविपयी मी न ढळे, पचाक्षरिमत्र ज्या सदा खविसी. ॥ २६
- अर्मक गगनफळाते रडता श्रमले, करोनि लोळणिसी ।
- त्यापरि यत्न मूर्ध्या ते मज तू करिसी समर्थ गौळणिसी. ॥ २७

१ समुद्रवलयकिंत पृथ्वीला २ देवपणा ३ मुलास ४. दही ५ दूध ६ लो-
ण्याच्या मिषाने 'मस्तु' याचा आजकाल हिंदीभाषेत 'मस्का' असा अपभ्रंश झाला
आहे. ७ निरुपम आहेत गुण ज्याचे असा ८ हे कृष्णाचे चंद्रावळीपाशी भाषण
आहे. ९ पुण्य. १० हे चंद्रावळीचे कृष्णाशी बोलणे आहे ११ पाप १२ चा-
वटा, बळबड करणाऱ्या. १३. हे कृष्णाचे भाषण आहे. १४ नीटपणे, सरळपणे १५ उ-
त्तमा १६ वस्त्रा १७ शेवटी, अखेरीस अन्वय-परमा (शेवटी, माझे पूर्वाधांतील सांगणे
न ऐकाशील तर) चैला निरसुनी (तुझे वस्त्र फेडून) दिगबरा (नग्न) जनदृष्टीसी (लोकाना)
दावीन (दाखवीन) १८ हे चंद्रावळीचे भाषण आहे १९ अनिष्ट, आचरट २० श्रेष्ठ
२१ स्त्री. २२. पशूचे पालन करणाऱ्या! (कृष्णा!) २३ अडले २४ हे अर्थ सुभाषित-
रूप आहे. २५. वनी. २६. 'नम शिवाय' हा पचाक्षरी मंत्र. २७ जखीण. २८. व्यर्थ.

- एक पदाही न पुरे त्या सुरवर्या फळे कसी जगती ? ।
 रवि शशि तारागण हे मुष्टित अवधी धरील हे जग ती. ॥ २८
 विधिर्वर्जित पुरुषाने लाभेल कि काय खाणि परिसार्ची ? ।
 दैवहता ! गुणहीना ! करिसी तृष्णा तयापरी सार्ची. ॥ २९
 नानापरि बडबडुनी मिरविसि लोकी मृपा सदा ङीला ।
 परिसाची मी सटने बांधुनि दिधर्ला स्वदासदाशील. ॥ ३०
 'श्रोत्रियशालातरिची औरणी कैसी मिळेल मातगा ? ।
 अथवा सिंहवधूसी संगम कैचा घडेल मातगा ?' ॥ ३१
 'जगरक्षणयत्री मी दीक्षित अध्वर्यु वीतिहोत्राही ।
 नरसिंह मि, तव वदने वदविन, 'हरि! तू अम्हासि हो ! त्राही.' ॥ ३२
 यापरि कैशनिहता या सकेतासि गोपजायाते ।
 बोलुनि सत्वर उठिला, निजसदनाप्रति संगोप जायाते. ॥ ३३
 गोपाळहि गोरक्षक संनिध वसवुनि 'अनेकधा त्यासी ।
 गोष्ठी बऱ्या शिकविल्या, सृष्टिक्रमयुक्ति तेंवि धात्यासि. ॥ ३४
 'मायामयची तेची मी धरितो साग जगात्सूत्रा मा ।
 'रुचिराकृति राईची नुमजे ते व्यक्ति विशद सूत्रामा. ॥ ३५
 नटवेपाकृति योपा होउनि दास्यत्व अगिकारावे ।
 सर्वहि अतिसौदर्यें भासति जीतें तिला स्विकारावे.' ॥ ३६
 सर्वाधीश निदेशे वनितावेपे शिर्शूतती ब्रजिची ।
 चंद्रावळिच्या मागे निघति 'अहकृतिमदोर्मि तीव्र जिची. ॥ ३७
 'श्रीमद्वृष्णिकुलेशे सुदर वरिले स्वरूप राईचे ।
 'लीलानिधिगर्भीचे रत्नचि निर्मळ नवे पैराईचे. ॥ ३८

१ दैवहीन २ हे अर्ध सुभाषितरूप आहे परिम=याच्या स्पर्शाने लोखंडांचे सुवर्ण बनते-अशी समजूत आहे ३ शील=उत्तमाचार, सद्गर्तन, बयाशास्त्रवर्तन ४ अग्नि-होत्राच्या शालेतील ५. समीप ६ मातगा=अतिशूद्रा, मागाला ७ हत्तीला. ८ हे कृष्णाचे भाषण आहे ९. रक्षण कर १०. केशिदैत्याचा नाशकर्ता (कृष्ण) ११ गोपाळासह, गवळ्यासहवर्तमान १२ नानाप्रकारच्या १३ सुदर शरीर १४ डड्राम १५ आज्ञेप्रमाणे, आज्ञेने. १६ किशोरसमूह १७ अहकृति+मद+अर्मा=गर्व आणि उन्माद याच्या लाटा १८ यादवकुलातील श्रेष्ठाने (कृष्णाने) १९ [कृष्णाची] लीला हाच निधि (ठेवा) त्याच्या गर्भातील (पोटातील) रत्न. २०. कौतुकाचे.

श्रीहरि चंद्रावलिच्या कृत्रिमवेशे गृहा करी गमन ।	
भैगिनीआश्लेषाची उत्कट धरितो स्पृहा कैरीगमन. ॥	३९
प्रेमालिगन घडतां ठसली दृढताष्ट सौत्विका भावी ।	
चंद्रावलि भगिनीच्या मोहे ते मूर्ति आत्मिका भावी. ॥	४०
‘शिणली बाई’ म्हणउनि, घडिघडि कुरवाळुनी वरा ईतें ।	
घेत असे, परि न कळे सुरवरक्तपि मोहिनी बलाईते. ॥	४१
‘व्रतदानादिक मुकृते देवहि जाले वसुधरे वरिले ।	
तुज पाहता त्रिभुवनिचे वाटे साम्राज्य सुदरी । वरिलं. ॥	४२
अष्टावष्टसहस्रा असता युवती करीत जो जारी ।	
म्हणवी श्रेष्ठ निर्धना खंळजनहता व्रूत जोजारी. ॥	४३
तंव वदने ऐकावी वाटे मनि कातलोभवार्ता ते ।	
पुण्यश्लोका ‘लैलिता ऐकत सुख देति कां भवार्ताते. ॥	४४
श्रीवल्लभ तुजमंगे रतिविरतीते कसा धरी सागे, ।	
अनुमत होउनि विवरी बहु दिन राहे प्रबुद्ध रीसा गे!’ ॥	४५
‘असती बहु जरि योर्षा तोपा मजविण नये, सये! हरिला	
गर्व प्रमदावलिचा मजसी अनुरक्तअन्वये हरिला. ॥	४६
भामाप्रमुखा सवती शिकविति कुमती हरीस एकांती ।	
परि अनुरागे माझ्या, न दिसे अणु वर्कता सये । कांती.’ ॥	४७
पडता वदने जडली तत्पतिसुखकर कथावलीश्रवणे ।	
प्रेमोत्कर्षे हृदया चंद्रावलि बहु सुखावली श्रवणे. ॥	४८
‘अनिशयअनुरागत्वे कौस्तुभपद्मादि उत्कटा ठेवी ।	
हरि ठेवी मजपाशी, कां करिसी या सये । उठाठेवी’ ॥	४९

१. बहिणीच्या आलिंगनाची २ इच्छा ३. हत्तीसारखे चालणे आहे ज्याचे असा
 ४ मागे पृष्ठ १६ टीप २ पहा. ५ आससवधी ६. हे चंद्रावळीचे भाषण आहे. ७. सोंळा
 हजार ८ जारकर्म करणारा, व्यभिचारी ९ स्वामी, धनी, शासनकर्ता. १० दुष्ट लोकास
 दड करणारा ११ ज्याचा ससार मोठा आहे असा १२ पवित्र १३. स्त्रिया. १४ ससारा-
 न्ती १५. आपली समती देऊन १६ विळात १७ हे राधारूपी कृष्णाचे भाषण आहे.
 १८ स्त्रिया, प्रमदा. १९ स्त्रीमूहाचा २० मजवर प्रीति करून २१ नाहीसा केला
 २२ प्रीतीने २३ तिळमात्र, थोडासा देखील २४. वाकडेपणा २५ सुख पावली २६ पेटून
 २७. फार प्रीतीच्या योगाने. हेही राधारूपी कृष्णाचे भाषण आहे. २८. उत्तम, श्रेष्ठ

प्रक्षाळुनि पदकमला कमलाक्षी ते न लाविता उशिरा ।	
गि ^१ गिरावु प्राशविते एलाकर्पूर वोळुनी उशिरा. ॥	९०
पाय धुता पायाते पाहुनि, पुसते स्वसेस पर्याई ।	
‘हूरिपदपद्मिचि चिन्हे दिसती तरीही कसीच पर्याई’ ॥	९१
‘आगी लाउनि बाई ! लेप चमेली मुंगधरायाचा ।	
ठेउनि वसने व्हावे, नाही मशाय दुजा धरायाचा. ॥	९२
स्वकरे ‘अथि खुणेची दिधली हरिने निरीस कचूला ।	
विघड पडे जै त्याने जाचिल मजला धरुनि कचूला. ॥	९३
विचरुनि वेणि करितो हरि तो धनंकातिजिवरा केशा ।	
मृगमदतिलक ललाटी स्वकरे करिताति वक्र र ^२ केशा. ॥	९४
वर्दती उत्तम हे की लोकी पतिचा निर्देश मानावा ।	
त्यात यशश्रीकीती चढते मु ^३ पमा पराक्रमा न ^४ वा. ॥	९५
अस्ता दिनमणि जाता जनार्दना तू विवचना रीते ।	
उठवी भुक्तिसि, जीची करणे सुरती विवचन नारी ते. ॥	९६
गोष्टि असो हे जाली भुक्तिचि तुझिया बहु त्वरा माने.’ ।	
म्हणुनि कराब्जी धरुनी ये निज सदनात गोप ^५ रामा ते. ॥	९७
बहुविध पक्वान्नोदन खीरहि लेह्यादि, पडसे भरित ।	
कर्मटि, पापड, शाका, कोशिवरि, ति ^६ क्त फारसे भरित. ॥	९८
तिखटे विविध व ^७ रान्ने रुचिकर वडिया किसूनि कुं ^८ भाड ।	
जेवविते बहिणीते, ते जरि आली करोनि कुं ^९ भाड. ॥	९९
पक्तिसि सारुनि भुक्ती बोलत युक्ती स्व ^{१०} केलिलेहात. ।	
‘स्वस्थ निजू वो ! सखये ! तेथ’ म्हणत धरुनि चाल गे ! हात. ॥ ६०	

१ हिमावु, २ एला=बेलदोडा, बेलची ३ बाळा (पाण्यात घालण्याचा).
 ४ बहिणीस ५. हे चद्रावळीचे भाषण आहे ६ आश्चर्य, कौतुक ७ सुगंधराय=एक प्र-
 कारचें सुगंधि तेल ८ गाठ ९ चोळीला १० काळे कुळकुळीत मेघाच्या कातीला जिकणा-
 न्या अशा ११ कस्तुरी १२ चद्राला १३ हे अर्थ उत्तम सुभाषितरूप होय ह्या अर्थाप्रमाणे
 वागणाऱ्या आजकाल किती बायका आढळतील ? १४ आज्ञा १५ शोभा, सौंदर्य १६. नावाला.
 १७ काळजी १८ भोग, उपभोग १९ इद्रिये २० वचका, धूर्त, फसव्या २१. अहीरभार्या,
 गौळीण २२ तिखट [‘तिक्त’ याचा मूळ अर्थ ‘कडू’ असा आहे.] २३ उत्तम अन्ने.
 २४. कोहळा. २५. खोटा आळ. २६. आपल्या क्रीडागृहात

रात्रा राहुनि विपिनी रक्षिनि पति साभिमान गोशाला ।	
व्याघ्रवृकादि ससेही जागृत चढवुनि कमान गोशाला ॥	६१
पेकुनि वचने राई लीलासदनात सवरा गेली ।	
पृविल चंद्रावळिचे पाहुनि जे नमसत्त्व रंगेली ॥	६२
सरस सुपारी चिकणी, वीड्या करुनी सुपक पानांच्या ।	
भगिनीस देत जीच्या तृष्णा दिसताति ओर्धपानाच्या ॥	६३
विविध सुगंध द्रव्ये, शय्या मृदु गेह चित्रशालेचे ।	
प्रावर्णहि ज्या स्थानी कांपासान्वित विचित्र शालेचे ॥	६४
मुखगोष्टी विमलागी वसुनि पलगी परसरे करिती ।	
स्वस्वपतीची चरितें प्रणयाचरिते तशाच लोकरिती ॥	६५
झोपिस जाता गोपी जगदाटोपी लज्जोनि वेपाते ।	
जो 'पीनस्तनि वोपी कर, अति सोपी करोनि योषा ते ॥	६६
गोंदालिगन ओष्टग्रह कुचपीडा क्रमें रमाकाते ।	
सुरतारभण केले वंचकमतिने मनोरमाकाते ॥	६७
निधुवन निजकाताचे मानुनि, बोले खल्लद्विरा पतिला, ।	
'राहि असे शेजारी, पाहुनि विधि हा चढेल कोप तिला ॥	६८
दुजिया संनिध रमता दोप विशेषे अयोग्य हे करणें ।	
त्यातहि माझे बहिणीदेखत अर्वाच्यता कशी करणे ? ॥	६९
सुरतायासे तरुणी जागृत होउनि बरे विलोकी जो ।	
हृदयावरी मुरलीधर रमतो, व्रजवेष दावि लोकीं जो ॥	७०
थरकुनि सरकुनि पाहे, परी मुकुदे चहू भुजी धरिली ।	
निरखुनि, रागे गरकुनि, बोले बरि खुण समग्र उद्धरिली ॥	७१
'शिव ! शिव ! करुणामूर्ते ! सांबा ! मति घोर संकटी पडली,	
विपिनामाजी निशि या व्याघ्रकरी जेवि धेनु सापडली ॥	७२

१ अरण्यात. २ गोशाला, अंत पुराला ३ वाघ, लाडगे वगैरे. ४. गाईचा गोठा
 ५ कीर्ति आणि सदाचरण ६ रागावली, कुद्ध झाली ७ तहान ८ अधरपानाच्या (चुवन
 वेण्याच्या) ९ पाघरूप १० कापूसाचे ११ शाल=काश्मिरातील लोकरीचे उत्तम वस्त्र.
 १२ आपापल्या पतीची १३. नेमचरिते १४. जगद+आटोपी=जगाला आटोपणारा (कृष्ण)
 अमा प्राकृत संस्कृत शब्दाचा संधि करणे अप्रशस्त आहे १५ पुष्टस्तनि १६ वृद्ध आ-
 लिगन. १७ सुरत. १८ खलद+गिरा=दुष्ट वाणी, रागाचे शब्द. १९. चावटपणा.

कृष्णा ! पुरविलि तृष्णा लावुनि माझ्या कलक वंशातें ।	
वचाया कुलयुवती फिरसी स्वकरी धरुनि वंशातें ॥	७३
आज्ञापावी तनु ते श्रीहरि हरिसुतनुता मुवास्तव्या ।	
स्थिरचर विश्वव्यापक मूर्ती जे हीच मानवा स्तव्या. ॥	७४
भरता मन्मथ देही, मुरती नेही रती धरी दुपटा, ।	
निष्कपटा श्रीहरिसी विहरे, गतवास कचुकी दुपटा. ॥	७५
चतुरविकाशितिवधे करुनि मुकुंदे बृहत्तरा रजनी ।	
रत केले, परि कोणा न कळे तिलमात्रही विचार जनी. ॥	७६
गोपि सकामा केली, अतिशय निष्काम पूर्णकामाने ।	
दीनोद्धरतनुसगे युवती अपवर्ग कामुका माने. ॥	७७
श्रीमच्छ्रीपतिहस्तस्पर्शे गोपागना सदाचरणी ।	
राहुनि, नटली कुटिला मति ते त्यागुनि मुखे सदाचरणी. ॥	७८
सदसद्वस्तुविचारे चिन्मयपदलाभ जोडला सहजे ।	
अद्वयवातें उडती, आनदाब्धित तरंग त्यासह जे. ॥	७९
सुरताती हृदयावर ठेवुनि कर 'चोर संत्रपा हुडकी ।	
वस्त्र न दे हें जाणुनि म्हणते, 'हा नंदपुत्र पाहुड की.' ॥	८०
नम्रमुखे सखि विस्मित होउनि मुस्मित हरीस मागतसे, ।	
'देइ दयाळा ! लुगडें उघडे वपु नष्टकाति भासतसे.' ॥	८१
वास न दे तो कालियशासन लळना कृशानुसी दिसते, ।	
कुतुके बोले तिजला, 'नाठविसी काय मानसी दिसें ते. ॥	८२
सामर अमरावतिचे जेणे वैभव दिले शतक्रतुला ।	
त्याप्रति नेणसि म्हणसी, 'नेदी दधि, दुग्ध, लेश तक्र तुला.' ॥	८३
'सर्व असो ते प्रस्तुत घडले हें मान्य कर्मयोगाने ।	
देउनि वसनें माझी सुकृत तनू हो गृहोपयोगानें.' ॥	८४
त्यानंतर यदुराजें त्या व्रजभाजेस देउनी वासा ।	
प्रेमें हृदयीं धरुनी, इच्छित गमनासि देव 'नीवासा. ॥	८५

१. फमवाया, ठगवाया २ गृहिणी ३ मुरलीते ४ स्तवण्यास योग्य ५ चद्रावळी
 ६ प्रीति ७. दुष्पट ८ नक्ष ९ उत्तरीय वस्त्र, शेला १० चोऱ्यावशी आसने (ही काम-
 शास्त्री प्रमिद्ध आहेत) अनगरग-दहावा भाग पहा ११ मोक्ष १२ वस्त्र १३ लज्जेने
 १४ शोधी. १५ वस्त्र १६ कालियनामक सर्पांला शासन करणारा (कृष्ण) १७. कृशानु=
 अश्वि १८. दिवस १९. गृहा, वसतिस्थाना

‘धन्य तुझी करणी हे कृष्णा ! जननी तुतेंचि हो ! व्याली ।	
‘ब्रजजन यापरि सर्वहि गाती विटचौर्यशौर्यओव्याली.’ ॥	८६
‘नुटती यातायाते जे नर मज ते अनन्य वोळंगती ।	
निरमुनि दुरहकृतिने देडन त्याते सखे ! विशाल गती.’ ॥	८७
‘बकडकटादिक कपटा ब्रह्मद्रुता निवारि घोषाच्या ।	
उभवति कामे गुदिया, उभवति इहपर मुकीर्ति घोषाच्या.’ ॥	८८
यमनियमाद्यष्टागे जें पद न मिळे महर्षिसिद्धाते ।	
ते गोपीप्रति दिधलें, धुडिनि जे शास्त्र, वेद, सिद्धातें. ॥	८९
यापरि करुणापागे मुख करि अज्ञान बंधुरा जीवा ।	
तोपवि सर्वा, जैसा संसृदित शतपत्रबधु रंजीवा. ॥	९०
बहुविध युक्ति विचारे बोधुनि आंभीरभीरू मांकातें ।	
दर्शविता निजरूपा, त्यजिना मग सर्वहि भ्रमा का ते ^१ ॥	९१
चंद्रावळिसह सुरते कमिली राहुनि तिचे गृह्ण दोषा ^२ ।	
जगदीशे या कलिच्या विलया ने जो समग्रही दोषा. ॥	९२
आश्वासुनि गोपस्त्री अभिरत जी कात नाथ गोकुळिचा ।	
निजसदनाप्रति जाया उठिला निस्तुल शिशू शशीकुळिचा. ॥	९३
शिशुपालातक शिशुते अवध्या जागे करुनि वेशाला ।	
सोडुनि सत्वर गेला, सौर्भक सूर्योदयी निवेशाला ॥	९४
हरि तो प्रातःकाळी कालिदितटी निकुंजकांतारी ।	
गोप शिशूसह विहरे जो निजभजनेचि भावुका तारी. ॥	९५
कर्कश रूप सितेचे, प्रथमचि अम्लस्वभाव गोस्तनिचे ।	
चंद्रावळिचरितार्थी क्षीरहि नीरस समग्र गोस्तनिचे. ॥	९६
क्षैण्यविगर्हित लोकी एकचि सकलक चंद्रमा विधिने ।	
जाणुनि, चंद्रावळि ही सैजिली निर्दोष अब्द या विधिने. ॥	९७

१ प्रसवली २ जारकर्म, चोरी, शौर्य याविषयीच्या ओव्याचा समूह. ३ प्राप्त होती
 ४ गोकुळाच्या ५ मागे पृष्ठ १४८ टीप ५ पहा ६ बधुर=बहिरा. ७ आनदित ८ सूर्य.
 ९. कमलाम १०. गवळण ११ कृष्ण १२ रात्र १३ अनुपमेय १४ मुलासह १५ घरी.
 १६ कातार=वन. १७ भाविकमत्तास. १८ खडीसाखरेचे १९. गोस्तनी=द्राक्षा.
 २०. गार्दच्या स्तनातील २१. श्रीणत्वामुळे निघ २२. निर्मिली

उपसंहार.

(गीतिवृत्त)

वद्धत चरित्रे बहुता कविनी केली तथापि या चरिणी ।
 गुणरमिका पुरुषाचे अद्भुत श्रद्धादि भाव आचरिती ॥ ९८
 पुर्युषितत्वे कथना साडुनिया जरि दृजेचि वानावे ।
 'धीरोदासगुणोत्तर यासम तरि कोण' दाखवा नावे. ॥ ९९
 धुडली धुंडिकुमारे हिडुनि निर्गमादिके भ्रमे श्रमुनी ।
 परि फळ ते ब्रजि लाभे शोधिनि जे निर्ग्रहे अजस्र सुनी. ॥ १००
 अग्निपुराणी कथना सागे जे सूत शौनकप्रमुखा ।
 त्या कथनी आज्ञापी श्रीहरि मोरेश्वराख्य विप्रमुखा. ॥ १०१

१ या 'चद्रावलीचरित्रा'न २ पुर्युषितत्व=शिळेपणा ३ वर्णावे ४ चातुर्थ व औदार्य या गुणानी युक्त ५ वेदादिक ६ भ्रमाने, भटकून, हिकडे तिकडे फिरून ७ जवरीने, मुद्दाम ८ निरतर ९ दु खेष्वनुद्धिन्नमना सुखेपु विगतस्पृह । वीतरागभयक्रोध. स्थितधीर्मुनिरुच्यते ॥५६ ॥ १० खामध्ये ज्याचे मन सत्रस्त होत नाही, सुखामाठी जो उचवळ होत नाही, आवड भय क्रोध ही ज्याची निवृत्त झाली, त्या विवेकी मनुष्याला स्थितप्रज्ञ ह्मणतात १० अग्निपुराण—हा १६००० अथ अस्य त्यात ईशानकरपातील कथा आहेत त्यात अग्निने वसिष्ठास सांगितलेल्या ज्या कथा व्यासाला मिळाल्या त्याच सूतानी पुन सांगितल्या आहेत — 'यत्तदीशानक कल्पवृत्तातमधिकृत्य च । वसिष्ठायान्निना प्रोक्तमाश्रेय तत्प्रचक्षते ॥ तच्च षोडश साहस्र सर्वकृतुफलप्रदम् ॥' यात तांत्रिक कर्मे पुष्कळ असून बीजे, दीक्षा, गुरूचे माहात्म्य, गयामाहात्म्य, काही इतर पुराणातील अध्याय, काही स्मृतीतील अध्याय, काही वैद्यक ग्रंथातील श्लोक, काही व्याकरणशास्त्रातील माहिती, राजनीति व धनुर्वेदातील काही अध्याय वगैरे अनेक प्रकारच्या प्रतिपादनानी भरले आहे ११. मोरेश्वर ज्याचे नाव आहे त्याला १२ ब्राह्मणश्रेष्ठा. (सुख=प्रमुख, श्रेष्ठ, 'मुखं तु वदने मुख्यारमे द्वाराभ्युपायवो' इति यादव..

अनेककविकृत लघुकाव्यमाला.

भाग पहिला.

परिशिष्टं.

(१) शुद्धिपत्र.

पृष्ठ.	चरण	अशुद्ध.	शुद्ध	पृष्ठ.
		१. द्रौपदीस्वयंवराख्यान.		
२	३	(टीप ८) ह्यागेच जनमेजय रा-	ह्यानेच जनमेजय राजाला	
		जाला		१
११	२	सिंहमाजी	सिंहमार्जा	३
१४	१	ते	तो	४
१४	४	निर्वळा लस्करा	निर्वळा लस्करा	११
१८	३	यत्रसि क्षिती	यत्र शिक्षिती	११
२२	२	विभवेही	विभवेहि	५
२३	३	सुलक्षणी नृपगुणी	सुलक्षणी नृपगुणी	११
२७	४	देखों न ते पावले	देखेन ती पावले	६
२८	२	नृप हृदयि	नृपहृदयि	११
११	११	विजयि	विज किं	३१
११	६	दिठितें	दिठीते	७
११	११	घटीते	घोटीते	११
३०	२	पाहे	पाहे	११
३१	१	(टीप ४) राधेने पळलेला	राधेने पाळलेला	८
११	३	पार्थिव	पार्थिव	११
५०	२	श्रम लोकपाळ शूळा	श्रमलो कपाळशूळा	१३
११	५	नमिती मस्तक	नमिती मस्तक	११
६०	१	तू करि	तू करि	१५
६३	३	पति	पती	१६
६५	१	यादवपति	यादवपती	११

पद्य.	चरण	अशुद्ध.	शुद्ध	पृष्ठ
२. गर्जेन्द्रमोक्ष.				
१३	४	मानी	मानी	१९
१६	१	राहे	राहे	"
२०	४	गेले	गेले	"
२१	२	हाणे	हाणी	"
२२	४	सरोवरांत	सरोवरात	"
२७	२	सेवू	सेवू	२०
३१	१	झुगारे	झुगारी	"
३३	१	आसुडा	आसुडी	"
६१	४	वीसरे	वीसरं	२३
९३	३	मुक्ति केवल्यादानी	मुक्तिकैवल्यदानी	२६
९५	"	नेणे	नेणे	"
३. सुदामचरित्र.				
८	४	हळहळे	हळहळे	२८
१४	"	(टीप ३) जाच	जाचात, काचात	२९
२०	२	(टीप २४) भट्टाचे (भटाचे=वीराचे)	भट्टाचे (भटाचे=वीराचे)	"
३८	"	आयकोनि वचनोक्तिसुवा	आयकोनि वचनोक्ति ^३ सुधा	३१
४१	३	(टीप ७)=याय ठेवण्याची	पाय ठेवण्याची	३२
"	४	(टीप ८) ७ बिल्लोराचे आगण	८ बिल्लोराचे आंगण [पुढे २५ व्या टीपेपर्यंत आकडे फिरवून घ्यावे]	"
१०२	१	जयाशी	जयासी	३८
१०७	३	न कळचि	न कळेचि	३९
४. पारिजातकाव्यान.				
१४	४	दीसे	दिसे	४२
२०	२	लेवविले	लेवविले	"
२५	४	सच्चिदानंद	सच्चिदानंद	४३

पद्य.	चरण.	अशुद्ध.	शुद्ध.	पृष्ठ.
-------	------	---------	--------	--------

५. प्रन्हादचरित्र.

११	२	न गणी	न गणी	४४
१९	१	शूलारोपण	शूलारोपण	४५
२०	१	माता हाते	माताहाते	”
२४	१	वदे	वदे	”
२५	२	धरिजे—जे	धरितो—जो	”
२९	१	स्थाणुत	स्थाणुत	४६
३१	२	ते	तै	”
४५	१	जयजय	‘जयजय	४७

६. नारदीचरित्र.

९	३	तो था	तोया	५१
१०	३	उसंत=विलव	उसत=विसावा, आराम	५२
११	२	वृहदुदरी धुनि धून	वृहदुदरि धुणी धुनून	”
१२	६	क्षणइक	क्षणैक	५३

७. गयगंधर्वाख्यान.

२	१	पारिक्षता	पारीक्षिता	५३
३	१	ते,	ते	”
८	१	रमाकाता !	नारद-‘रमाकाता !	”
१३	४	अर्घ	अर्घ्य	५४
१४	१	सुत	सूत	”
१६	१	हृणो—जणो	मृहणो—जणों	५५
१७	३	करि	करी	”
१८	”	हरिकरार्घ्यसधी	हरिकरार्घ्यसधी	”
२५	१	अर्घ देता	अर्घ्य देता	५६
२६	२	भामाते	भामा ते	”
२७	”	निजोक्ति	निजोक्ती	”
३०	१	त्राही त्राही	त्राहि त्राहि	५७
३१	१	परियेसी	परियेसी	”

पद्य.	चरण.	अशुद्ध.	शुद्ध.	पृष्ठ.
३२	४	धरिलि	धरिली	५७
३७	२	शराणगत	शराणागत	५८
४८	१	भूपति	भूपती	६०
४९	१	काष्टाते	कष्टाने	॥
॥	२	त्वद्रिपुविलयन	त्वद्रिपुविलय न	॥
॥	॥	काष्टाते	काष्टाते	॥
५०	२	करि ल्याचि	करि ल्याचि	॥
॥	॥	कठिण तान कोपविला	कठिणता नको पविला	॥
६१	२	‘हा वीर पाहा	‘वीर पाहावा’	६१
६४	॥	हरिक्षयार्थ	अरिक्षयार्थ	॥
॥	॥	पद भक्तये	पदभक्त ये	॥
६५	१	विप्र भवाटे	विप्रभ वाटे	॥
६६	१	पळला ।-अर्थ त्वराते	पळाला ।-अर्थ त्वरा ते	६२
॥	४	हरि	हरि	॥
७०	२	करवि	करावि	६३
॥	३	वडु	वडु	॥
७४	२	नदात्मजभगिनी	नदात्मजभगिनी	६४
७५	१	निजमनि	निजमनि	॥
॥	३	सोडीन-हेची	सोडी न-हेची	॥
॥	॥	गुरुवरवरदभी	गुरुवरवरद भी	॥
७६	१	होउनी	होउनि	॥
७७	३	होसील	होसिल	॥
७८	२	दादुनिया	दादुनि	६५
७९	३	वधि न	वधि न	॥
८२	२	पाडवसदर्ना	पाडव सदनी	॥
८३	१	सागतो	सागतो	॥
॥	३	तसातरि	त्यजा तरि	६६
८६	४	भिडे	भिडे	॥
८८	१	स्वस्त	स्वस्थ	॥
९५	४	धुळीने	धुळिने	६७
९९	१	शिशु !	शिशू !	६९

पद्य.	चरण.	अशुद्ध	शुद्ध.	पृष्ठ.
११३	३	पाहे	पाहे	७१
११४	१	यापरी	यापरि	"
११९	२	करि	करि	७२
१२३	२	उठविल	उठविला	"
१२५	१	मदहासा	मदहासा	"
"	"	विरघोष	वीरघोष	"
<hr/>				
८. सत्यभामाविनोद.				
		(टीप १) मगलवाचक लोक	मगलवाचक श्लोक	७३
१	२	समरसलिलया लागि	समरसलिलयालागि	"
९	३	पुसताहे	पुसताहें	७४
११	१	त्वद्वास	त्वद्वास	"
<hr/>				
९. गजगौरीव्रताख्यान.				
३	१	कोणि—गाधारी	कोणी—गाधारि	७५
८	१	तत्क्षणी	तत्क्षणीं	७६
१०	२	कल्लोळी	कल्लोळी	"
१३	"	येउनी	येउनि	७७
२३	२	पांडु त्रिभुवनी नदन	त्रिभुवनी पांडुनंदन	७८
२७	१	दिधला	दिधला	७९
३८	२	द्रौपदी जवळा	द्रौपदीजवळा	८१
<hr/>				
१०. सारीपाटकथा.				
१२	४	ज्ञानकळाहि	ज्ञानकळा हि	८३
१३	२	जी!	जी!	"
"	३	भीड—बनाला	'भीड—बनाला'	"
१९	२	नगमेळी	नगमेळी	८४
३०	१	काम	कामे	८५
४६	४	द्विजाती	द्विजां ती	८७

पद्य.	चरण.	अशुद्ध	शुद्ध.	पृष्ठ.
११. मंत्रमयध्रुवचरित्र.				
१४	१	विद्याबल कांति तेज रूपादि	विद्याबलकातितेजरूपादि	८९
१८	१	नृपासविध	नृपासविधं	९१
४१	२	व्हावे	व्हावे	९१
४८	२	भजे	भजे	९२
५८	१	देहा हंते-करी	देहाहते-करी	९२
५९	२	मानि	मानि	९३
७२	१	जे	जे	९३
७२	२	पासरते	पासरते	९३
७३	२	तु	तु	९४
७५	१	मदहासाते	मदहासाते	९४
७७	२	ते	ते	९४
७७	१	करी	करी	९४
७७	२	होइ	होइ	९४
८८	१	संस्मरे	संस्मरे	९५
९०	१	खेचराशि	खेचरासि	९५
१००	२	विशे	विशे	९५
१०१	१	प्रविशे	प्रविशे	९५
१	१	त	त	९६
१११	२	यशास्	यशास	९६
११३	१	क्रमे	क्रमे	९७
११३	१	गर्भी	गर्भी	९७
१२४	१	अगाते	अगाते	९७
१२५	२	जाणो	जाणों	९८
१३८	२	मीन	मी न	९९
१५६	२	यदगे	यदगे	१००
१७१	१	मोहे	मोहे	१०१
१८६	२	तदति	तदति	१०३
१९७	१	निजपुरी	निजपुरी	१०४
२०६	१	प्रभावातो	प्रभावाते	१०५
२१५	१	सुगर्जनि	सुगर्जनी	१०५

पद्य.	चरण.	अद्युद्ध	युद्ध.	पृष्ठ.
२२०	२	हनिती	हाणिति	१०६
२३३	२	रणावनी	रणावनी	१०७
२४०	१	यक्षाणी	यक्षानी	"
२५८	२	व्हावे	व्हावे	१०९
२६९	२	नमनाते	नमनाने	११०

१२. द्रौपदीवस्त्रहरण.

७	१	अहाकार	हाहाकार	११३
"	४	रक्षि	राक्षि	"
८	९	नेसली	नेसली	११४
"	१०	ल्यागिली	ल्यागिली	"
१३	१	महाफणी	महाफणी	११६
"	१०	धरे	धरे	"
१५	७	दुषी	दूषी	११७

१४. शिवरात्रिकथा. (प्रसंग पहिला)

		(टीप ६) क्षाने उपवास केला	ल्याने उपवास केला	१३१
१०	४	पुण्याकरु	पुण्या करु	१३३
१२	३	आम्हासी	आम्हासि	"
३८	२	योनी	योनी	१३७
४२	२	स्तन दे	दे स्तन	"
४४	१	कुरगी	कुरगि	"
५६	२	तूजलागे	तूजला गे	१३९
५८	४	राहोच ना	राहेच ना	"
६१	१	निशित्रये	निशित्रय	१४०
६२	३	कीं	कि	"

(प्रसंग दुसरा)

५	४	आइका यासि	आइकायासि	१४२
७	१	सांगतो	सागतो	"
२२	४	कैसे	कसे	१४५

पद्य.	चरण.	अशुद्ध.	शुद्ध.	पृष्ठ.
१६. कृष्णदानकथा.				
४	२	शुभागी	शुभागी	१५०
११	३	कृत्यविशेषे	कृत्यविशेषे	१५१
१३	१	वाचे	वाचे	”
१५	२	अपीतसे	अपीं तसे	”
१६	३	तरू तरू	तरू तरू	”
१७. शांतादुर्गास्तुति.				
५	३	परा	परा	१५७
१८. एकनाथचरित्र.				
१५	२	हृदयात	हृदयात	१५९
२४	१	पाहता	पाहता	१६०
१९. श्रीरामदासलीला.				
४	९	समथ	समथ	१६५
”	११	तैसे	तैसे	”
”	१७	ठेवि	ठेवी	”
५	१	स्थापियले	स्थापियले	”
”	९	(टीप ५) समर्थाचे समकालीन	समर्थांची समकालीन	”
२०. उमाविलास.				
१	३	त्र्यंबकाते	त्र्यंबकाते	*१६७
६	४	ल्या	ल्या	१६८
८	३	गेला !	गेला !	”
९	१	ऐशी	ऐशी	”
११	४	अनुदिनि	अनुदिनि	१६९
१२	१	सुसुक्ते	सुसुक्ते	”
”	३	सुगंधादि	सुगंधादी	”

पद्य.	चरण.	अशुद्ध.	शुद्ध.	पृष्ठ.
१३	२	(टीप १९) धोतऱ्याचे फुल	धोतऱ्याचे फूल	१६९
१५	॥	अवळी	अवळी	१७०
१६	॥	निढळी	निढळि	॥
१८	१	स्थळा	स्थला	॥
२४	२	काकूळतीही	काकूळतीही	१७१
॥	३	सांडि	सांडि	॥
२२	१	(टीप २) विचार	विचार	॥
३७	२	(टीप १८) वारलासि मत्सखीने	वरिलासि मत्सखीने	॥
२८	४	नाही	नाही	१७२
४३	४	भुजगा ?	भुजगा !	१७४
४४	३	स्थाणु	स्थाणू	॥
४५	॥	वदे	वदे	॥
४८	॥	व्यभिचार कर्म	व्यभिचारकर्म	॥
५१	४	भक्ति	भक्ति	१७५
५२	॥	उर्ध्व	ऊर्ध्व	॥
५३	॥	मानी	मानी	॥
५४	२	किति	किती	॥
५५	१	कृष्णालया	कृष्णालय	॥
॥	३	(टीप २६) शखमत्स्यादि	शखमत्स्याहि	॥
॥	॥	(,) [या श्लोकाचे	[या श्लोकाचे	१७६
५९	१	तयाचे	तयाचे	॥
५६	४	(टीप १) जलशयाच्या सन्निध	जलशयाच्या सन्निध	॥
२	॥	(टीप १०) मानावे; लागेल	मानावे लागेल;	१७७

२१. अमृतसार.

		(टीप ११) ती मिळविण्याच्या	ती मिळविण्याचा	१७७
२	४	पाहिजे	पाहिजे	१७८
३	२	निर्धारी	निर्धारी	॥
५	॥	त्याच्या वेगळाल्या	त्याचा वेगळाला	॥
७	३	परियेसी	परियेसी	॥
९	१	कल्पे	कल्पे	॥

पद्य.	चरण.	अशुद्ध	शुद्ध.	पृष्ठ.
१६	४	आदि स्फूर्ति	आदिस्फूर्ति	१७९
२२	१	(टीप २) परिक्षा करणारा	परिक्षा करितो	१८०
२७	२	स्थूल सूक्ष्मकारण	स्थूल, सूक्ष्म, कारण	„
„	३	निर्धारी	निर्धारी	„
२८	२	अर्थो	अर्थी	„
३५	३	कटाळे	का टाळे	१८१

२२. गंडिकाख्यान.

		(टीप १) निजानदस्वामी व हे	निजानदस्वामी व हा हे	१८२
४	१	(टीप १०) जीचे	जीचे	„
५	२	पतीसा	पतीस	१८३
„	६	अपि	अपी	„
६	३	ल्याचि	ल्याची	„
„	४	दीन-सुदीन	दिन—सुदिन	„
८	३	च्छळ	छळ	„
२०	४	प्रमोद भरि	प्रमोदभरि	१८७

२३. वीरमणिकथा.

१	४	सजिपास	सज पास	१८७
„	५	खुप्सुरत बनोट	खब सूरत बनोट	„
„	७	पर चोट	पर चोट	„
४	१	(टीप ७) राम	नवरा (राम)	१८८
„	३	सता नम्र	नम सतां	„
५	४	आभा तयाची ?	आ भात याची ?	१८९
८	२	ल्यो	ल्यो	„
१२	३	तुजे रे !—मुजे रे !	तुझे रे ? ।—मुझे रे ?	१९०
१५	१	मुजे हय	मुझे है	„
१८	५	भूप तिची	भूपतिची	१९१
२०	२	सोडी—राहे	सोडी—राहे	„
२८	३	(टीप ६) आणि	अक्षय	१९३
३४	२	सकृती	सकृत	१९४

पद्य	चरण.	अशुद्ध	शुद्ध	पृष्ठ
३४	२	(टीप १२) भयाने	याच रीतीने	१९४
३५	४	टेर बलायो	टेर बुलायो	"
३६	१	राजपर	राजापर	"
४१	"	ज्या है	जाहि	१९५
४३	२	अहिविल	अहि विल	१९६
"	"	(टीप ४) बिळातील सर्प	बिळात आयते दूध मिळाल्यावर	"
४६	"	योगिनीकृत मासाहार	योगिनी कृतमासाहार	"
"	"	(टीप १९) कोळ्या	कोळ्या	१९७
४८	३	बहु	बहू	"
४९	१०	(टीप २०) तीनशे	फक्त तीन बाणानी	"
५७	३	(टीप ८) बालक	चोपले, मारले	१९८
५८	१	पठके	पटके	"
"	२	अचत	अचेत	"
"	४	(टीप १५) हापटी, आदळी	धाडले, पाठविले	"
५९	१	(टीप १६) बळे	वेळ	"
"	७	सात	साथ	"
६२	"	भरता गज	भरतागज	१९९
"	३	तोडिता	तोडिता	"
६३	"	पुष्कल कोतवे	पुष्कलको तवे	"
६४	१	विरजहिलकलकित	विरजहि लकलकीत	"
६६	३	जो धन	जोधन	२००
६९	२	अरिसूदनने	अरिसूदनने	२०१
"	३	हरने	हरने	"
८१	२	यज्ञी-रणी	यज्ञी-रणी	२०२
८४	१	स्विव	शिव	"
"	४	गयी	गयो	"
१००	१	ताहे	ताहि	२०५
"	२	रणमाहे	रणमाहि	"
१११	४	सर्वासि	सर्वासि	२०९
११६	१	ऐकिति	ऐकति	"
"	२	निजदेही	निजदही	"

२४. राधाकृष्णसंवाद.

८	१	कोठे	कोठे	२१०
१०	॥	गाई	गाई	॥
१६	१	असे	अशी	२११
॥	२	तयाचे	तयाचे	॥

२५. चंद्रावलीचरित.

१५	२	कीकाली	कीलाली	२१३
२७	१	थमले	थमले	२१४
२८	॥	फळे	केळे	२१५
३४	२	गोष्टी-शिकविल्या-धात्यासि	गोष्टि-शिकवील्या-धात्यासी	॥
४०	१	दढताष्ट सात्विका	दढताष्टसात्विका	२१७
६१	॥	कुरवाळुनी वरा ईते	कुरवाळुनीच राईते	॥
॥	२	सुरवरऋषि माहिनी बलाईते	सुरवरऋषिमोहिनीवरा ईते	॥
५१	१	पर्याई	पर्याई	२१७
५३	॥	कचूला	कचुकिला	॥
॥	२	कचूला	की चुकिला	॥
५८	॥	कर्मटि	कर्कटि	॥
५९	॥	(टीप १८) भोग, उपभोग	जेवणाला	॥
७७	॥	अपवर्ग कामुका	अपवर्गकामुका	२१९
७८	१	सदाचरणी	सदा चरणी	॥
८८	॥	निवारि	निवारि	२२०
९४	॥	करुनि	करुनि	॥
९५	२	गोप शिशूसह	गोपशिशूसह	॥
१००	६	धुडिली	धुडिलि	२२१

(२) पाठभेद.

पद्य. चरण

मृदपाठ

पाठभेद

पृष्ठ

१. द्रापदास्वयंवराख्यान

३	१	सागे-पितामहपिता	सागा पितायमपिता	१
५	३	दिसे	दिजे	२
६	४	धराधिप	वरापति	॥
८	३	नृपाळ कपाळ	नृपाळक भाळ	३
१०	२	लोपला अशुमाळी	लोटला हसमाळी	॥
१२	१	शोभे	बैसे	॥
॥	४	सकुमार फार	सवळ पुढे	॥
१३	२	माजी	आजी	॥
॥	४	मानसी	आरभि	॥
१४	३	तस्करा	अस्करा	४
१८	१	सुवापानिही नभा	सुवापान हीन भा	॥
२१	१	त्र्यवक्कोदडमित्र	त्र्यवक्कोदडचाप	५
२२	३	पावति	पाहति	॥
२३	॥	नृपगुणी	रुपगुणी	॥
२४	४	कीर्तिभास्कर तस्करामम	कीर्ति लोपुनि भास्करापरि	॥
२८	२	बहु वदनी	अति वधुनी	६
॥	॥	नमनि नृप	नमुनि नृप	॥
॥	५	नृपसमूह	नृप समूळ	७
॥	६	घटीते	घुटिते	॥
॥	॥	करिणिवरुनि	करिणिहुनी	०
२९	४	रकापरी	रकापुढे	॥
३०	३	मोजूनिया	मोजूनि हो	८
३२	॥	मत्स्याचिया	मत्स्यास या	॥
३४	२	कोण आहे पृथिवीस	ऐसे कोण वे विष	९
३७	१	ही हारे	परिहारे	१०
॥	॥	मम	मनि	॥
॥	२	आले	आलो	॥
३८	॥	नृपा त्रास या	नृपाळास त्या	॥
॥	३	असे	अहो	॥
४४	४	हेतचि राहिला-पाहूनि	एकचि राहिले-पावोनि	११

पद्य	चरण	मूळपाठ.	पाठभेद.	पृष्ठ.
४५	१	पावुनि	पाहुनि	१२
”	३	मुटला	मुटता	”
”	४	आपापरी	काकापरी	”
५०	२	वरुनि श्रमलो	वरुनि बसलो	१३
”	५	वदनी	वदोनी	”
५१	२	हा श्लोक ह्या पोथीत असा आहे —	वृष्टयुग्न द्विशीर्षउद्भव सभे ग- जोनिया तेधवा, ‘भेदा यत्र’ म्हणे ‘उभारुनि धनू व्हा नो- वरी तेधवा’ । झाले दग नृपाळ भगति मनी अष्टोत्तरादी मुखे, व्याधी सागति ते, कितेक न- वरी मानूनि माता सुखे ॥	”
५२	३	चापयत्रा अशाला	यत्रचापा कशाला	”
५४	२	त्याही	त्याची	१४
५५	१	दे लक्ष	देईल	”
५७	३	येता मनी	येताचि की	”
”	४	भेटील	विधील	”
५८	२	अन्य यथास्थित धन्य म्हणों ये	अन्यायास्तव धन्य म्हणा या	१५
५९	”	इक्षुदडा	इक्षु पूढे	”
६०	१	धनु हे मी	बोडुनि	”
”	३	करी	कळवि	”
६२	—	करुनि सुमनहार	वरुनि सुमनभार	१६
६३	१	सजोगुनी	शृंगारुनी	”
६४	४	विस्तरे	प्रस्तरे	”
६७	”	पठणे	मनने	१७

९. गजगौरीव्रताख्यान.

३	२	बीजे	ओजे	७५
९	१	ऐक-सागते	काय मि—सागू	७६
१०	”	अकापासुनी	तुल्लिये अकापासुन	”
”	४	समुळी	सगळी	”

पृष्ठ	चरण	मूळपाठ	पाठभेद	पृष्ठ
१२	१	सहदेवेदी	महदेवापाणी	७७
„	२	तव ते सखेद क्लेशी	सखेद चिन्ता दिमशी	„
„	४	ज्वर सोसी	जल शोपी	„
„	५	कैसे कळले हे ।—हे	केवी कळणे हो ।—हो ।	„
१३	१	पृथा म्हणे हो ।—मी	पुत्राते म्हणे—मग	„
„	३	सर्व चरण	पुत्राहाती आणुनि मानी केला	„
„			हस्ती अभगे ।	„
„	४	बोवसिले तिणे त्रिजग	तोपविली की त्रिजगे	„
१४	३	वीर—करिती	विजय—करी	„
„	४	सर्व चरण	नेणो जन्म कवणे देखिला आता	„
„			हे व्रत करणे	„
„	५	पाहे	पाहणे	„
१८	१	कर्णी	कानी	„
„	२	केवि पाय दे धरणी	येतो कैसा ? ये वरणी	„
„	४	देखिला	आणिला	„
„	५	आक्रमी	आणिशि कर्म	„
२०	१	पत्र सुखी	पत्रिका	„
„	२	सद्गुरु	सहृद	„
„	३	चकचक सर्वहि झाले	चकीत झालि सभा तै	„
„	४	इद्रासमिपे	स्वामिसमीपे	„
२२	१	सवेचि	रावेग	२३
„	२	ऐसा हा अदेशा	अध्वरेशा	„
„	४	हो देवेशा ।	हानि नरेशा	„
२६	२	सर्व चरण	शैलाची म्या सुळे कुठारे बजे	„
„			खुडिली पाहे	७९
„	४	भिडो	भाडू	„
२८	१	सगुणराशी	सद्गुणराशी	„
२९	„	सुरगणपाळी	सुरनरपाळी	„
„	२	बधूच्या सम मेळी	बधू व्यास मौळी	„
„	४	मेघजळासम	मेघजलापरि	„
३०	३	लाहे	पावे	८०

पद्य	चरण	मूळपाठ	पाठभेद	पृष्ठ
३०	४	सोमवशकुलतीलक मडन	सोमवगकुलमडन किरिटी ॥	८०
३३	१-२	पहिले दोन चरण	तव तो दिग्गज हस्ती सो- डुनि चद्रसे उटणे केले । अर्कादिते रत्न स्वर्गिचे तेव्हा कैसे जडले ॥	”
३५	१	तो वारण पुजोनि सर्व आले मिरवत	ती बायन घेउनि मिरवत आली तेव्हा	”
”	२	पाड्यारायाचे महाद्वारी	मिरवत गावारीच्या द्वारी	”
”	४	गावारी पूजाविबिने सारी	गावारीते दे ती बायन सारी	”
३७	१	पूर्ण	तो	८१
”	२	ऐरावत सन्माने	सन्मानेशी हस्ती तो	”
”	३	ऐशी पूर्वजकीति वैशपायन	पूर्वजकीति व्यासशिष्य तो सांगे	”
”	४	सर्व चरण	दानदक्षिणा देउनि विप्राहस्ती धाडुनि दिधला	”
”	५	वाळक राम अनन्य हो !	राघव सर्वा धन्य हो	”
१३. परमप्रकाश.				
१	४	आत्मस्वरूपाय नमो नम	श्रीविठ्ठलरखुमादेवीभ्या नम	१२२
५	१	जी! तुमचा	मी तुमचा	१२३
१४	१	पहिले तीन चरण	एक वाचासिद्ध जाहले, अद्या देती डोळे । एक वाक्षेमि पुत्र देऊ लागले । ऐसे सिद्ध जगी मिरवले ।	१२४
३६	४	देखिजे पै	ऊर्वरित देखिजे पै	१२७
६९		पहिले तीन चरण	आद्य अनुविकार पुरीचा । अ- नुविकार भारतीचा । अर्थ अनुविकार सरस्वतीचा ॥	१३०
७०	१	उल्लेख विकार	उरला विकार	”

(३) अधिक पद्ये.

१. द्रौपदीस्वयंवराख्यान.

पृष्ठ १३ पद ९० तिमच्या कडव्यापुढे.—

मान्ये पुढिला दाविति वोटे । 'का वसले? न उठा?' ।
'अज्ञात लागोनि व्यथा खोटी' । 'का वसले? न उठा?' ।
'आमुचेन तव वदवेना ओठा' । 'का वसले? न उठा?' ।
'उठती तिडका माझ्या पोटी' । 'का वसले? न उठा?' ॥ ४ ॥

२. गजगौरीव्रताख्यान

पृष्ठ ७९ साकी ३ च्या पुढे:—

रत्नसिंहासनि गांधारी मग बसवी योगाधीश ।
पोडश उपचारे त्या प्रजुनि तोपवि बन्नाभूष ।
काही श्रीकर व्रत सागुनिया तोडवि या भवपाशा ।
नित्यानदा! सुखकदा! वा! पुरवी माझी आशा ॥
सागे सुव्रत काही हो! । भव हा तरणे नाही हो! ॥ २ ॥

पृष्ठ ७६ साकी ४ च्या पुढे:—

ऐसे सागुनि भवगजकेसरि गेला स्वसुख बोधे ।
वीणा पाणी नामस्मरणी नाचे जो निजछंदे ।
दर्शनमात्रे त्रिताप हरती कलमल होती शुद्धे ।
निजदैवे हा लाभ जयावरि पावति जे निजस्वपदे ॥
रमारमण ज्याचे हो । पतीतपावन साचे हो ॥ ४ ॥
ऐसे असता स्वसुख बोधे । वर्षतू तो आला ।
भाद्रपदी हस्तनक्षत्री रविदिन शुद्ध उदेल ।
कृष्णपक्ष तो सुमुहूर्ताशी नारद सागुनि गेला ।
बोलवुनि पुत्रा गांधारी म्हणे मान्य करा मम वाला! ॥
आणा सर्वहि हो! माती । बरवा करवा रे! हस्ती ॥ ५ ॥
एकोत्तर शत मिळोनि गेले सर्वहि अरण्यवासा ।
खाणुनि माती केली गोळा अणिला पर्वत जैसा ।
सर्व मिळोनी केला हस्ती ऐरावत शिशु जैसा ।

१. हा काव्यातील साक्या राघवकविकृत व पद बस्वलिंगकृत आहे ह्या काव्यात ह्या परिशिष्टातील अधिक साक्या मिळविल्या म्हणजे राघवकृत साकीबद्द 'गजगौरीव्रताख्यान' पुरे होते राघव व बस्वलिंग या कवींनी केलेली काव्ये कोणी लेखकाने एके ठिकाणी मिळविल्यासुळे अशी गडबड झाली

सालकृत विधिमन्त्रे पृजुनि गांधारिस म्हण बैमा ॥
वरवी दीजे वाणें हो ! कुंतिणि लाजिरवाणे हो ! ॥ ६ ॥

पृष्ठ ७६ साकी ७ च्या पुढे:—

ऐसे व्रत गांधारी कथिता कुंती सखेद चित्ती ।
अत्रीनदन परमान्हादे पंचपुत्र मज देती ।
पाच गोळे माती आणुनि हस्ती कैसा करती ? ।
पुत्रवती गांधारी म्हणुनी या जगी केली ख्याती ॥
दैवें अपुल्या द्यावे हो ! । म्या कवणाते रसावे ? हो ! ॥ ८ ॥
जरि मी वाणें घेऊ हीची देऊ कवण्या जन्मी ? ।
म्हणुनी बाहेर नयेचि कुंती लज्जा झोबे वर्मा ।
गांधारी घरि टाकुनि वायन अहकारे दशमी (२) ।
धन्य जगी मी मानि श्लाघ्यता पुत्रवती ते हो ! मी ॥
ऐसी ती अभिमानेसी । गेली निजभुवनासी ॥ ९ ॥
इकडे पांडवकुलवल्ली झाकलि कळली असता ।
पुत्रवती गांधारि म्हणावी, व्यर्थ मि पांडूवनिता ।
येरिति क्लेश मानुनि हर्षाविरहित केली चिता ।
वनात पांडव खेळुनि पारव भीम पुढे ये त्वरिता ॥
नलिनी जिवनाविण ती हो ! । तैसी झाली कुंती हो ! ॥ १० ॥
पूर्णचंद्र अमावास्या घेउनि उडुगणे प्रकाश केला ।
अस्ताचलि रवि हर्षे घेउनि पूर्णादरे उदेल ।
का क्षिरसागर दैत्या मारु क्षीराब्धि घरी आला ।
केवि घडे हे साग तु जननी ! सिंह तो कापे गजाला ॥
मजला सागे तू माय ! । भीम घरी दड पाय ॥ ११ ॥

पृष्ठ ७८ साकी १८ च्या पुढे:—

लिहिले पत्रहि भूपसुरेशा भूपामगलधामा ।
वाणाग्रीं स्थापुनिया सुदृढ वोले यदुवरनामा ।
घेउनि गांडिव बोडी काढुनि धाडी अमरग्रामा ।
की तो खगवर ज्यापरि पावे अमृतप्रचुरकर्मा ॥
तैसा शर पथ पावे हो ! । जेथे विवुध बसावे हो ! ॥ १२ ॥

पृष्ठ ७८ साकी १९ च्या पुढे:—

घेउनि पत्रिका वाचे सुरगुरु सुक्षत्रिया गुरुवचना ।
'स्वस्तिश्रीसालकृत देवराया ! दीनोद्धरणा ! ।
पाकशासना ! अमरआसना ! कृपा करी मज दीना ।
सकट मम मातेशी पडले यास्तव लिहिली सुचना ॥

कुलेश पाणी नमना हो' । माष्टांगिनी जाणा हो ! ॥ २१ ॥
 ऋषि नारद व्रत मायुनि गेला मातेप्रति दिनवधू ॥
 नेणो जन्म पुटील कवणा कारण हा निजबोधू ।
 पुढील जन्मी प्राप्त होय हा घेरावत अगाधू ।

..... ॥

पुरवी कुंतीव्रता हो' । धाडा घेरावता हो ! ॥ २२ ॥

पृष्ठ ८० साकी ३० च्या पुढे:—

पार्थें नमिले त्या कुंतीते सद्गुरु धर्मासहिते ।
 अठवुनि कृष्णचरणा गांडिव धरिले हाने ।
 केली स्वर्गापासुनि वाट बाधुनि शर दड पथे ।
 पुन्हा बाण पत्रिका लिहूनिया पाठवितो अमराते ॥
 लिहिले, शरपथ केला हो ! । धाडा घेरावताला हो ! ॥ २९ ॥
 शुकारि म्हणे शकावीशा । पार्थें अघटित करणी ।
 केली की हे स्वर्गापासुनि पायवाट ते धरणी ।
 आता तुम्ही काय पहाता आणा दिग्गज खाणी ।
 तव साक्षेपे शृंगारुनिया अमरावतिची लेणी ॥
 कैचें या भूलोकी हो ! । पार्थें आणिले त्यासी हो ! ॥ ३० ॥
 देउनि ऐसे पत्र भीमा पाठविले सुरनाथा ।
 जाउनि भीमे नमन केले त्या म्हणे वायुसूता ! ।
 काय म्हणउनी येणे केले ते मज सागें आता ।
 तव तो बोले वृकोदर, 'जाणुनि का हो ! वेडे होता ? ॥
 कोठे दिग्गजखाणी हो ! । ते मज सागा स्वामी हो ' ॥ ३१ ॥
 ऐकुनि बोले सहस्राक्ष कर घेरावत आहे ।
 धरूं जाता भीमसेन तो शष्पायन पाडू पाहें ।
 बाधुनि चारी पाय गदा ती घाळुनि खादी वाहे ।
 देखुनि आश्चर्य करिती सुरगुरु धन्य म्हणे, 'तव वाहो !' ॥
 सोडा घेरावताला हो ! । मानें न्या तुम्हि त्याला हो ! ॥ ३२ ॥

पृष्ठ ८० साकी ३३ च्या पुढे:—

अर्जुन म्हणे जननी ! आज तू पाहें अपुल्या नेत्रां ।
 स्वर्गाचा घेरावत प्रचंड चालवितो धरत्री ।
 तरि पंडूकुमार आम्ही म्हणवितो कि क्षत्री ।
 नाही तरि वृथाचि भूसार वागवितो स्वक्षत्री ॥
 ऐसा केला म्या पण हो ! । नलगे आताही क्षण हो ! ॥ ३४ ॥

पृष्ठ ८० साकी ३५ च्या पुढे:—

मग ती ब्राह्मणसुवासिनीसी घेउनि जाते गजरें ।
 ३१ अ० का०

नाना वाद्ये वाजति नैथे नेत्रधामही न पुरे ।
 मुरवर घेडनि पुष्पे वर्पति सुमनवृष्टिसी भारे ।
 पुत्रवती कुंतीसी म्हणती त्रिजगीं कीर्ति प्रसारे ॥
 स्वर्गा देव पहाती हो । सुंदर कीर्ति गाती हो । ॥ ३६ ॥

१३. परमप्रकाश.

पृष्ठ १२४ ओवी ११ च्या पुढे:—

एक अष्टागयोग साविती । एक पंचाग्निधूम्रपान करिती ।
 एक ऊर्ध्व बाहू करिती । परि वस्तु न पावती येणेकरून ॥ १२

पृष्ठ १२८ ओवी ४२ च्या पुढे:—

ऐसा तो सद्गुरू तत्पर जाण । ऐसा प्रवर्ते नित्य तें ध्यान ।
 स्वरूपी असावे तल्लीन । ती उघडी समावी शिष्यराया । ॥ ४४ ।

KÂVYASANGRAHA. 23.

A

COLLECTION OF MARÂTHÎ POEMS.

BY

VARIOUS MARÂTHÎ POETS.

"A true poem is a gallery of Pictures"

SIR JOHN LUBBOCK

PART II.

EDITED WITH

CRITICAL AND EXPLANATORY NOTES

BY

VÂMANA DÂJÎ OKA,

HEAD MASTER, HIGH SCHOOL, RAIPORE.

PRINTED AND PUBLISHED

BY

TUKÂRÂMA JÂVAJÎ,

PROPRIETOR OF JÂVAJÎ DÂDÂJÎ'S "NIRNAYA-SÂGARA" PRESS

Bombay

1896

Price 14 Annas

(Registered under Act XXV of 1867)

[All rights reserved by the publisher]

काव्यसंग्रह. २३.

अनेककविकृत

लघुकाव्यमाला.

भाग दुसरा.

‘कविवाक्यामृततीर्थस्नानैः पूता भृशं यशोदेहाः ।
येषां त एव भूपा जीवन्ति मृता वृधैवान्ये.’ ॥
सुभाषित.

हा

वामन दाजी ओक,

हेडमास्तर, हायस्कूल, रायपुर,

यांनीं अर्थनिर्णायक व अवांतर माहितीच्या टीपा देऊन
जुनाट हस्तलिखित प्रतींच्या आधारें
तयार केला.

तो

जुंबईत जावजी दादाजी यांच्या ‘निर्णयसागर’ छापखान्याचे मालक
तुकाराम जावजी यांनी छापून प्रसिद्ध केला.

१८९६.

किंमत १४ आणे.

हा ग्रंथ,
कैलासवासी महादेव मोरेश्वर कुंटे, बी. ए.,
हेडमास्तर, हायस्कूल, पुणे; व 'षड्दर्शनचिंतनिका'कार;
ह्यांच्या आत्म्यास,
त्यांच्या आंगच्या विद्याव्यसन, सत्यप्रीति, कर्तव्यदक्षता,
स्वराष्ट्राभिमान इत्यादि गुणांच्या
अभिनंदनार्थ
अर्पण केला असे.

'काव्यसंग्रह'कार.

प्रस्तावना.

आज आम्ही आपल्या प्रिय वाचकास लघुकव्यमाला-भाग २ अर्पण करीत आहो. मंगलरूप परमेश्वराने अशी सुसंधि लौकर आणली ही त्याची कृपा होय. पहिल्या मालेप्रमाणे या मालेतही पचवीस पुष्पे गुफिली आहेत त्यापैकी सोळा अनाघ्रात म्हणजे आजपर्यंत कोणीही वास न घेतलेली आहेत या मालेत एकदर तेराशे सोळा पाकळ्या आहेत, त्यापैकी नवीन फुलाच्या एक हजार तेवीस आहेत.

(१) या मालेत गुफिलेली नवीन पुष्पे कोणाकडून व कोणती मिळाली हे पुढे दर्शविले आहे—

रा. रा. कृष्णाजी विष्णु आचार्य (म्हसवड)—रामगौरव व चद्रावळीवर्णन.

रा रा श्रीनिवास नीलकंठ सरमोकादस (वणी)—शुकरभामवाद व दामाजीपतचरित्र.

रा रा पांडुरंग आबा जोगी मोघे (वसई)—नौकाक्रीडाख्यान व शवर्याख्यान.

रा. रा गणेश कृष्ण देशपांडे (धारवाड)—वलिदानकथा व रावणगर्वपरिहाराख्यान.

रा रा. भगवत बाळकृष्ण पै रायकर (होडावडे)—पंचीकरण व नि सदेहदिवाकर.

रा रा. गोविंद विष्णु श्रीखडे } (खाडवा)—शिबिचरित्र व गोपीकृष्णख्यान.

रा रा. नारायणराव मास्तर }

रा. रा. पांडुरंग केशव ओव्हरसीयर (कोल्हापूर)—सुभद्राहरण.

एक मित्र (गोवे)—सत्यभामाविनोद, विठ्ठलस्तुति व स्थालीपाककथा.

(२) तसेच रा. रा. गोविंद विष्णु श्रीखडे व चिंतो गोविंद वैशंपायन (पालशेत) यांनी 'सुविचारमाला' व श्री रा. गणेश काळबा गाडेकर (बेगुलें) यांनी 'व्यकटेशस्तुति' व 'सीतास्वयंवर' या काव्याच्या लेखी प्रती जुन्या छापील प्रतीशी ताडून पाहण्यास दिल्या.

यास्तव या सर्व सज्जनांचे फार फार आभार मानून 'वारंवार असेच साहाय्य करीत असवे' अशी सविनय प्रार्थना करून तूर्त रजा घेतो

पहिल्या मालेप्रमाणे हीही रसिकांस मान्य होईल अशी आशा आहे, ती परमेश.सफल करो. .

काव्यसंग्रह का.१.

अनुक्रमणिका.

अनुक्रमांक	काव्यनाम.	कविनाम.	ग्रंथसंख्या.	पृष्ठांक.
१	रामगौरव.....	पांडुरंग	१००	१-१६
२	सुदामचरित्र	विश्वनाथ	५१	१६-२२
३	शुकरभासंवाद		४८	२२-२८
४	रक्मिणीस्वयंवर	मुद्रल	१८	२८-३१
५	नौकाक्रीडनाख्यान	विठ्ठल	३८	३२-३५
६	सीतास्वयंवर	चिंतामणि	९०	३६-४५
७	बलिदानकथा	चतुरसाबाजी	२३	४५-४६
८	सत्यभामाविनोद		१४	४९-५१
९	राधाविलास	कृष्णानंदनिमग्न	६२	५१-५९
१०	पंचाकरण-अध्याय पहिला....	ज्ञानेश्वर	७२	५९-६५
	” - ” दुसरा	”	१५	६५-६७
	” - ” तिसरा	”	१२	६७-६८
	” - ” चौथा	”	१३	६८-६९
	” - ” पांचवा.	”	७	६९-७०
	” - ” सहावा....	”	१२	७०-७१
	” - ” सातवा.	”	१९	७१-७२
११	रामस्तुति	जनार्दन	९	७३-७४
१२	सुभद्राहरण	रामचंद्र	३१	७४-८२
१३	सुविचारमाला	नारायणबोवा	२५	८२-८८
१४	शिबिचरित्र	राघव	३१	८८-९४
१५	निःसंदेहदिवाकर	शिवराममुनीश्वर	९०	९५-१००
	” उपसंहार	बाबा उपसकर	२	१००-१०१
१६	रावणगर्वपरिहारख्यान	चतुरसाबाजी	१४१	१०१-१०६
१७	दामाजीपंतचरित्र	जनार्दन	२४	१०६-१०९
१८	विठ्ठलस्तुति	अनंतात्मज	७	११०-१११
१९	महाबळभटचरित्र	उदासदास	१८	१११-११२

१. या काव्यांच्या कर्त्यांची नावे माहीत नाहीत.

क्रमिक

काव्यनाम.

कावनाम.

ग्रन्थसंख्या ।

पृष्ठांक.

२० गोपीकृष्णख्यान	लोकनाथ	२५	११३-१२१
२१ स्थालीपाककथा	पादुरग	५१	१२१-१३०
२२ शबर्याख्यान	विठ्ठल	२६	१३०-१३३
२३ व्यकटेशस्तुति		११	१३३-१३४
२४ सीतास्वयंवर	गोसावीसुत	९	१३४-१३६
२५ चंद्रावलीवर्णन	नागेशकवि	३२२	१३६-१६५

एकंदर ग्रन्थसंख्या १३१६

अनेककविकृतलघुकाव्यमाला.

भाग दुसरा.

पांडुरंगकविविरचित

१. रामगौरव.

(श्लोक)

श्रीरामकृष्णगुरु सौख्यद वदियेला, प्रारभ दिव्य मग काव्यरसासि केला; ।
हा 'रामगौरव' धरा स्वमनी सदाही देऊनि उत्तमगती अधसंध दौही. ॥ १
विश्वाद्या ! करुणाकरा ! बहुत मी योनी पहा हिडलो,
कोटेही सुख पाहिले न नयनी, नानापरी दडलो; ।

१ हा कवि कोण होता, कोठे राहात होता इत्यादि माहिती मिळत नाही या कवीने केलेली पुढे लिहिलेली काव्ये आमच्यापाशी आहेत —(१) द्रौपदीस्वयंवराख्यान-ग्रंथसख्या ६७, (२) शिवनिशाख्यान-ग्रंथसख्या ५१, (३) खालीपाक-ग्रंथसख्या ४७, (४) पार्थहनुम-तसनाद-ग्रंथसख्या ३२, (५) रामगौरव-ग्रंथसख्या १००, (६) नारायणरावपेशवेचरित्र-ग्रंथसख्या २२३, (७) अश्विन्याख्यान-ग्रंथसख्या १५१, एकदर ग्रंथसख्या ६७१ व काही पदे ह्याशिवाय पांडुरंगाची आणखी कविता मिळविण्याचा आमच्या शोधक वाचकांनी प्रयत्न करावा, अशी सविनय विज्ञप्ति आहे. २. ह्या काव्यात कवीने रामाची मनो-भावपूर्वक स्तुति करून, आपणास मुक्ति मिळण्यासाठी प्रार्थना केली आहे. हे काव्य बरेच सरळ, रसाळ व सुवोध आहे. ३. सुख देणारा. ४. शृंगारादि रस. येथे मुख्य भक्तिरस. ५. मोक्ष. ६. पातकराशि ७. भस्म करी ८. जगाच्या अगोदरच्या ९. कीटकपक्षादिजन्म. एकदर योनी चौऱ्यायशी लक्ष आहेत या चौऱ्यायशी लक्ष योनीची सख्या अंशी.—२१ लक्ष अडज खाणीत [९ लक्ष योनि सर्प सुगी इत्यादि, ४ लक्ष योनि ज-लचरात, ८ लक्ष योनि पक्षिकुळात,—मिळून २१ लक्ष], २१ लक्ष जारज खाणीत [९ लक्ष द्विपद योनि, ४ लक्ष चतुष्पद योनि, ८ लक्ष श्वापद योनि,—मिळून २१ लक्ष], २१ लक्ष उज्ज्वल खाणीत, [९ लक्ष अन्नधान्यादिक, ४ लक्ष सुगंधादिक पदार्थ, ८ लक्ष वृक्ष तृण इत्यादि,—मिळून २१ लक्ष]; २१ लक्ष स्वेदज खाणीत [९ लक्ष तारामणादिक, ४ लक्ष मेघमाला, ८ लक्ष हिरे रत्न माणिकादि, मिळून २१ लक्ष]; याप्रमाणे प्रत्येक खाणीत २१ मिळोन चार खाणीत ८४ योनि होतात. दुसऱ्या मताप्रमाणे २१ लक्ष वृक्षयोनि, ११ लक्ष कीटकयोनि, ३० लक्ष पशुयोनि, ९ लक्ष जलचरयोनि, १० लक्ष पक्षियोनि, आणि ४ लक्ष मनुष्ययोनि, मिळून ८४ लक्ष योनि होतात.

कांहीं पुण्य उभारितां अवचटें आलो नृदेहाप्रती

आता जन्म पुन्हा नको रघुपते! दे मुक्ति कीं शीघ्र ती. ॥ २

बालत्व हें अज्ञदशेत गेले, तारुण्यकाळी हित नाहिं केले ।

वैर्वाक्य आले क्षिण होय शक्ति, सारांश रामा! घडली न भक्ति. ॥ ३

झाला नृदेह परि कांही घडे न सेवा, आता गैती मज तरी कसि होय देवा! २ ।

मी तो अशक्त न घडे हरि! तीर्थयात्रा, कोणा स्मरू तरि तुम्हाविण सौख्यपात्रा! ॥

चित्ते कसी टाकिलि आत्मशुद्धि? भैवार्णवी मग्न सदैव बुद्धि, ।

दारासुतानी मन गोंवियेले, आलो नृदेहा हित काय केले? ॥ ५

कामाग्नि जाळी, बहु कोप वाढे, मदोन्नता मत्सर टाकि दाढे ।

लोभाभिमानें कृतदीर्घतृष्णा यापासुनी सोडविं रामकृष्णा! ॥ ६

कुंमती न ढळे, बहु घात करी, शिण होय मला हरि! धांव तरी, ।

बुडतो भैवसिधुजळी उघडा तरि काय तुला न कळे? सुंघडा! ॥ ७

संसार हा परमघातक गोड वाटे, झाला मना भ्रम कसा मद मोह दाटे, ।

आशा न जाय, मज भेद^३ अखड जाची, रामा! 'तुझा' म्हणवितो तुज लाज याची. ८

कुंटिल परम बुद्धी, निदिले विप्रसंत

हुंरित बहुत झालें, काहि लागे न अंत; ।

म्हणुनि शरण आलों मी तुला रामराया!

शरधनुसह धावे मुक्त मातें कराया. ॥

९

१. अकस्मात्. २. मनुष्यदेहाप्रती. ३. मोक्ष मुक्ति चार प्रकारची आहे.—सलोकता, समीपता, सरूपता व सायुज्यता. उपास्य देवतेच्या लोकी राहणे ती सलोकता, उपास्य देवतेच्या सनिध राहणें ती समीपता, उपास्य देवतेचे व आपले स्वरूप व गुण सारखें होणे ती सरूपता, आणि उपास्य देवतेमध्ये (ब्रह्मी) मिळून लीन होणे ती सायुज्यता. ४. वृद्धपणा. ५. सद्गति. ६. तर. ७. भवसमुद्री. ८. गुतविले, मोहिले. ९. लोभ आणि अभिमान यांनी वृद्धिगत केली आहे वासना ज्याची असा मी आहे त्या मला. १०. या श्लोकाचे वृत्त 'तोटक' आहे. यात चार सगण असतात. 'याचें लक्षण—'सकारैरन्वित वृत्त चतुर्धिर्युगपत्स्थितैः । उदित तोटक नाम वृत्तश्चैर्द्रादशाक्षरम् ॥' [श्रीक्षेमेद्रकृत सुवृत्ततिलक—१।२५]; 'दुत्तालल्यैरेव व्यक्त रूक्षाक्षरै पदै । प्रनतयति यच्चित्त तत्तोटकमभीप्सितम् ॥' [सुवृत्ततिलक—२।१६.] ११. संसारसमुद्राच्या पाण्यांत. १२. बुद्धिवाना, चतुरा, शहाण्या. १३. दैत. १४. वाकडी. १५. ब्राह्मण व साधू. १६. पातक.

मी तों पतीत, तुज पावन नाम साजे; हे ब्रीद होय तरि ये, टकळनि लाजे ।
चिता तुझी तुज असो, विनवूं कशाला ? येसी गमे भरवसा त्रैलोकपाला ॥ १०
तूं आपला म्हणविला न धरूनि शका, केला क्षपाचर सुखी हरि ! दत्तलंका ।
मी तो मनुष्य तव सेवक घोष लोकी रामा ! म्हणोनि मजला सैकपा विलोकी ॥ ११

दयारिणा ! तू मम तातमाय, दावी तुझे सुदर दिव्य पाय, ।

ते मी मनी ठेविन आवडीनें, गोष्टी सख्या ! सिद्धिस एवढी ने. ॥ १२

रामा ! मी तव दांसदास म्हणवी, माते कशाचे भय ?

रामा ! जाइन जे स्थळी सुखवना ! होईल तेथे जय, ।

रामा ! या भुवनत्रयीं तुजविणे नाहीं दुजा तारक,

रामा ! तू सैकळार्थ पूर्ण करिशी, तू तात मी बालकै. ॥ १३

१. कर्तव्य, प्रतिष्ठा, बाणा, लौकिक २ भरवसा=भरवण, भरोसा [भरवणो महाव प्र-
त्यय । 'भरोसा' इति भाषया । स्तुतिकुसुमाजलि—स्तोत्र ११, श्लोक ३२ टीका; पृष्ठ १७०
पहा] ३ स्वर्ग, मृत्यु व पाताळ या तिन्ही लोकास पाळणान्या । ४ हे हरि जो जडजनांचीं
दुखे हरितो तो हरी ['हरि जडदुख म्हणूनि की हरि तो' वामनपडित—जटायुस्तुति ३६.]
५ दत्तलंका हे क्षपाचर (विभीषण) याचे विशेषण करावे. ६. सैकपा रामा=दयाळू
रामा—किवा कृपेसह=कृपेने ७. दयासागरा । ८. बाप आणि आई ९. ज्याच्या योगानें
मुनीची मने रमती तो राम [मुनिमने रमती रखुनदना ! तुजमधे दशकंधरसदना ।
म्हणुनि निगुणै जानकिनायका । म्हणति 'राम' तुते गतिदायका । ॥' वामनपडित—
रामस्तव १] १० दासाचा दास ११ तारणारा, तारणकर्ता १२ सर्व हेतु. १३. या
श्लोकाचे वृत्त 'शार्दूलचिक्रीडित' आहे याचे लक्षण असे आहे.—'मसजै' सततैगै न यु-
क्तमेकोनविशवत् । शार्दूलचिक्रीडित प्राहुश्छिन्न द्वादश सप्तभि ॥ ३६ ॥' [सुवृत्ततिलक—प्रथम
विन्यास] 'साकाराद्यक्षरैः पादपर्यंतं सविसर्गकै । शार्दूलचिक्रीडित धत्ते तेजो जीवितमृजितम्
॥ ३५ ॥ विसर्जनीयस्योत्वेन पदैर्निम्नोन्नतैरिव । शार्दूलचिक्रीडित याति पाठे सायासतामिवा ॥ ३६ ॥
विच्छिन्नपाद पूर्वाधे द्वितीयाधे समासवत् । शार्दूलचिक्रीडित भाति विपरीतमतोऽधमम् ॥ ३७ ॥
आद्यतयोरुणोत्कर्षकाल्या सर्वातिशायिनो । शार्दूलचिक्रीडित धत्ते मध्ये तद्वैरवोन्नतिम् ॥ ३८ ॥
आद्यताकारविरहात्पर्यंतं चाविसर्गत् । शार्दूलचिक्रीडित स्वस्य रूप नैवोपलभ्यते ॥ ३९ ॥' [सु-
वृत्ततिलक—द्वितीय विन्यास] 'शौर्यस्त्वे नृपादीना शार्दूलचिक्रीडित मतम् ॥ २२ ॥' [सुवृत्तति-
लक—तृतीय विन्यास.] याचा भावार्थ असा —ज्या वृत्ताच्या प्रत्येक चरणात १९ अक्षरे अ-
सतात आणि बाराव्या आणि त्यानंतर सातव्या अक्षरावर यति असतो आणि ज्यात म-गण,
स-गण, ज-गण, स-गण, त-गण, त-गण आणि एक गुरु अक्षर अशी रचना असते त्यास शार्दू-
लचिक्रीडित वृत्त म्हणावे. अकारादिपासून विसर्गापर्यंत प्रत्येक चरणात अक्षरे गोविली अ-
सली तर ते शार्दूलचिक्रीडित मोठे भारदस्त आणि सतेज असें समजावे. जागोजागी वि-

रसना तव नाम गातसो गुणसिधो ! तनुधर्म हा वसो ।
 हृदयीं तवरूप की ठरो, सुखधामा ! मन पूजनीं भरो. ॥ १४
 तूं 'विश्वंभर' बोलती श्रुति, तरी मी काय विश्वापर ?
 विश्वीं मी असलो तरी रघुपते ! तारीं मला लौकर, ।
 दीनोद्धार मुंनि प्रशस्त वदले मी थोर झालों कसा
 संरक्षी निजैभृत्य सत्वर विमो ! रक्षी त्रिदाचा ठसा. ॥ १५
 न जाणे मी पूजा, न मज समजे ध्यान करणे,
 न जाणे रूपाते, न कळत कशी प्रीति धरणें, ।
 न जाणे पायातें न मज तरी सैत्संग घडला,
 तुझे नामी रामा ! दिर्ननिशि मम प्राण जडला. ॥ १६

सर्गयुक्त पदे आल्याने शार्दूलविक्रीडित म्हणताना खालउच चालण्याप्रमाणे हिसके वस-
 तात पूर्वार्धात वेगळाली पडे असली व द्वितीयार्धात समासयुक्त असली तर ते शार्दूलवि-
 क्रीडित विपरीत आणि निकृष्ट समजावे आरभ आणि अंत हे सुंदरतम साधता आले तर
 शुणोत्कर्षाच्या सौंदर्याने मध्यभागी शार्दूलविक्रीडितास गौरव आणि श्रेष्ठत्व प्राप्त होते.
 आरभी आणि शेवटी 'आ'कार नसला व अती विसर्ग न आला तर शार्दूलविक्रीडितास
 आपलें स्वरूप प्राप्त आले नाही असे समजावें राजे वगैरे भुजबलशाली वीरांच्या शौर्याची
 प्रशंसा करावयाची असली तर शार्दूलविक्रीडित थोडावे, असे झाल्याचें मत आहे.

१. जीम ['रसना काचिजिह्वयो ' इति विश्वप्रकाश] २ सुखाचे धरच अशा. ३ वि-
 श्वाहून इतर ४ सुनीचे लक्षण - 'दु.खेष्वनुद्विग्नमना सुखेषु विगतस्पृह । वीतरागभयक्रोध.
 स्थितधीर्मुनिरुच्यते ॥ ५६ ॥' [गीता-अ० २] दु खामध्ये ज्याचे मन सन्नस्त होत नाही,
 झुजासाठी जो उचवळ होत नाही, आवड भय क्रोध ही ज्याची निवृत्त झाली, त्या वि-
 वेकी मनुष्याला स्थितप्रज्ञ (मुनि) म्हणतात. [सुबोधचंद्रिका] ५ आपला सेवक ६. यो-
 गाचें एक अंग योगाची अंगे आठ आहेत. ती येणेप्रमाणें — यम, नियम, आसन, प्रा-
 णायाम, प्रत्याहार, ध्यान, धारणा, समाधि ध्यान याचें लक्षण असे आहे — "ध्यान-सर्व
 विषय वर्ज्य करून परमात्म्याकडेच एकाग्रतेने मन लावून चिंतन करणे याला ध्यान म्हण-
 तात पातजलयोगसूत्रात ध्यानाचे लक्षण असे केले आहे' - 'तत्र प्रत्यैकतानता ध्यानम्'
 [पाद ३, सूत्र] याचा अर्थ इतकाच की नाभिचक्र, हृदयपुडरीक, नासिकाय इत्यादि स्थली
 चित्तवृत्तीची जी एकाग्रता होते त्या स्थितीला ध्यान असे म्हणायाचे प्रस्तुत सूत्रात 'एक-
 तानता' असा जो शब्द आहे, त्याचा अर्थ एकाग्रता आहे ध्यान हे एकप्रस्तुत विषयाचें मह-
 त्वाचे अंग आहे. ध्यानापासून ज्या शक्ति प्राप्त होतात त्याचे वर्णन गोरक्षनाथाचे ग्रंथात फार
 केले आहे' [सरलार्थबोधिनी गीता-पृष्ठ ३५७.] ७. साधुसमागम. ८. दिवसरात्र.

रामगौरव.

भवाब्धीत तारी, तुझे नाम पुण्यध्वजातें उभारी; ।

तुझे नाम रूपाहुनी श्रेष्ठ झाले, म्हणोनीच रामाश्रया चित्त आले. ॥ १७
राजीवलोचन ! विभो ! तव नाम गोड, वाचा पवित्र करुनी पुरवीत कोडें, ।
ते नाम नित्य जपतां नलगेचि मोल, तारील नामतरणी भवसिंधु खोल. ॥ १८

नामाचा महिमा तुलाहि नकळे वेदादि मौनोवती

तेथे मी नर मूर्ख अल्पमतिचा, ताटस्थ जाली मती ।

तूं बुद्धिप्रद होसि जानकिपते ! कांही न तेव्हा उणें

वेष्टी चित्त, अखंड भक्तवरदा ! तू आपुलीया गुणे. ॥ १९

सैंकामकमें फल मात्र देसी, परतु कैवल्यपदी न नेसी, ।

निष्काम ते मेळविले स्वतेजी निष्कामपथात मलाहि योजी. ॥ २०

असत्य माया, तव नाम सत्य, म्हणूनि नामीं जडलो अगत्य, ।

श्रुतिस्मृति श्रेष्ठहि नाम गाती, ध्याईन नामास दिवाहि राती. ॥ २१

स्मरिपु तव नामे शांत झाला निवाला,

स्मरण करुनि नामे वाल्मिकि श्रेष्ठ झाला, ।

१. नाम हीच नौका २. राजीव+लोचन=कमल+नयन=हे कमलाक्ष रामा ! ३. कौ
तुक. ८. मुके होतात. मौनावणे हा नामापासून सावलेला धातु होय. ५. अल्प आहे बुद्धि
ज्याची असा ६. काहीच कळेना म्हणून विस्मयाने निश्चळ ७. सहेतुककर्माच्या योगानें.
८. परमेश्वरस्वरूपी मिळणे ९. कोणताही हेतु न वरिता कर्म करणारे १०. सायुज्यपदाला
पोंचविले, सायुज्यतामुक्ति पावले ११. नामाचे माहात्म्य आनदतनयानें असें वर्णिलें
आहे—‘नामे समस्त दुरिते हरिते क्षणाने, नामे महाभय हरे बरवेपणाने । नामी असा
अजि असे महिमा स्वभावे, यालागि नामगुणकीर्तन नित्य गावे ॥ १ ॥ [गणिकोद्धार—काव्य-
संग्रहग्रंथमाला—पृ० ५५] मोरोपतकून नाममाहात्म्य, वामनपंडितकृत नामसुधा ही प्रकरणे
इष्ट तर पाह्यावी. १२. शिव रामनामाचा जप करिताच महादेवाच्या शरीराचा विप्राश्रनाने
झालेला दाह शांत झाला अशी पुराणप्रसिद्ध कथा आहे १३. वाल्मीकि=वाल्मीक=
रामायणाचा कर्ता प्रख्यात ब्रह्मापि. पूर्वी प्रचेते म्हणून कोणी दहा बंधु होते त्या सर्वांत
हा कनिष्ठ बंधु होय पुढे हा मरण पावल्यावर एका ब्राह्मणाच्या पोटी जन्मास आला
त्यास त्याचे आईबापानी बाळपणीच तप करणासाठी म्हणून अरण्यात सोडून दिले पण
हा दुर्दैवाने काही दिवस तपोनिष्ठाचा स्तेयनिष्ठ झाला हा जेथे होता तेथे काही भिल्ल आले,
त्यांनी त्याचें दयेने सरक्षण करून धनुविद्या व चौर्यकर्म यात त्याला पटाईत केले. नंतर हा
आपल्या जुडवाच्या उदरभरणार्थ सतत पांथस्थास लुटू लागला नित्याप्रमाणे हा फिरत अ-
सता त्यास कोणीएक महर्षि भेटला त्यास हा आपल्या नित्याप्रमाणे ‘आपल्याजवळ काय
आहे ते मला निमुटपणे द्या, नाही तर प्राणास मुकाल’ असे म्हणू लागला, तेव्हां त्या मह-

अघटित तव रामा ! देखिली नामशक्ती

म्हणउनि मन माझे गुतले नामभक्ती. ॥

२२

कोण्या मिसें ये वदनासि नाम, होईल तो मानव पूर्णकाम,

मेमुक्षुला नाम करील मुक्त, श्रुत्यर्थ ईत्यर्थ असाचि युक्त. ॥

२३

धीम दया येऊन तो म्हणाला, 'अरे, तू ज्या वायकापोरासाठी ही अघोर पातकें करितोस त्याचा असें विचार कीं; तुम्ही माझे पापाम विभागी आहा काय?' तेव्हा तो महर्षींचे आ-
शेवरून आपल्या कुटुंबास विचारावयास आला, तेव्हा त्यानी असें सांगितले कीं, 'पाप तवैव
तत्सर्वं वय तु फलभागिन,' म्हणजे 'पाप तुझे तुला, आम्ही केवळ तुझ्या द्रव्याचे वाटेकरी
आहोंत' याप्रमाणे हे भाषण ऐकून त्यास फार वाईट वाटले, व पश्चात्ताप होऊन त्याच म-
हर्षींस अनन्यभावानें शरण गेला तेव्हा त्या महर्षीने त्यास रम म्हणजे भक्तास रमविणारो,
आराम देणारो म्हणून ज्यास श्रीराम हे नाव आहे त्या नामाचा जप करण्यास सांगितलें.
पण रामनामाचा जप करण्यास त्यास अधिकार नसल्यामुळे 'मरा' असा उलटा जप करण्यास
सांगितलें व आपण अतर्धान पावला. महर्षि जाताच या चोराने अचल आसन घालून जप
करण्याचा असा सपाटा लावला की काही वर्षांनी त्याच्या आगावर वारूळ (वाल्मीक) वाढली.
पुढे त्याच महर्षीने दर्शन देऊन, त्यास वारूळातून काढिलें नंतर या चोराची गणना ऋषीत
होऊं लागली. ह्याचा आश्रम तमसानदीतीरी होता व याजपाशी अव्ययन करणारे अनेक
शिष्य होते, त्यात भारद्वाज हा मुख्य होता नित्यक्रमाप्रमाणे एक दिवशी हा नदीतीरी खानास
गेला असता त्याने कौचपक्ष्याचे एक जोडपे (मिथुन) पाहिले, त्यातील नर आपल्या मादी-
विषयी कामासक्त झाला असता व्याधाने त्यास भारिले. तेणेकरून मादीस फार दुःख झाले.
हिकडे ऋषीच्या मुखातून दयेने व्याप्त झाल्यामुळे साहजिकपणे अनुष्टुप्बृत्तात अशी शा-
पोक्ति निघाली.—'मा निषाद प्रतिष्ठा त्वमगम शाश्वती समाः। यत्कौचमिथुनादेकमवधी.
काममोहितम् ॥' ही उक्ती त्याचे तोंडातून निघताच त्यास फार आश्चर्य वाटले. इतक्यात
ब्रह्मदेव प्रगट झाले व त्यानी त्यास असे सांगितले की, 'तू ह्याच बृत्तात स्त्रीविरहपर काव्य
कर या काव्यात तू जसे वर्णन करशील तसेच बृत्त पुढे घडून येईल.' असे बोलून ते अत-
र्धान पावले पुढे वात्मीकीने शतकोटी काव्य केले. सीतेला रामाने टाकल्यावर ती गरोदर
असता याच्या आश्रमी येऊन राहिली तिच्या दोषा पुत्रास (लवकुशास) जे काव्य पढविलें
ते सर्वांच्या पाहण्यात आहेतच. त्याच काव्याला 'रामायण' असे म्हणतात वाल्मीकीला मां-
गील जन्माचे सबधाने प्रचेता व प्राचेतस अशी नावे आहेत चालू मन्वतरात प्रथम काव्य-
कर्ता हा होता म्हणून, यास आदिकवि व त्याचे आगावर वाल्मीक (वारूळ) वाढले म्हणून
वाल्मीकि व उरफाटा जप करी म्हणून उरफाट्या असे लोकांत म्हणण्याची रूढि आहे. हा
उरफाटा जप करित असे त्यासबवाने आनंदतनयाने एके ठिकाणी म्हटले आहे, 'कैसेही की-
र्तन करिता। कल्याण बरवे आहे ॥ वाल्मिकि उरफाट्या नामाने। पावन झाला वक्ता मानें.॥'

१. वृत्तेच्छ. २. मोक्षाची इच्छा धरण्याला. ३. वेदाचे तात्पर्य.

विद्याकलापाठक पूर्ण झाला, न नाम घेतां न शमेल धाला; ।
 साराश नामाहुनि थोर नाही, रामा! मला अतरिवाह्य पाहीं. ॥ २४
 जे दृश्य तेथें परिपूर्ण माया अदृश्य तू एकचि रामराया! ।
 भावें भजे, जो गुरुवाक्य मानी त्या तुष्टसी तारिसि मोक्षेदानीं. ॥ २५
 त्रैगुण्य माया पसरोनि ठेली तू सच्चिदानंद तुवांचि केली, ।
 इच्छावशे झाकिसि हा पसारा, तेव्हां न माया न दुजे उदारा! ॥ २६
 सर्वेन्द्रियाचा मन होय राजा, तें गुतवीं आपुलिया स्वकाजा; ।
 मनेन्द्रियातें धरिसील जेव्हां रामा! सुखी होइन जाण तेव्हां. ॥ २७
 जे पातले शरण गा! तुज रामराया! ते ठेविले स्वजन नेउनि पूर्ण ठाया ।
 हे पेंकुनी शरण मी तुजला रिघालो तू ब्रीद रक्षण करीं तव दास झालो. ॥ २८
 जे शात दैत करुणाकर नामधारी, जे वद्य चंदनसमान परोपकारी, ।
 जे आत्मरूप जग पाहति सौम्यदृष्टी, ते धन्यधन्य जगतारक योग्य सृष्टी. ॥ २९
 जे संग सांडुनि जगी तुजला पहाती, रूपी तुझे जग म्हणोनि सुखे रहाती, ।
 रामा! तुज प्रिय खरे तरि तेचि संत तूही सदा प्रिय तया अससी अनंत. ॥ ३०
 देही असोनि नसती, तवरूप झाले स्वानदचिद्रस पिओनि अखंड धाले, ।
 जे निर्लमक्त परिपूर्ण मनी उदास, त्यांचाचि तूं रघुपते! तरि होसि दास. ॥ ३१
 वदातवक्त श्रवणाधिकारी जे सत्यवादी शुभ जे विचारी, ।
 भूतांतरी पाहति एक आत्मा वाणी तयांच्याचि वदे महात्म्या. ॥ ३२
 जे सुज्ञ वेत्ते, विषयीं विरोगी चतुर्थ मुक्तिप्रति जे विभागी ।
 त्याचा सदा संग मला घडावा, त्याचे पदीं भाव सुखे जडावा. ॥ ३३
 अनामिकाचे परिपूर्ण भक्त अविधसंगे रमती विरक्त ।
 ते वद्य, मी दास असें तयांचा, ते गाडल्या होय पवित्र वांचा. ॥ ३४

१. डाव, सकट. २. मोक्ष देण्याने. ३. सत्व, रज आणि तम हे तीन गुण आहेत.
 ४. इन्द्रियांचें दमन केलें आहे ज्यानी असे. ५. करुणा+आकर=दया+खान=दयाखनि.
 ६. चंदनाचे परोपकारित्व तुकाराममहाराजादिक अनेक कविजनानी सुरस वांगिले आहे.
 ७. समान दृष्टीने म्हणजे आत्मा व परमात्मा एकच म्हणून हे सर्व जगत्स्वरूप आत्मरूपच
 आहे अशा दृष्टीने ८. 'अह ब्रह्मास्मि' एतद्रूप स्वानदाचे जे ज्ञान तोच रस. ९. तृप्त झाले.
 १०. ससारव्ययेपासून कधीही बाधले न जाणारे. ११. ज्ञानाने पूर्ण. १२. प्राणिमात्रीं.
 १३. सरस्वती. १४. सर्वज्ञ. १५. विषयाच्या ठिकाणीं विरक्त. १६. कैवल्यमुक्तीस.
 १७. ज्यास नाव नाही असे परब्रह्म, (पक्षी) अत्यजादि याचे भक्त म्हणजे सर्वत्र ब्रह्मदृष्टि ज्याची
 असे. १८. ज्यास विधन नाही असे ब्रह्म, (पक्षी) वचनादि. वरीलप्रमाणे भावार्थ. १९. वाणी.

ब्रह्मादिदेव....इच्छति साधुसंग, तो सत्समागम मलाहि घडो अभंग ।
 रामा ! तुम्ही करितसां बहु साधुसेवा, ते मी सुखे करुनि गाइन सत, देवा!!
 जे भक्त ते तारिसि जानकीपती ! अभक्त ते दुःख अनेक पावती, ।
 तेस्मात् तुझी भक्ति मला दिसे वरी, दे आमुते भक्ति जगत्प्रभो ! हरी ! ॥३६
 कोणी करी श्रवण कीर्तन, एक गाय, कोणी स्मरे, चरणसेवनि एक धाय, ।
 पूजी, नमी, करिति दास्यचि सख्य कैसें ! आत्मा निवेदिति हरी ! तव भक्त कैसे. ॥
 नवविध तव भक्ती त्यातुनी सार सौची
 ठसलि बहुत चिची आवडी कीर्तनाची, ।
 म्हणुनि विनवितो मी आदरे रावणारी !
 सततचि मज देई कीर्तनप्रेम भारी. ॥ ३८

ज्या कीर्तने नारद धन्य केला, ज्या कीर्तने वाल्मिकि मुक्ति नेला; ।
 ज्या कीर्तने 'तारिसि' घोप ऐसा त्या कीर्तना साडिन साग कैसा ? ॥ ३९
 साराश कीर्तन कीर्तित विशिष्ट केले, मच्चित्त कीर्तनरसा म्हणुनी मुकेले, ।
 माते असे भरवसा हरिकीर्तनाचा ऐसाचि हा संबल निश्चय की मनाचा. ॥४०
 तूं सेव्य, मी सेवक योग्य नाते, तू गेय मी गायक तारि माते; ।
 तू जाण्य, मी जाणक, पूर्णकामा ! सैयुज्यदाता तारि तूचि रामा ! ॥ ४१
 मातापिता बहु सखाहि पाही, रामा ! तुम्हावाचुनि अन्य नाही; ।
 त्राता जगी एकचि तू दयाळा ! त्राहि स्वदासाश्रय तूं कृपाळा ! ॥ ४२
 शिवविधिरविदेवीइंद्रचंद्रादि सारे
 सकलहि जगसृष्टी पाहता हे पसारे, ।

१ निरतर. २. तस्मात्=थासाठी ३ ह्या श्लोकात नवविधा भक्ति सांगितली आहे. नवविधा भक्ति ह्या—'श्रवण कीर्तन विष्णो स्मरण पादसेवनम् । अर्चन वदन दास्य सख्यमात्मनिवेदनम् ॥' ४ उत्तम. ५ खरी. ६ हे रावणशत्रो रामा ! ७ मोरोपताने कीर्तनाचे माहात्म्य असे वर्णिले आहे—'कर्षणे जशि कृषीवलमुक्ती, कीर्तने कुशल साधिति मुक्ती. । त्यागिती न बुध मौक्तिकशुक्ति, हे वरा स्वहृदयी शुचि उक्ती ॥ कीर्तनेचि पुरुषार्थ साधिती, पातके हरिजना न बाधती. । या युगी गुण असे असा, रहा स्वस्थधी; कलि नव्हे असार हा ॥' [मोरोपतकृत रफुटप्रकरणे—भाग १ कृष्णामाहात्म्य—सर्ग १ श्लोक ७-८; काव्यसंग्रहग्रंथमाला—पृष्ठ १०९] ८. कलियुगात—कलौ तु हरिकीर्तनम् ९ वृद्ध. १०. सेवा करण्यास योग्य ११. गाण्यास योग्य १२ जप करण्यास योग्य १३ जप करणारा. परमेश्वर सेव्य व मनुष्य ह्या सेवक हे वैष्णवाचे द्वैतमत होय. १४. मोक्ष देणारा. १५. रक्षण कर.

क्षणिक असति जाती शेवटी हे लयामी

उरसि कुशल रामा ! ब्रह्म तू की उदासी. ॥ ४३

मुळी गून्य तेथेचि तू राम एक, तुझी विस्तर विश्वमाया अनेक, ।

‘अहंब्रह्म’तें शब्द हा मूळमाया, तिला देसि इच्छा पुढे रामगया ! ॥४४

तेव्हा ते ‘महत्त्व’ होय सखया ! झाले त्रिधा हे गुण

ते ब्रह्मा हरि शंभु की विचरती सृष्ट्यादि कर्म खुण ।

भूते पंच नमादि सर्व दिसती तँवे तदा जाहलीं

ते ब्रह्माडहि पिड दिव्य रचना हे सृष्टि विस्तारली. ॥ ४५

केले स्थावरजंगमादि जग हे त्वा आत्मइच्छेस्तव

यामध्ये तरि देह हा बहु बरा केला असे मानव; ।

या देही हरि अंजिती तरि तया देशी बरी मुक्ता,

येथें जे चुकले तयासि पुढती चौऱ्याशिची योग्यता. ॥ ४६

त्रितीपतापे बहु तस झालो, दयाघना ! त्वचरणीं रिघालो, ।

१. खुशाल, निर्विकार २ कर्तव्याकर्तव्यातीत ३ ‘अहब्रह्म’=मीच ब्रह्म असा अहकार.
४ पुरुषाने (ईश्वराने) प्रकृतीच्या ठिकाणी आपली चैतन्यशक्ति स्थापित केली तेव्हा तिच्या-
पासून अतितेजस्वी ‘महत्तत्त्व’ उत्पन्न झाले [भागवत-स्क० ३ अ० २६ श्लो० १९] हे महत्तत्त्व
जगताचा प्रथम अक्षर होय (श्लो० २०) ५. त्रिधा=तीन प्रकारचे गुण सत्व, रज आणि
तम ६ आकाश, वायु, अग्नि, पाणी, पृथ्वी ही पंचभूते ७. साख्यशास्त्रप्रणेता जो सुप्रसिद्ध
कपिल महासुनि त्याने आपल्या मातेला-देवहूतीला-प्रकृतीचे विकार जी चोवीस तत्त्वे व
पुरुष धरून एकदर पंचवीस तत्त्वे याचे निरूपण केले आहे पुरुष, प्रकृति, महत्त्व,
अहकार, तन्मात्रा, एकादशेद्विधे व स्थूलभूते याचेही वर्णन केले आहे हीच जड सृष्टीच्या
उत्पत्तीची बीजरूप पंचवीस तत्त्वे होत पुरुषाचे जीवात्मा आणि परमात्मा असे दोन भेद
मानतात पुरुष व प्रकृति याच्या संयोगापासून ‘महत्तत्त्व’ उत्पन्न झाले या महत्तत्त्वापासून
सात्विक, राजस आणि तामस असा त्रिविध अहकार उत्पन्न झाला सात्विक अहकारापासून
मन उत्पन्न झाले, राजस अहकारापासून दशेद्विधे उत्पन्न झाली, व तामस अहकारापासून
सूक्ष्मभूतें व महाभूते उत्पन्न झाली ‘साख्यप्रवचन’ नामक ग्रंथात वर्णन आहे ते असे.—
‘सत्त्वरजस्तमसा साम्यावस्था प्रकृति, प्रकृतेर्माहान् महतोऽहकारोऽहकारात्पंच तन्मात्राणि उ-
भयमिन्द्रियम्, तन्मात्रेभ्यः स्थूलभूतानि, पुरुष इति पंचविंशतिर्गणः’ ८. अचलचल पदार्थादि.
९ चौऱ्यायशी योनीची (मागे श्लोक २ टीप पहा) १०. ताप तीन प्रकारचे आहेत, ते—
आधिदैविक (देवतांच्या क्षोभापासून होणारा-जसा वीज पडणे, भूतबाधा, ग्रहपीडा), आध्या-
त्मिक (मनाच्या क्षोभापासून अथवा शरीराच्या रोगापासून होणारा-जसा खरूज, ताप, भूक,
शोक), आणि आदिभौतिक (पृथ्वी, आप, तेज, वायु आणि आकाश या पंचमहाभूतांच्या
क्षोभांने होणारा-जसा भूकप, अतिशृष्टि, समुद्रमर्यादोलघन)

२ अ० का० भा० दु०

नामामृतप्राशन पूर्ण केले संतापवारें सहमूळ गेले. ॥ ४७
 जे चालतो तें तुज हो प्रदक्षिणा, जे बोलतो स्तोत्र जगाद्यसाक्षिणा !
 हस्ते घडे तें तव सर्व पूजन, पावो तुला भक्षिन तेचि भोजन. ॥ ४८
 जे बोलवीसी तितुकाचि बोलतो, तूं वर्तवीसी तितुकाचि वागतो, ।
 सत्ता तुझी, जें करिशील ते वडो, परतु मच्चित्त तुझे पदी जडो. ॥ ४९
 त्या मत्सरूप धरिले विधि तुष्ट केला, शंखासुरा वधुनि मुक्तिस शीघ्र नेला; ।
 त्याचे कैलेवर तरी करि वागवीसी, मी काय निव ? मज दूर कसा धरिसी ? ॥ ५०
 पृष्ठावरी धरिसि मंदर तू दयाळा ! देवासि होय सुख तै घडि विश्वपाळा ! ।
 तारावयासि मज काहीच कष्ट नाही, सीतापते ! मनि विलोकुनि हेचि पाही. ॥ ५१
 हिरण्याक्ष नेतां मही, धावलासी रमावल्लभा ! संकटी पावलासी, ।
 तदा सूरसासाम्य झालासि रामा ! मला भेटि देता न कैसा रिकामा ? ॥ ५२
 पिता कोपे जाची निर्जसुत करी भक्ति म्हणुनी
 करी नाना पीडा रघुपति ! तुझा दास गैणुनी, ।
 तया प्रन्हादाचे ऋण तुजवरी त्यासि जपसी
 मला सीतानाथा ! विसरुनि कसा दूर लपसी ? ॥ ५३
 बळी तो बळी जाणुनी तू कृपाळा ! तयाचे गृही होसि कीं द्वारपाळा ।
 मला निर्बळातें दुजा कोण तारी ? पहा राघवा ! कोण दुःखा निधारी ? ॥ ५४
 भृगुकुळवर रामा ! तूचि झालासि जेव्हा
 थर थर थर राजे कांपले सर्व तेव्हा, ।
 जिणुनि सकल राजे भूमि निक्षेत्रि केली
 मममननृप का हा नावरे ? शक्ति गेली ? ॥ ५५
 पदरज पडता स्त्रीरूप पापाण झाला
 तव वैधु हरता तो दुष्ट मुक्तात आला, ।
 वनचरण सारा भक्त हे स्फीति लोकी
 विसरसि मज रामा ! ब्रीद नोहे विलोकी. ॥ ५६

१. प्रेत. २. पाठीवर. ३. पातालात पृथ्वी नेता. ४. सुकर=डुकर. ५. त्रास देई
 ६. प्रन्हाद. ७. समजून ८. रिण, कर्ज ९. मार्गववशवतसा रामा ! १०. जिकून. ११. क्ष-
 त्रियरहित १२. मनरूपी राजा १३. येथे 'अहिल्योद्धार' कथेकडे कवीचा कटाक्ष आहे.
 १४. 'वधू'शब्द बायको अथवा सून या अर्थाचा वाचक आहे. १५. रावण. १६. कीर्ति

गोकुळा बहुत दावुनि लीला द्वारकेसि वससी गुणशीला !
 पांडवासि मुखकारक होमी, माझिये समई कां लपतोसी ? ॥ ९७
 कली पापरूपी भये व्यापिलासी म्हणोनी सख्या ! वौद्ध बोधावलासी ।
 कलीमाजि तारी तुझे दिव्य नाम तथापी मला भेटि दे तूचि राम ! ॥ ९८
 देहांत हे मल्लच्छ सदैव सारे गोइद्रियाते छळिती पहा रे ! ।
 आत्माहि तू कल्कि असोनि सिद्ध, मारीस ना कां खळ हे प्रसिद्ध ? ॥ ९९
 'दैशावतारी' तुज नाम झाले 'अनाम' हें वाक्य असे बुजाले, ।
 तू नामरूपात्मक होसि आत्मा आश्चर्य हे दाविसि तू महात्मा. ॥ १००
 नामरूप तुजला न गणावे, राघवा ! तुजचि शुद्ध ह्मणावे, ।
 कर्म ते करितसे तव माया तू विलक्षण तिला रघुराया ! ॥ १०१
 जसे जसे कार्य निघेल काही तसे तसे दाविसि सोग पाही, ।
 सपादणीची करुनी समृद्धी सारांश केली निजभक्तिवृद्धी. ॥ १०२
 पूर्णाधिकारी बहु पुण्य गाठीं निरर्जनी घालिति तेचि गांठी, ।
 अनाधिकारी तरणार्थ कैसे रामा ! तुझे हे अवतार ऐसे. ॥ १०३
 आणीक चोविसैं तुझे अवतार देवा ! तेची जगा सतत लाविति पूर्ण सेवा, ।
 रामा ! अनंत तवरूपहि साधु झाले तारावयासि जग कर्मभुमीस आले. ॥ १०४
 पूर्वी तुझे भक्त सख्या ! अनंत, अनेक सध्या वसताति संत, ।

१ वाणी आणि अवयव याते २ दहा अवतार आहेत ज्याला तो ३ नामातीत, नामर-
 हित ४ आश्चर्यकारक ५ विपुलता ६ मायारहित ७ मुख्य अवतार — १ मत्स्य, २ कूर्म,
 ३ वराह, ४ नृसिंह, ५ वामन, ६ परशुराम, ७ राम, ८ कृष्ण, ९ बुद्ध आणि १० कल्की
 असे दहा आहेत याशिवाय आणखी चौदा अवतार भागवतकारांनी वाणिले आहेत — १
 सनक, २ यक्ष, ३ नारद, ४ दत्त, ५ कपिल, ६ नरनारायण, ७ हरि, ८ पृथु, ९ ऋषभदेव,
 १० हयग्रीव, ११ हंस, १२ धन्वतरी, १३ मोहिनी आणि १४ व्यास. या सर्व अवतारांचें
 वर्णन मोरोपतांनी 'अवतारमाला' नामक स्वप्रणीत काव्यात केलें आहे. तसेच या अवतारांचें
 वर्णन पंताच्या 'भत्रभागवता'तही आहे [भत्रभागवत—द्वितीय स्कंध] ८. या श्लोकाचे वृत्त 'वस-
 ततिलक' याचे लक्षण — 'अभिज्ञात तमज्जैरतासक्तपुरुषद्वयम् । चतुर्दशाक्षर वृत्त वसंततिलकं
 विदुः ॥ २९ ॥ [सुवृत्ततिलकम्—प्रथमविन्यास], वसंततिलकस्याग्रे साकारे प्रथमाक्षरे ।
 ओजसे जायते क्रांति सविकासविलासिनी ॥ २० ॥ आकारेऽपि कृते पूर्व बंधेऽल्पपदपेशले ।
 वसंततिलकं धत्ते निर्ग्रथि रमणीयताम् ॥ २१ ॥ [सुवृत्ततिलकम्—द्वितीयो विन्यास]
 वसंततिलकं भाति सकरे वीररौद्रयो । कुर्यात्सर्गस्य पर्यंते मालिनी हुततालवत् ॥ १९ ॥
 [सुवृत्ततिलकम्—तृतीयो विन्यास.] ९. पुष्कल, (पक्षी) हे अन्ता !

होती पुढे साधु बहूत रामा ! साराश हा ^१पथ नसे रिकामा. ॥ ६५
 कोणी जगा दाविति संत सिद्धि, कोणी सदा गुप्त, नसे प्रसिद्धी, ।
 कोणी विरोगी विपिनी रहाती, कोणी प्रपची तुजला पहाती. ॥ ६६
 कोणी स्वयें बोधिति शिष्यवर्ग, कोणा रुचेनाहि जैनोपसर्ग, ।
 अनतरगे रमसी **मुगरी** ! साजे तुझे हें तुज **दानवारी** ! ॥ ६७
 कोठे माहिपअतरात शिरुनी वेदातही बोलसी,
 स्कधी कावड वाहसी, निजमुखें कोणापुढे जेविसी, ।
 कोठे कागद तारिसी, दळिसि तू, कोठे पशू ओढिसी,
 कोणाचे ऋण वारिसी, परि मला का हांतचा सोडिसी ? ॥ ६८
 कोणामुळे होसि सुशील नारी, कोठे पिसी तू विष रावणारी ! ।
 कायें अनेके करिसी अनंत माझा न पाहे तरि सत्य अत. ॥ ६९
 मला आपणातूनि बाहेर केले, म्हणोनी दिसे द्वैत **रामा** ! उदेले, ।
 मुळी दृष्टि देता न ते द्वैत राहे असें ऐक्य मी तू तरी केवि साहे ? ॥ ७०
 पूज्य पूजक जगात दिसाया भेद कल्पिसि बळे **रघुराया** ! ।
 जीव मी तुजचि ईश्वरनाम बद्ध, मुक्त अवघा प्रभु **राम**. ॥ ७१
 माते जीव करुनि काय सखया ! देह^{१३}त्रया गोविले ?
 'देहोऽहं' अति बुद्धि जाड्य करुनी कौरालयी ठेविले, ।

१ भक्तिपथ २ जन्ममरणापासून शेवटची मुक्ति ती, तपश्चर्या, ईश्वरभक्ती इत्या-
 दिकाची फलप्राप्ति ती ३ ज्याला इहलोकाच्या वस्तूसवधी वासना राहिली नाही असा
 ईशभक्त पुरुष. आपण केलेल्या सत्कृत्याबद्दल फलाची इच्छा न करिता आपण केलेली कृत्ये
 ईश्वरार्पण करित सदाचरणाने वागणाऱ्या पुरुषालाही 'विरक्त' असे म्हणतात सुखदुःख, ल-
 भाभाव, जयापजय, शत्रुमित्र या सर्वांना समान मानणाऱ्या पुरुषालाही 'विरक्त' अशी सज्ञा
 आहे ४. वनात ५. जन-उपसर्ग=जनाचा उपद्रव ६ ज्ञानदेवानी रेडा बोलविणे, धर्म-
 नाथाच्या घरी कावडी आणणे, नामदेवाबरोबर भोजन करणे, तुकारामाच्या वह्या तारणे,
 जनीसवें दळू लागणे, चोखामेळ्याबरोबर दोरे ओढणे, दामाजीपताचें ऋण फेडणे, अर्जुनासाठी
 स्त्रीरूप धरणें, मिराबाईसाठी विष पिणे, इत्यादि भगवलीलास उद्देशून वरील म्हणणे आहे
 ७. या श्लोकातील वर्णन चित्तवेवक असून 'हातचा' हा फार खुबीदार आहे ८. अनेक.
 ९ भेदबुद्धि. १० बाघलेला, दाबलेला ११ सुटलेला, सोडलेला १२ स्थूलदेह, लिगदेह
 आणि कारणदेह हे तीन प्रकारचे देह. १३. मी देह आहे. १४. कारागृहात.

तेणे हा भव गोड गोड दिसतो जाईल शेखा लया,
 तेव्हा कोण दुजेपणासि मिरवी ? मीं तू नसे, पाल या. ॥ ७२
 अज्ञानयोगे न कळेचि वर्म, पुन्हा पुन्हा जन्म पुन्हाहि कर्म ।
 असा प्रवाहा वुडतो भवाचे, कै सोहळे दाविसि वैभवाचे ? ॥ ७३
 वैभवा जग म्हणे धनदारा, ते नसो मम मनांत उदारा ! ।
 ज्ञान मोक्ष मम वैभव साचे तेचि दे पुरावि आर्त मनाचे. ॥ ७४
 ते ज्ञान हाटीं न मिळे कदापी श्रीमोक्ष तो ग्राम नसे तथापी, ।
 गुरुविना ज्ञान कधी न साधे, ज्ञानाविना मोक्ष कधी न ल्याधे. ॥ ७५
 जयराम ! जगत्पति ! चापधरा ! नयनांत निरतर वस बरा, ।
 मन चचळ जाइल हे जिकडे वस दृष्टिपुढे सखया ! तिकडे. ॥ ७६
 कैमलावर ! तू वससी हृदयी तरि निर्भय मी तुझिया उदर्या, ।
 कैरुणालय हे तुज नाम असे मजला तुजवाचुनि कोणि नसे ॥ ७७
 गणिका तुजला हृदयात धरी, सहजे दिधली गति दिव्य हरि !
 शरणागतशोकविनाशकसा जगतीवरि घोष अखंड असा. ॥ ७८
 धाव रे ! रघुपते ! अविलंबे, माधवा ! पळ मला न विसंबे, ।
 जीव भाव धरुनी तुज बाहे, मूर्ति मी मनि निरतर वाहें. ॥ ७९
 मच्चित्त जेथें करिल प्रयाण तेथें वसे घेउनि चापबाण, ।
 या युक्तिनें हे तैवैरूप होय भिन्नत्व गारा परि शेखि तोयें. ॥ ८०

१ शैवटी २ रक्षण कर ३ या मला (भक्ताला) ४ ससाराचे ५ इच्छा ६ वाजारात.
 ७. गुरुचे माहात्म्य असे आहे—‘गुरुविणे न वडे परमा गती गति शुकादि गुरुसचि
 मागती ॥’ ‘विठलयति कुबोध बोधयत्यागमार्थं सुगतिकुगतिमार्गौ पुण्यपापे व्यनक्ति । अवगम-
 यति कृत्वाकृत्यभेदं गुरुर्यो भवजलनिधिपोतस्त विना नास्ति कश्चिद् ॥ १४ ॥ पिता माता आत्मा
 प्रियसहचरी स्तुतिवहः सुहृत्स्वामी मायाकरिभट्टरयाश्च परिकरः । निमज्जन्तं जन्तुं नरककु-
 हरे रक्षितुमलं गुरोर्धर्मार्थमप्रकटनपरत्कोऽपि न पर ॥ १५ ॥ [सोमप्रभाचार्यविरचिता स्तु-
 त्तिमुक्तावली—गुरुप्रक्रम—काव्यमाला—गुच्छ ७, पृ० ३७] ८ या शैवटील दोन चरणात ‘सार’
 नामक अलंकार आहे ९. लक्ष्मीपते ! १० करुणा+आलय=दया+निवास ११ गणिका=
 वैद्या (पिगळा) पिगळेला स्वकर्माचा पश्चात्ताप झाला तेव्हा ती विरक्त झाली. ती परमेश्वर
 हाच उत्तम परपुरुष असे समजून त्याला शरण गेली, तेव्हा तिला उत्तम गति प्राप्त झाली—
 अशी कथा आहे १२ मुक्ति १३ शरणागत+शोक+विनाशक+सा=शरण आलेल्याचा
 शोक नाहीसा करणारा असा १४ निरतर १५ विलंबाशिवाय, लवकर. १६. गमन.
 १७ बुद्धे (रामाचे) रूप १८ गारा आणि पाणी यात फरक दिसतो पण खरोखर पाहता
 गारा हे पाणीच असते. १९. शैवटी, अखेरीस २०. पाणी

देह नश्वर, कदापि न राहे, कायसा भरंवसा तरि आहे? ।

जो असे तवचि साधन साधे, साधने करुनि ऐक्यहि लाधे. ॥ ८१

प्रारब्धयोग बैखा तव दास झालो, रामा ! तुझ्या अनुभवे असुनी निमालो, ।

द्वद्वासि ठाव न दिसे सहजात गेलें मी व्यापलो सकळ हें निजदृष्टि ठेलें ॥ ८२

हेमभूषण तसा पटततु ऐक्य तेवि तरि ईश्वर जतु, ।

हाचि भाव ठसता भ्रम गेला एक राम परिपूर्ण उदेला. ॥ ८३

सर्वेन्द्रियें पावुनिया विरामा, सर्वत्र झाला प्रभु एक रामा ! ।

तेथे दुजा काय पदार्थ राहे? दुजे म्हणाया तरि कोण आहे? ॥ ८४

जे जे दिसे ते रघुराजरूप द्वैता नसे ठाव निजस्वरूप, ।

सर्वस्वये आपण एक झाला द्वद्वप्रकारार्थ असे बुझाला. ॥ ८५

जगाकार भासे परी राम सारा, तयावाचुनी अन्य कैचा पसारा? ।

जसे विदु सर्वत्र एका जळाचे तसे सव सारे सख्या राघवाचे. ॥ ८६

देवभक्त दिसती द्वय भाव, मुख्य एक अवघा रघुराव. ।

द्वैतभास परि हा भ्रम सारा, एक राम नटला अवघारा. ॥ ८७

एकापासुनि हे अनेक दिसते, लाटा समुद्री जशा

व्यक्ती भिन्न विचित्र भासति, परि वेदी श्रुती या तशा; ।

भासे जो गुरुशिष्यभेद परि तो आत्माचि सारा असे

झाली दृष्टि अभेद ऐक्य मग तो द्वैतार्थ काही नसे. ॥ ८८

जो द्वैत तो शैबलदृष्टि कधी न मोडे, शुद्ध प्रबोध घडतां निजऐक्य जोडे; ।

ब्रह्मस्वरूप अवघा प्रभु शुद्ध धर्म, ही बुद्धि जेथ वसली मग तेथ राम. ॥ ८९

नसोनी असे जो असोनी दिसेना स्वयंबोध होता दुरी तो असेना, ।

असा ब्रह्मरूपी चिदानंद राम तयाकारणें शीघ्र केला प्रणिाम. ॥ ९०

१ नाश्वर २ चागला, उत्तम ३. परस्परधर्मविरुद्धपदार्थयुग्म, (श्रीत उष्ण). ४ सोने व सोन्याचे दागिने, वस्त्र व वस्त्राचे तत्त्व ही ज्याप्रमाणे एकच होत, त्याप्रमाणे देह व परमेश्वर हीही एकच होत ५ सशय, संदेह ६. भेदबुद्धीला ७ समजला ८ समुदाय. ९ जाणा, समजा १० तुझा आत्मा-जीवात्मा, ईश्वराचा आत्मा-परमात्मा; परमात्मा व जीवात्मा भिन्न नाहीत विद्येच्या उपाधीने युक्त जे ब्रह्म तो परमात्मा व विद्येच्या उपाधीने युक्त जे ब्रह्म तो जीवात्मा. दोहोची उपाधि माया तिच्या स्वरूपात फरक आहे, परंतु तिचे अभिष्टान जे ब्रह्म ते एकच आहे. ११. गतानुगतिक, अनुकारी हे 'दृष्टी'चे विशेषण. शैबल=चित्रविचित्र, कसरत, यथाप्रत करणारा. १२. तेज. १३. नमस्कार.

संभावांचुनि हें उभे नभ असे, पृथ्वी जळी की तरे,
देहो हा बहु छिद्रमग्न असतां व्यामाजि वायू ठरे ।

ऐसा खेळ अचाट दावुनि पहा तू भिन्न सवाहुर्नी

तूते स्वानुभवे विलोकिति जगी नैरोश्यवेत्ते मुनी. ॥ ९१

क्षैराक्षराहूनिहि भिन्न होसी तो तू जग व्यापुनि राहनीसी, ।

कैाष्टात अग्नी परि भिन्न जैमा रामा ! जगी नादस्ति तूहि तैसा. ॥ ९२

घटा मठा व्यापुनियां निराळे राहे स्वये आपण की निराळे, ।

सर्वातरी राहुनि तूं तसार्चा वेदात बोले असि गोष्ट सार्चा. ॥ ९३

योभ्याचिया हृदयि नादसि तू दयाळा ! वेदात राम म्हणुनी कवि विश्वपाळा ! ।

सर्वातरी वससि यास्तव वेदवाणी, 'सर्वेश्वरोत्तम' म्हणे तुज चापपाणी ॥ ९४

ते धन्य जे तुज निरंतर चित्तितानी, ते धन्य जे तव गुणास अखड गाती, ।

ते धन्य जे सतत बोधनि पूर्ण झाले, ते धन्य जे तुजचि पावुनिया निवाले. ९५

कालत्रयावाध्य तव स्वरूप जाणेल तो ज्ञान जया अमूप ।

सर्वाद्य हा तू श्रुतिभाव सारा त्विद्विन्न तो सर्व तुझा पसारा. ॥ ९६

जैशा धृते कणिका अनेक ज्ञाने पहाता घृत सत्य एक ।

शैखा अनेका तर एक जैसा सर्वस्वरूपी प्रभु ! तूहि तैसा. ॥ ९७

आम्नाय 'तत्त्वमसि' हे तुज वर्णिताहे 'सच्चित्सुखोत्तम' असे तुज वेद वाहे; ।

तो तू निरंतर सखा सकलैक राम आनदरूप अससी परिपूर्ण राम. ॥ ९८

'सत्य ज्ञान अनंत' हे श्रुति वदे तूं राघवा ! चिन्मय

उत्पत्ति स्थिति अंत हा भ्रम खरा सर्वत्र तू अद्वय, ।

आद्यती अवघाचि तूं मग विभो ! मी तूचि जालो पहा

आत्मा काय वदू ? यदुत्तर दुजे साराचि तू राम हा. ॥ ९९

१. खावाशिवाय. स्तम्भ=Stump. २. निराशा जाणणारे. ३. चलअचलाहून. ४. अ-
रणीत. ५. भिन्न. ६. खरोखर, ठीक. ७. सर्व ईश्वरामध्ये श्रेष्ठ. ८. हे चाप धारणकर्त्या रामा !
९. भूतकाल, भविष्यकाल आणि वर्तमानकाल या तीन कालानी अबाधित. १०. पुष्कळ.
११. सर्वाहून पहिला. १२. तुझ्याहून निराळा. १३. तुपाच्या. १४. फाटा, खाद्या. १५. वेद.
१६. 'सत्य ज्ञानमनन्त ब्रह्म' असे श्रुतिवचन आहे. १७. ज्ञानमय. १८. एक. १९. प्रारम्भी
आणि शेवटी. २०. याचे उत्तर.

उपसंहार.

(श्लोक)

हा 'रामगौरव' पहा श्रुतिशास्त्रसार, चित्ती धरा परम सौख्य घडे अपार, ।
श्रीरामकृष्ण गुरुचा मज पूर्ण संग तो हा प्रसाद वदला कवि पांडुरंग. ॥ १००

विश्वनाथकविकृत

२. सुदामचरित्र.

(श्लोक)

'मंगलप्रद समस्त 'मंगला, कीर्तिहार हरिचा धरूं गळा, ।
जो कृपाघन सुदामचातका, वर्षला हरि दरिद्रपातका. ॥ १
वृथा गोष्टि ही बोलता काय वाचा, पुराणश्रुतीची अभिप्रायवाचा ।
वदा बंडिने कृष्ण सर्वार्थ धारे, तरी भक्तिसंपन्न सर्वार्थता रे । ॥ २
परीस चितामणि सिधु काचा, कोट्यावधी कोठडिया फुकाच्या ।
हा त्या तरी तो हरिनाम बा ! गा, कैल्पद्रुमाच्या जरि होय बागा. ॥ ३
अद्यासिने वर्जित जो सुदामा, दृष्टी न पाहे परि एक दामा ।
चित्ती हरीची दृढ पौंदपद्मे धरी, बरीं मानुनि सौख्यसन्ने. ॥ ४
ज्या सुशीला पति मानसाची, पतिव्रता केवळ शुद्ध साची ।

१ गुरु=अधकारनिरोधक 'शब्दगुस्त्वधकारश्च' इति शब्दस्तु निरोधक । अधकारनिरोधत्वाद्गुरुशब्दो निगद्यते ॥' [सौरपुराण-अध्याय ६८ श्लोक १०] या उत्तरार्धावरून रामकृष्ण नावाचा कोणी साधु पुरुष पांडुरंगकवीचा गुरु असावा असे दिसते. २. हा कवि वामनपंडिताचा शिष्य असावा असे वाटते. या कवीस वामनाची काव्यरचनाशैली बरीच साधली आहे, असे त्याच्या वर्णनपद्धतीवरून दिसून येते. ३. हे प्रकरण श्रीमद्भागवत-दशमस्कंध-अध्याय ८०-८१ यात आहे [मोरोपंतकृत कृष्णविजय-उत्तरार्ध पृष्ठे २१६-२४३ पहा.] सुदामचरित हा प्राकृत कविजनाचा आवडता विषय दिसतो या विषयावर अनेकांची अनेक महाराष्ट्र लहानमोठी काव्ये आहेत. ४. मंगलकारक ५ सकल मंगल असा ६. यशोहार ७ कृपेचा मेघ. ८. सुदामारूपी चातकाला ९ दरिद्ररूपी पातकाला. १०. व्यर्थ ११. पुराणे आणि वेद यांची. १२. वाणी आणि मन यांनी. १३ भक्तीने युक्त (तो). १४. कृतकृत्यता (त्याला). १५. कल्पवृक्षाच्या. १६. पदकमळे १७. सुखाची गृहे. १८. बायको. १९. उत्तम स्वभावाची.

- उपाय नाहीं जरि जीवनासी, तरी न वची पैतिसेवनासी. ॥ ९
- म्हणे, 'जा, या' जाया, 'उशिर झणि जायास न करा,
झणी लाजा लाजा तुज न हरिला गातचि भजा. ।
म्हणा, 'दाता त्राता तुजविण अनाथास न दुंजा
चला मागा मागा मगहि हरिला जाउनि भजा.' ॥ ६
- ^{१०}रिजना उदरार्थिक कामना, परि न वाटतसे बरवी मना, ।
आग्रह फार करीतसे, द्विज म्हणोनि ^{१३}हरिप्रति जातसे. ॥ ७
- स्वभार्येपुढें विप्र बोले सुवाणी, म्हणे, 'त्यास भेटू कसा रिक्तपाणी ?'
फिरे चारपांचा गृही होय कष्टी, मिळाले प्रयत्ने ^{१५}फेवे चार मुष्टी. ॥ ८
- बांधावया सर्वपदरी जव विप्र पाहे, तो ठाव देखत स्ववास सखिद्र पां हें ।
तो चौघडी करुनि बाधिले स्त्रियेन, जातो हरीजवळि पाहिन तो दयेन. ॥ ९
- धन्य आजि ^{१६}हरिदर्शनजोडी, रुक्मिणीसहित पाहिन ^{१७}जोडी ।
पारणें मम घडे नयनाचे, याचि चिंतनि निरामय नाचे. ॥ १०
- तो मोक्षदायक ^{१८}पूरी द्विजैर्वय पाहे, शोभे ^{१९}मुरेद्रनगरी ^{२०}प्रतिभूद्र पाहे ।
^{२१}वैकुण्ठाथ हरि आपण नादताहे, ध्यानी द्विजेंद्र मुख मानुनि नांदताहे. ॥ ११
- देखिले हरिचिया सैदनासी, पाहतां परम सौख्य मनासी ।
स्वस्थ चालत निर्धारण नाहीं, भाग्य हे न करवे गणना ही. ॥ १२
- दुरूनि देखत असे हरि तो मुदामा, आत्मा च की म्हणतसे 'प्रिय हाचि आम्हा.' ।
धावोनियां झडकरी हृदयी धरुनी, प्रेमाश्रुविदु गळती उभयावरुनी. ॥ १३

१ उपजीविकेला. २. अंतर करीत नसे ३. पतीच्या सेवेला ४. पत्नी, भार्या. ५. कु-
ष्णाकडे जाण्याला. ६. देणारा ७ रक्षण करणारा ८. गरीबाला. ९ दुसरा. १० हरि-
भक्ताला ११. पोटाला मिळवण्याची. १२. इच्छा १३. कृष्णाकडे १४ रिकाम्या हाती.
गुरू, राजा, आणि देव याच्या दर्शनास रिकाम्या हाताने जाऊ नये, काही तरी त्यास दे-
ण्यासाठी हातात घेऊन जावे—असे स्मृतिवचन आहे. 'रिक्तपाणिर्न पश्येत राजान देवता
गुरुम्' असे एक वचन सुप्रसिद्ध आहे. हाच अर्थ पतानी 'पृथुकोपाख्यान'त दर्शविला
आहे.—'रिक्तपाणिने न विलोकावा गुरुं पेशी स्मृतिवाणी' [पृथुकोपाख्यान—साक्षी ११].
१५ पोहे १६. आपल्या पदरात १७. आपले वस्त्र. १८ फाटकें, भोकानी युक्त.
१९. जोडी—प्राप्ती २०. दोघेजणे २१. चितनामव्ये २२. निर+आमय=निर्गत+रोग=
चितारहित २३. मुक्ति देणारा २४ द्वारकेत २५ ब्राह्मणश्रेष्ठ—मुदामा २६ त्याची नगरी
अमरावतीसारखी. २७. (तो) प्रतिभूद्र—दुसरा इद्र २८. वैकुण्ठाचा स्वामी २९. वराला.
३०. फार. ३१ दूर करणे, नको म्हणणे, मज्जाव. ३२. गणती. ३३ प्रेमाश्रूचे विदु.

३ अ० का० भा० दु०

- वद्य जो सनकादिकनदना, तो निघे द्विजपदाब्जवदना, ।
हस्तके धरुनि आदरे वरी, वैसवी द्विज निजासनावरी. ॥ १४
- दिव्य हंसतुलिका मृदु भारी, वैसवूनि निजभक्त उभारी ।
आणवूनि बहु शीतल वारी, क्षालुनी पद पैथाश्रम वारी. ॥ १५
- दिव्य चदन तेनूसि चर्चिले, आदरे द्विजवरासि र्चिले. ।
हार कल्पतरूच्या सुमनाचे, अपि जेवि निज सौख्य मनाचे. ॥ १६
- अन पंडूस सुधेहुनि गोडी, ब्राह्मणा प्रथम हे बहु गोडी ।
रुक्मिणी परम सावध वाढी, दाखवी पतिस आदरवाढी. ॥ १७
- वैसंका द्विजवरासि पलंगी, ^{२२}वीटिकासहित कातलवगी ।
श्रीहरि परम सादर देतो, सज्जनासी पदवी निज दे तो. ॥ १८
- भेटि हे परम दुर्लभ तूझी, साग की कुशल होइ न माझी ।
अतरीच नमिले मज जीणे, भेटि काय दिघले मज तीणे ? ॥ १९
- लैजाडोही विप्र चित्तात ^{२४}पोहे, कैसे देऊ ? भाग्यवंतास पोहे ।
तो देखिले ग्रथिसी कृष्णनाथे, भावार्थे घे दीघले जे अर्थे. ॥ २०
- धाडिले म्हणुनि वाट पाहतो, अपिशी म्हणुनी च राहतो ।
विप्र तो निज कुंचेल ओढतो, श्रीपती त्वरित गाठ सोढतो. ॥ २१
- पत्र पुष्प फल तोय भक्तिने, अपिता परम तृप्ति भक्ति ने ।
ते फवे त्रिभुवनेश्वरे मुखी, घालितां; निज कुंचेल तो सुखी. ॥ २२

१ वदन करण्याला योग्य २ सनक सनदन आविकरून (ब्रह्मदेवाच्या) नदना (मानस पुत्रान) ३. येथे वर्णन पर्यायाने केले आहे म्हणून हे 'पर्यायोक्त' नामक अलंकाराचे उदाहरण आहे. ४. ब्राह्मणाच्या (सुदाम्याच्या) पदकमलाला वदन करण्याला ५ आपल्या आसनावर ६ उत्तम ७. हंसाचे पराची गादी ८ मऊ. ९. गार. १०. उदक ११ धुजन. १२. पाव. १३. रस्त्यातील श्रम, चालण्याचे श्रम. १४ नाहीसे करी १५. शरीराला. १६. पूजा केली. १७ इच्छिले फळ देणारा वृक्ष त्याच्या फुलाचे १८. गोष्ट, खारट, कडू, तुरट, आवट आणि तिखट असे सहा रस आहेत 'रसो बहुविध प्रोक्त ऋषिभिः प्रथितात्मभिः । मयुरो लवणस्तिक कषायोऽम्ल. कटुस्तथा ॥.' १९. अमृताहून २०. आदराची वृद्धि, आदरवाढुल्य. २१. बैठका २२. विठ्ठलाचे पानाची विडी (पट्टी) २३ लज्जारूप डोहात २४ तरंगे २५. गरीबाने २६. फाटके (वाईट) वस्त्र २७. पान, फूल, पाणी. द्रौपदीने भाजीचे पान दिले होते. गजे-ब्राने फूल (कमळाचे) दिले होते. बळीने दान देताना पाणी हातावर सोडले होते. 'पत्रं पुष्प फल तोय यो मे भक्त्या प्रयच्छति' या गीतेतील श्लोकावर कवीचे लक्ष आहे.

एकदां स्वमुनि मुष्टिहि ओतिली, मागुती मुष्टिहि भरोनि घेतली ।

रुक्मिणीन मग हानहि घातला, आपुला मग विभागहि घेतला. ॥ २३

कृष्णाची वैनिता पयोनिधिमुता सादश्य सालकृता
विद्युत्सन्निभ अंबरी परिवृता चंद्रानना संस्मिता ।

आश्चर्यावुनिर्घात पोहनि मुनी कीं पाहती ब्राह्मण
याचे भाग्य अंगम्य ज्यास भजतो सर्वेश नारायण. ॥ २४

सत्य हेसंतुलिका सुकुमारा, ठाव तेथ न दिसे सुकुमारा ।

ब्राह्मणा निर्जसुखासन देतो, वाळमित्र कथने हि वदे तो. ॥ २५

म्हणे, 'आम्ही तुम्ही गुरुसदनि अभ्यास करितां
कथा झाली कैशी वनि उपवनामाजि फिरतां ।

तुम्हा आम्हा धाडी गुरुगृहिणि काँष्टास्तव वनी

निशा झाली तेथे तर्म निविड अदृश्य अंबनी. ॥ २६

पर्जन्यवृष्टि अतिघोर तयाच काळी, दिड्मोह नेत्रयुगली अतिरात्रिकाळी ।

शीते प्रकप सुटला परिहार नाही, के निस्तेरेल भय वाटतसे मनाही. ॥ २७

उभयवर्गमनीं गुरुही मनी, परम संकट पावतसे निन्ही ।

करिल संकट मित्र निवारण, म्हणुनि पाहतसो तर्म दारुण. ॥ २८

'जाला' म्हणे, गुरु, अकल्पित घात मोठा, झाल्या जेडा अपयशे अपकीर्तिमोटा ।

प्राणाहुनी मैदिय आवडता मनासी, का धाडिले तयास मूर्खपणे वनासी? २९

१. छदोभग. 'मागुती भरुनि मुष्टिहि घेतली' असे केल्यास छदोभगदोष नाहीसा होतो हे 'युयिका'वृत्त आहे परंतु याच्या चारी चरणात 'हि' हे पादपूरणार्थक अव्यय आले आहे. ते काढल्याने द्विरुक्ति नाहीशी होऊन अर्थात बदल होत नाही वृत्त मात्र बदलून 'रयोद्धता' होते. २. हा दोषच रुक्मिणीने ३. बायको समुद्राची मुलगी-लक्ष्मी-तीच रुक्मिणी झाली होती. ४. सुता=मुलगी. ५. अलकारानी युक्त. ६. वीजेप्रमाणे. ७. वली. ८. वेष्टिलेली ९. च-द्रासारखे जिचे तोड आहे अशी. १०. हास्यवदन. ११. आश्चर्यसमुद्रात. १२. जाणण्याला कठिण. १३. हसाच्या पराची गादी. १४. आपल्या मऊ गादीवर बसवितो १५. लहान-पणचा सोबती १६. गुरुपत्नी. १७. लाकडे-सर्पण जमवून जाणण्यासाठी १८. काळोख १९. अत्यंत. येथे वृत्तभंग झाला आहे. 'अदृश्य' यात ऋ हा स्वर आहे त्यामुळे मागल्या अक्षरास दीर्घत्व येत नाही. २०. भूमि. २१. दिशाचा मोह २२. डोळ्यात. २३. थडीने. २४. उपाय. २५. केव्हा. २६. नाहीसे होईल. २७. सूर्य २८. काळोख २९. जड ३०. हा समास चितनीय आहे. ३१. माझा. ३२. येथे छदोभग झाला आहे.

सांदीपनी गुरु विचारुनियां मनासी, धेओनि शिष्यसमुदाय निवे वनासी ।
तो भेटलो उभयअतरि हर्ष मोठा, झाला; हळू उतरल्या अपकीर्तिमोठा ॥ ३०

जाओनि धर्मसदनीं गुरु पुत्र मागे, होता बुडोनि मृत जो बहु काळ मागे ।
आणूनि देउनि मनोरथ पूर्ण केला, जो मानसी बहुत काळ असे भुकेला. ३१

हे च म्यां उचित काळ दक्षिणा, कल्पुनी मग करुनि प्रदक्षिणा ।
वदुनी मग गृहासि पातलो, त्यावरी स्वसदनी च राहिलो. ॥ ३२

रौतलो पर वहू दिवसाचा, होतसे स्वमनि आठव साचा ।
हें अपूर्व न गमे मुनिवर्या ! कृष्णपादरजतत्पर आर्या ! ॥ ३३

कमें अंनत दृढ बँद्ध अनत जाती, कैर्मानुरूप नियमी जन सर्व जाती.' ।
'ते काळिंच्या हरि ! वदे न अपूर्व गोष्टी, होत्या मुखीं प्रकट त्या सहजेचि ओष्टी.'
म्हणे, हरी, 'जें कथिले तुला म्या, ठाऊक आहे तुजला सुदाम्या ! ।
कुटुंब माझे तुजलागिं ठावे, यातून कैसे मन हे उठावे ? ॥ ३५

याच्या पोषणतोषणाविण दुजा धंदा नसे बा ! मला,
जें उत्पन्न सवे च ते न असतें हे ही कळावे तुला ।
जें जे कृत्य तयासि आपणविणे नाही दुजा सोयरा,
मी जाणें दुसराहि जो अनुभवी तो शब्द मानी खरा. ॥ ३६

मागेल तेंहि कळले धनधान्य काही, देईन दुर्लभ सुरेद्र अंजादिकाही ।
याकारणे द्विजवरा पुसिलेच नाही, देणार वैभव अंगोचर जे मना ही.' ॥ ३७

सुदामयाच्या हरि आशयाला, जाणोनि काहीं न वदे तयाला ।
हरीच या तो वैचनान्मृतानें, झाला असा स्तैन्य पिऊन तान्हे. ॥ ३८

गोमतीस करि मँज्जन संध्या, आपुल्याचि मग घेउनि चिध्या ।
श्रीपतीप्रती निरोपचि घेतो, श्रीपती मग निरोपहि दे तो. ॥ ३९

सुदामा स्वचिंती विचारुनि पाहे, म्हणे, 'रिक्त हस्तेचि जातो त्रिपा हे ।
परी श्रीहरीची दया पूर्ण मातें, न शीवों दिले द्रव्यलोभा तंभाते.' ॥ ४०

१. कृष्णाच्या गुरूचे नाव २. यमधर्माच्या गृही. ३. रममाण झालो. ४. कृष्णपा-
दरजीं लुब्ध ५. पुष्कळ. ६. वळकट बांधलेले. ७. कर्माप्रमाणें ८. हे सुदाम्याचे भाषण
आहे. ९. अनुभव घेतलेला १०. देवेंद्र व ब्रह्मदेव व शूकरादिक. ११. ब्राह्मणश्रेष्ठांला.
१२. अतर्क्य १३. हेतूला. १४. वचनरूप अमृतानें. १५. दूध १६. खान १७. रिकाम्या
हातानी. १८. लज्जा. १९. द्रव्यलोभाला २०. अज्ञानाला.

बोलाविला जवळि तो मग विश्वकर्मा, आज्ञा करी, हरि म्हणे, 'निज शिल्पकर्मा ।
वेगी उभारुनि वरी नगरी करावी, संपत्तिने परम दुर्लभ ती भरावी.' ॥ ४१

होता आज्ञा हरीची अभिनव नगरी निर्मिली भासमान
नाही जोडी त्रिलोकी अणुभरि न पवे स्वर्गशोभा समान ।

ऐशी चित्रे विचित्रे मणिमय विविधे हाट भाडार नाना

लोका आनद मोठा हरिगुण नटती गायकाच्या तनाना. ॥ ४२

त्यामाजि एक गृह थोर मुदामयाचे, जे राजमंदिरनिरूपम भाग्य याचे ।

रते अमृत्यु बहु हाटकसंडि तेजे, दूरुनि त्या लंकलकी रविरश्मितेजे. ॥ ४३

• अनत देणें कमलापतीचें, तेथें किती वर्णन संपदेचे ? ।

मुदामया जात असे अंगारा, झाला पुढें एकसरें नगारा. ॥ ४४

तो देखिली एकसरें पुरी ते, आश्चर्य वाटे मन जे करितें ।

तो देखिले लोकाहि पूर्ववासी, आले पुढें ते नृपार्जवासी. । ४५

जी ही कोण पुरी मुदामनगरी राजा मुदामा भला,

होता भिक्षुक हें खरे, परें तया श्रीकृष्णजी तुष्टला ।

त्याला काय दिले मुठी न पुथुका ब्रह्मण्यभावे तया,

अर्पा अल्पहि आदरे तरि करी संपूर्ण भावे दया. ॥ ४६

अमात्य २१ गलतुरेसह सवे येती, राजा अलंकृत सुखासनि वैसवीती

आरूढता नृपति आसनि त्या करीती, केले तसें च अभिवदन राजनीती. ॥ ४७

कोशादि वसह्यवारणरत्नशाला, पांकाल्यादि विविधा अठरा विशाला ।

सौभाग्यपूर्ण परिचारक दास दासी. न्यूनत्व एकचि उणे अमितप्रदासी. ॥ ४८

येऊनि त्या स्वभवनी द्विजराज पाहे, आश्चर्य मानुनि म्हणे, 'हरिची कृपा हे ।

१ देवाचा कारागीर. २ कौशल्याला. ३ नवी-सुदर ४ शोभायमान ५ स्वर्गाची
शोभा ६ साम्यता ७ अनेक. ८. वाजार. ९. द्रव्यकोश, खजिना १०. उपमारहित
११ ज्याची किमत नाही अशी १२. मोनं. १३ चकाकी, तेजी १४ रश्मि=किरण.
१५ कृष्णाचे १६ घरी १७. एकदम १८ शहरात रहाणारे. १९. राजाचें आर्जव करण्याक-
रिता २० मुदाम्याची नगरी २१. परतु. २२ पोहे. २३ प्रधाच २४. शुभ वाजव्यासह
२५ अलंकार घातलेला २६ गादीवर. २७. नमन. २८ कोश-खजिना-आदिकरून.
२९ वस्त्रशाला, अश्वशाला, गजशाला व रत्नशाला. ३०. स्वयंपाकघर. ३१ मोठ्या.
३२ वैभवानें पूर्ण ३३. सेवक जो सेवा करितो तो सेवक ३४ कमीपणा ३५. कमी
३६. पुष्कळ देणाराला. ३७. आपल्या वाक्यात.

नीराजना करि मुखें स्मितयुक्त राणी, स्वामीस वंदुन म्हणे मैथुरस्ववाणी. ॥४९॥

‘हा कृष्णपावन हरी अवधारा, वरपेला निज कृष्णारसधारा’.

तो म्हणे द्विज, ‘खरें च बरा हा, भाव तच्चरणि ठेवुनि राहा. ॥ ५०॥

उपसंहार.

(श्लोक.)

भक्ती न मुक्ति अशि भक्ति सुदामयाची, पाहा विचित्र करणी करुणालयाची ।
वर्णून आदर वरा बरवा मनाचा, हा विश्वनाथ निज किंकर वामनाचा. ॥ १॥

अनामकविकृत

३. शृंगरभासंवाद.

(श्लोक.)

आतां सावध स्वस्थ चित्त करुनी श्रोतेजनीं सादरें

रंभाशूकविवाद पूर्ण रचना ऐका महाआदरे. ।

ऐसी पुण्यकथा सदैव वदतां पापे लया पविती,

नाना दुष्कृत दूरि होय सहजे, कर्म लया पावती. ॥ १॥

सुरेश्वरें असें विचारिले तपक्षया

स्वनायिकेसिं धाडिजे तपोधना उठावया ।

असा विचार नारदाप्रती वदे शतक्रतू

‘तथास्तु’ तो म्हणे, ‘त्वर करुनि धाडि शीघ्र तूं’ ॥ २॥

पाचारिली त्रिजगमोहिनीरूप रंभा, सौंदर्य पूर्ण विलसे, रति धिक्क शोभा ।

तीतें म्हणे, ‘परिसिजे, धरुनी शुकासी, तू जाउनी करि तपक्षय आक्षेपेसी. ॥३॥

१. आरती. २. हास्थभरित. ३. आपल्या मधुरवाणीने. ४. कृपेचा मेघ. ५. पहा, ऐका. ६. पडला—कोसळला. ७. कृष्णारसाच्या धारा. ८. करुणागृहाची. (कृष्णाची) ९. सेवक. ११. हें प्रकरण आतिषर्वातर्गत ‘भोक्षधर्म’ नामक पोटपर्वीत आहे यात शुकाचार्य व इद्राने पाठविलेली रमा याचा संवाद आहे. याच कथानकावर वामनपंडित, विठ्ठल व कविकिर यांनी कविता रचली आहे. ११. या शेवटील दोन चरणात फलश्रुति सांगितली आहे. १२. नाश पावती. १३. पापें. १४. बरीं वाईट कृत्यें. १५. शोभे. १६. रतीचें सुद्धा सौंदर्य तिच्यापुढे तुच्छ होय—असा भावार्थ. १७. इद्र म्हणे.

ते बोलिली शतदशानयनासि वैक्त्र, मी तापसी क्षय करीन पळार्धमात्रें ।
 साधू विरक्त असती र्वनाशनी जे, नेही कटाक्षे..... हरिले यती जे ॥ ४
 तुम्ही स्वस्थ चित्ते असावे नृपाळा ! क्षणार्धे शुका आणितें मी कृपाळा ! ।
 आम्हा भूलले संतसाधूविवेकी, तुम्ही सर्वदा चित्ति चिता लेंजा कीं. ॥ ५
 आतां असो सकळ हे परिसें दयाब्धी ! आज्ञा किजे मधुकराप्रति, जाय आर्धी ।
 पुष्पे फळां लसलसीत विराज येथें तैसा सुरेद्र वदला मग माधवातें. ॥ ६
 रंभा निघे झडकरी र्गमनस्थलासी, सौंदर्य पूर्ण विलसे जशि तेजराशी ।
 वक्त्री मृगाक न तुंळे, लघु अर्कबिंबी, नेत्रासि मीन न पवे, ^{११}हरिही नितबी. ॥ ७
 गळ्थळी करिकपोल कधी न साजे, नौसाग्र देखुनि मनी ^{१२}शुक फार लाजे ।
^{१३}जवा सुवर्ण कदलीहुनि वोपे^{१४} देती, तेजें समान न दिसे ^{१५}वनिता दिगती. ॥ ८
 करी जडीत ककणे, पदी अनेक भूपणे
 सतेज किकिणीस अमोल्य ककरीचिं सूमनें (१) ।
 करागुलीस मूढिका, स्वचित्त रत्न शोभती
 मयूरयुक्त नासिकामणी, पाचही विराजती. ॥ ९
 माथा चद्रचुडा,मनगटीं, भागी टिळा शोभला
 वाळ्या, काप विराजती, विजवरा तो मस्तकी बिबला, ।
 .वेणीला मुदभोवरीजडित ते गोडे अती शोभती
 चरणी घुघुर साखळ्या पडजणें ^{१६}ससिस्वरें वाजती. ॥ १०

१. रभा. २ दश शते (हजार) नयन (नेत्र) आहेत ज्याला त्यास=सहस्रनयनास (इद्रास).
 ३. तोंडानें ४ फक्त वायू भक्षण करून राहणारे. ५ टाका. ६ जाण्याच्या ठिकाणी. ७. चूद्र.
 ८. बरोवरी करू शकत नाही ९ मत्स्य, मासा. १० सिंहसुद्धा ११. नितंब=कबर, कटि
 १२. नाकाची बोडी. १३ पोपट १४ माळ्या १५. शोभा १६ स्त्रिया. १७. नय.
 १८. स्वर सात आहेत.—‘निषादधर्मगाधारषड्जमध्यमधैवताः । पचमश्चेत्यमी सप्त तंत्रीकठो-
 लिखिता स्वरा ॥’ (अमरकोश) ‘षड्ज रौति मयूरस्तु गावो नर्दति चर्पभम् । अजाविमे च
 गाधार क्रौचो नदति मव्यभम् । पुष्पसाधारणे काले कोकिलो रौति पचमम् । अश्वस्तु धैवतं
 रौति निषादं रौति कुजर ॥’ १ नि—निषाद—हा शब्द हत्तीचा, याचे नाभिस्थान, २ रि-
 ऋषभ—हा शब्द गार्हचा, याचें नासिकास्थान, ३ ग—गाधार—हा शब्द शेळीचा, याचे स्थान
 गाल; ४ सा—षड्ज—हा शब्द मोराचा, याचे नाभिस्थान. [‘नासा कंठमुखास्तु जिह्वा द-
 ताश्च स्पृशन् । षड्भ्यः सजायते यस्मात्तस्मात्षड्ज इति स्मृत. ॥’ नाक, कंठ, ऊर, तालु,
 जिह्वा आणि दात या सहा स्थानापासून होणारा तो षड्ज] ५ म—मध्यम—हा शब्द क्रौच-
 पक्षाचा, याचे हृदयस्थान, ६ ध—धैवत—हा अश्वाचा, याचें ललाटस्थान, ७ प—पचम—हा

शोभती कुंच कसे पदकानें, शीशफूल रवितेजसमानें ।
 कुकुमातळवटी मृगनाभी, दर्पणीं मुख विलोकित ऊभी. ॥ ११
 नेत्री कैजळ रेखिले स्मर जसे भूचाप सज्जी दशा
 चाले हसगती कुंगनयना वा मालत्यगी कृषा ।
 सौंदर्ये गिरिकन्यका मंहिसुतादिदिव्यांगना
 सावित्री, शचि लज्जिता सकळही जाल्याति चद्रानना. ॥ १२
 'आतां करा मे ! वहु वेग भारी, केले अलकार बरे शरीरी ।
 आणीक जे भोग असेति काहीं, तेही करा मे ! न विलंब काहीं.' ॥ १३
 विरूद्धा वन्या जोडवी घालिताती, तसें आगतोले बळे बैसवीती ।
 अहो पोकळे आंत घालुनि गुडे, झणत्कारणे हो ! करीती वितडे. ॥ १४
 पाई पैजण घाघुन्या, अतिशया ज्या वाजती गभिरा
 वाकी तोडर घालिती, रुणझुणा शब्दार्थ होतो बरा ।
 मोजी त्या लघु किकिणी अतिशये मजळ ज्याचा ध्वनी
 घाली कठिहि सूत्रजा हिरकणी नाना मणी जोडुनी. ॥ १५
 कठी हार हमेल है कळवरे (१) एकावळी घातली
 रत्ने जे जडली अशींच पदके सैर्वाउरी शोभली ।
 मोलांचे सर दूळटे उपरि त्या खाब्या गळ्या बांधल्या
 चित्ताकावर शोभली गळसरी, दूजा सन्या घातल्या. ॥ १६
 कानी तानवडी विचित्र जडली, नेणो कळकूसरी
 बाळ्या आणिक बूगळ्या मग तसी घाली बरी भोंवरी ।
 बाजूबंदही घातले सुललिता गोडे तया लाविले
 शेबी आणिक आंवळे तंव बरे त्या आंगि हो ! ओंविले. ॥ १७

शब्द वसतकाळात कोकिलाचा, याचे कठस्थान, [नाभीपासून उत्पन्न झालेला जो वायु, ऊर, हृदय, कठ आणि मूर्धा यामधून जातो तो पंचम] हे सात स्वर तंत्रीपासून आणि कठांतून उत्पन्न होतात.

१. स्तन. २. कस्तूरी ३. आरशात ४. काजळ ५. हसाच्या गतीने, हसाप्रमाणे.
 ६. हरिणाक्षी ७. मालती-अगी-मालतीच्या फुलाचा जिच्या अगास वास येत आहे अशी.
 ८. बारीक, सडपातळ ९. पार्वती १०. सीता वगैरे ११. उशीर १२. ध्वनि. १३. कम-
 रेत. १४. मगळसूत्रात. १५. सर्वांच्या उरावर, १६. कौशल्य. १७. सुदूर.

करीं कंकणें मुंदरे घालिताती, तशा मुद्रिका अंगुळ्या शोभवीती ।
 अनेका परीची चिरे नेमताती, वडू लाव सोंगे वरे मोडिताती. ॥ १८
 अहो ! त्या स्तनी काय अन्याय केले ? म्हणोनी वळे कंचुकीवद्ध झाले ? ।
 वडू योगियाचे गळा फास हेही समस्तासि हे ठाउके काय नाहीं ? ॥ १९
 स्वये थोर हे मैदं आलेति कैसे ? कितीकां गळां बाधले काम फासे ।
 अकस्मात हे प्राप्ता झाले तयासी म्हणोनी वळे कंचुकी बांधि त्यांसी. ॥ २०

भाळी कस्तुरि रेखते स्तनतटी लावोनियां चढने

नेत्री घालित अजने म्हणति हो ! ऐसे जगा मोहणे, ।

माथा वीचरती मुगध वरवी तेंले वरी घालिती

वांधोनी सकळीं गुडेवरि कसा त्या केतकी खोंविती. ॥ २१

नाकी वेसर घातले अंधर जे तांबूल त्या दीधले

तेणे ते अति रगले दशनही शोभा वडू पावले ।

पूढे ठेवुनि आरसा रुप तसे पाहोनिया चालली

मार्गी पथ क्रमीत रंभा'.... पहा ते हसवेगावली. ॥ २२

गजगती मग चाललि ते सती, पदयुगी कल किकिणि गर्जती ।

क्षणभरी न ललना न विसावली, त्वरि तपोधन समीप पावली. ॥ २३

पदी चालतां पैजणाचेनि नादे, वर्ना कोकिला कुजती मंद नादे ।

जळीं पद्मिनी डोलती 'मृगभारे, सुखे चालतां गर्जती ती मयूरे. ॥ २४

ऐसी वनात अवलोकित जाय मीनें, तो तो सरोवर निके नलिनीदलनें ।

आरक्त पीत कमळे अति शुभ्र जाती, नाना अलीतति मंदें वरि डोलताती. ॥ २५

विस्तीर्ण पुष्पं वटिका भरल्या फुलनें, वायू सुशीतल सुगंधयुत....तेणें ।

कंदर्पधाम वन शोभत माधवेसी, तो देखिले स्वपुर तो शुक्र आश्रमासी. ॥ २६

मनी थोर आनंदली पर्कजाक्षी, करी नृत्य नाना विलासें कटाक्षी ।

पदी नाचतां किकिणीच्या निनादे, वर्ना 'कोकिळा स्तब्ध झाल्या विनोदे. ॥ २७

१. आगळ्या, सुधा. २. वस्त्रे ३. पदर, शेवटे, टोके. ४. फामेगार, ठग, नीच. ५. जोठ, ओष्ट. ६. विडे, पानपळ्या. ७. दातही ८. या चरणातील दोन 'न' पैकीं एक 'न' निरुपयोगी आहे. ९. विश्रांति घेती झाली १०. त्वरेने, लौकर ११. अमरसमूहानें. १२. गर्वांन, आढ्यतेने. १३. अमरपक्ती. १४. पुष्पोद्यान १५. गंध=सौरभ, सुवास ['गंधस्तु सौरभे योगे गंधके गर्वलेक्षयो. । स एव द्रव्यवचनो बहुल्ये पुंसि च स्मृत ॥' इत्यभिधानात् शिशुपाल-वच=सर्ग ८ श्लोक ३० टीका पृष्ठ २३९ पहा] १६. कमलाक्षी. १७. श्लोक २४ पहा.

४ अ० का० भा० दु०

नाना स्वरे मधुर गायन गात चाले, कोर्याळ मजुळ वदे तशि मद बोले ।
 मोरे मृगे विकळ भोवति भोवताली, पक्षीकुळे अचळ होउनि सर्व ठेलीं ॥२८
 वसंतासि अत्यंत उल्हास झाला, विकासे फळी पुष्पगंधारसाला ।
 शुकासंनिधा येउनी देवदारा, उभी पैलवे घालिते मद वारा. ॥ २९
 परी चेतें नोहे मुनीच्या मनासी, म्हणोनी असे प्रेरिले मन्मथासी ।
 विसर्जनीयां ध्यान मुद्रा तपासी, तेव्हा पाहि तो उभी रूपराशी. ॥ ३०
 असंभाव्य हा ज्ञानसिधू तपस्वी, गुणातीत तो ब्रह्मनिष्ठ स्वभावी ।
 विवेके बळें आवरुनी मनाला, वदू लागला काय त्या गोरटीला. ॥ ३१
 'कवण गांव तुझा तरुणी! असे^१ कवण कार्य वनाप्रति या असे^२ ।
 तरुण एकलि तू कवणे गुणे फिरसि 'भीमभयानक ही वनें^३' ॥ ३२
 तंत्र बोलिली चचलाक्षी तयाते, म्हणे, 'योग हा सर्व एकांत येथें ।
 वनंतें वनी पुष्पवल्लीफुलानें, सुगंधीत हो गंध उन्माद तेणे. ॥ ३३
 अकल्पित हे लाधली यौवनागी, सुखी स्वस्थ ते मंसी सौख्य भोगी ।
 असे योग हा सर्व संताप पाहे, विना भोग संतापित्या केवि होय^४' ॥३४
 म्हणे शूक, 'चांडाळिणी! जाय आतां.' म्हणे, 'हानि योगा तुझा संग होता ।
 नको गे! वदूं सर्वदा कर्म खोटे, महा तापसी भगिले त्वाचि^५ 'नेटे.' ॥ ३५
 मग वदे तैरुणाबुजलोचनी, धिग्जीत्व नैरावृत्तीचे जनी ।
 रतिसुखे भोग न भोगिजे, पशुसमान नर व्यर्थहि^६ जीत जे. ॥ ३६
 पाहे सुगंधित तनू मलयागिरानें, जाती फलान्वित लवंग सकर्पूरानें ।
 पानें सुपेक विडिया रतिभोगकाळीं, नेवे तयासि जननी भुमिभार व्याली. ३७
 वैक्षोज वर्तुळ तयावरि हेमकाती, शृंगोपमावरि नवग्रह विराजताती ।
 एकातभोगसमयीं कैरिं जो धरीना, ती मानवें पशुसमानहि व्यर्थ जाणा. ॥ ३८

१ कोकिला २. स्तब्ध, तटस्थ ३. पदराने. ४. चेतना, हालचाल, चलनवलनादि क्रिया.
 ५. मौन. [यच्छति वाचि मुद्राम्=वाचि मौन ददाति-असा 'मुद्रा'शब्दाचा मोनार्थक प्रयोग
 संस्कृत काव्यातही आढळतो. स्तुतिकुसुमाजलि-स्तोत्र ११ श्लोक ७६] ६. निर्गुण. गुणापलि-
 कडचा. ७. अत्यंत भयंकर. ८. ध्यानी मनी नसतां, चमत्कारिक रीतीने ९. तरुणी.
 १०. माझ्याशीं ११. दृढनिश्चयाने, जोराने. १२. तरुण आणि अबुजलोचनी (कमलाक्षी)
 १३. नरावृत्तीचे (मानवी वृत्तीच जनी (लोकात) धिग्जीत्व (जगणे धि.कारयुक्त) आहे. १४ जी-
 वत. १५ चागली पिकलेली. १६ प्रसवली. १७. उरोज, कुच. १८. शृंगाची (शिगाची)
 व्याला उपमा दिलेली आहे त्या स्तनावर १९. हातात धरीना.

न ऐश्वर्य रूपलावण्य तूझे, वृथा वाहमी हृदयीं मांस ओझे
 किती वाणिशी पापिणी रक्तगोळे, मुखाशेवटी खोवती भ्रजोळे.॥३९
 तृपाक्रांत जैसा करीतो असाशा, मृगाबू हरी काय त्याची पिंपासा ।
 परब्रह्म आत्मा जयाला सदाही, प्रपचा सुखा नातळे, तो कदापी. ॥ ४०
 पहा दक्षिणावर्त हे नाभि कैशी, कटी सिह, जघा जशी कंदलीची ।
 तनू कोवळी रम्य हे हेमरगी, जगी व्यर्थ जीणें अशी जो न भोगी.॥४१
 तू देख चद्रवदना नवयौवनागी, पीनस्तनी मृगदृशा उभि हाटकागी ।
 देवासि दुर्लभ असे रतिसौख्य माझे, ध्याने, समाधि, तप, योग उगाचि ओझे ।॥
 'गुखे श्लेष्मा, प्राणी अशुचि तुळिसी इदुसि कसें'
 म्हणोनी हे तूझे वचन अवघें व्यर्थचि दिसे, ।
 भर्गा दुर्गंधी हे कृमि बहुत पोटात असती
 रमे ऐशा ठायी मुनिजन तया व्यर्थ म्हणती.' ॥ ४३
 रंभा म्हणे, 'शुकमुनी ! 'वनिता तशा या, तू जाणसी नृपमुतादिक लोकजाया ।
 मी तो तयासम नसें उदरात पाहे.' फोडोनिया निज करे मग दाविताहे.॥४४
 नाना सुगंध 'हरिचंदन कस्तुरीचा, जातीफुले अंगरु कर्पूर केशराचा ।
 दाही दिशा 'परिमळे भरल्या सैमीरे, प्रत्युत्तरासि वदला शुक तो विचारे.॥ ४५
 'योनी अनेक फिरता बहु शीणलो मी, दुर्गंध मुत्र मळ जो जंतु अखड वर्मा ।
 ऐसा सुगंध उदरी जरि जाणतो वो ! पोन्न्या तुझ्याच उदरी तरि जन्मतो वो !'॥
 ऐसे उत्तर ऐकुनी स्वहृदयी रंभा विराली असे,
 चित्ती सुकविराजमादि हरिखे, शांती शचीमानसें ।

१ ह्या श्लोकान वृत्ताविषयी घोट्याळा आहे २ वाणिशी, वाखाणिमी ३ वृषित, तहा-
 नेला ४ इच्छा, आशा, असोशी ५ नृगजळ ६ तहान, तृपा ७ स्पर्शत नाही, सुख
 मिळत नाही-हा भाव. ८ माझ्या. ९. केळीची १० सुवर्णरगी, सोनेरी ११. जगणे.
 १२. पुष्टस्तनी १३ हरिणाक्षी १४. शेवट. १५. भग=छिद्र, भोक १६ किट.
 १७. स्त्रिया १८ जाया=भार्या १९ एक प्रकारचे मल्लयदेगात होणारे चंदन यालाच
 'गोशीर्ष' असे म्हणतात. [हरिचंदन-(इद्रस्य विष्णोर्वा प्रिय चंदन) 'वृष्ट च तुलसीकाष्ठ
 कर्पूरायुर्योगत । अथवा केशरैर्योज्य हरिचंदनमुच्यते ॥' (पद्मपुराण) 'हरिचंदनमस्त्री
 स्यान्नृदशाना महीरुहे । नपुंसक तु गोशीर्षे ज्योत्स्नाकुकुमयोरपि ॥' इति मेदिनी. 'हरि क-
 पिल तद्वर्णत्वात् । हरेरिद्रस्य वा चंदन हरिचंदनम्' इति रायमुकुट्याम् स्तुतिकुसुमा.
 जलि-स्तोत्र ८ पृष्ठ ९५ श्लोक ४ टीका.] २०. जाईची फुले २१. कृष्णांगरु, एका जातीचा
 चंदन. २२. वासाने. २३. वाच्याने. २४. मुलगा. २५. मांदि=समुदाय.

ते कार्ळाच मनी समाधिमुवनी योगासनी बैसुनी
रंभा दीन, वनी उभी, विचरुनी शकीत झाली मनी. ॥ ४७

उपसंहार.

(श्लोक)

विस्त्यासि हा काम बाधू शकेना गुणातीत योगी कदापि ढळेना ।
जगत्रा शुकाची अशी कीर्ति झाली शिरी सूमनी निर्जरी वृष्टि केली. ॥

मुद्रलकृत

४. रुक्मिणीस्वयंवर.

(श्लोक)

केला प्रश्न परिक्षितीक्षितिपती 'योगीद्र शूकाप्रती
श्रीकृष्णें भिमकात्मजाहरण हे केले कथीजे स्थिती ।
देखोनी दुतप्रश्न आदर मुखे बोले महाकौतुके
उल्हासें मग भूपतीप्रति मुनी सागे महाकौतुके. ॥ १
येओनी नटे नृत्य तो करि सभे, श्रीकृष्णकीर्ति ठसा
ऐकोनि, भिमकात्मजा लें धरी त्या श्रीहरी डोळसा. ।
पाहे चचळ विव्हाळा बहु असे राजा विचारी मनी
श्रीकृष्णा सगुणा दिली परम हे संकल्प केला मनी. ॥ २
राजाचे वचनोत्तरे खवळला रुक्मा कुपुत्रू कसा?
कृष्णा गोवळआत्मजासि भिमकी पितार्थ हा कायसा ? ॥

१. जगत्रयी २. फुलानी ३. देवानी [नि + जरा = ज्याना जरा (वार्धक्य) नाही ते निर्जर] ४. ह्या कवीच्या वडिलाचे नाव अनंत असे होते (श्लोक १७ पहा) अनतात्मजकृत 'विठ्ठलस्तुति' (श्लोक ७) आमच्यापाशी आहे. मुद्रल हाच वरील अनतात्मज असावा ५. ही कथा श्रीमद्भागवत-दशम स्कंध-अध्याय ५२-५४ यात आहे. याच कथानकावर एकनाथ, विठ्ठल, सखारामतनय, नागजोशी, दिनकर, जयरामस्वामी व अमृतराय या कवींनी काव्ये केली आहेत पैकी शेवटील तीन अनुपलब्ध आहेत ६. हा अभिमन्यूचा पुराणश्रोता पुत्र ७. राजा. ८. योगिश्रेष्ठ ९. भीमकात्मजा = भीमकराजाची मुलगी (रुक्मिणी). १०. सध्या, साप्रत. ११. येथे काही अपवाद आहे येथे 'मुपप्रश्न' असा तर पाठ नसेल ना? १२. शुक्र. १३. नृत्य करणारा. १४. आपले ध्यान कृष्णाकडेच लावी. १५. सुदरा, चपळ. १६. रुक्मिणीचा भाऊ. १७. गवळ्याच्या मुलास. येथे सधि कर्तव्य असून केला नाही. "

चैद्या नेमिलि रुक्मिणी, परम ते खेदासि ते पावली
 कृष्णार्सा मग पत्रिका द्विजवराहाती तया ३
 'श्रीकृष्णा ! मनमोहना ! निधिगुणा ! निर्गुण ! गूणातिता !
 भक्तोद्धारकरा ! कृपा हरिहरा ! दीनोद्धरा ! अच्युता ! ।
 पत्नी केसरिची तियेसि करिती जंबूक नावे वरा
 ये काळी जरि पावसी नरहरी ! कीर्ती तुझी दुर्धरा.' ४
 श्रीकांते मग वाचुनी वहुंश्रुती संतोष तो मानिला
 वारू जुपुनि स्पंदना द्विजवरा आरूढ तो जाहला ।
 कौंडण्येपुर पावला हरि त्वरे बाहेरि तो राहिला
 ऐकोनी बळराम सैन्य सैबळे कृष्णाप्रती पावला. ५
 चैद्यासी सह मांगधादि प्रमुखे सैन्यें दळे चालिले
 कौंडण्याधिपती तयास नृपती येवोनियां भेटले ।
 सन्मानें करुनी तयासि नमुनी जानीवसा आणिले
 आले ऐकुनि रामकृष्ण नृपती धावोनि आलिंगिले. ६
 राजा तो सुख मानुनी मग म्हणे, 'जानीवसा येइजे
 बोले कृष्ण फुका विरोध, स्थळ हे अंबालयी देइजे ।
 जाणोनी मनिचे तदां बहु बरे मानोनिया भीमके
 अंबेच्या निज स्थानकी हलहरी नेले महाकौतुके. ७
 बोले शुद्धमती नृपासि पुढती, 'न्या रुक्मिणी अंबिके'
 ते पुत्र श्रवणातरीं दंचकला हें तो दिसेना निकें ।

१. चैद्य=चेदिदेशाचा राजा शिशुपाल. २. 'मला स्वीकृत करा' इत्यादि मजकुराची 'श्रुत्वा गुणान्मुवनसुदर' इत्यादि सात श्लोकाची प्रणयपत्रिका रुक्मिणीने कृष्णाकडे एका चतुर विप्रा-
 वरोवर पाठविली ही कथा भागवत-दशमस्कंध-अध्याय ५२ यात आहे. [मोरोपत-कृष्ण-
 विजय-अध्याय ५२ पळे ३४-४० पहा] ३. सुदेव नावाच्या ब्राह्मणाबरोबर ४ गुणाच्या
 पलिकटल्या, निर्गुणा ५ भक्ताचा उद्धार करणाऱ्या ६ कृष्णा । [अच्युत=विष्णु (कृष्ण).
 'भक्तोभ्योऽच्युतपूर्वत्वात् अच्युत. परिकीर्तित. । आश्रिताना च्युतिर्यदमाप्नास्ति सोऽच्युत ई-
 रित. ॥' विवृत्तिसहित विष्णुनामसहस्रम् पृ० ८] ७. सिंहाची. ८. कोल्हा. ९. बहुत,
 असंख्य. १०. बहुविध ११. घोडा. १२. रथास १३. बळा (सैन्या)सह १४. मगधदेशचा
 राजा जरासंध. १५. जानीवसा=वन्हाटी उतरण्याची जागा. १६. घरात (देवळात).
 १७. बलराम आणि कृष्ण. १८. रुक्मिणीची आई. १९. भ्याला. २०. बरे, चांगले.

श्रीकृष्ण कपटी मुँशक्तिसदर्ना तो ते स्थळीं राहिला
 ऐसा भ्याड वडू म्हणोनि भिमके धिक्कारुनी टाकिला. ॥ ८
 वर्मी खोचुनि रुक्मया मग म्हणे, 'मी तो न मानीं असे
 आतां येतिल रामकृष्ण समरीं लावीन त्याला 'पिसे.' ।
 ऐसें बोलुनि रुक्मया, भँगिनिसी नेले त्वरे अंबिके
 होता दर्शन स्पर्शनें भिमकिसी माळा दिली कौतुके. ॥ ९
 उल्लासे निघतां पुढें यदुपती न्याहाळिला सँत्वरी
 दृष्टी देखुनि धावरी निजकरी माळा त्वरे सांवरी ।
 वीरांचा अभिमान मोह निरसे बुजोनिया सोडिला
 वैदर्भी रथि वाहुनी नरहरी रांमाप्रती पावला. ॥ १०
 होती सावध पाहती भिमकिसी तो ना दिसे पै विरा
 हाका देउनि चालिले गँवसिती श्रीकृष्णदामोदरा ।
 दोनी ते दळभार संगरि महा संघट्टणी भीडले
 श्रीरामे हल घेउनी धिरविरां धौंयातळीं आणिले. ॥ ११
 घेओनी हल चालिला तव जरासंधू पुढे सूदला
 तो वाटा म्हण आपुला म्हणुनिया युद्धा पुढें राहिला ।
 पाहे सैन्य सभोवतें हलधरे खडोनियां पाडिले
 दृष्टी बुद्धि विचारुनी मग जरे गँतव्य आरंभिले. ॥ १२
 वैदर्भीप्रति पावला तव शिशूपाळा पुढे देखिले
 त्यातें घेउनि मागधे निजदळे चैद्यापुरा पावले ।
 रुक्मीया श्रुत होउनी मग तथा क्रोधाग्नि तो जाँहला
 रागे नीर्कट चालिला हलहरी जेथें असे राहिला. ॥ १३
 शस्त्रास्त्री वरुषे तथा मग हरी सन्नीध तो भीडला
 बाणें वर्पत पावला निज हरी देखोनिया भूलला ।

१ अवेच्या देवळात. २ सित्रा. ३. वेड. ४. बहिणीस (रुक्मिणीस) ५. आनदाने
 ६ देखिला. ७. लवकर. ८. विदर्भ देशचा राजा भीम याची कन्या रुक्मिणी. ९. कृष्ण.
 १०. बळरामाजवळ ११. पाठलाग करितो १२. नागर १३. शूर वीरास १४. घायातळी
 आणिले=घायाळ झालेल्यामध्ये आणिले=घायाळ केले. १५. जरासवाने. १६. गमन.
 १७. फार राग आला. १८. जवळ.

सर्वस्वें दुसरा करोनि धरिला ^१वीटबिला बांधिला
 देखोनी दिनरूप राय बळिनें सोडोनियां दीधला. ॥ १४
 गेला आपण भोजकोटनगरा वस्तीस तो राहिला
 ते वेळीं भिमके मनीं निजसुखे कृष्णासि तो भेटला ।
 लग्नासी मुँल. माधवे यदुविरे जागा निँका नेमिला
 बोलावूं त्वेरे द्वारकादिकरुनी आणावया धाडिला. ॥ १५
 येता भूपवरें तयासि गजरें घोषे बहू आणिके
 वाद्यांचे गजरे स्वयंवर निके नेले महा कौतुकें ।
 आज्ञा घेउनि श्रीहरी भिमकिसी नेले त्वरे द्वारका
 ऐसें येउनि द्वारके तव हरी सिंहासनी बैसका. ॥ १६
 वामाकी भिमकात्मजा, मुनिजना देखोनि संतोषला
 ते काळी हरिने तदा सकळिकां सन्मान तो दीधला ।
 आनतसुत मुद्रद्ध मग मनी देखोनि संतोषला
 ऐसी 'रुक्मिणिची स्वयंवरकथा' अष्टादशा नेमिला. ॥ १७

उपसंहार.

(श्लोक.)

कथा संपली येथुनी सैवराची, कथा जाण तूं वाक्यदिव्याबराची ।
 सकाळी पढे त्यासि मुक्तीसि ठावो, सुखे संपदा नांदती पुत्र रावो ॥

१. निर्मलसना केली. २. दीनाप्रमाणें ३. आमंत्रण. येथे 'धाडिले' हे क्रियापद अध्याहृत आहे ४. चांगला. ५. त्वरेनें, लौकर ६. कुतूहलें ['कौतुकं नर्मणीच्छायामुत्सवे कुतुके मुदि । पारपर्यांगतख्यातमगलोद्वाहसूत्रयो' इति हैम, 'कौतुकं त्वभिलाष स्यादुत्सवे नर्म-हर्षयो । कुतूहलेऽपि तत्प्रोक्तम्' इति मेदिनीकर ॥ 'कौतुकं मगले हर्षे हस्तसूत्रे कुतूहले' इति शाश्वत] ७. द्वारकेस ही कृष्णाची राजवानी हे बेट गुजराथच्या पश्चिमेस आहे. ८. डान्या माडीवर. ९. 'वरदानस्य उक्तिर्यां सा काव्य उपसंहृति.'—ज्या श्लोकात वरदा-नाचा उल्लेख असतो त्याला 'उपसंहार' असे म्हणतात, या न्यायाने प्रस्तुत श्लोकाच्या द्विती-यावर्धात वरदानाचा उल्लेख आहे. १०. कथा, गोधडी, रजई. ११. वाक्यरूपी दिव्य अबराची (वस्त्राची).

कावकृत

५. नौकाक्रीडनाख्यान.

(साक्रीवृत्त.)

एके दिवशीं कृष्णव्रजवधू वृंदावर्नि खेळायी ।	
गेली असतां, खेळत खेळत जाती रेंविजाठायी. ॥	१
थाट हरीचा दाट गोपिका पाट नदीचा वाहे ।	
तेथें होति एक जुनाटशी नौका पाडुनि, हरि म्हणताहे. ॥	२
‘ऐका तुम्हि शशिवदना!’ मित्रं म्हणे मदनारि ।	
या तैरिमध्यें सर्व बसोनी जाउ चला परतीरीं. ॥	३
कृष्णाप्रति राधिका म्हणतसे नम्रवचन त्या काळीं, ।	
‘आम्हां नकळे निरगति कैसी यमुना फार खळाळी. ॥	४
तूं बालक अग्नि सर्वहि अबळा न बसावे उडुपांत.’ ।	
कान्हा त्यास म्हणे, ‘तुम्हि चिता न करावी हृदयात.’ ॥	५

१. हा कवि बीडकर विठ्ठल, विठ्ठलनाथ व विठ्ठलनृसिंह या कवीद्वन निराळा होय ह्याच्या गुरूचें नाव ‘केशव.’ या कवीने केलेली आख्याने.—(१) सख्खरित्र, शबर्याख्यान, नौकाक्रीडन व भानुदासचरित्र ही आमच्यापाशी आहेत. २ कृष्णाने बालपणी गोपीसह-वर्तमान यमुनानदीच्या जळात नौकाक्रीडन केले त्याचे वर्णन या काव्यात आहे म्हणून याला ‘नौकाक्रीडनाख्यान’ असे अन्वर्थक नाव दिलेले आहे एका समयी गोपी बालकृष्णाला घेऊन नावेत वसून यमुनाजळात विहार करण्यासाठी गेल्या असता एकाएकी नौकेला छिद्रे पडून पाणी भरामर आत शिरू लागले, मेघगर्जना होऊन वारा सो सों वाहू लागला आणि विजा चम-कून पंच महाभूते क्षुब्ध झाली की काय अशी स्थिति प्राप्त झाली. गोपी घाबरून गेल्या. तेव्हा ‘नावेचें छिद्र बुडविण्यासाठी आपल्या चोळ्या आणि वस्त्रे सोडा’ असें कृष्णानें त्यास सांगितलें, त्याप्रमाणे त्यानीं केलें. तथापि पाणी नावेत शिरण्याचे राहीना. मग कृष्णाने त्यास क्षणभर डोळे मिटण्यास सांगितले. तसें करून डोळे उघडून पाहतात तों आपण यमुनातीरावर आहों आणि आपली वस्त्रे कोरडी आहेत असे गोपीस दिसून आले नंतर हा सर्व खेळ कृष्णाने बुडव्या करविला असें समजता त्या विस्मयान्वित मनाने आणि अनन्यभावाने कृष्णाची स्तुति करून, व आपले मदमतित्व आणि अल्पत्व जाणून कृष्णपदी लीन झाल्या—अमा कथा-भाग या काव्यात आहे ३ कृष्ण आणि गोपी. ४ सूर्यतनया, यमुना. ५. मदनारिमित्र= शकराचा मित्र (कृष्ण). ६. नावेत, होडीत, ७ नावेत,

ऐकुनि हरिउत्तरा व्रजवधू वसल्या नौकापोटी ।	
वेष्टित तारागणी शोभला शशि जैसा जगजेठी. ॥	६
तैरणिजानिरी तैरणि लोटता तरुणी वसुनि व्रजाच्या ।	
लाजति रतिदमयतिशारदा पाहता मुखशशि ज्याचा. ॥	७
यमुनेच्या मध्यभागी नौका जाता काय मुरारी ।	
करिता झाला कपट अरीने आच्छादीत तैमारी. ॥	८
देखुनि तम लोचनि मग अबला चितातुर बहु झाल्या ।	
‘आता काय करावे येथे ?’ कृष्णाकरिता भ्याल्या. ॥	९
कैसी नाव तरुनी जाइल कैसा वाचेल कान्हा ।	
अशा उपायी काहि न देखो विचार करिती नाना. ॥	१०
यापरि चिता करितां रंजनी प्रकट झालि डोहात, ।	
कृष्णाने पवनाप्रति म्हणता ठांके जोडुनि हात. ॥	११
आज्ञा करि यदुराज बिडौजा, ‘वर्षे मेघ तू चारी.’ ।	
‘झुजा मारुत सुटला, मेघहि रिचवति शुडाधारी. ॥	१२
मेघोदर गर्जना करितसे कडकडती चपळा ते ।	
भडभड भडके फुटती तडके धीर नसे अंबळाते. ॥	१३
झाली जळमय रेंसा दिसतसे गमला कैल्य विधीचा, ।	
ऐसें करि कौतुक जांमात तेव्हा ‘क्षीरनिधीचा. ॥	१४
डळमळ करि ‘वनि नौका गोपी हरि झाकिति अंबळानें ।	
बळकट कवळुनि हृदयी धरिती हरितें करकमळानें. ॥	१५
पाहे मन गोपिचे यदुपती, ‘काय भिती मरणाळा, ।	
की मजला रक्षिती, कृपण जन जैसे आंभरणाळा.’ ॥	१६
ऐसें मनि आणुनी नैगारीसुतसारथि करि काये ।	

१ नौकेच्या पोटात, नौकेत २ जगश्रेष्ठ, सर्वांत श्रेष्ठ ३ यमुनेच्या पाण्यात. ४ नाव,
 ५ चक्राने ६ सूर्य ७ रात्र ८ वाऱ्याप्रती ९ प्राप्त होई, हजर होई. १० इद्रा
 ११ तुफान, मोठा वारा १२ रिक्त करतात, ओततात (पाणी) १३ वीज १४ स्त्रियाते.
 १५ पृथ्वी १६ कल्पात, प्रलयसमय १७ कृष्ण हा ‘पर्यायोक्त’ अलंकार होय १८ पा-
 ण्यात १९ पदराने, वस्त्रप्रातभागाने २० अलंकाराना, दागिन्यास २१ नग+अरि+सुत+
 सारथी=पर्वत+शत्रु+पुत्र+सारथी=पर्वताचा शत्रु जो इद्र त्याच्या पुत्राचा (अर्जुनाचा)
 सारथी (कृष्ण) हा ‘पर्यायोक्त’ अलंकार.

नौकेच्या दारुकास छिद्रे पाडी मग जळ वाहे. ॥	१७
भळभळ वारी आतचि भरतां, रौमाजन बोभाट ।	
करिल्या झाल्या महाध्वनीला, झाली असि वैहिवाट. ॥	१८
मोठे संकट पडले तेव्हा म्हणती काय करावे ? ।	
कृष्णा आधी आपण उदकी होउनि नग्न मरावें. ॥	१९
झाल्या सिद्ध उड्या टाकाया ऐसा निकर स्त्रियांचा ।	
पाहुनि हरि म्हणतसे बुजाया छिद्रे उपाय साचा. ॥	२०
‘फेडुनिया सर्वही कचुक्या दाटा जहाजभंगाजा.’ ।	
कृष्णोक्ती ऐकुनिया नारी काढिति लजुनी लाजा. ॥	२१
केला यत्न परी ना चाले, चढले बहुतचि पाणी ।	
बाळा त्या सकळांस विनविती, ‘पाव अम्हा झुळपाणी ! ॥	२२
‘आतां नाव बुडाया काही विलंब उरला नाही ।	
या कृष्णाप्रति वाचवि गिरिजापति ! तू ये लँवलाहीं.’ ॥	२३
या परि करुणा करिती अबला तों बोले मंदनारी, ।	
‘प्रिय चिर फेडुनि सर्व तुम्हि बुजा जायाला परपारी. ॥	२४
ब्रीडोल्याग करुनि मग नारी मुक्त करिति लुगड्याते ।	
दाटति छिद्रामधे, वाचवूं पाहति गोपेगड्याते. ॥	२५
बुजली छिद्रे, परि जळ भळभळ नौका भरभर झाले ।	
गोपीचा कटिभाग उलघुनि वारी तें वर चाले. ॥	२६
शौरीच्या कठा पावत निर तेव्हा काय करिती ।	
उचलुनि सत्वर ब्रजपाळा मग स्फेदावर बसवीती. ॥	२७
निर नौका सारिखीच दिसते जसि घटि पूर्ण जळानें, ।	
ऐसा समयो निरखुनि नयनी काय किजे अबळानें. ॥	२८
मग मंदनाच्या जैनका स्मरती, ‘धाव त्वरे या काळी.’ ।	
तो जळ गोपी कठ व्यापुनी स्पर्शयास कपाळी. ॥	२९
धावे तो ब्रजवधू ठेविती उचलुनि शिरें कृष्णाला, ।	
आता ठाव नसे कोठेही उरला, अतचि झाला. ॥	३०

१ लाकडाला, फळीला २ पाणी, जळ ३ स्त्रीसमुदाय ४ वार्ता, हकीकत. ५. वि-
चार, नेट, आग्रह. ६. छिद्रात ७ शकरा ८ होडी. ९ सत्वर, त्वरित १०. शकर.
११ समजा १२. ब्रीडा=लज्जा १३ गोपाचा गडी (मित्र) कृष्ण त्यास १४. पोचे, लागे.
१५. खाबावर. १६. कृष्णाला (मदनाचा बाप) हा ‘पर्यायोक्त’ अलंकार.

नौकाक्रीडनाख्यान.

सद्गद कठी, अश्रू नयनी, करिती स्तुति गजगमना, ।	
‘केशव ! माधव ! मुकुद ! विष्णु ! नारायण ! मधुसुदना ! ॥	३१
वाचविले, प्रन्हादालागुनि आणि नक्र गजेद्रा ।	
गाजीतां, धावलासि मग तू लोटुनि मागे खेगेद्रा. ॥	३२
मंडुकवाळी कढई असता तापेना तें पाणी ।	
द्रौपदिवाळा लज्जानदितुनि काढियली निर्वाणी. ॥	३३
ऐसा दीनदयाळू होसी त्रिदै अपुले रक्षाया ।	
वाचविले नंदांलागुनि तूं आला अजगर भक्षाया.’ ॥	३४
यापरि करिता धावा हरिचा काढियले रवि चैक्रा ।	
मरुत निवाला, मेघहि सरला, आज्ञा होता शैक्रा. ॥	३५
नौका रिक्त जळाने झाली. वोसरला रंविजेचा ।	
पूर. कडाका होतचि असता शमला तोहि विजेचा. ॥	३६
ऐसें कौतुक पाहुनि तेव्हां गोपी लागति पाया ।	
हरिच्या वृंदावनासि तेव्हा येउनि अपुल्या ठाया. ॥	३७
हरि ऐसा नाटकी ब्रजजना दावितसे नवलाते ।	
विहळ गुरुचरणाप्रति वदुनि मागे मुखकवळलाते. ॥	३८

१. हत्तीसारखे ज्याचे चालणे आहे त्या २. गरुडाला. ३. बेडकी. याविषयी पुढील उतारा पहा.—“लोहकढईत मरले उदक । तळी प्रज्वळीला पावक । त्यामाजि मडूक-वाळक । लाहे तळी लागले. ॥ १ ॥ ते सस्कारे स्मरे कृष्ण । तळी धडकल्या हुताशन । उदक अणुमात्र नोहे उष्ण । तेणे आश्चर्य समस्ता ॥ २ ॥ पर्वतप्राय जळता काष्ठें । तोयशीतलता न पालटे । आकाशवाणी महा नेटे । गगनोदरी होसरली ॥ ३ ॥ म्हणे, ‘मडूक असता भीतरी । जळ धालिता अहोरात्री । उष्ण नोहेल तिळमरी । रिचवा झडकरी जळते ॥ ४ ॥ तळी रिचवूनिया जळ । कडे काळा मडूकवाळ । उदक तापेल तात्काळ । हे निश्चये जाणिजे ’ ॥ ५ ॥ तळी रिचविता जीवन । पाहती मडूकवाळ सान । मुखे म्हणे, ‘कृष्ण ! कृष्ण !’ । विस्मित मन जनाचे. ॥ ६ ॥ विष्णुविमान येऊनि पाही । दर्दुर केला दिव्यदेही । तो ठेविला वैकुण्ठगेही । [श्रीकृष्णाने] कौतुके ॥ ७ ॥” [मुक्तेश्वर-वनपर्व-अध्याय ११ ओव्या ५८-६४] ४. शेंवटी, सकटी. ५. लौकिक, बाणा. ६. सूर्यावर टाकलेल्या सुदर्शनचक्रा ७. इद्राला. ८. रिकामी. ९. सरला, निघून गेला, उतरला. १०. यमुनेचा. ११. कवळ=यास, घास

चिंतामणिविरचित

६. सीतास्वयंवर.

(गीतिवृत्त)

- होते अधीच सीतास्वयवरोत्सव मँहीपजन काने ।
 ऐकुनि, गमनोत्सुक तो पाठविले लग्नपत्र जनकाने. ॥ १
- आली भोगोर्ह वये, गुणेहि, मँहिजा नवीन कँनकलता ।
 यापरि धावति यावद्गुगत भूँपालमृगजन कळता. ॥ २
- होते सुरूप आर्धी, परि भूपविती स्वदेह कनकाने ।
 नृप, की पाहुनि रूपा द्यावी सीता अम्हास जनकाने. ॥ ३
- येता नृप जनकानें वैसविले सर्व माडवामाजी, ।
 तो पाहति खिडकीतुनि सीतेसह सर्व 'माड वामा' 'जी. ॥ ४
- सिहासने नृपति ते आक्रमिती, जेवि केसरी शिखरे, ।
 याला अनुगुण उपमा हेच मला भासली बरीशि खरे. ॥ ५
- पाहत असता तनया विकसितनयना वरोन वसुंधेची ।
 सर्व म्हणति, 'हे धारा क्षितिपतिनयना वरो नव वसुंधेची.' ॥ ६
- चित्ते सीतेवर नृप होते केवळ सभेत देहानी, ।
 मग सहज बाह्य विपयी पदोपदी अनवधान दे हानी. ॥ ७

१ ह्या कवीने केलेले 'ध्रुवाख्यान' (दिंडीवद्ध) प्रसिद्ध आहेच. शिवाय काही पदे आम-
 च्यापाशी आहेत ह्या कवीचा जीवनवृत्तात माहीत नाही २ ही कथा रामायणाच्या बाल-
 काण्डात आहे ह्या कथानकावर, अनंतकवि, वामनपंडित, अमृतराय, विठ्ठल व जयरामस्वामी
 यांची कविता आहे परंतु जयरामस्वामिकृत कविता अजून प्रसिद्ध झालेली नाही. ह्या काव्यात
 कवीने वृत्तसुखार्थ शब्दाची हवी तशी ओढाताण केली आहे, तरी हे काव्य सरस आणि
 चित्तवैधक उतरले आहे यातील स्वयंवरवर्णन इंदुमतीच्या स्वयंवरवर्णनाची आठवण देते
 ३. अधीच, पहिरयापामून ४ राजेलोक, राजाचा समूह ५ उपभोग घेण्यास योग्य.
 ६ सीता ७ सुवर्णवल्ली ८ असे वर्तमान ९ सर्व पृथ्वीवरील १० राजे हेच कोणी भ्रमर
 त्याचे समुदाय ११ नृप [म्हणती] की जनकाने रूपा पाहुनि (आमचे सौंदर्य पाहून)
 आम्हास सीता द्यावी-असा अन्वय १२ थाट १३ सुंदर स्त्रिया. तो माड सीतेसह सर्व
 वामा खिडकीतून पाहती-असा अन्वय १४ हे पादपूरणार्थक अव्यय समजावे. १५. सिद्ध.
 १६. गिरिशिखरे १७ योग्य. १८ पृथ्वीची. १९. अमृताची. २० दुर्लक्ष्य. 'अनवधान दे
 हानी' हा भाग सुभाषितरूप समजावा.

मग आणविलें धाडुनि गज हय वृषभाद्यनेक सामानें ।	
चाप तयाचे, होतो जो सत्वर तुष्ट देवसा माने. ॥	८
कथिता काय पशूची पाहु नका यातना थको दडा ।	
अणिता असे जन यत्ने शकटशते भूतनाथकोदडा. ॥	९
यजिता सभागणी तो जनके हरचाप सापसा पडला, ।	
भूपतिगणही सैज्जीकरणव्याधीत साप सापडला. ॥	१०
तो येउनि चारानी कथिले जनका बहूत मोढाने, ।	
की तो गांधिज आला ज्या लाजावे बहू तमोदानें. ॥	११
मग तो सत्वर भूपति जाय पुढे की तप पद घराशी ।	
आले सुकृते दुर्लभ, तरि गेला सत्य सापदघराशी. ॥	१२
वदुनि पूजुनि मग त्या जनक पुसे, 'बा! मुनीश! सकुमार ।	
सुगुण सुरुप सुलक्षण हे कोणाचे लसत्प्रभ कुमार ? ॥	१३
'ज्याचा न शत्रुहृदया लजुनि स्वप्नीहि भयद शर थारे ।	
सैलाच हे सुत नृपा! बाप असे मानिती दशरथा रे! ॥	१४
नामें करुनि बापा! सैदुणसौजन्यधाम हा राम ।	
हा लक्ष्मण दोघेही शौर्यश्रीचे नृपा महेराम. ॥	१५
येणेचि पूर्ण केला मेधेन्न वधूनिया अनीक वनी, ।	
याच्याच सतत रिझला भूपा! वल्मीकभू मुनी कवनी. ॥	१६
याच्याच मार्गणा ती भूपा! सत्कारि ताटका असुनी ।	

१. शकर लौकर तुष्ट होतो म्हणून त्यास 'आशुतोष' असे नाव आहे. २. शिव. ३. धनुष्या. ४. धनुष्य सज्ज करणे हीच कोणी व्याधी तीत ५. हेरानी, दूतानी. ६. आनदाने. ७. विश्वामित्र ८. सूर्याने (तमोभक्षक सूर्याने) ९. स+आपत्+अघ+राशी=विपत्तिसह पापपर्वत. १०. वीजेप्रमाणे सुदर चमकणारी आहे प्रभा ज्याची असे. ११. 'त्यालाच हे सुत' व 'ते दशरथा बाप मानिती' असे दोन शब्दसमूह या गीतीत एकाच अर्थाचे वाचक योजिले आहेत, ही वर्णनशैली लक्ष्यात ठेवण्यालायक आहे १२. सत्+गुण+सौजन्य+धाम=चागले गुण व भलाई याचे धरच. १३. मोठे बाग. १४. माझा यज्ञ. १५. सैन्य (राक्षससैन्य) १६. वाल्मीकी १७. बाणा. १८. ताटका सुकेतु नामक यक्षाची कन्या होती. ही मोठी बलवान् असून, जमपुत्र सुद याची स्त्री होती हिला त्यापासून मा रीच आणि सुबाहु, असे दोन पुत्र झाले, विश्वामित्राने रामाकडून हिचा वध करविला. पुढे यज्ञकाली सुबाहु मरण पावून, रामबाणाच्या पिसान्याने मारीच उडून समुद्रात जाऊन पडला. तेव्हापासून तो लोकेत जाऊन राहिला. (भा० प्रा० ६० कोश) १९. प्राणानी.

पावे सद्गति की ते पावति दुर्गति न देति जे असुनी. ॥	७
येणे सुबाहु वधिला, हें तरि किति शौर्य रामरायाचे. ।	
एतत्करेच सर्वहि राक्षसगण भूवरा ! मरायाचे. ॥	१८
जे स्त्री होय शिला ते कौशल याच्याच बा ! पैदरजाचे, ।	
हा तोच नृपा ! धरितो धननादाचाहि बाप दैर ज्याचे. ॥	१९
भूपवरा ! हे आले स्वयंवरमहोत्सवा पहायास, ।	
न कळे बाल्ये दुष्कर की सुकर ज्याधिरोप हा यास. ' ॥	२०
मग तो शौर्यश्रीधर अवडे रघुराज तेंचि जनकमना ।	
देश जसा ज्यात स्त्री वररूपा राजते विजैन कर्मना. ॥	२१
बहुवार रघुवरा मग पाहे वर्णुनि, मनातही अपणा ।	
निदी, जनक स्मरुनी अविचारकृते शधन्वभंगपणा. ॥	२२
मग आदरे बसविला सभेत कौशिक सशिष्य ससिंगण, ।	
तै तीत शोभती ते रविशशिसे भास्करान्वयाभरण. ॥	२३
गुरुसह सभेत येउनि बसता सूर्यान्वयाहीरमणी ।	
म्हणति मनीं भूप, 'दुज्या लभ्य न, रामाशिवाय ही, रमणी.' ॥	२४
तै एक सखी वर्णुनि गुण भूपां दाखवी धैराजेतें, ।	
ते ऐकुनि तोषविती चित्ता क्षणमात्र विविध राजे ते. ॥	२५

आपले प्राण देऊन तिणें रामाच्या बाणाचा सन्मान केला अर्थात् रामाच्या बाणाने ती गत-प्राण झाली. ही वर्णन करण्याची शैली प्रेक्षणीय आणि चितनीय आहे

१ अहल्या ही गौतममुनीची पत्नी. हिचे इद्राने धर्षण केले, म्हणून तिला 'तू शिला हो' असा शाप मुनीने दिला. पुढे हिच्या प्रार्थनेवरून 'दाशरथी रामाच्या पदरज कणानें तुझा उद्धार होईल' असा उ शाप दिला. त्याप्रमाणें रामानें तिचा उद्धार केला—अशी कथा आहे. २. पायाच्या धुळीचे. ३. धननाद हा रावणाचा पुत्र. येथे रावण असे न म्हणता पर्यायानें तोच अर्थ दर्शविला आहे म्हणून येथे 'पर्यायोक्त' अलंकार झाला आहे. धननाद=मेघनाद. अशा रीतीनें विशेषनामे छिन्नभिन्न करण्याचा संस्कृत कवीचा संप्रदाय आहे, त्याचेच हे अनुकरण. ४. भीति. ५ ज्या+अधिरोप=दोरी+चढविणे. धनुष्याला दोरी लावणें ६. शौर्य आणि सपत्ति यांनी युक्त ७. एकात. ८. सुदर ९ अविचार+कृत+ईश+धन्व+भग+पणा=शिवाचे वनुष्य मोडण्याचा अविचाराने केलेला पण. १०. ऋषीसह. ११. सूर्यव-शकुलतिलक. १२. अन्ववाय=वश. १३.

हा तूं पहा महा गे ! गुणशाली गुंजरावनीप, कधीं ।	
न लजुनि यास, सीते ! विषय करी निर्जरावनीपकधी. ॥	२६
यदडभयें परधनवस्त्रा न शिवोन वायु वावरतो, ।	
जो नाथ अवतीचा रुचल तरी गे ! नवा युवा वर तो. ॥	२७
हा शौर्यौदार्यश्रीसदन मदनसा कलिंगनवराजा, ।	
सत्वर वर हाच दिसे सीते ! तुज योग्यसंग नवरा जा. ॥	२८
हा तरि पहा सुलक्षणशौर्यनिधी नाथ धंगवसुधेचा, ।	
हाच तुझा भोग करो, एक जसा देवपुगव सुधेचा. ॥	२९
हा तैलगमहीपति ज्याच्या राज्यात विप्र तांकास ।	
प्राशुनि; राखिति अमृतद सुरभीची जेंवि विप्रता कास. ॥	३०
तो दावितो पहा, वर सारुनि भूपाल अंगदे शौला ।	
यातें वरुनि सीते ! शाश्वत तू पाल अंगदेशाला. ॥	३१
तो निपधनाथ सीते ! जो झेलितसे महीप हारमणी, ।	
याची हो तू, हाची येक जगी रिपुर्महीपहा, रमणी. ॥	३२
हा काश्मीरमहीपति ज्याची पिळदार परम ही पगडी ।	
वक्र, तुला हाच दिसे योग्य सये ! विजितपरमहीप गडी. ॥	३३
किंचिद्व्रकितकधर सखि ! तोच नरेंद्र मालवा, वाहे ।	
मन्मन याजवळ तुझा श्हीनें मुखचद्रमा लवावा हे. ॥	३४
केरलभूप पहा सखि ! बसलासे धरुनि तो कटार करी, ।	
जो बाल्यींच रिपुगणा करिस जसा सिंहतोका ठार करी. ॥	३५
यापरि नाना भूपां दावुनि मग ते रघूत्तमा दावी ।	

१. हे वर्णन वाचून रघुवशाच्या सहाय्या सर्गातील सुनदा-इदुमती याच्या भाषणाची आठवण होते. मराठी वाचकास प्रस्तुत प्रसंगाचा परिचय रा० लेले याच्या रघुवशाच्या भाषांतराने होणार आहे. २. गुंजर-अवनी-प-गुजराथचा राजा. ३. इद्राचे मन. या राजाचे मत घेतल्याशिवाय इद्र कोणतीही गोष्ट करीत नाही. ४. अवती-उज्जनीसभोंवतालचा सुख. ५. तरुण. ६. पाणिग्रहण कर. ७. शौर्य, औदार्य व संपत्ति यांचें जणु काय धरच. ८. बगल प्राताचा. ९. देवश्रेष्ठ. १०. तैलगाना ताक, चिचेचें सार-ज्याला ते लोक फुलसू म्हणतात-इत्यादि आवट पदार्थ आवडतात हे प्रसिद्धच आहे. ११. कामधेनूची. १२. बाहु-भूपणे. १३. शालजोडी. १४. शत्रुनाशक. १५. जिकिले आहेत शत्रुरूपी राजे ज्यांना. १६. किंचित-वक्रित-कधर-ज्याची मान थोडीशी वाकडी आहे असा. १७. लजेने.

- तैं सीतेचें किंचित् न्हीनें आतचि मुखाब्ज मोर्दा ^३वी. ॥ ३६
- ‘किति मधुर पहा दिसतो सीते’ वीरासनस्थ हा राम, ।
- धामनिधि ईयामतनु क्षाम नसे कामसा महाराम. ॥ ३७
- कुडलमंडितगड श्रीखडक्षोदलितमुजदड ।
- ‘चडद्युतिकुलमडन शोभवि यत्तनु अखड कोदड. ॥ ३८
- भूप त्वदर्थ सारे वहति मनी जरि व्होत देवाचे ।
- ध्यान; परी मन्मानस याचेनि तुझेच हो ‘तदेवाचे’ ॥ ३९
- सीता वदे, ‘मलाही रुचला राघव शरत्सुधाकर हा ।
- परि हे तातपणस्मृतिसवत वदे दाखवून धाक रहा. ॥ ४०
- अतिमधुरमृदुलतनु हा रघुनंदन वज्रसार हे चाप, ।
- उचली कसा अशा गे! का फसला घालुनी पणा बापे.’ ॥ ४१
- तो कथिले, ‘ध्या हे शिवधनु सगुण हि भूपजन’ करा, ज्याने
- करिजेल, तद्वधू ही सीता’ हे स्पष्ट जनकराजनें. ॥ ४२
- ऐकुनि तें वच पाहुन चडहि कोदंड नृप विचारात ।
- पडले, किति किति म्हणती, ‘जाउ पळुन, तरि असे दिन, न रात’. ४३
- किति वदति, ‘अम्हा बांधुनि सीतावरणोत्सवे न दाव्यानें ।
- अणिले इथें हराया तेज, कशाचा विवाह, दाव्यानें. ॥ ४४
- थकले ज्यास अणाया अनेक हस्त्यश्ववृषभकासर हा ।
- ते धनु सज्ज कराया नृप हो! कसता कशास कांस, रंहा. ॥ ४५

१ मुखकमल २ आनदा ३ प्रसवे ४ वीरासन—डावा गुडघा मोडून उजवा गुडघा वर करून जे बसणे ते याचें लक्षण —‘एक पादमयैकस्मिन् विन्यस्योरी तु सस्थितम् । इतर-स्मिस्तयैवोर वीरासनमुदाहृतम् ॥’ ५ तेजोराशि ६. कृष्णशरीर ७ सडसडीत, सडपातळ. ८ महा+आराम=फार आनंद देणारा. ९ चदनानी पूड ज्याच्या बाहुदडाला चोपडली आहे असा १० सूर्यवशभूषण ११ मंगलाष्टके म्हणताना ‘तदेव लग्न सुदिन तदेव’ हा श्लोक म्हणतात हे प्रसिद्धच आहे तदेवाचे हो=लग्न होवो १२ शरदृतूतील चंद्र १३. ताताच्या पणाची आठवण हीच कोणी सवत ती धाक दाखवुनी ‘रहा’ (चूप रहा) असे वदे १४ वज्रासारख्या कठिणाशाने भरलेले १५ तात, जनक १६ गुण=धनुष्याची दोरी १७ अब्रू, मान, काति, शोभा १८ हस्ति+अश्व+वृषभ+कासर=हत्ती+घोडे+बैल+रेडे १९ कास कसणे=कमर बांधणे, सज्ज होणे, काचा मारणे, तयार होणे हा शब्द-समूह कोशकारानी टिपून घेण्यासारखा आहे २०. रंहा=स्वस्थ रहा, चूप बसा.

सीतामिप करुनि पुढे घालू पाहे धनुष्यभग गळां ।
 प्राण हराया, कळला जनकाचा बेत हा अम्हा सगळा.' ॥ ४६
 किति वदती, 'सीतेस्तव काय म्हणुन हे धनू सजा, उचला, ।
 पडली न वोस पृथ्वी, मिळेल दुजि स्त्री पुरास जाउ चला.' ॥ ४७
 तो रावण नासीरस्थित वाद्यग्राम कडकडा गाजे, ।
 तै दचकले नृप तसे पशुहि न ते प्राप्त कडक डेंगा जे. ॥ ४८
 अभिमुख जाउनि मग त्या बैसविले अणुनि याँतुरायास, ।
 सत्कारुनिहि नृप म्हणे, 'हार तसा लाडु या तुरा यास.' ॥ ४९
 पडता दृष्टि अकस्मात् दशवदनाचा विरूप काँय म्हा, ।
 पळती दडती मानुनि सीतेसह सर्व वायका यम हा. ॥ ५०
 मग तेंदुरु वदे, 'हा सीतार्थ अला स्वयें च, दे यास, ।
 जोड नृपा ! सख्य, सुता कोणास तरी हवीच देयाँस. ॥ ५१
 परि जनके सूचविता मन्निमुखे ज्याँधिरोप दशवदनें ।
 करुनि सँयें हि विस्मय केलीं प्रोत्फुल्लगल्ल दँशवदनें. ॥ ५२
 बोले जनका, 'न कशी मत्कीर्ति अली श्रुतींत सुँरसा ? रे ! ।
 की घातले दशमुखे जिकुनि कारागृहांत सुँर सारे. ॥ ५३
 म्या तो शैल उचलिला सँश्वर ही भूप जो नँगामाजी, ।
 मग या न काबटावर शक्ति नृपा ! चढल काय गा ! मँजी ? ॥ ५४
 अणि सांगतो नृपा ! हे धनु गुरुचें शँभुचे जरी नसतें, ।
 तरि म्यां मघाच उचलुनि मोडुनही टाकिले कि रे ! अँसतें.' ॥ ५५

१. सज्य करा २ सर्व सैन्यातून शत्रूवर हल्ला करण्यास जे सैन्य पुढे जाते त्यास नासीर असे म्हणतात ३. ग्राम=समूह ४. गुराना डाग देतात हे प्रसिद्धच आहे ५. सामोरे. ६. राक्ष-सश्रेष्ठास. ७. शरीर, देह. ८. मोठा, अगडबग ९. येथे 'वायका' ह्या कर्त्याचा दोन कि-याशौ सबंध असल्यामुळे येथे 'कारकदीपक' अलंकार झाला आहे १०. शतानंद नामक उपनिषद् ११. सीता या रावणाला दे १२. सख्य जोड=मैत्री प्राप्त कर. १३. कन्या ही परक्याला दिलीच पाहिजे 'अथो हि कन्या परकीय एव तामच सप्रेष्य परिग्रहीतु' असे वर्णन शाकुंतल नाटकात आहे [अभिज्ञानशाकुंतल-अंक ४ श्लो० २१] १४. धनुष्य सज्ज करणे. १५. स्मय=हसणे १६. दहा मुष्टे. १७. उत्तमा. हे कीर्तीचे विशेषण १८. देव १९. कैलास पर्वत. २०. ईश्वरासह, शंकरासह. २१. पर्वतामध्ये २२. हे काव्यार्थापत्ति नामक अलंकाराचे उदाहरण आहे. २३. हे संभावन नामक अलंकाराचे उदाहरण आहे.

मग नृप वदे हसुनि, 'तुज आली येथेंच रावणा ! शंका ।
 गुर्वपमानाचि नगोद्वारी न वदतोस काय निःशका'. ॥ १६
 मग रोपभरे रावण उचळू धनुस्तमा जवर धांवे, ।
 तों विघ्नार्थ हराचे आरभी स्त्रीसमाज वर धांवे, ॥ १७
 लावुनि विशैति भुजही कष्टे तेणे धनू उभे केले, ।
 परि रीरिमगुणें रावणबला न गणुनी अंनल्प घे झोले. ॥ १८
 तितक्यांत तो, 'उचलिले धनु, द्या सीतेस, म्यांच शैर्वाचे' ।
 गर्वाचे सैदन वदे, तो होय म्लान तोड सर्वाचे. ॥ १९
 परि त्या झोल न साहे, मग धनुसह भूतली अपटला, जें ।
 दुःख न तें त्यास परी स्मितमुख भूभृङ्गणा निपट लाजे. ॥ २०
 रावणगतिर्ते पाहुनि सर्व नृपाच्या भरे उरी धडकी, ।
 रडकी होय मुखश्री, म्हणति, न 'गति आज हो ! दिसे धडकी.' ॥ २१
 हृदय धनु मग काडुन सावधही करुनि तोषवी राजा ।
 त्या, अणि सचिवा सागे, 'उठिव अता या अशेष वीरा जा'. ॥ २२
 मग तै सचिवे कथिता, 'नृप हो ! धनुला गुणास योजावें.' ।
 कथुनि निमित्या वदले, 'न उठू आम्ही तुम्ही पुढें जावे.' ॥ २३
 ते नृपदशा विलोकुनि बोले मिथिलेश, तस रागानें, ।
 'राहो धनु हे ऐका नृप हो ! सोडुनि तरी दरा गानें, ॥ २४
 राहो गुणाधिरोपण, परि एकहि भूप उचळू ही न इला ।
 शक्त धनुर्वल्लीला, झालि कशी हत वीरहीन ईला. ॥ २५
 'झाली निर्वीर धरा' हें वच रामा न शल्यसे सौहे, ।
 राहे विमनस्क क्षण, आज्ञेच्छू मग गुरूकडे पाहे. ॥ २६
 'द्या आज्ञा, या धनुतें उचळुन वोडुन गुणाहि चढवीन, ।
 कढवीन हृदय रिपुचे, न वद कुवच हे नृपाहि पढवीन. ॥ २७

१. रागाने २. वनुश्रेष्ठा ३. वीस ४ मोठेपणाने ५. अभिरूप=बोडे नव्हत=पुष्कळ,
 मोठे ६. शिवाचे ७. रावण येथे पर्यायोक्तालकार आहे ८ राजसमूहास. ९. उरी
 धडकी भरे=भय वाटे. हा शब्दसमूह कोशकारास उपयोगी आहे १०. बरी. ११. उरावर
 पडलेले १२. बाकीच्या, शिल्लक १३ दोरी १४ चापलतेला लतेचा लवचीकपणा चापांत
 असतो या सादृश्यावरून चापलता, धनुर्वल्ली इत्यादि शब्द प्रचारात आले आहेत. १५ पृथ्वी
 १६. सहन होई. १७. दु.स्त्री. १८. जनकालाही

हे जीर्ण धनुष्य किती ^१ न पुरल माझ्या वलास हेमंगिरी, ।	
परि सानुकप द्यावा गुरुजी ! कर वरद हा मदीय शिरी. ^२ ॥	६८
गुर्वाज्ञा मग घेउनि उचलाया चाप राम तो कांस ।	
कसि, ते होय मुनिजना मुँदूर तदधिक तदीय तोकांस. ॥	६९
मग दडपिता पदाग्रे अग्रीं रामे उभेच ते राहे ।	
धनु, म्हणती मुनि भासे जाया मुनिचीच नीट हेरा हे. ॥	७०
वाकवि वैरिमुखासह कीर्तिसहहि त्या गुणास मग जोडी ।	
बोडी सीताचित्तासह भृगुजाहंकृतीसहित मोडी. ॥	७१
होतां भग धनूचा कडकड भीर्म ध्वनी जगी पसरे ।	
घेसरे रविरथ, विसरे रामजपा जानकी वरूहि सरे. ॥	७२
मिटले डोळे, कितले काँन जगाचे, समुद्रही अटले, ।	
तुटले नभ, तो फुटले ब्रह्मांड, भये झरे नगा सुटले. ॥	७३
भ्याले दिग्गज, बोले नभ, मेले भीरु, भूमितल डोले, ।	
ओले अँहिशिर, न्हाले, घर्मभरे लोकपति भया ल्याले. ॥	७४
धनु माँतृहिसकाच्या शिवले ते बहुत हँस्तराजीवा ।	
शुद्ध्यर्थ म्हणुनि वाटे रँमकरी करुनि दे त्वरा जीवा. ॥	७५
वधिले तद्योगे बहु नृप रँमे करुनि जिर्वराजीवा ।	
शुद्ध्यर्थ म्हणुनि वाटे रामकरी करुनि दे त्वरा जीवा. ॥	७६
जातां पैण सिद्धिस तो नृप कौसल्यादि सर्व ज्या माता ।	

१ मेरुपर्वत. २ सङ्कप (अनुकपा=कृपा) ३ हाच शब्दसमूह मार्गे ४५ व्या गीतीत आला आहे ४ मुद्+भर=आनदातिशय ५ बालकास ६ भायां ७. भृगुजाहंकृति=परशुरामगर्व. हे 'सहोक्ति' नामक अलंकाराचे सुरेख उदाहरण आहे ८ भयकर शब्द. ९ यातील छेकानुप्रास चित्तवेधक आहे १० हा प्रयोग कोशकारानी संग्रह करण्यालायक आहे. ११ यातील वृत्त्यनुप्रास सुरेख आहे १२ शेषाचे मस्तक. १३ आईला मारणारा (परशुराम) त्याच्या १४ हस्तकमला १५ ही उत्प्रेक्षा आहे रामाने धनुष्याचा भग केला असे नव्हे तर पापी रावणाच्या करस्पशने जडलेल्या पापाच्या क्षालनार्थ चापाने आपला जीव रामाच्या स्वाधीन केला अशी कवीने उत्प्रेक्षा योजिली आहे. 'वाटे' हा शब्द उत्प्रेक्षा-द्योतक आहे. 'मन्ये, शके, धुव, प्रायो, नूममित्येवमादिभिः । उत्प्रेक्षा व्यज्यते शब्दैरिवशब्दोऽपि तादृशः ॥' [दण्डीकृत काव्यादर्श-परिच्छेद २ श्लो० २३४] १६. दाशरथि रामाच्या हातांत १७. परशुरामाने अनेक क्षत्रिय मारले १८. जित्वर+आजीवा=जयशील, यशस्वी +जीविका, द्रुपजीविका, वृत्ति, वर्तन. १९ नियम

अणवि दशरथाही कीं ^१ हो राघव शास्त्रपूर्व जामाता. ॥	७७
मग आनदे जनक स्वसुतेचा सैविधि हो! विवाह करी, ।	
तै वाटले समस्तां पडली साक्षाद्रमा विवाहकरीं. ॥	७८
जाता विवाह अटपुनि राम स्वपुरास, होय हो! अडवा ।	
कडवा बहु तो भार्गव, नृपकुलजलध्यास मूर्त जो वडवा. ॥	७९
तै रामाते सूचवि लक्ष्मण, 'ते कार्तवीर्यबाहु तरू ।	
आले यत्परशुर्दवी दशशतही त्वरित जेवि बा ! हुँत रू. ॥	८०
वधिता जेवि हरीने ^१ पति कापति बहु ^१ करेणुकापोत ।	
तेंवि नृपस्त्री म्हणुनी आला जो एक रेणुकापोत. ॥	८१
जेणे रुधिरक्षालित केलि करुनि भूमिशृङ्गण कुं ठार, ।	
ज्याचाच रूयात जगी एक नृपति ^१ शोणितारुण कुठार. ॥	८२
तो हा गुरुधन्ववधुभितमना पातला असे वाटे ।	
जमदग्निसूनु तरि त्या साधुवचे लाव राघवा वाटे.' ॥	८३
तो भर्ज्येद्वनुरावरुष्ट वदे भार्गवर्षि रामाते, ।	
'वरिली कोणी शिवधनु मोडुनि भौवर्गवर्षि' रमा ते.' ॥	८४

१ होवो. २. जावई ३ विध्युक्त ४ विवाह=विष्णु (गरुडवाहन) ५. वडवाभि. समुद्रात राहून त्याचे जल शोषण करणारा अग्नि याची कथा अशी—और्व नामक एक मोठा भार्गवशोत्पन्न मुनि होता त्यास असे कळले की, कार्तवीर्यकुलोत्पन्न राजांनी भार्गवसत्ततीचा उच्छेद करून आपल्या कुळातील श्रियास द्रव्यनिमित्त बहुत पीडा दिली. तेव्हा याने त्याच्या नाशासाठी तप प्रभावाने नयकर अग्नि उत्पन्न केला त्यामुळे क्षत्रियास फार त्रास झाला, तेव्हा ते और्वपितरास शरण गेले नंतर पितराच्या आज्ञेवरून और्वाने आपला कोपानल समुद्रात टाकिला यासच 'वडवाभि,' 'वडवानल' असे म्हणतात, कारण याचे मुख वडवे(बोडी)सारखे आहे वडवाभीच्या उत्पत्तीविषयी दुसरी कथा अशी आहे— शिवाच्या भालनेत्रातून निघालेला वह्नि, मदनाला जाळून, विश्वाचा नाश करू लागला. या अग्नीपासून विश्वाचे संरक्षण करण्याकरिता ब्रह्मदेवाने त्याला वडवेचे (बोडीचे) रूप दिले. वडवा वहीला घेऊन पितामह समुद्राजवळ गेले व लोकहितार्थ वडवेला आपल्याजवळ ठेवण्यास त्यांनी समुद्रास सांगितले अग्नि जरी समुद्राचा स्वामाविक शत्रु होता तरी समुद्राने लोकहितार्थ पितामहाचे म्हणणे कबूल केले व वडवानलाला आपल्याजवळ जागा दिली. (कालिकापुराण—अध्याय ४१ पहा.) ६. दव=अग्नि. ७ ज्वलित ८. कापूस. ९. सिद्धाने. १० यूपपति. ११. हस्तिणीचे बच्चे १२. पृथ्वी १३. शोणित=रक्त. १४. भज्यत+धनुर्+आरव+रुष्ट=मोडलेल्या धनुष्याचे आवाजाने रागावलेला १५. कातिसमूहाची वृष्टि करणारी, अत्यंत तेजःपुज, अतितेजस्विनी, विश्राजमाना, १६. स्त्री, भार्या.

राम म्हणे, 'धनु मोडे मत्करयोगे स्वयेंच किडके की ।
 नसतां 'मनु वढाया गरुडाही धरिल काय भिड 'केकी' ॥ ८५
 'रे! भगिलेस रामा! कैयर्थ शिवधनू न ते अँघ स्मरतां ।
 परि जाण म्या न धरिली अजुनी क्षत्रियकुलीं अँघस्मरता.' ॥ ८६
 राम वदे, 'ते च न या द्विजभगद शक्ति भार्गवा! रामी ।
 होइल तें हो, हा तव परशुद्धत भुजगमार्ग वारा मी.' ॥ ८७
 मग मुनि बोले, 'कोपुनि घे नव मच्चाप राम! हा मोड ।
 मग तुज म्हणेन राघवकुलात रिपुवातसह महा मोड.' ॥ ८८
 मग तेहि धनू चढडुनि दावाया राघव प्रताप सँता ।
 ईशत्व हरी मग तो अवलबी भृगुज विप्र तापसता. ॥ ८९
 मग तो निर्विघ्नपणे सँवधू श्रीराम पावला गावा, ।
 गावा ध्यावा वाटे हाचि मला सत्स्वभाव लागार्वां. ॥ ९०

चतुरसाबाजीकृत

७. वलिदानकथा.

(श्लोक)

प्र३३हादपौत्र बलिराज महा प्रतापी, जो दानशूर वचनी न फिरे कदापी, ।

१. अपराध २. मोर हे अर्ध सुभाषितरूप आहे ३. स्त्री+अर्थ=बायको मिळविण्यासाठी.
 ४ पाप. ५. धातुकपणा ६. अकुर ७. साधुजनाला ८. स्त्रीसह, भायेंसह ९. येथे
 'दामयमक' आहे. १०. 'इति श्रीज्योतिविद्राजजीवसुनुचिंतामणिविरचित सीतास्वयंवरः
 समाप्त' असा अंतिम लेख आहे यावरून हे काव्य 'चिंतामणिकृत' असावे असे वाटते
 ११ ह्या कवीचे नाव साबाजीराव ह्याच्या बापाचे नाव विश्वनाथ हे चतुर असल्यामुळे
 लोक यास 'चतुरसाबाजी' असे म्हणू लागले हे पुण्यास पेशव्याच्या पदरी होते त्याची दृष्टी
 मद होऊन ते जेव्हा आपल्या गावी जाऊन राहिले, त्यावेळी त्यानी आख्याने व पदें वगैरे
 पुष्कळ कविता करून लिहवून ठेविली होती ह्या कवीने केलेले 'रावणगर्वपरिहार' हे आख्याना
 व चार पदें आमच्यापाशी आहेत. आणखी कविता मिळविण्याचा शोवकानी प्रयत्न करावा.
 अकबरवादशाहाच्या पदरी कोणी चतुरसाबाजी नावाचा पुरुष होता. तो ह्या साबाजीहून
 भिन्न समजावा १२. प्र३३हादाचा पौत्र बळी याने दैत्यकुलगुरु शुक्राचार्य याच्या साहाय्याने
 विश्वजिन्नामक याग करून इंद्राचे पद बळकाविले. ते त्यास परत देण्यासाठी श्रीविष्णूनी वाम-
 नरूप धारण केले आणि बडुवेशाने बळीपासून यज्ञ करीत असता त्रिपादभूमिदानाचे उदक
 स्वहस्ती घेतले. बळीने उदक सोडताच वामनाने विराटरूप धारण करून एका पावलात पृथ्वी

राजे समस्त करभार तयास देती, ऐका तुम्ही कथन हें बरवें सुचितीं. ॥ १
 पृथ्वी समुद्रवलयकित जिकुनीयां, रत्ने अपार धनकांचन आणुनीयां ।
 यागासि सिद्ध करुनी तिरि नर्मदेच्या, ऋत्वीजश्रेष्ठ करिती स्वाहा आहुतीच्या. ॥ २
 बली यैज्ञ हा सिद्ध होताचि जाणा, सुरेद्रापदीं मुख्य होईल रौणा, ।
 असे जाणुनी श्रीहरीसी विनती, करी शक्र येवोनिया म्लानचिती. ॥ ३
 कृपाळू धनश्याम सागे तयासी, 'तुम्ही आपुल्या स्वस्थ जावे स्थलासी; ।
 चमत्कार होईल जो यागस्थानी, विलोकीतसा बैसुनीयां विमानी.' ॥ ४

(भक्तगयदवृत्त)

यावरि ते क्षाणि वामनरूप धरुनि हरी बटुब्राह्मण झाला,
 तेज न साहे जसे रविमंडल पाहति विप्र कि सूर्य उदेला, ।
 टंड कमंडलु कौपिन मेखेला पादुका, तोडर वाजति पायी,
 ठेवुनि आहुती तटस्थ पाहाति मौनपणें बलिराजसभा ही. ॥ ५

(श्लोक)

चिर्मणा वेशी धरुनिया गदुपती यागाचिया मंडपी
 आला पाहुनिया विरोचनसुते बद्वांजळी साक्षर्पी. ।
 प्रार्थोनी हरिला करी धरुनिया सिंहासनी बैसवी,
 आनंदे करि अर्घ्य पाव सुमनें गंधाक्षता तोषवी. ॥ ६

आणि दुसऱ्या पावलात आकाश व्यापून, तिसरे पाऊल बळीच्या मस्तकी दिले आणि त्यास पाताळी लोटिले ही कथा श्रीमद्भागवत-स्कंध ८ अध्याय १६-२३ यात वाणिजी आहे प्रस्तुत आख्यान बरेच सुरस आणि सुबोध आहे तरी त्यात कोठे कोठे छंदोभंग, रूपभ्रंश, स्वरलोप इत्यादि अग्राह्य प्रकार आढळतो, त्यामुळे काव्याची योग्यता काहीशी उतरली असे याच कथानकावर वामनपंडित व विठ्ठल यांची कविता आहे १३. नातू. प्रन्हादाचा पुत्र विरोचन—त्याचा पुत्र—बली

१. मोने २ कुलाचार्य, कुलगुरु ३ विश्वजिन्नामक याग ४ सुरेद्राच्या स्थानी.
 ५. राजा. ६ विष्णु ७ नीचरूप, क्षुद्ररूप वामन=नीच, ठेगणा. ८ उदय पावला.
 ९ कमरपट्टा मेखला हा कमरेचा दागिना आहे. कमरेच्या दागिन्याची नावे —“कार्त्ती—
 सोन्याची एकसरी साखळी, मेखला—सोन्याची आठपदरी साखळी, रसना—घोडशापदरी
 कटिवेष्टण, काचिदाम—चार बोटे रुदीचा गोडे व गुगु असलेला सोन्याचा पट्टा. (देशी
 हुन्नर—पृष्ठे ४९-५०) १० बड, लहान, वामन ११ रूप, पोशाख. १२. अर्घ्य=
 या शब्दाची व्याख्या आढळते ती अशी—(१) आप क्षीर कुशाग्र च दधि सर्पिं
 सतडुलम् । यव सिद्धार्थकश्चैव अष्टागोऽर्घ्यं प्रकीर्तित ॥ [तत्रग्रंथ] (२) आप क्षीर कुशा-
 ग्रणि घृत मधु तथा दधि । रक्तानि करवीराणि तथा रक्त च चदनम् । अष्टाग्र एष अर्घ्यो वै

पूजा सांग करोनिया म्हणतसे, इच्छीतसा जे मनी

मागा, देइन दक्षिणा प्रतिकरे, शंका नसावी मनी.' ।

ऐसें ऐकुनि श्रीहरी म्हणतसे, 'त्रीपाद भूमी जरी

देशी दान, करोनि सत्य वचना, होईल कीर्ती बरी'. ॥ ७

बली हासुनी काय बोले तयासी, 'त्रिपादा भुमी काय गा ! मागतोसी ? ।

जरी देश किवा तरी ग्राम मागा, नसे न्यून भाडारखाना तुझा गा !' ॥ ८

असे ऐकुनी शुक्र बोले बलीसी, 'नव्हे विप्र हा काय गा ! भूललासी ? ।

महाविष्णु हा नाटकी द्वैत पोटी, त्रिपादामधे तीन लोकांस अटी.' ॥ ९

शुक्राते बलिराज सागत असे, 'ज्या कारणे यज्ञ हा

तो हा ब्राह्मणवेशधारण करी आश्चर्य कैसे पहा ! ।

विश्वाचा जनिता असोनि भिक्वणे मागावया पातला,

'नाही' हें म्हणणे उचीत न दिसे पाहोनि सागा मला. ॥ १०

जन्मापासुनि सत्वधीर वचनी नाही कदा भ्रष्टलो,

आतां लोभ धरोनि वाक्य फिरतां दोहीकडे मूकलो. ।

प्रारब्धी विधिनें असेल लिहिले तेंही कदा नांटळे

आतां निश्चय एक हाचि धरणे विष्णूपदासी बळे.' ॥ ११

(सवाई.)

ऐकुनि श्रीहरि बोलतसे, 'भज कांचनद्रव्याचे कारण नाही,

त्रीपदभूमिसि बाधुनियां मठ राहिन स्वस्थ मि येथ सदाही. ।

धार्मिक तू वचनासि खरे करि, पावशि उत्तमलोक, बढाई

सांगति दुष्ट तुला जरि ऐकसि लंडिपणा तुज येइल भाई !' ॥ १२

टाकुनि वामनरूप धरीत विशाळस्वरूप कुणासि कळेना,

. तेज जसें शतसूर्यप्रभा पडे यापरि 'अबरि दृष्टि ठरेना; ।

पाहुनि कुंठित होति सुरासुर धाक पोटी पडे काहीं सुचेना. ॥ १३

भावने परिकीर्तित ॥ (काशीखंड), (३) रक्तबिल्वाक्षतै. पुष्पैर्दधिदूर्वाकुशैस्तिलै । सामान्य.
सर्वदेवानामर्घ्योऽय परिकीर्तित ॥ (देवीपुराण).

१ विध्युक्त, षोडशोपचारयुक्त. २. प्रीतिपूर्वक. ३ तीन पांवले पृथ्वी ४ गाव. ५ दुजा-
भाव, दुटप्पीपणा, कपट ६ भरी, पूर्ण करी ७ शिक्षा. ८ चळलो ९ दैवी. हा चरण
सुभाषितरूप आहे १०. टळत नाही ११. काति, तेज १२ आकाशात ('अबर व्योम्नि
वाससि' इत्यमर., 'अबर वाससि व्योम्नि कार्पासे च सुगंधके' इति विश्व.)

बलीराज आज्ञा करी सेवकासी, 'तुम्ही जाउनी बोलवा राणियेसी.' ।
 त्वरे धांवती सागती राजदूत, स्वयें सांगती राणियेसी वृतांत. ॥ १४
 सखी पातली घेउनी रत्नझारी, म्हणे, 'राजया ! सर्व चिता निवारी, ।
 करा सत्य संकल्प, सोडूनि पाणी, भला लाभ हा जोडिला चक्रपाणी.' ॥ १५

(सवाई)

यावरि राजपुरोहित आणुनि पूजितसे बटुवामनराया
 त्रीपदभूमिसि दान देऊनिया संकल्प सोडितसे नृपजाया, ।
 भार्गव जाउनि झारिमुखी बसे गुप्तपणे जळबिंदु पडेना
 आश्चर्य पाहाति लोक समस्तहि कृत्रिम वर्म कुणासि कळेना. ॥ १६
 (श्लोक)

शुक्राची करणी हरीसी कळुनी झारीमुखी दर्भ हा
 टोचीता नयनासि लागुनि फुटे तात्काळ तोनेत्र हा. ।
 झारीचे मुख मोकळे दिसतसे पाणी पडे तेक्षणी,
 झाला जयजयकार, देव सुमने वर्षीति स्वर्गाडुनी. ॥ १७

वीशाळरूप हरिने धरुनी प्रचंड, एके पदे त्वरित आटुनि स्वर्गखंड, ।
 दूजा पदासि मग ठेविच मृत्युलोकी, एका पदासि अवनी न दिसे विलोकी. ॥ १८
 मग पुसे जगदीश बलीप्रती, 'त्रिनियपाद रितां न दिसे क्षिती' ।

बलि म्हणे, 'पद मस्तकि ठेवुनी, भरुनि व्या अवघी पदमेदिनी.' ॥ १९
 बलीचे शिरी पाद ठेवी मुकुद, तळी दडपिता विवरद्वारे प्रसिद्ध ।
 बलो दृढ धरी चरण त्या श्रीहरीचे, कृपा उपजुनी राज्य दिल्लें तळींचे. ॥ २०

१ वृत्तात, वर्तमान २ जळ सोडणे=पाणी सोडणे=त्याग करणे, सर्वस्वी सोडून देणे.
 [कोणतेही कृत्य केले असता, त्या देय पदार्थांवरील दाल्याची स्वत्वनिवृत्ति न्हावी म्हणून जळ
 सोडण्याचा प्रचार आहे त्यावरून जळ मोडणे म्हणजे सोडून देणे असा अर्थ निष्पन्न झाला]
 ३. कृष्ण 'चक्रपाणि' हे तद्रुणसविज्ञान बडुव्रीहिसमासाचे उदाहरण आहे ज्या वाणिलेल्या
 गुणाचे सविज्ञान (चिन्ह, खूण) ज्याच्या विशेष्यात नित्य सापडते तो 'तद्रुणसविज्ञान' बडुव्रीहि
 समास होय. येथे हातात चक्र असणे हा जो गुण सांगितला तो कृष्ण या विशेष्यात नित्य
 आढळतो. बडुव्रीहि समासाच्या दुसऱ्या प्रकारास 'अतद्रुणसविज्ञान' असे म्हणतात ४. राजभार्या.
 ५. शुक्राचार्य. ६ तत्क्षणी ७. पुष्पे ८. दुसरा. ९. पृथ्वी. १०. रिकामा. ११. पृथ्वी.
 १२. पाताळाचे.

बली भाक मागीतसे श्रीहरीसी, 'तुम्ही राहवे सर्वदा या स्थलासी.' ।
महाभक्त तो जाणुनी वेपथारी, तिथे राहिला अक्षयी राजद्वारी. ॥ २१

उपसंहार.

(श्लोक)

बलीचे आख्यान श्रवण अथवा पाठ करिती
तयाच्या पुण्याला दुसरि उपमा नाहि जगती. ।
बलीच्या वशीचे त्रिपुरुष महा भक्त जाहले
तयासाठीं दैवे त्वरित द्वैय अवतार धरिले. ॥ १
म्हणे विश्वनाथसुत परम आनंद भरुनी
अशा भक्तापार्शी निशिदिनि रहा पाय धरुनी. ।
तयाच्या ससर्गे सकळ तुमचे दोष हरती
हरी संतोपोनी देइल सकला उत्तमगती. ॥ २

अनामकविकृत

८. सत्यभामाविनोद.

(ओंव्या)

रात्रीचे अवसरी । भामा होती गे! मंदिरी
येता देखोनि श्रीहरी । कवाड झांकी. ॥
नवल हा पै विनोद । कृष्णभामा अनुवाद
ऐकती ला परमानंद । श्रवणी सुख. ॥

१. विष्णूने बलिराजाचे पाताळात द्वारपालत्व स्वीकारले—अशी कथा आहे [काव्यसंग्रहग्रंथमाला—मुक्तेश्वर—रामायण—उत्तरकांड—श्लो० १५८-६२ पृ० १२१] २. प्रन्हाद, विरोचन व बली. ३. नृसिंह व वामन अवतार ४. कैवल्य, मुक्ति ५. सस्कृतामध्ये “अगुल्या क. कपाट प्रहरति ? ” ‘कुटिले ! माधव ’ ‘कि वसतो ? ’ ‘नो चक्री ’ ‘कि कुलाले ? ’ ‘नहि, धर-णिश्वर ’ ‘कि द्विजिन्ह फणीद्र ? ’ । ‘नाह घोराहिमर्दी’ ‘किमपि खगपति ? ’ ‘नों हरि ’ ‘कि कपीद्रो ? ’ इत्येव सत्यभामाप्रतिवचनजित पातु व पञ्चनाम ॥” असा एक प्रश्नोत्तररूप मंगलवाचक सुभाषितपर श्लोक आहे त्याचे हे प्रकरण भाषांतर आहे याच विषयावर कविता ‘लघुकाव्यमाला—भाग १—पृ० ७३-७५ यात छापली आहे. ६. मंदिर=बैठक, महाल, दिवाणखाना. [‘मंदिरं नगरेऽगारे मदिरो मकरालये’ इति विश्व.]

७ अ० का० भा० दु०

हरी उभा ठाकोनि द्वारी । ^१बोटे प्रहरण करी ।
 भामा म्हणे, 'तूं कोण ^२रात्री । लोटीसी द्वार ^२ ॥
 'कंदर्पाचा जो सारथी । माधव जाण निर्गुंती ।
 बहु नेट नेटलों क्षिती । तोचि मी जाण.' ॥
 'हेमत नाही सरला । वसंत कोठुनी आला ^३ ।
 जाई जाई तूं गा । वहिला । नुंघडी.दार.' ॥
 'सत्य ऐके गे । सुदरी । । जो मी जनां सुखकारी ।
 तोचि मी गे । तुझे द्वारी । चक्री मी जाण.' ॥ ६
 भामा बोले पै टवाळ, 'चक्र धरितो कोल्लेहाळ ।
 तुज मज नाही बोल । जाई तू परता.' ॥ ७
 पुन्हा बोले यदुवीर, 'जाणे मी गे । महीधर ।
 भामा म्हणे तू फणीवर । चाटिसी जिह्वा.' ॥ ८
 'सत्य ऐके गे सुंदरी । भुंजग मी संहारी.' ।
 'खंगपती तू गा ! निर्धारी.' । म्हणती भामा. ॥ ९
 पुन्हा बोले रमावर, 'नव्हे मी खंगेश्वर ।
 हरी मी गे । साचार । तुझिये द्वारी.' ॥
 'वानर तूं निर्धारी । वास तुझा वृक्षावरी ।
 जाई जाई वनातरी । येथोनि आता.' ॥ ११
 शंशांकवदना वंदोनी । झडकरी उठोनी ।

^१ १. बोटाने [दार ठोठावी] २ मटनाचा वसत हा जिवलग मित्र होय कोणत्याही पुरुषाला आपल्या जाळ्यात ओढावयाचे असले तर मदन वसतासह त्याच्याकडे जातो अशी समजूत आहे शकराला कामातुर करण्यास जेव्हा मदन गेला होता तेव्हा त्याने आपणास साहाय्य करण्याकरिता येण्याची वसताम विनंति केली होती असे कुमारसंभवात आहे. ३ माधव=(१) वसंत, (२) कृष्ण. ४ खरोखर ५ न+उघडी=उघडीत नाही [येथे 'न' मधील 'अ'काराचा लोप म्हणजे परसवर्ण झाला आहे अशा रीतीने 'न' मधील 'अ' नाहीसा झाल्याची उदाहरणे पुष्कळ सापडतात] ६ ज्याच्या हाती चक्र आहे तो (कृष्ण, कुमार) ७. हा 'कुलाल' शब्दाचा अपभ्रंश आहे ८ राजा, (पक्षी) सर्प, शेष ९. सर्प-श्रेष्ठ, शेष १० सर्प ११ गरुड १२ कृष्ण, (पक्षी) वानर ['हरिश्चंद्रार्कवाताश्वशुकभे-कयमादिपु । कपौ सिहे हरेऽजेऽशौ शक्रे लोकातरे पुमान् ॥' इति मेदिनी] १३. खरोखर, निश्चयपूर्वक. १४. शशिसुखी.

द्वार उघडिले धांवोनी । लागली पायीं. ॥	१२
स्तवन करीतसे मामा, । 'अगा ! ये गा ! पुरुषोत्तमा	
शिणलासी तू मेघश्यामा । एवढा वेळ.' ॥	१३
'सत्यभामे ! चिटवाळे । सज्जनासी सोवाळे ।	
भवगुणे प्रारब्ध लोळे । कमलापती.' ॥	१४

कृष्णानंदनिमग्नकृत

९. राधाविलास.

(गीतिवृत्त)

‘राधाविलास’ गाऊ वढुनि भावे तदीय पायास
आयास सर्व साडुनि सेवू हरिप्राप्तिच्या उपायास.
एके दिवशी गेली श्रीराधा नंदभाजसदनासी ।
आनदलि अवलोकुनि शैरदिदीवरसुहास्यवदनासी.

१ पायी लागणे=पाय धरणे, शरण येणे, वदन करणे हा शब्दसमूह कोशकारानी टिपून ठेवण्यायोग्य आहे २ कृष्ण, नरोत्तम, पुरुषश्रेष्ठ ३ कवीचे नाव समजत नाही. कवीने आपणास ‘कृष्णानंदनिमग्न’ असे विशेषण लावून घेतले आहे यावरून हा कृष्णभक्त असावा, असे दिसते. ४. या काव्यात वृषभानुकन्या रावा आणि भगवान् श्रीकृष्ण याच्या विलासाचे वर्णन केले आहे म्हणून याला ‘राधाविलास’ असे अन्वर्थक नाव दिले आहे. या काव्यात कृष्णाचे यौवनधारण, राधाकृष्णविलास, विपरीतनिधुवन, रावापति अनया याचे स्वगृहागमन, राधेची धादल, कृष्णप्रार्थना, त्याचे बालरूप धारण, राधा व अनया याचे समाषण इत्यादि विषय हुरस वंणिले आहेत याच कथानकावर वामनपंडितानी कविता केली आहे [वामन-पंडितकृत कवितासंग्रह-भाग २-पृष्ठ १-१३ पहा] ५. नद+भाज+सदनासी=यशोदेच्या घरी येथे ‘पर्यायोक्त’ नामक अलंकार झाला आहे याचे लक्षण—(१) ध्वनि ता-मिधान पर्यायोक्ति’ असे ‘काव्यानुशासन’ नामक अलंकारग्रंथात आहे [काव्यमाला ४३, काव्यानुशासन-पृ० ३६], (२) ‘गम्यस्यापि भग्यन्तरेणामिधान पर्यायोक्तम्’ [काव्यमाला ३५, अलंकारसर्वस्वम्-पृ० १११], (३) ‘प्रकारातरमाश्रित्य तद्विवक्षितवस्तुन । सुचारु कथन यत्र पर्यायोक्त तदिष्यते ॥ [मदारमरदचपू-व्यंग्यविदु १०-छो० १०८] मोरोपताच्या कवि-तेत या अलंकाराची शेकडों उदाहरणे आढळतात—(१) हाय ! कवी तोहि म्हणे ज्याच्या मा-तेसि शमुसायक वी ॥ [आदिपर्व-अध्याय २३ गीति ३६], (२) अवतरला उत्तराया जो दु-सह दुष्टभार महिवरला । अहिवरलास्यपटु प्रभु करुणोक्ते द्वारकेत गहिवरला ॥ [समापर्व-

सर्वज्ञ प्रभु जाणे राधेच्या भक्तिरससदोघास ।

ध्याया घांस विसरला; लागे अन्योन्य वेधे दोघांस. ॥ ३

माय यशोदा बोले, 'काय मुकुदा ! उगाच पाहासी ? ।

जेवी झरझर, चर्वण करि बा ! ताकामधे च लाह्यासी.' ॥ ४

चॅळला जेवि नै राहे, दावी मग ऋक्षवृक्षगथारे ।

पारावतशुकपिकबककालहसहि पाहुनी न हरि धारे. ॥ ५

राधेसि म्हणे, 'धे मे ! पाहू दे तुजकडेस येतो का ?' ।

आनदुनि करे कर धरि उचलि झणी उरस्थळी तोका. ॥ ६

'छिल्ले' म्हणे यशोदा, 'तुजजवळी हा अमद हसतो की ।

अ० ५ गी० ८०], (३) केलेचि धन्य दर्शनदाने येऊनि कानना, माते, । अजि ! देवेश ! नि-
वावे बहु हे सेवूनि कान नामाते ॥ [वनपर्व-अ० १३ गी० ५५], (४) त्वद्बधूची झाली
युगपद शून्योत्सवे महागेहे, ॥ [विराटपर्व-अ० १ गी० १७८], (५) जेणे किरातरूपी प्रभुसी
केला प्रसिद्ध बाढ कली । तो मजकटे स्वपाढे काचनमय पादपीठ बा ! दकली ॥ [उद्योग-
पर्व-अ० ५ गी० ६], (६) ब्रह्माट भस्म व्हावे ज्याच्या दररक्तचक्षुच्या पाते । तो तू आगे
मारू पाहमी मज दाबुनि प्रतापाते ॥ [भीष्मपर्व-अ० १० गी० १०२], (७) ज्याच्या श्री-
पददास्ये पावे तोखा सदा रमा जाया । हरितो मना नराचा होउन तो खासदार माझा या ॥
[द्रोणपर्व-अ० १० गी० ४४], (८) योगीश्वरसा साक्षात् जो पाहे सर्व सजय ज्ञानी । तो ये
पुरासि चितित जे गावे पादकज यज्ञानी ॥ [द्रोणपर्व-अ० १ गी० २], (९) नेत्रे भवाब्धिच्या
जे धाल्यानि पलीकडील काठी ते । श्रीमुख रागे पाहे ती धालुनि भोवयात गाठीते ॥ [हरि-
वश-अध्याय २६ गी० ६८], (१०) बा ! त्वत्प्रताप हरितो तम सर्वहि जेवि नाथ दिवसाचा ॥
[ब्रह्मोत्तरखंड-अ० २ गी० २८] ६. शरत्+शदीवर+सुहास्य+वद नासी=शरद्वृत्तील
कमलाप्रमाणे उत्तम हास्ययुक्त वदन ज्या कृष्णाचे होते त्यास पाहून.

१. भक्तिरसाच्या सत् (उत्तम) ओघास २ वेध लागणे=ध्यास लागणे. हा शब्दसमूह
कोशकारास उपयोगी आहे ३ कृष्णा ! [भक्तास मुक्ति देतो, म्हणऊनि मुकुद नाम हे
त्याला । नामार्थदीपिका] ४ चित्त अस्थिर झाले ५ 'न' या पदाचा काकाक्षिगोलक.
न्यायाने 'जेवि न' व 'राहे न' असा सवध लाविला पाहिजे ६. आश्वल+झाडे+पक्षी+
समूह ७. स्थिर न होई, शातचित्त न होई ८ बालका, कृष्णा ९ हृद्व नव्हे, मोठ्याने.
['अ' हा आगम (१) सादृश्य, (२) अभाव, (३) भेद, (४) अल्पता, (५) अप्राशस्त्य आणि
(६) विरोध इतक्या सहा अर्थांचा बोवक आहे म्हणून सांगितले आहे. ह्या अर्थांची
उदाहरणे—(१) अब्राह्मण, अभिक्षु, (२) अज्ञान, अक्रोध, अनग, (३) अपट, (४) अनुदरा
(कृशोदरी, तनुमध्यमा), (५) अकाल, अकार्य (६) अनीति, असित, असुर या सर्व अर्थांचा
समावेश पुढील पद्यात आहे—['तदसादृश्यमभावश्च तदन्यत्व तदल्पता । अप्राशस्त्य विरोधश्च
नञर्थ षट् प्रकीर्तिता. ॥']

राधामुखचद्राची कृष्णचकोरासि काय रुचि तोकी' ॥	७
खेळवुनी काहीसा बोले, 'या नदनासि ध्या, मामी !	
कैत घरासी आला असेल, जाते स्वकीय धामा मी.' ॥	८
राधेपासुनि माता घे, स्तन देताचि एकदा पीत ।	
चैळला, पुनश्च वळला, यालागीं नंददार दापीत. ॥	९
'फार खवळला राधे! काय करावा उपाय ? राहील ।	
कैसा ? आता वाटे घेता तू तुजकडे न पाहील.' ॥	१०
'ये' राधिका म्हणे, उडि मातेपासून नंदमुत टाकी, ।	
गगनातुनि 'हस जसा उतरे मानसतडागमुतटाकी. ॥	११
'झात्या उशीर, मत्पति आल्या तांडील आजि मज माये ! ।	
स्वंपहि अतर पडता क्रोध मनी मग कदापि न समाये.' ॥	१२
सागे ब्रजेश्वरी तिस, 'निजसदनांला मुकुद ने, जा, गे ! ।	
मागेल काहि तरि दे, चपळाच्या रक्षणी सये ! जोगे. ॥	१३
कोपेल कात जरि, तरि एथिल हे वृत्त जाहले साग ।	
कृष्णासि खेळवूनी करिता गृहकृत्य ही घडे 'साग.' ॥	१४
आनदमूर्ति 'योगिध्येया राधेसि लावली ठेवी, ।	

१ येथे राधेच्या मुखाशी चद्राचा अभेद कल्पिला आहे व कृष्णाचा चकोराशी अभेद कल्पिला आहे, म्हणून येथे 'रूपका'लकार झाला आहे २. चकोरपक्षी चद्राकिरणपान करून उपजीविका करितो असा समज आहे याविषयी 'जोत्ला पेवा चकौरै' इति सुभाषित प्रसिद्धच आहे चकोर—या शब्दाचा विग्रह असा आहे.—'चकति चद्रामृतपायित्वादिष प्रतिहति, चक् वृत्तौ प्रतिघाते च चकोर । चकति तृप्यते ज्योत्स्नाया इति चकोरः ॥ इति स्वामी' [काश्मीरमहाकविश्रीजगद्धरभट्टकृत स्तुतिकुसुमाजलि—पृष्ठ १२३ स्तोत्र ९ वे, श्लोक ४९ राजानकरत्नकठविरचित टीका] ३ अतार (अनया) ४ गृहा ५ 'चळला' व 'वळला' या दोन क्रियांना सबब 'हरि' या एक कर्त्यासी असल्यामुळे येथे 'कारकवीपक' अलंकार झाला आहे ६ रागावे, ढटावी. ७ पक्षिविशेष. ['हंसो विहगभेदे स्यादकें विष्णौ हयातरे । योगिमत्रादिभेदेषु परमात्मनि मत्सरे ॥' इति विश्व., 'खगयोगिभिर्दोर्हंसो निलोभनृपसूर्ययो । विष्णौ प्राणे चात्मनि च' इति मङ्गल] ८. मानससरोवरी वास करणे हसास फार आवडते असा कविसंकेत आहे. मानस+तडाग+स्तु+तटाकी=मानससरोवराच्या उत्तम काठावर ९ रागावेल, मारील. १० थोडेसे न्यून पडता. ११. यशोदा १२ दक्ष अस १३ यथास्थित, विध्युक्त, सागोपाग. १४ योग्यानी ध्यान करण्यास उचित. १५. निधि, ठेवा, खजिना.

नेउनि निजसदनाला शयनस्थळि मंचकावरी ठेवी. ॥	१५
स्थिर चित्त तिचे झाले, निरीक्षिता कोटिकामकमनीया ।	
मदनें विव्दहल होउनि बोले, 'ऐसा रूचे वैर मनों या.' ॥	१६
अनुपम सुकात परि हा रतिरस नेणेचि की युवा नाही ।	
तरणे विलाससिधुस युवनौकेने घडे न यानाही.' ॥	१७
राधापूर्वाराधन जाणुनि सर्वज्ञ लागला वाढू ।	
जो का प्रेणतसुरद्रुम इच्छित राधेस कामफल वाढू. ॥	१८

१ कोटिमदनाप्रमाणे सुदर कृष्णाला पाहून २ आवडे ३ अतार, पति ४. कारण. [की हे अव्यय विकरप, प्रत्य, आधार(कारण) इत्यादि अर्थ दर्शविते] ५ तरुण ६. विलाससिधुस युवनौकेने तरणे घडे, यानाही न [घडे]-असा अन्वय येथे उपमालंकार आहे. ७ राधेने पूर्वजन्मी केलेले ईश्वराराधन ८ सर्वज्ञ हे नाव विष्णुसहस्रनामात विष्णूला दिलेले आहे [‘सर्वज्ञे जाणे यद्वा सर्वज्ञ अस्मि जाणता जो की । यास्तव सर्वज्ञ असे नाम तयालागि जाहले लोकी’ ॥ ५३ ॥ [नामार्थदीपिका-पृ० ५१] सर्व जानातीति सर्वज्ञ] या अर्थांत ‘सर्वज्ञ’ हे पद सामिप्राय आहे म्हणून येथे ‘परिकरालंकार झाला याचे लक्षण-(१) ‘विशेषणसामिप्रायत्व परिकर’ [काव्यमाला ३५, अलंकारसर्वस्व-पृ० ९४], (२) ‘सामिप्रायविशेषणैरुक्ति. परिकर’ [काव्यमाला ४३, काव्यानुशासन-पृ० ४२], (३) विशेषणैर्यत्साकृतैरुक्ति परिकरस्तु य’ [काव्यमाला २४, काव्यप्रदीप-पृ० ४३३], (४) ‘विशेषणाना सामिप्रायत्व परिकर’ [काव्यमाला १२, रसगगाधर-पृ० ४८३], (५) ‘परीकर परिकर सामिप्राये विशेषणे’ [मदारमरदचपू-व्यंग्यविदु-पृष्ठ १३०] या अलंकाराची उदाहरणे.—(१) मी अबला भीरू कसी साहों त्या गावितनय तेजाते ? । भ्यालासि असा बु सड मानुनिया तूहि सुरपते ! ज्याते ॥ [आदिपर्व-अ० ११ गी० २२], (२) ‘मी बाहु-कसूत’ असे साग, रहा तत्समीप सेवकसा, । या व्यसनी सेव्य नव्हे रविवंशज तो मनुष्य देव कसा ? ॥ [वनपर्व-अ० ४ गी० ६८], (३) की पतित पति त्याशुनि विश्वशरण्याकडे रटत वाटे । आली जी लकाश्री तीचा तो साजनाश्रु पय वाटे ॥ [वनपर्व-अ० १२ गी० १४], (४) होते सद्धर्माच्या कासेला लागता सदा शिव, हो । येतो, बसा, प्रसन्न प्रभु मृत्युजय तुम्हा सदाशिव हो ॥ [वनपर्व-अ० १३ गी० २७], (५) साधु म्हणति, हा होय द्रोणप्रियगिष्य, होय हरदास, । होय अजितसख, म्हणतिल धन ‘गुरुजी’ या शरप्रकरदास ॥ [विराटपर्व-अ० ६ गी० २५], (६) रथचक्र उद्धरू दे श्रुतिशास्त्रज्ञा महाराथा कुळजा, । साधु न हाणिति अरिला पाहति अधृतायुध व्यथाकुळ ज्या ॥ [कर्णपर्व-अ० ४८ गी० ६५], (७) त्यजि राज्याते, दावपरिवृता जेवि जग अरण्याते, । शरणागत तो बहुमत झाला त्या विश्वशरण्याते ॥ [पंच-शतीरामायण-माकी ३०७, काव्यसंग्रहग्रंथमाला-रामायणे-भाग ३, पृष्ठ ६८] ९ भक्त-नाना इच्छिलेली वस्तु देणारा, भक्तकामकल्पद्रुम १०. सुरतरुपी फल, निधुवन हेच फल.

वृषभानुजा किशोरी तै तिजला वर्ष पूर्ण चवदावे ।	
कृष्ण किशोर हि पद्मावर्पात्मक मूर्तिमान नव दैवे. ॥	१९
हरि तो स्वकरेकरुनी मुक्त करुनि कचुकीस हुडकावी. ।	
तो ती उरोजकजे रैतिचतुरा तत्करास झिडकावी. ॥	२०
प्रार्थिति योगी ज्या हृद्ग्रथिविमुक्तिस हँठादिनिकराने ।	
तो कचुकिची सोडी गाठ सखीच्या वळे निज कराने. ॥	२१
‘हे काय’ म्हणे, ‘निशिचे कृत्य कसे हो ! दिसा च साधेल ।	
लाधेल सौख्य सुरती, परि येता कात कर्म बाधेल. ॥	२२
कृष्णापागविलोकन हँसाद्यद्भुत विलोकुनी क्रीडा ।	
झाली सिद्ध रमाया, उत्सुक दावूनि थोडकी ब्रीडा. ॥	२३
‘होऊं नका उताविळ धीर धरा हो ! क्षणैक जाऊं द्या ।	
उघडें ढार पहा हो ! लावुनिया अर्गळेसि येऊ द्या.’ ॥	२४
झडकरि उठोनि राधा द्वारा लावुनि विलाससद्माला. ।	
आलीला आलिगुनि चुबी तंमुखशरत्सुपद्माला. ॥	२५
सन्मंचकि सुमनाचे सेजेवरि शोभतात दोघे ती ।	
हरिचर्वित तावूला मुखि मुख घालुनि जाहली घेती. ॥	२६
राधाउरोजयुगुला मर्दुनिया बाळचद्र करजाचे ।	
कारितां शांतविली जे भवभयतप्ता नितात कर ज्याचे. ॥	२७
मग कुंदकुड्मलद्युति हरिनें विबाधरी खुणा केली, ।	
राधा म्हणे, ‘प्रियतमा ! कधि ही अभ्यासिली सुरतकेली ?’ ॥	२८
‘नीवीमोक्ष विलक्षण कमलेक्षण रति विलक्षणी कृतिचा ।	.
नव संगमा विलोकुनि हस्त धरी राधिकाभिनव पतिचा. ॥	२९
कृष्णकरणेक्यसुखे राधा भावी मनात हर्पाने ।	
मासकृतूने अयनें पति यावा सावकास वर्षाने. ॥	३०
हरिची मरकती द्युति कंजाक्षीवरि तशी तिची कांती ।	

१. बाला २ दाखवी ३ ‘रतिचतुरा’ हे तत्कराचे विशेषण ४ हठयोगादिकाच्या योगे.
 ५. कृष्णाचे डोळे मारणें ६ हास+आदि+अद्भुत=हसणे इत्यादि अद्भुत क्रीडा. ७ लाज,
 लज्जा ८. अडसर ९ आलेलीला १० तत्+मुख+शरत्+सु+पद्माला=शरदृतूतील उ-
 त्तम कमलाप्रमाणे ज्याचे तोड आहे त्यास ११ कुदपुष्पाच्या कळीसारखी कातिरक असा.
 १२. निरी सोडणे. १३. कमलाक्ष. १४. मरकत रत्नाप्रमाणे ज्याची कांति.

त्या एकांतींचा रस वणी गौरी मुकुद सत्कीर्ती. ॥	३१
राधाकृष्णश्रीमत्सुरतानदाप्रमेय जो भर तो ।	
ब्रह्मांडी जीवाच्या हृदयी मोदाप्रती तयी भरतो. ॥	३२
तत्पति तशात येउनि द्वारी हाका तिला न का मारी ? ।	
मनि कामिनी म्हणे, 'हा रतिसिद्धित रुद्र का न कामारी ?' ॥	३३
उठली, घाबरली, वृषभानुसुता हात ठेवुनी भाळी ।	
वसली, प्रार्थी जगदंबेस, म्हणे, 'संकटात सांभाळी.' ॥	३४
'कैशी दैवगती ही जावें का नंदभाजसदनाला ? ।	
का आणावा सदना, 'ने' म्हणता कुंडूपघ्नवदनाला ? ॥	३५
मर मर मारा ! घोरा माराया काय योग केलास ? ।	
शिशुमूर्तीविपयी रे ! हृदयी कैसा तरी उंदेलास ? ॥	३६
चितार्णवी निमग्ना, भीरु भयें नेत्रैपक्ष्म ही नुचले ।	
हरिच्या कृपाकटाक्षे जावे त्यालाच शरण हें सुचले. ॥	३७

१ वेधे उठली, घाबरली, वसली, प्रार्थी व म्हणे या क्रियाचा एकाच वृषभानुसुता ह्या क-
त्यांशी मबध असल्यामुळे 'कारकदीपका'लकार झाला आहे. कर्ता एक असून त्या कर्तृकाराचा
सबध अनेक क्रियाशी असतो तेव्हा 'कारकदीपक' अलकार होतो याची उदाहरणे पताच्या
काव्यात अनेक आहेत—(१) ब्रह्मि अज्ञहि जन तारी नामे कामादि शत्रुही मारी। स्वयशे भवभय
बारी करि भक्तमयूरवन दया भारी ॥४६॥ [काव्यसंग्रहग्रंथमाला—मात्रारामायण—भाग पहिला]
(२) जटासु मूर्च्छित क्षतार्त देखता गळा पडे, रडेपुसे कथी परतु मृत्यु सागता घडे । दडे मुहूर्त
पूर्व शोक यापुढे मनी जडे, अटेचि वैर्य, तोय दे निषे शुगळिचे कडे. ॥ २२ ॥ [पंचचामर—
रामायण [याचे लक्षण—(१) 'सकृदस्तिस्तु धर्मस्य प्रकृताप्रकृतात्मनाम् । सैव क्रियास्तु बह्वीषु
कारकस्येति दीपकम् ॥' [काव्यप्रदीप—१० उल्लास १७ कारिका पहा], (२) 'एककारकगाना
तु क्रियाणा कालभेदत । गुफन क्रियते यत्र तत्र कारकदीपकम् ॥' [मदारमरदचपू—व्यंगविदु—
पृष्ठ १३९] २ आता रावा दैवावर हवाला ठेवून आपले समाधान करू पाहात आहे, दे-
ववादाचा पंतानी सुद्धा आश्रय केला आहे—(१) न चुकेचि भावि [आदिपर्व—अ० १४।११],
(२) माद्री म्हणे न मया, नरदेव नियतिनेचि झुलविला साचा । [आदिपर्व—अ० १९।११],
(३) भावि चुकेनाचि जे मले खोटे [सभापर्व—अ० ३।६२], (४) समर्थ न कोणीही सुझ भावि
टाळाय, [सभापर्व—अ० ४।१०१], विविने श्रीराममुखीहि भरविला पाला [सभापर्व—अ०
७।५५], ३. कृष्णाला ४ उत्पन्न झालास. ५ टोळ्याची पापणी

झाला म्हणे, 'शिशु, युवा, तो आता तोक का न होईल^१ ? ।
 कामानला विज्जवि तो, भय वारुनि, अभय का न देईल^२ ॥ ३८
 प्रार्थी, 'हा ! कामारी ! द्वारी पनि वाटते कळेना की ।
 लघु तनु धरावया मन माधवजी ! अजुनि कां वळेना की ? ॥ ३९
 त्रिभुवनकमनीयत्वा तुमच्या पाहूनि आजि न फसावे ।
 तरि लागतें कशाला मन हे घोरेंत घालुनि बसावे^३ ॥ ४०
 गोविंद म्हणे, 'करणे शिशुचा युव साधलेचि आजाला, ।
 तू तरि साग सखे ! की युव तो शिशु कोणते स्थळीं जाला^४ ॥ ४१
 राधा म्हणे, 'खरे जी ! तरुणाचा तो कधी न पाहीला ।
 कोण असा तरि निमिपे शिशुचा युव होउनीच राहीला. ॥ ४२
 या ब्रह्मसृष्टिविधातिल मूल न हे मला कळो आले. ।
 म्हणउनि वैकुण्ठपते ! शरण चरणपकजाप्रती आले. ॥ ४३
 हें व्रत तुमचे, देवा ! भक्ताला संकटांत रक्षावे ।
 तरि भक्तात अली ही कृपाकटाक्षे गणूनि लक्षावे ॥ ४४
 लघु हो अथवा देवा ! ही दासी निजपदासि सदया ! ने.' ।
 ऐकुनि करुणावाणी अभिनव केले दयाद्रिह्यदयानें. ॥ ४५
 तत्क्षणि देखत देखत शिशु झाला दुडुदुडा पुढे रांगे, ।
 मुद्रितमना मग राधा आलिगुनि वदन चुंबि अंनुरागे. ॥ ४६
 हरिच्या पदप्रसादे जी झाली^५ संकटाब्धिला तरती ।
 निर्भयचित्ताने दे^६ निजपतिला युक्तिनें च उत्तर ती. ॥ ४७

१ हे प्रश्नालकाराचे उदाहरण आहे बोलणारा प्रश्न विचारतो, पण त्याला त्या प्रश्नाचे उत्तर माहीत असून त्याजविषयी त्याचा निश्चय अगोदरच झाला असतो अशा स्थळी हा अलंकार होतो याला इंग्रजीत Erosis असे म्हणतात या अलंकाराला साहित्यशास्त्रवेत्ते फारसा मान देत नाहीत २ अर्थात 'अभय देईल' हे उत्तर ३. त्रिभुवनातील सौंदर्यास. ४ सकटांत ५. तरुणाचा [शिशु] कधी न पाहीला-असा अन्वय ६ भक्तात अली (आली)= भक्त झाली ७ कौतुक ८ दयाळू आहे अत करण ज्याचे त्या कृष्णाने पर्यायोक्तालंकार. ९. हर्षितचित्ता १० प्रेमाने ११ सकटरूपी समुद्राला १२. वे=देती झाली हे येथे भूतकालदर्शक रूप आहे 'धे, ने, ये, हो, इत्यादि एकारात व ओकारात धातूची कर्तरि वि-
 ध्यानी द्वितीयपुरुषी एकवचनी रूपे कवितेत कधी कधी रवायी तृतीयपुरुषी एकवचनी वर्त-
 मानकाळी व कधी कधी भूतकाळी योजितात' असा नियम आहे. [पंढरनाथली-पृष्ठ ९० पहा] याचें उदाहरणें —(१) घे इक्षु वारण जसा करपुष्कराने, (२) असे देखता ये कृपा
 ८ अ० का० भा० दु०

'झाले जागी, उठले, आलं, थाबा कवाड ऊँवडतें ।
 आगमसमयी कधि ही न निजे परि तें च आजि मज घडतें.' ॥ ४८
 राधादासीऐसा श्रीला दुर्लभ हि कृष्णएकात ।
 लगवग उघडी दारा, गृहातरी कर धरुनि ये कांत. ॥ ४९
 'निज आली, गृहि नाही मनुष्य दुसरे, म्हणूनि दाराला ।
 लाडुनि, घेउनि निजले मचकि नंदात्मजा उदाराला. ॥ ५०
 'केव्हा आला न कळे, द्वारासी भागलेत हाकानी ।
 नाही पडो दिला की निद्रेने एक शब्द हा कानी.' ॥ ५१
 सप्रेम गोप हरिला घेउनिया वदन चुवि आनदे ।
 'हे पुत्ररत्न लाभे केलं तरि पुण्य काय गे! नंदे' ॥ ५२
 मी कार्याला जाता तू अससी एकली च गृहवासी ।
 काते! कालक्रमणा आणित जा निल्य वासुदेवासी.' ॥ ५३
 'म्हणता परी कदाचित् कृष्णासह मी निजेन अवचट की ।
 रागे भराल, सत्य हि जरि वदल्ये तरि म्हणाल ही लैटकी. ॥ ५४
 जेवविता कृष्णाला येता तुम्हि जरि उशीर लागेल ।
 उघडाया दाराला, मनि सहजचि कामबंधु वागेल.' ॥ ५५
 'शका नाणी, आणी.' गोप म्हणे, 'क्रीडणार्थ हरिला गे! ।
 राहिन उभा कि परतुन येइन तुजला उशीर जरि लागे.' ॥ ५६
 आनदे हरि, राधा दैव्योदन जेववूनि कृष्ण कडे ।
 घेउनि, निचे गजगती नेला गोविंद नंदराणिकडे. ॥ ५७
 बोले ब्रजेश्वरीला, 'ये ये घे हा मुकुंद सत्वरशी ।
 हा वेळ गुतले की कृतकृष्णाद्भुत सुशील सत्वरसी.' ॥ ५८
 'राधे!' म्हणे यशोदा, 'त्वद्गृहि खेळे करी न रूंदनाते ।
 काल क्रमेल तव ही निल्य अशी नेत जा स्वसदनाते.' ॥ ५९
 'भारा हाक मला जरि जेवीना घेतली खंळ रिकामी ।

माधवाते, (३) हे हायन चवदावे हो, (४) न दे पाठि कोणीच राया बळी रे, (५) मागून ये दूरुनि चक्रपाणी, (६) तडुपरि हरिभेटी ये विदमैत्र तेथे.

१. येथे 'कारकादीपका'लकार आहे २. दमलेत, थकलेत. ३. हाका मारून. ४. कालक्रमण होण्यामाठी. ५. खोटी ६. कृष्णाते आणी—असा भावार्थ. ७. दहीभात ८. रडत नाहीं. ९. हट्ट, छंद.

नेइन माधव येउन गृहकृत्या गुतले न जरि मामी.' ॥	६०
न्यावा हरिला प्रतिदिनि न्हावा तद्रुहि युवा क्षणैकाने ।	
भगवद्रतिरसमग्ना भाग्यवती स्पर्शली न धाकाने. ॥	६१
कृष्णानदनिमग्ना राधेचा वर्णवे न भाग्यविधी ।	
म्हणउनि ब्रजौकसाचे भाग्यस्तावि राहिला उगा च विधी. ॥	६२

श्रीज्ञानदेवकृत

१०. 'पंचीकरण.

(ओव्या)

अध्याय पहिला.

ॐ नमो जी आद्या । वेदप्रतिपाद्या ।

जय जय स्वसवेद्या । आत्मरूपाय नमः

१ ब्रज हेच आहे ओकम् (पर) ज्याचे ते २. भाग्य वर्णन करण्यात. ३. 'जो ज्ञानराज भगवान् श्रवणी सुबान दे, वदे वाचा । अवतार गमे अकरावा का सुबा न देवदेवाचा ॥ २ ॥' [मोरोपत-मन्मणिमाला] ज्ञानेश्वर महाराजाचा जन्म शके ११९७ श्रावण वद्य ८ स आळढी येथे झाला आणि हे शके १२१८ कार्तिक वद्य ८ स आळढी येथेच समाविस्त झाले निवृत्तिनाथ, ज्ञानदेव, सोपानदेव, मुक्ताबाई ही अनुक्रमे चारी भावटे इतर साधारण मनुष्य कोटीतील माणसे नव्हती सुप्रसिद्ध भगवद्भक्तशिरोमणि श्रीएकनाथ यांनी याच्यावर एक पद केलेले आहे. ते याच्या अधिकाराविषयी साक्ष देत आहे ते असे.— (पद) तीन अक्षरे 'निवृत्ति', जो जप करी अहोरात्री, तया सायुज्यतामुक्ति, ब्रह्मस्थिति सर्वकाळ ॥ १ ॥ चारी अक्षरे 'ज्ञानदेव', जो जप करील धरुनि भाव, तयासी ब्रह्मपदी ठाव, ऐसे देवाधिदेव बोलिलया ॥ २ ॥ 'सोपान' ही तीन अक्षरे, जो जप करील निर्बारे, त्यासि ब्रह्म साक्षात्कारे, वसि होइल तात्काळ ॥ ३ ॥ 'मुक्ताबाई' चतुर्था मोक्षदा, जो जप करील सदा । तो जाईल मोक्षपदा, सायुज्यसपदा जेथे वसे ॥ ४ ॥ ऐशी ही चवदा अक्षरे, जो ऐकेल कर्णविवरे, की उच्चारील मुखद्वारे, त्यामि ज्ञानेश्वर प्रत्यक्ष भेटे ॥ ५ ॥ एकाज्जनार्वनी प्रेम, जो जप करील वरुनि नेम, त्यासि पुन्हा नाही जन्म, ऐसे जनार्दन बोलिलया ॥ ६ ॥ ४. पंचीकरण म्हणजे सूक्ष्म किंवा शुद्ध (पंच) भूतांपैकी प्रत्येक भूतात, इतर चार भूतांचे काही नियमित अक्ष घालून तयार झालेले मिश्रण 'तद्भोगाय पुनर्भोग्यभोगायतन-जन्मने । पंचीकरोति भगवान् प्रत्येक वियदादिकम् ॥ २६ ॥ द्विधा विधाय चैकैक चतुर्धा प्रथम पुन । स्वस्वेतरद्वितीयाद्यैर्जनाल्प च पंच ते ॥ २७ ॥' [विद्यारण्यसार्धपंचदशी-तत्त्वविवेक-प्रथम प्रकरण-पृष्ठ ६]

शुद्ध निखिल ब्रह्म । तेथें चैतन्य इच्छा आगम । महत्तत्त्व माया उगम ।
 ओंकार उद्भवला ॥ १ ॥ शुद्ध चैतन्य तेंची निराकार । तेथें इच्छा तेचि
 माया साहंकार । तेचि अहं अर्धमातृका ओकार । पुरुष प्रकृति ॥ २ ॥ शुद्ध
 ब्रह्म तें इच्छावशे । अविद्या पातली जीव दशे । जेवी महदाकाश घटाकाशे ।
 भिन्न दिसे ॥ ३ ॥ सत द्वीप परमात्मा ईश्वर । त्वर्पद जीवात्मा सविकार ।
 जो सत्स्वरूपाचा विसर । ते अविद्या बोलिजे ॥ ४ ॥ पूर्ण चैतन्य म्हणिजे
 परमात्मा । पृथक् चैतन्य म्हणिजे जीवात्मा । त्रिगुणभूत साधनात्मा । प्रपंच
 बोलिजे ॥ ५ ॥ अर्ध मातृकापासुनी तीन मातृका । अकार उकार मकार

१. मायेच्या मिश्रणाने गढुळ झालेले नाही असे, स्वच्छ २ यच्च यावत्, सपूर्ण.
 ३ ब्रह्मादि देवाच्या ठायी, मनुष्याच्याठायी, गवाश्वादि पशूंचे ठायी आणि आका-
 शादि पंचभूताचे ठायी जन्मस्थितिलयास (हेतुभूत सर्वत्र) व्यापून असणारे जे चैतन्य
 ते. (चतुर्मुखदेवेषु मनुष्याश्वगवादिषु । चैतन्यमेक ब्रह्मात प्रज्ञान ब्रह्ममय्यपि ॥ २ ॥
 (विद्यारण्यसार्थपंचदशी—महावाक्यविवेक—पृष्ठ ४९) ४. चेतना, सजीवपणा. ५. गुणत्रय
 १ सत्त्व २ रज ३ तम याची साम्यावस्था, मूळ माया ६. ओंकारात १ अकार
 २ उकार ३ मकार ४ यी अर्धमात्रा ५ वे शून्य अकार—ब्रह्मदेव, उ०=विष्णु, म०=रुद्र,
 अर्धमात्रा=मूलमाया, शुद्धसत्त्वात्मक माया, ५ वे शून्य=निरजन ब्रह्म, मायारहित एकात
 मिळून मानला जातो. ७. त्रिविध अहंकार १ सात्विक २ राजस ३ तामस यासह—माया=
 शुद्धसत्त्वात्मक माया देश काल वस्तु परिच्छेदरहित परिपूर्ण असा परमात्मा, तत्त्वज्ञानास अ-
 धिकारी अशा देहाचे ठायी बुद्धीचा साक्षी होऊन प्रकाशत असणारा. (परिपूर्ण. परात्मास्मि-
 न्देहे विद्याधिकारिणि । बुद्धे साक्षितया स्थित्वा स्फुरन्नहमितीर्यते ॥ ३ ॥ विद्यारण्य सार्धप-
 चदशी—प्रकरण पाचवे—पृष्ठ ४९) ८ परमात्मा चैतन्य ९ शुद्ध सत्त्वात्मक माया
 यावत् जडसमुदाय (प्रकृति पुरुष चैव विद्यनादी उभावपि । विकाराश्च गुणाश्चैव विद्धि प्रकृति-
 समवान् (भगवद्गीता—अध्याय १३ श्लो० १९). १०. मायेची स्वरूपे दोन आहेत, शुद्ध-
 सत्त्वात्मक आणि अशुद्धसत्त्वात्मक; शुद्धसत्त्वात्मक मायेपासून त्रिविधाहंकार मिश्रित ओंकार
 झाला व याच मायेच्या ठिकाणी प्रतिबिंबित भासणारी अशुद्धसत्त्वात्मक माया=अ-
 विद्या, ही होय, याच मायेमध्ये प्रतिबिंबित जो चिदात्मा तोच जीव होय. (सत्त्वशुद्धवि-
 शुद्धिभ्या मायाविवेच्ये च ते मते । मायाविवो वशीकृत्य ता स्यात्सर्वज्ञ ईश्वर ॥ १६ ॥
 अविद्यावशगस्त्वन्यस्तद्वैचित्र्यादनेकया । सा कारणशरीर स्यात् प्राज्ञस्तत्राभिमानवान् ॥ १७ ॥
 विद्यारण्य पंचदशी—प्रथमप्रकरण—श्लो० १६-१७) ११ आकाशे चार आहेत १ महदाकाश
 २ घटाकाश ३ जलाकाश, ४ अत्राकाश, महदाकाश=ज्यामध्ये सूर्य, चंद्र, नक्षत्रे, प्रकाश-
 मान होतात अशी अवाढव्य पोकळी. (सार्धपंचदशी—पृष्ठ ५३) मोठे आकाश. १२. घट=
 घटा=आतील पोकळी १३. सप्तद्वीपांची नावे. १ जंबुद्वीप, २ शाल्वद्वीप ३ कुशद्वीप ४ क्रौंच-
 द्वीप ५ श्वेतद्वीप ६ पुष्करद्वीप ७ आलमद्वीप. १४. जीव हा शब्द

आइका । तेथें जन्म हरिहरब्रह्मादिका । हे पिंडरचना परियेसा. ॥ ६ ॥ मूल प्रकृति देह मातृका ओकार । पैरा वाचा अभिमानी सर्वेश्वर । सर्वसाक्षी अवस्था हा विचार । तेथे बोलिला असे. ॥ ७ ॥ माया देह रुद्र अभिमानी । पश्यती वाचा मकार जननी । प्रलय अवस्था तियेस्थानी । हे बोलिली असे. ॥ ८ ॥ हिरण्यगर्भ देह उकार मातृका । विष्णु अभिमानी मध्यमा वाचा देखा । स्थिति अवस्था हे तेथिची टीका । बोलिली असे. ॥ ९ ॥ विराट् देही ब्रह्मा अभिमानी ऐका । सृष्टी अवस्था आकार मातृका । वैखरी वाचा उद्भवली सकलिका । वेदाची तेथे. ॥ १० ॥ उत्पत्ति स्थिति सहारू । हा तिही देवाचा व्यापारू । आता सांगणे पुढती विस्तारू । जीवात्मयाचा. ॥ ११ ॥ आता सांगो पिंडरचना । जे त्रिपंचकाची विवचना । कवणापासाव कवणा । विस्तार जाहला असे. ॥ १२ ॥ सात्विक अहंकारापासुनि देखा । जन्म जाहला अंतःकरण पचका । आकळित वाणी बोली ऐका । विस्तार हा. ॥ १३ ॥ मन बुद्धी चित्त अहकार । अतःकरण सर्व व्यापार । येणेचि विवेक संसार । आत्मयासी. ॥ १४ ॥ राजस अहकारापासुनि इंद्रिय पचकु । श्रवण घ्राण चक्षु रसना त्वकु । शब्द स्पर्श रूप रस गंधकु । हे विषय पाच. ॥ १५ ॥ वाचा पाणी चरण । उपस्थेन्द्रिय गुदस्थान । या इंद्रियांचे देहीं वर्तमान । सुष्ट दुष्ट कर्मे वर्तणे. ॥ १६ ॥ तामस अहकारापासाव । आकाश जाहले निरवयव । तेज जाहलें वायोपासाव । प्रकाशरूप ॥ १७ ॥ तेजापासाव आप जाहले जाणा । आपापासाव पृथ्वि रचना । पंचभूतें पंचवीस गुणा । विस्तारुनी सांगेन. ॥ १८ ॥ वर्ण पिषळा घर स्वाधिष्ठान । मुख जिह्वा स्वाद गोड जाण । आहार रसु शस्त्रे परशु अंकुश खुण । बोलिली असे. ॥ १९ ॥ अस्थी मांस रोम नाडी त्वचा । हा अश पृथ्वीचा साचा । स्थानें भूक आहार तयाचा । स्वाद सांगणे. ॥ २० ॥ लाळ मूत्र शुक्र शोणित । स्वाद गुण आपाचा म्हणित । घर

१. चार वाचातील पहिली वाचा. २. दुसरी वाचा ३. ब्रह्माटातील देहचतुष्टयाम कारण जो सूक्ष्म देह तो मायाप्रतिबिंबित जो ईश्वर, तैजस=जीव, तो जेव्हा लिंगशरीराचा अभिमानी होतो तेव्हा त्याला हिरण्यगर्भ असे म्हणतात. 'बुद्धिकर्मेन्द्रियप्राणपचकैर्मनसा धिया । शरीरं सप्तदशभिः सूक्ष्म तल्लिङ्गमुच्यते ॥ २३ ॥ प्राज्ञस्तत्राभिमानेन तैजसत्वं प्रपद्यते । हिरण्यगर्भतानीं शस्तयोर्व्यष्टिसमष्टिता ॥ २४ ॥' [विद्यारण्य सार्वपंचदशी-प्रकरण पहिले-पृष्ठ ६] ४. १ मन २ बुद्धि ३ चित्त ४ अहकार ५ अतःकरण. ५. अवयवरहित ६. जारज, अडजार्दि प्राण्याच्या शरीरात असणारी वातु. (रित.)

नामि वर्ण श्वेत । मुख तथाचे उपस्थान. ॥ २१ ॥ स्वाद क्षार आहार मैथुन । शस्त्र मुरी येथुन जाहले आपाचे व्याख्यान । आता सागेन तेजाचे गुण । विस्तारुनी सर्व ही. ॥ २२ ॥ क्षुधा तृषा निद्रा आळसु । हा तेजाचा अशु । वर्ण रंता तथाचा निवासु । हृदयस्थानी पै असे. ॥ २३ ॥ मुख नेत्र देखणें आहारु । स्वाद तिखट शस्त्रमाला हा तथाचा व्यापारु । आता सागेन पुढील विस्तारु । वायुतत्वाचा. ॥ २४ ॥ धावणे वळणे आकुचन । पसरणे आणी निरोधन । हे वायूचे गुण जाण । निर्धारेशी परिस पै. ॥ २५ ॥ वर कठस्थानी वर्णनील मुघट । मुख नासिक स्वाद आवट । शस्त्र वोढण खाडें आहार पॅरिमळु चोखट । हे बोलिले असे. ॥ २६ ॥ क्रोध लज्जा भय द्वेषु । मोहो आकाशाचा अशु । त्याचा असे रहिवासु । ढलोट प्रदेशी. ॥ २७ ॥ मुखे आहार श्रमणे ऐकणे । वर्ण काळा स्वाद कडू जाणे । शस्त्र धनुष्यबाण ही आकाशाची लक्षणे । बोलिली असे. ॥ २८ ॥ आप निजे पृथ्वी बोले । तेज देखे वायू चाले । आकाश आइके डोले । तें आपुले ठायी. ॥ २९ ॥ आता सागणे आणिक विचारु । यांचा पृथक् पृथक् व्यापारु । साक्षिवे निर्धारु । बोलिला असे. ॥ ३० ॥ प्राण व्यान आणि अपान । उदान देहां व्यापक समान । नाग कूर्म कर्कशु देवदत्त धनजय जाण । दश पवन हे पाहे. ॥ ३१ ॥ प्राण श्वासोच्छ्वास येरझारा करी । व्यापार अनोदक आहारी । व्यान रसधातूने शरिरी । पुष्टता दिसे. ॥ ३२ ॥ अपाने मलमूत्र सारणे । उदानें देहांतकाळी प्रकटणे । समानें सर्व संधि लवणे । लवती सदा. ॥ ३३ ॥ नाग वसे तालुका कमळी । कूर्म नेत्री सदा न्याहाळी । कर्कशें कर्णमडळी । लुब्ध जाहला असे. ॥ ३४ ॥ देवदत्त मुखामाजी वसे । धनजय नासिकी वसे । हे पाचही पवन ऐसे । ब्रह्माडी वसती. ॥ ३५ ॥ जाभई देवदत्ताची । शिक धनजयाची । कर्कशु हास्य रुदनीची । स्थिति बोलिली असे. ॥ ३६ ॥ नागुपाचातें गिर्वसी । कूर्म उन्मळी नेत्रासी । दशपवनाची करणी ऐशी । जाणिजे पै. ॥ ३७ ॥ कर्कशु आकाशाचा नागवायूचा । कूर्म तेजाचा । देवदत्त आपाचा । पृथ्वीचा धनजयो. ॥ ३८ ॥ ऐसी हे प्राण साखळी । वर्तत असे देहाच्या मेळीं । प्राणेविना कदा काळी । जीव भाव न

१. तावडा २ ढाल ३ तलवार ४ सुगव ५ वास्तव्य, राहाणे ६. पाच वायूचे पाच सर=ध्वनी हींच नावे कित्येक वीरांच्या शखास दिलेली असत. अर्जुनाचा देवदत्त नावाचा शख होता 'पाचजन्य हृषीकेशो देवदत्त धनजय.' [भगवद्गीता-अ० ११ स्क० १५.]
७. गिर्वसणे=मापडणे, प्रकट होणे, शोधणे.

दिसे. ॥ ३९ ॥ ऐसिया रचिल्या प्रपच शाळा । सांगितल्या साक्षित्वें सकळा ।
या प्रपच वृक्षाचा निर्वाळा । प्रणव बीजापासुनिया. ॥ ४० ॥ ऐसा हा तैव
योग । छत्तिसाव्या भागाचा क्षेत्रे योंगु । हें जाणे तौ आध्यात्मि पागु । येरें
तो मदमतिया. ॥ ४१ ॥ तत्वाचे पाच पाच गुण । मागे सांगितले प्रमाण ।
तो विभाग वांटणे जाण । एक एकासि देउनी. ॥ ४२ ॥ अस्थि मास त्वचा ।

१ अकार २ वास्तविक, मल, स्वरूपाची प्राप्ति करून घेण्याचा योग=अप्राप्त
वस्तूची प्राप्ति करून घेण्याचे साधन ३ पच महाभूते व त्याच्याच पासून उत्पन्न
रालेले प्रत्येक तत्वाचे पाच पाच मिळून 'पचवीस, गुण आणि लिगदेहमवधी 'पाच'
ज्ञानेद्रिये 'पाच कमेद्रिये' एकूण 'पमतीस तत्वे, आणि छत्तिमावे तत्व परमतत्व=
अभेष्टान, शुद्ध निखिल ब्रह्म ४ लिगशरीर=याला क्षेत्र म्हणजे जेत असे नाव
आहे हे माझे असे म्हणणारा जो त्याला क्षेत्रज्ञ=जेतकरी असे ती गोष्ट जाणणारे म्ह-
णतात. ५ प्रत्येक क्षेत्रामध्ये तो क्षेत्रज्ञ तो (छत्तिमावे परमतत्व=परेश भगवान्) असे जाणणे
(‘इदं शरीरं कौतये क्षेत्रमित्यभिधीयते। एतद्यो वेत्ति त प्राहुः क्षेत्रज्ञ इति तद्विद ॥ १ ॥ क्षेत्रज्ञ
चापि मा विद्वि सर्वक्षेत्रेषु भारत । क्षेत्रक्षेत्रज्ञयोर्ज्ञानं यत्तज्ज्ञानं मतं मम ॥ २ ॥ [भगवद्गीता-
अध्याय १३] ६ हे ज्ञान ७ जाणे तौ परियत ८ शरीर, इन्द्रिये आणि प्राण यापासून हो-
णारे दुःख, शरीरस्थित त्वपदवाच्य आत्मा याच्या ठिकाणी पागु=पवळलेला, ओशाळगत
९ तत्वज्ञान होईपर्यंत येरु=तो मदमती जो तो, अध्यात्मी पागलेलाच अमावयाचा.
१० पच महाभूतातील प्रत्येक भूताचे बरोबर दोन दोन भाग करून त्या भागापैकी एक
तमाच ठेवून बाकी राहिलेल्या प्रत्येक भागाचे पुन्हा चार चार समभाग पाडले तेव्हा
अर्थातच हा एक अष्टमाश झाला नंतर प्रत्येक भूताचे पूर्वोक्त अर्थ राहिलेल्या भागात
दुसऱ्या प्रत्येक अर्धुकाचा चतुर्थांश=वरील $\frac{1}{2}$ भाग मिसळून पाचा पाचाचे असे प्रत्येक
भूत तयार केले यालाच पचीकरण म्हणतात (विशेष समजुतीसाठी खालील कोष्टक पहा)

पचीकरणाचे कोष्टक.

(सूक्ष्मभूते)

(स्थूलभूते)

$\frac{1}{2}$ आकाश	$\frac{1}{2}$ वायु	$\frac{1}{2}$ तेज	$\frac{1}{2}$ जल	$\frac{1}{2}$ पृथ्वि	आकाश
$\frac{1}{2}$ वायु	$\frac{1}{2}$ आकाश	$\frac{1}{2}$ तेज	$\frac{1}{2}$ जल	$\frac{1}{2}$ पृथ्वि	वायु
$\frac{1}{2}$ तेज	$\frac{1}{2}$ आकाश	$\frac{1}{2}$ वायु	$\frac{1}{2}$ जल	$\frac{1}{2}$ पृथ्वि	तेज
$\frac{1}{2}$ जल	$\frac{1}{2}$ आकाश	$\frac{1}{2}$ वायु	$\frac{1}{2}$ तेज	$\frac{1}{2}$ पृथ्वि	जल
$\frac{1}{2}$ पृथ्वी	$\frac{1}{2}$ आकाश	$\frac{1}{2}$ वायु	$\frac{1}{2}$ तेज	$\frac{1}{2}$ जल	पृथ्वि

रोमनाडी पृथ्वीचा । आपी मासाश तेज तत्वाचा । नाडी वायुसी. ॥ ४३ ॥
 रोम दिधले आकाशी । अस्थि ठेविल्या आपणापाशी । या परी पाचासी ।
 पृथ्वी मिळाली. ॥ ४४ ॥ स्वेद मूत्र लाळ रक्त । आणि शुद्धित । आपी मूत्र
 तेजी रक्त । लाळ वायुसी. ॥ ४५ ॥ वीर्य तें आकाशी । शब्द
 पृथ्वीसी । आप पाचासी । मिळाले ऐसे. ॥ ४६ ॥ क्षुधा तृषा आळसु ।
 मैथुन निद्रा तेजाचा अंशु । क्षुधा तेजासी तृषा दिधली आपासी । मैथुन वा-
 यूसि दिधले. ॥ ४७ ॥ निद्रा दिधली आकाशासी । आळस दिधला पृथ्वीसी ।
 तेजाची वाटणी ऐसी । पाचाठायी. ॥ ४८ ॥ धावणें निरोधन वळणें । आकुचन
 पसरणे । आकाशासि दिधले पसरणे । धावणें आपणा पै. ॥ ४९ ॥ निरोधन दि-
 धलं तेजासी । वलन दिधले आपासी । आकुचन पृथ्वीसी । वायूनें दिधले ॥ ५० ॥
 मोहो लज्जा राग । भय द्वेषु चाग । हे आकाशाचे विभाग । पाचांठायीं दिसती
 पै. ॥ ५१ ॥ भय राहिले आकाशी । द्वेष दिधला वायुसी । राग दिधला
 तेजासी । लोभ तो आपी राहे. ॥ ५२ ॥ मोहो दिधला पृथ्वीसी । हे पाचाची
 वाटणी ऐसी । हे कळल्यावीण प्राण्यासी । प्रत्यया नये. ॥ ५३ ॥ लिंगदे-
 हार्ची तवे जाण । ती वांटीन त्याचे प्रमाण । एक चित्ते करून । परिसावे.
 ॥ ५४ ॥ पचभूताचे विषय गुण । शब्द स्पर्श रूप रस गंध जाण । अतः-
 करण धेऊनि आपण । वावरतसे. ॥ ५५ ॥ अतःकरण मन बुद्धि चित्त अह-
 कार । पाचाचेही पचक श्रोत्र । वाचा पचक मेळे सर्वत्र । वर्तत असे. ॥ ५६ ॥
 या सूक्ष्म भूताचा विचार । एकएकाचा पचविध प्रकार । परस्परेंसी पावला
 तो विचार । आइके रचना. ॥ ५७ ॥ यात पृथ्वीचे पांच गुण । अहंकार
 अपान प्राण । गंध गुद जाण । हे पृथ्वीचे. ॥ ५८ ॥ अहंकार दीधला आ-
 काशी । अपान दीधला वायुसी । प्राण दीधले तेजासी । गंध आपासि दी-
 धला. ॥ ५९ ॥ स्वेद आपुले स्थान आवरी । पृथ्वी मिळाली यापरी । असो
 आतां आपाचे गुण याचपरी । मिळाले कैसे. ॥ ६० ॥ चित्त आणि प्राण ।
 जिह्वा रस शिश्न । चित्तासी वायूसि प्राण । जिह्वा तेजी. ॥ ६१ ॥ रस ठे-
 विला आपाचें जाण । पृथ्वीसि दीधले शिश्न । मिळणी आपाची हे खुण ।
 सागीतली. ॥ ६२ ॥ तेजाचे गुण तद्रूप । बुद्धी उदान चक्षु रूप । पाद-

१ रेत. २ पाच कर्मेन्द्रिये, पच प्राण, पाच ज्ञानेन्द्रिये, मन, आणि बुद्धि मिळून सत्रा पद्धत
 शरीर झाले, यालाच वेदाती लिंगशरीर म्हणतात (बुद्धिकर्मेन्द्रियप्राणपचकैर्मानसा विद्या । शरीर
 सप्तदशभिः सूक्ष्म तल्लिगमुच्यते ॥ २३ ॥ (विद्यारण्य सार्यपचदशी-प्रथम प्रकरण-श्लो० २३)

सहीत समीप । वाटुनि दिधले ऐसे. ॥ ६३ ॥ बुद्धिगुण आकाशी । उदान दीधला वायूसी । चक्षू आपणापाशी । तेजे ठेवियले. ॥ ६४ ॥ रूप आपा दीधले । पाद पृथ्वीसी लेविले । आता ऐक वहिले । वायूचे पांच गुण. ॥ ६५ ॥ मन समान त्वचा जाण । स्पर्श पाणी वायूचे गुण । आकाशी दिधले मन । समान आपुले ठायी. ॥ ६६ ॥ त्वचा दीधली तेजासी । स्पर्श दीधला आपासी । पाणी पृथ्वीसी । वायूने दीधले ऐसे. ॥ ६७ ॥ आकाशाचे पांच अकुर । अतःकरण व्यान श्रोत्र । शब्द वाचा सार । आकाशाचे गुण. ॥ ६८ ॥ अतःकरण अश आपुला । व्यान तो वायूसि दीधला । श्रोत्र अश्रु ठेवी ठेविला । तेजापाशी. ॥ ६९ ॥ शब्द आपाच्या ठायी । वाचा दिधली या परिं पाचा ठायी । ऐक्य रूपे पाही । अतःकरण वावरे. ॥ ७० ॥ पाचांचे पचवीस गुण । तेही वावरेचे लक्षण । हा पंच योग कळल्याविण । योग साध्य नव्हेचि पै. ॥ ७१ ॥ इति श्रीपंचीकरण महावाक्य जाण । ज्ञान-देवविरचित पूर्ण । विवचना निवडून । सांगीतली पै. ॥ ७२ ॥

अध्याय दुसरा.

शरीर मार्गे वरें त्रिशून्याचा । तिहींसी तिवडा उँकाराचा । चौथें निःशून्य भव बधाचा । ठावोचि पुसे. ॥ १ ॥ तरी प्राण आणी अपान । दोन मावळती तें त्रिशून्य । चौथे व्यापक गहन । मोक्ष मुक्तिपद तें. ॥ २ ॥ अधःशून्य आणि मध्य शून्य । ऊर्ध्व शून्य चतुर्थ शून्य । शुद्ध चैतन्य ते निःशून्य । शून्य न बोलिजे. ॥ ३ ॥ अधःशून्य म्हणिजे अकारू । मध्यशून्य म्हणिजे उकारू । ऊर्ध्वशून्य म्हणिजे मकारू । उँकार तेंचि चैतन्य. ॥ ४ ॥ या चहू शून्याहुनी परतें । तें सोह ब्रह्म जाण निरुते । तेथें शून्य हा शब्द आणिं म्हणुनि. ॥ ५ ॥ इये शून्ये बोलियली चतुर्विध । आणीक पिडी चार प्रसिद्ध । तो तूं ऐक विनोद । गुरुपुत्रा ! श्रवण किजे. ॥ ६ ॥

१. वास करी. २ व्यापार करणारी, घडामोडी करणारी=माया, अविद्या तिचे. ३. सोह=स अहम् (तो मी) ब्रह्म. ४. 'अणोरणीयान' (लहानाहून लहान) 'एषोऽणु' (हा अणु आहे) 'सूक्ष्मात् सूक्ष्मतर, (सूक्ष्माहून अतिसूक्ष्म) इत्यादि श्रुतीवरून (अणुवादि आत्म्याचे ठायी अणु अशी कल्पना करितात (अणोरणीयानेषोऽणु. सूक्ष्मात्सूक्ष्मतरत्विति । अणुत्वमाह श्रुतयः शतशोऽय सहस्रश ॥ ८० ॥ 'विचारण्य, 'सार्धपचदशी, श्लो० ८० चित्रदीप पृष्ठ ६१) याच शब्दास अनुरूप ज्ञानोवाचे पद (काव्यसंग्रह—अनेकविधत पदसंग्रह भाग १ पद ६ पृष्ठ ४ पहा.) ५. शरिरास मी असे म्हणणाऱ्या जीवाचे ठिकाणी.

अधःशून्यमनोभूतमूर्ध्वशून्यं च मारुतः ।

मध्यशून्ये च जीवात्मा चतुर्थं ब्रह्म निश्चयः ॥ १ ॥

अधःशून्य म्हणिजे मन चचळ । उर्ध्व शून्य तें पवनु सर्वबळ । मध्य शून्य जीव चौथे केवळ । परब्रह्म जाणिजे ते. ॥ ७ ॥ तें निर्गुण निराकार । निर्प्र-
पंच निरोधार । निःसंग निर्विकार । पूर्ण घन तें ओळखे. ॥ ८ ॥ आणिक
एक तार्किकाचे मत । ओंकारा वरुते शून्य बोलत । परि तें जाणावें जीवद्वत ।
प्रमाण युक्त नव्हे. ॥ ९ ॥ क्षर तो चिंदाकाश सर्वभूत । अक्षर तो निर्गुण
कूटस्थ । या क्षराक्षराची व्यावृत्त । तो पुरुष उत्तम. ॥ १० ॥ जो क्षराक्षरातीत ।
पुरुषोत्तम विख्यात । वेदशास्त्रपुराणभरितु । नाम नामातीत जो. ॥ ११ ॥
ऐसे हे तत्त्वमसि महावाक्य । जाणीतल्या जीवेश्वरासि ऐक्य । आणी प्रणव-
बीजी गुणत्रयपचक । ते पचीकरण बोलिजे. ॥ १२ ॥ ब्रह्मसागरी तरंग
आले । ते निजस्वरूपासी विसरले । अविद्या जीवत्व नावे ठाकले । देहा-
दिकी. ॥ १३ ॥ जै होय ज्ञानसूर्याचा प्रकाश । तैचि द्वैतसंन्यासु ।
शुद्धाश जाहलिया ब्रह्मी सौरसु । ऐक्य भावा. ॥ १४ ॥ इति श्री महावाक्य-

१. ससाररहित. २ आवाररहित, आश्रयरहित ३ सगररहित, विकाररहित. ४. ता-
र्किक हे एकमतवादी आहेत. नित्यज्ञान, नित्यप्रयत्न, नित्यदृष्ट्या, इत्यादि गुण ईश्वराला
आहेत म्हणून तो असंग नव्हे कारण असंगाला नियतत्व अयोग्य आहे असे ता-
र्किक मानतात (नित्यज्ञान प्रयत्नेच्छा गुणानीशस्य भवते । असंगस्य नियतत्वमयुक्तमिति
तार्किका ॥ ९ ॥ सार्वपचदशी-चित्रदीप-पृष्ठ ६५.) ५. जीवेश्वरपण=जीव हाच ईश्वर,
आत्मा असे मानणे ते ६. नाशिवत. ७ चैतन्यरूप आकाश अथवा ब्रह्म. ८. सर्व प्राणि-
मात्राच्या ठायी व्यापून असणारा ९ अविनाशी, शाश्वत, नित्य असणारे तत्व १० गुण-
रहित ११. काही विकार न होता एकाच स्वभावाने जो कालास व्यापक असतो तो
(आत्मा, आकाश इ०) १२ वेदलेला १३ उत्तम पुरुष त्यालाच परमात्मा म्हणताना, तोच
सर्वकाळ राहाणारा सर्वश्रेष्ठ, तो त्रैलोक्याला व्यापून त्याचे वारण पोषण करतो (उत्तम पु-
रुषस्त्वन्य परमात्मेत्युदाहृत । यो लोकत्रयमाविश्य विमर्त्यव्यय ईश्वर ॥ १७ ॥ (भगव-
द्गीता-अ० १५ पृष्ठ २४) १४ 'सदैव सौम्ये दग्ध आसीदेकमेवाद्वितीयम्' या श्रुतीने सृष्टीच्या
पूर्वी जी स्वगतादि भेदशून्यरहित सद्ब्रह्म होती ती आताही तशीच आहे असे दाखविण्यासाठी
येथे तत्पदाचा उपयोग केला आहे (तत्वमसि) म्हणून तत्पद=सद्ब्रह्म असि=हे क्रियापद 'तत्'
आणि 'त्वम्' या दोन्ही पदांचे ऐक्य सांगितले (तत्वमसि हे वाक्य सामवेदात छान्दोग्य श्रु-
तीत आहे) 'श्रोतुर्देहेन्द्रियातीत वस्त्वन्न त्वपदेरितम् । एकता ग्राह्यतेऽसीति तदैक्यमनुभूयताम्.
॥ ६ ॥ सार्वपचदशी विचारण्य-पृष्ठ ५०) १५ प्रणव=ओंकार १६ ईश्वर आणि आपण जीव
वेगवेगळे आहो असे समजणे, १७. न्याम करणें=नाहीसे करणे. १८. अभिप्राय.

पंचीकरण । ज्ञानदेव वदे जाण । ऐकता होय पूर्ण ज्ञान । हे निवृत्ति-
कृपा. ॥ १९ ॥

अध्याय तेसरा.

आधारे लिंगनाभौ प्रकरितहृदये तालुमूले ललाटे
द्वे पत्रे षोडशारे द्विदशदशदले द्वादशार्धे चतुष्के ।
वासांते बालमध्ये डफकठसहिते कंठदेशे स्वराणां
हंक्षंतत्त्वार्थयुक्तं सकलदलगतं योगमार्गं प्रसिद्धम् ॥ १ ॥

*आधार चक्र गुदस्थानी वर्ण राता । रिद्विसिद्धि आणि गणेश देवता ।
ईश्वर दैवत्य चतुर्थदळी अवस्था । जपु सहा शते ॥ १ ॥ स्वाधिष्ठान लिंग-
स्थानी पीतवर्ण । अग्नि ऋषि ब्रह्मा दैवत जाण । आपण सावित्री शक्ति षड्-
दळी स्मरणे । जप सहा सहस्र ॥ २ ॥ मणिपूर चक्र नाभिस्थानी वर्णनिळा ।
विष्णु दैवत्य आणि कमळा । वायु ऋषी त्या दग दळा । जप सहा सहस्र
॥ ३ ॥ अनुहत चक्र हृदयस्थानी । उमा शक्ति देवता पिनाकपाणी । सूर्य
ऋषी द्वादश दलमणि । जप सहा सहस्र ॥ ४ ॥ विशुद्धचक्र कंठस्थान
शुभ्रवर्ण । तेथे जीव दैवत अविद्या शक्ति जाण । वक्त ऋषी षोडश दळी
स्मरणे । जप सहस्र एक ॥ ५ ॥ अग्निचक्र ज्योतिर्वर्ण भूवातरी । तेथे हस
ऋषी माया शक्ति अवाधरी । परमहस देवता त्या द्विपात्री । जप सहस्र एक
॥ ६ ॥ सहस्र दल ब्रह्मरध्र निर्धारी तेथ । गुरु दैवत्य ऋषि परमदैवत । तेथे ज्ञा-
नशक्ति उर्ध्व द्वारे सचरत । पवनु संचे. ॥ ७ ॥ सहस्र दळ ते अहकाराचे मूळ ।
अनेकवर्ण नानाध्वनि निर्मळ । सहस्र एक जपु सोहंबीज केवळ । ते गुरुस्थान
म्हणजे. ॥ ८ ॥ 'वै' पासुनी 'स' अंतरी, । ही बीजाक्षरे जाणावीं आधारी ।
'ब' पासुनी 'ळ' भीतरी, । ही स्वाधिष्ठानी. ॥ ९ ॥ 'ड' पासुनी 'फ' पर्यंत
जाण । मणिपुरी बीजाचे गणन । 'क' पासुनी 'ठ' पर्यंत जाण । अनुहत

१ या अध्यायात 'योगशास्त्रोक्त सप्तचक्रे आणि त्या त्या स्थानाच्या देवता, जप, चक्रार्चा
नावे इत्यादि भाग उघड करून सांगितला आहे. २. योगशास्त्रोक्त 'अ' पासून 'झ' पर्यंत
५२ मूलबीजांचे ६ मंत्र पड्चक्रात होणारे यात कोणत्या चक्रात कोणत्या बीजमंत्राचा
अजपा नावाचा जप होतो हे सांगितले आहे.

चर्कां. ॥ १० ॥ निवांत चक्री मातृका सोळा । 'ह' पासुनी 'क्ष' पर्यंत अ-
ग्निकमळा । 'ज्ञ' हे सोज्वळ सहस्रदळा । उरले तें बीज. ॥ ११ ॥ ऐसे हे
अजपा वाचन अक्षरी बीज । यामध्ये सोह शब्द तो मंत्र निज । एकवीस स-
हस्र सहा शतें जप सहज । श्वासोच्छ्वासी. ॥ १२ ॥

अध्याय चौथा.

त्रिपुटी श्रीहाट गोल्हाट । पादुका तळीं औटपीठ । भ्रमर गुफा ब्रह्मरंध्र से-
वट । तें स्थान 'क' आत्मयाचे. ॥ १ ॥ मुखीं बोलिजे त्रिकुट । तेथें पृथ्वी
तत्व ऋषी श्रेष्ठ । आचार लिग ऋग्वेद प्रकट । पाहे तेथें खुण. ॥ २ ॥
तेथे प्रासूनि अवस्थांची परि । कमलासन देव अवधारी । हे समस्त हेमवर्ण
साजिरी । दिसते सुरग. ॥ ३ ॥ रसने नेहटी श्रीहाट स्थान । तेथें आप
ऋषी नादे आपण । गुरुलिग यजुर्वेद कारण । पाहें तेथें हे खूण पै. ॥ ४ ॥
तेथें पाहें पश्चिम अवस्था । आणि कमलावल्लभ देवता । क्षीरवर्ण या समस्ता ।
शोभावती ॥ ५ ॥ चक्षुस्थानी गोल्हाट कमळ । तेथें तेज ऋषी करि झ-
ळाळ । व लिगीं सामवेद केवळ । असे तेथें. ॥ ६ ॥ सुषुप्ती अवस्था तिये-
स्थानी । आणि देवता पिनाकपाणी । हेम झळाळ समस्त मिळोनी । दिसती
सुरग. ॥ ७ ॥ ययातीं अग्नि वोढियण पूर्णगिरि । तेथें वायु ऋषी बोले ना-
नापरी । जंगमवेद उच्चारि । अथर्वण जो. ॥ ८ ॥ तेथें तुर्यावस्था चौथी ।
आणि ॐकार देवता म्हणती । ही अवधी नीलवर्ण शोभती । समस्त तेथें.
॥ ९ ॥ श्रोत्रस्थानी गुफा भ्रमर । तेथें आकाश ऋषी महाथोर । प्रसाद लिगीं
उच्चार । सूक्ष्म वेदाचा. ॥ १० ॥ तेथें अवस्थाते उन्मनी बाळी ।

१ अजपा या नावाचा ५२ मूलबीजोक्त योगशास्त्रात जप सांगितला आहे. न्या
मंत्राच्या सिद्धीने जो ब्रह्म साक्षात्कार होतो तेच अजपाजप ब्रह्म होय २ या अजपा
ब्रह्मांडातील त्रिपुटी (१ श्रीहाट २ गोल्हाट ३ औटपीठ) ही होय ३. तालुस्थान, दहावे
द्वार ४. ककार मुख—ब्रह्मरंध्र (यालाच किलेक महाराष्ट्र कवींनी काकीमुख असे म्हटले
आहे) ५ गाढनिद्रा, योगनिद्रा ६. तत्व बीज हटक्षेत्रमौढासिन्य लय त्रिभि । उन्मनीरा-
कल्पलतिका सद्य एवोद्भविव्यति ॥ ४ ॥ एक सृष्टिमय बीज एका मुद्रा च खेचरी । एको देवो
निरालवो एका मुद्रा मनोन्मनी ॥ ५ ॥ शखदुदुभिनाद च न शृणोति कदाचन । काष्ठवज्रायते
देहो उन्मन्यावस्थया ध्रुवम् ॥ ६ ॥ (हटप्रदीपिकाया चतुर्थ्याध्याये आत्मारामयोगींद्रेणोक्तम्)

आणि सदाशिव देवता जवळी । यासी कृष्णवर्णाची झळाळी । मिरवत असे.
॥ ११ ॥ सहस्रदली ब्रह्मरघु भुवन । तेथे नाही वेद अवस्था वर्ण । तेथे
सर्वासी लय होय जाण । गुणवताशी. ॥ १२ ॥ तेथे कोटि प्रकाशती प्र-
भाकर । आणि वोर्ष देती कोटि चद्र । ते समाश्रिमुख सेजार । परात्पर-
भुवन. ॥ १३ ॥

अध्याय पांचवा.

सांगणे आतां पवनक्रिया अवधारी । इडा पिंगळा सुषुम्ने माझारी । याची
भिन्न सामर्थ्ये शरीरी । ते पवन छिद्री. ॥ १ ॥ वाम इडा दक्षिण पिंगळा ।
मध्ये सुषुम्नात्रिवेणी मेळा । तेथें सर्व अमृत संजीवनीचा कळा । ते सेविल्या
अमरत्व पाविजे. ॥ २ ॥ उष्णकाळी पोळलिया उष्णें करुन । तो अर्ध चद्र
ऊर्ध्व करी पवन । तरी शीतळता होय प्राण । संतोष मानिजे. ॥ ३ ॥ शी-
तकाळीही पिडलिया त्वचा । तो अर्धःसूर्य उर्ध्व करी पिडीचा । तरी आ-

१ काति. २ हात्वा सुपुत्रा सद्भेद कृत्वा वायु च मध्यगम् । स्थित्वा सदैव मस्थाने प्राणरभ्र
निरोधयत् ॥ १७ ॥ पवनो वाय्वते येन मनस्तेनैव बाध्यते । हेतुद्वय तु चित्तस्य वासना च
समीरण. ॥ २० ॥ तयोर्विनश्य एकस्मिन्नुभावमिव नश्यति । यत्रैव लीयते वायुर्मनस्तत्रैव लीयते
॥ २१ ॥ (हृदप्रदीपिकाया चतुर्व्याख्या-आत्मारामयोगीन्द्रेणोक्तम्) ३ योग्याला आपल्याच दे-
हातील सूर्यचंद्रादिकाची स्थाने प्रकाशित करून शीतउष्णादिकाची वाधा निवारण करता येते
यासबधाने निवृत्तिनाथ, ज्ञानोबा ६० यानी एक चमत्कार एका प्रसंगी करून दाखविल्या-
विषयी एक आख्यायिका प्रसिद्ध आहे ती अशी — विसोबा नावाचा एक ब्राह्मण बाशी येथील
देशपाड्या आणि कुलकर्णी होता हा मोठा नास्तिक व पाखाडी असे प्रसंगवशात् निवृत्ती-
नाथ वगैरे भावडे बासा गावी गेली होती ही मन्याशाची मुले अशा सनधाने
त्यावेळी ब्राह्मणमंडळीकडून याचा मोठा तिरस्कार होत असे. याच्या माधुत्वाविषयी आणि
संज्ञात्काराविषयी जिकडे तिकडे आख्या पसरली होती ती विसोबा देशपाडे बास न खपून
द्वेषबुद्धीने, याची फजिती करण्याचा त्याने निश्चय केला, आणि एक दिवस बासा गावात सर्व
लोकास ताकीद देऊन असा बंदोबस्त करविला की, 'स्वयंपाक करण्यास याना लाकूड, अग्नि,
वान्य वगैरे काही मिळू नये' ज्ञानोबाचे वाकटे बहु सोपान यांनी एका ब्राह्मणाकडे मागे
माजलेले पाहिले आणि ते खाण्याची इच्छा झाल्यामुळे त्या ब्राह्मणाकडे मांड्याविषयी विनंति
केली. पण ब्राह्मणाने तिचा धि कार केला. ही गोष्ट निवृत्तिनाथास समजल्यावर त्यांनी पि-
ठाची वगैरे सिद्धता करून माडे तयार करवून आपल्या बंधूची इच्छा तृप्त करण्याविषयी त-
यारी केली होती, पण त्याच दिवशी विसोबाने गावानील लोकाकडून याना काही साहित्य

श्रयो न लागे अग्नीचा । प्रावर्ण कदाही नलगे. ॥ ४ ॥ क्षुधाकाला क्षुधित होता प्राण । ते संत्रावीचे कीजे दोहन । देहीची निवर्ते भूक तहान । भोजनाची चाड नाही. ॥ ५ ॥ परी हे देही साधले नाही कवणा । वावगाच करिती बोलाचा उगाणा । नानावेप धरूनि जाणा । नाडीत असती. ॥ ६ ॥ ऐशिया पवनाभ्यार्शा प्रवर्त्तोनी । कळावे वचन आत्मज्ञानी । धरूनि भाव अतःकरणी । अमर व्हावे. ॥ ७ ॥

अध्याय सहावा.

असो हे आता एक अवधारी । अष्टदलकमल असे हृदयसरोवरी । तेथें मनमथ भ्रमण करी । निरंतर पै नादे. ॥ १ ॥ पूर्वे दल श्वेतवर्ण जाणा । तेथें प्रवेश होय जरि मना । तरी धैर्य औदार्य पुण्यवासना । उपजे शरीरी. ॥ २ ॥ अग्निदल वर्ण बोलिजे रंता । तेथें मनाची होय जरी स्थिरता । तरी आलस्य चिता । शोक उपजेना. ॥ ३ ॥ दक्षिण दली वर्ण काळा । तेथें मन अनुसरे जे वेळा । तरी क्रोध द्वेष दुष्ट वासनें वेगळा । नव्हे देह तो. ॥ ४ ॥ नैऋत्य कोनीचे पाते, बोलिजे निमै तेथे । मन मधुकर खेळवीते । पुत्र स्नेह मोह-

मिद्ध नये अशी तजवीज केली होती । माळावर एका कुपणात ही भावडे उतरली होती तेथे माध्यान्ह काळाच्या सुमारास विसोबा हा जाऊन चोरून पाहू लागला, की आता पुढे ही काय करणार 'पोटोबापुढे विठोबा काय करतो तो पाहू,' अशा हेतूने गुप्तपणे पाहता राहिला. इकडे माध्यान्हकाळाचा समय येताच काही साहित्य नाही असे पाहिले आणि निवृत्तिनाथानी आपल्या शरीरातील सूर्य प्रकाशित करून आपण पडून राहिले नंतर मुक्ताबाईने त्याच्या पोटावर माटे तयार करून घेतले आणि भक्षण करू लागली. हा चमत्कार विसोबाने पाहताच तो जागचे जागी थिजून गेला आणि पश्चात्ताप होऊन तो त्या आवारात जाऊ लागला, तेव्हा निवृत्तिनाथाचे भोजन चालले होते व आवाराची ताटी उघडी होती विसोबाने आत येऊ नये म्हणून निवृत्तिनाथानी ताटी बंद असा उच्चार केल्याबरोबर आपोआप ताटी बंद झाली. (या प्रसंगाने ताटीबंद म्हणून याचे काही अमग आहेत) आणि विसोबाचा प्रवेश आत होईना तेव्हा विसोबा निवृत्तिनाथाम शरण जाऊन 'मी पतित अपराधी आहे, मला मुक्त करा' अशी प्रार्थना केल्यावरून निवृत्तिनाथाम त्याची दया आली आणि त्यानी विसोबाम खेचरी नावाची मुद्रा ठेऊन ब्रह्मोपदेश केला. खेचरी मुद्रा दिल्यामुळेच पुढे तो विसोबा खेचर या नावाने मोठा भगवद्भक्त होऊन प्रसिद्धीस आला हाच नामदेवाचा गुरू होय.

१. सत्रावी कळा ज्ञानशक्ति, अमृतसजीवनी. २. रच्छा. ३. अनुभव, झाडा. ४. तावटा.

जाळे गुतला. ॥ ५ ॥ पचमदलकमल पिवळ्यावर्ण बोलिजेत । तेथें मन
जैसे विचरत । तरी क्रीडा विनोद आल्हाद भरित । मुखिया होय. ॥ ६ ॥
वायव्य कोनीचे पाते श्यामवर्ण जाणावे । तेथें मन जरी स्थिरावे । तरी ती-
र्थासि वाटते जावे । साधुदर्शनासी. ॥ ७ ॥ उत्तर पाकोळिका बोलिजे पीत-
वर्ण । तेथें जरी संचार करी मन । तरी अष्टभोग सुख जाण । करू उप-
जती. ॥ ८ ॥ ईशान पाकोळिका बोलिजे गौरवर्ण उत्तम । तेथें जरी मनासी
होय विश्राम । तरी श्रवण कीर्तन धर्म । उपजे देही. ॥ ९ ॥ मनासी प्रवेश
जाहलिया मंवी । मध्ये स्थिरावर्लाया निद्रा समाधी । तै आत्मा पिडे रोग
व्वाधी । का विश्राति उपजे. ॥ १० ॥ ऐसे एका प्रहराचे प्रमाण । मन क-
ळिकेशी भ्रमर करी अनुसंधान । ऐसे अष्टदल कमल ज्ञान । बोधिले एका.
॥ ११ ॥ एव हे परमार्थसाधन । परोपकारार्थ निवेदन वसिष्ठरामन-
वाढकथन । म्हणे ज्ञानदेवो. ॥ १२ ॥

अध्याय सातवा.

ऐसा हा मनमार्ग विचारिता, । हा जीव सुखदुःख भोगितां । तरी कर्म काय
करिजे तत्वता । बोलिजती. ॥ १ ॥ म्हणोनि हे सागावयाची कुंडें । का जे
सदा जीवासि सुखदुःख आवडे । तरी मनाचेनि संगे सुख भोगाकडे । केवि
जाय. ॥ २ ॥ तरी पाकोळिका सांग पालटूनि मनी । तरी इन्द्रियनेम क-
रिती पिडज्जानी । आणि संगरहित होउनी । स्मरणे मुक्ती पावले की. ॥ ३ ॥
आता एका तार्किकाचा पक्ष । म्हणती वस्तुते शाश्वत न मानी मोक्ष । म्ह-
णती वस्तु देखिजे प्रत्यक्ष । इही डोळा. ॥ ४ ॥ तरी भूचरी खेचरी चरा-
चरी । चौथी बोलिजे अगोचरी । ते दृष्टिद्वारे लक्षिता निर्धारी । मानिती
मोक्ष. ॥ ५ ॥ चराचरीते आडवे दृष्टी पाहाणे । भूचरी नाकाचे अग्रीं लक्ष

१ अष्टदल हे हृदयस्थानी मानितात त्याच्या ८ पाकळ्या मानितात (साधारण व्यवहा-
रात बोलण्याची चाल आहे 'काय बुवा त्याच्या मनाच्या पाकळ्या वारवार नदलतात,') ते
हेच कमल होय. २ हा पवनयोग योगवासिष्ठ यो० वा० श० प्र० स० ७८ श्लो० ८ ना-
मक ग्रंथात वसिष्ठाने रामास सांगितला आहे याच ग्रंथावर श्री रगनाथ स्वामी निगडीकर
यानी रगनाथी योगवासिष्ठसार नामक टीका केलेली प्रसिद्ध झाली आहे. त्यातील मनोलय
प्रकरण पृष्ठ २९ पासून ३४ पहा. ३. वाईट, वाकडे, खोटे.

लावणें । खेचरी आकाशी लक्ष लावणें । तिमिराते. ॥ ६ ॥ गोचरी म्हणिजे दृष्टीची मिळणी । अतर अवलोकिती बैसोनि आसनी । म्हणती वस्तु दृष्टी तत्वज्ञानी । आपणासी. ॥ ७ ॥ परी हे अवघेचि खंडज्ञान । जववरी देही असे वर्तमान । हे नासलिया नाहीं दर्शन । डोळ्याचें. ॥ ८ ॥ विदेह वर्तता दृष्टी नासे । मग कोणीच पदार्थ न दिसे । हाती धरुनि वागविती माणसें । आवळे म्हणोनि. ॥ ९ ॥ म्हणूनि निजवस्तु सर्वाहुनी सार । पाहता वेदासी अगोचर । देखिलिया नाहीं सार । देहधर्मचि. ॥ १० ॥ त्यासि नाहीं क्रोध द्वेष काम राग । मद मत्सर स्त्री विषयसंग । त्या देखण्या नाहीं भग । घटमटभोगी. ॥ ११ ॥ आणि वस्तु देखिजे डोळा । तरी लाहिजे ब्रह्मानदाचा सोहळा । तरी विषयमुख आगळा । का सेविजती. ॥ १२ ॥ जैसे परिसाचे जाहलिया स्पर्शन । लोहाची जरी न फिरे कालिमाहीण । तरी काय मानावे साचपण । परिस योगाचे. ॥ १३ ॥ म्हणोनि बोलता दूषण असे । जे काही डोळा परवस्तु दिसे । मग तया सूर्यप्रकाशाचे असे । काय काज तया. ॥ १४ ॥ तरि हे अवघे मृगजळ । वाउगेच शब्दाचे पाहहाळ । जे देखणे परवस्तु केवळ । तया अनत डोळे. ॥ १५ ॥ जरी परवस्तु देखणे घडे । तरी सर्व दैन्य दरिद्र विघडे । कुकर्मी पडिले बापुडे । अनाथ जीव हे. ॥ १६ ॥ म्हणोनि आधी वस्तु शास्त्रे पाहिजे । मग निष्ठेकरुनि पाविजे । तरीच त्या परब्रह्मी मिश्रित होइजे । जेवी लवण जळी. ॥ १७ ॥ जैसी कीटकभ्रूण जळुका । तियेसी पालटुनि भिगुटिये जवळिका । तैसें देखिलिया ब्रह्मव्यापका । मग जीवदशा कैची. ॥ १८ ॥ जैसे अजनसूदलिया पायाळा । भूमि फोडुनि निधान दिसे डोळा । तैसी वस्तु देखिलिया कवण वेळा । वेत्रेसाव मग नाही. ॥ १९ ॥

१ अर्धवट, अर्धकडे २ सूर्याच्या माध्यान्ह कालच्या किरणामुळे भासणारा पाण्यासारखा भास हे पाणीच असे समजून सृष्टे धाववावून एकतात, पण पाणी मुळीच नसते, धावरून याला 'मृगबल' म्हणतात. ३. कीटक=कीटा. भ्रूण=बालक (कुमारीण नावाची एकजातीची भिगुटी ही आपल्या घरट्यात एक लहान किट्याचा सुरवट नेऊन त्याला दोचून दोचून आपल्या रूपाला पोचविते ४. एकप्रकारचे सिद्धाजन. जो मनुष्य पायाकडून उत्पन्न होतो त्याचे डोळ्यात हे घातले असता भूमिगत द्रव्याचा ठेवा त्याने दृष्टीस पडतो असा समज आहे. ५. व्यापार, घडामोड, व्यवसाय.

जनार्दनकृत

११. रामस्तुति.

(श्लोक)

देव सर्वं इंद्रादि धेनुयज्ञपाशा, त्रास देत दैत्यराज लंकनाथ नित्यशा ।
 भूनिमित्त ब्रह्मदेव शेषशायि वीनवी, रामराज भक्तकाज वेपधारि लाघवी. १
 भानुवशि पूर्णब्रह्म रामरूप शोभले, ताटिकेसि मोक्षदान, अध्वरासि रक्षिले. ।
 अहल्येसि उद्धरोनि गौतमासि तोपवी, रामराज भक्तकाज वेपधारि लाघवी. २
 त्र्यंबकासि मोडिताचि दैत्य देव कापती, माळ घालि भूमिजा सुमन सूर वर्षती ।
 पाहताच वीर्य शौर्य शक्तिही न भार्गवी, रामराज भक्तकाज वेपधारि लाघवी. ३
 पितृघातक सत्यनेम दावि भाव हा जना, निघे वनाप्रतीच शीघ्र सूरकार्यसाधना ।
 सितेसह पंचवटीवासी तटी ज्ञान्दही, रामराज भक्तकाज वेपधारि लाघवी. ४
 मृगवेष राक्षसासि मारि नीच हस्तकी, रामशुद्धि देवरासि पाठविता जानकी ।
 सीता नेत लंकनाथ आदिशक्ति वैष्णवी, रामराज भक्तकाज वेपधारि लाघवी. ५
 अनेक भक्त तारुनी सुप्रियासि गौरवी, वालि मारि, रामचंद्र कपिसैन्य आणवी ।
 सीताशुद्धितें आणुनी शिल्पा सेतु बाधवी, रामराज भक्तकाज वेपधारि लाघवी. ६
 रावणासि बोधनार्थ शिष्ट राम पाठवी, देवरासि नायकेचि मृत्यु त्यासि वोढवी ।
 सकुटुब रावणासि स्वर्गसुखा बोळवी, रामराज भक्तकाज वेपधारि लाघवी. ॥ ७
 वासवादि दिग्पती करोनि ^{१५}बंधमोचना, राज्यपदी चिरजीव स्थापिलें विभीषणा ।
 सितेप्रती दिव्य देत कीर्तिघोष गाजवी, रामराज भक्तकाज वेपधारि लाघवी. ॥ ८

१ एकनाथाचे गुरुब्रु जनीजनार्दन याचे नाव जनार्दन असे होते परंतु एकनाथाच्या वै-
 ळ्या भाषेची सरणी व ह्या प्रकरणाची शैली यामध्ये महदतर असल्यामुळे हा कवि कोणी
 निराळा असावा. जनार्दनकृत (१) दामाजीपतचरित्र-१० आर्या व (२) काही पदे इतकी
 कविता आमच्यापाशी आहे २ भगवान्, श्रीविष्णु. ३ मनुजवेपधारी ४ क्रीडा करणारा.
 ५ विश्वामित्राच्या यज्ञाला. ६. व्यंकटापाला ७. पुष्प ८. देव ९. [रामाचे] गौर्य, वीर्य
 पाहताच भार्गवी शक्तिही न-असा अन्वय. रामाचे शौर्य व पराक्रम पाहून भार्गवरामाला
 शक्ति नाहीशी झाली, भार्गवरामाची कबर खचली. १० देवाचे कार्य सावण्यासाठी, रावण
 मारण्यासाठी ११. मारिच नामक राक्षसाम. 'नीच' हे राक्षसाचे विशेषण १२ रामाचा
 शोध करण्यासाठी. १३ दिरास (लक्ष्मणास) १४ फार गर्विष्ठ (रावण) १५ रावणाने सर्व
 देवास बदीत घातले होते त्यास रावणाला मारून रामाने मुक्त केले १६ सतत, चिरतन.
 १७. दिव्य देणै=अग्नीवून बाहेर येणे

अयोध्येसि येउनी भेटि भरतबंधुची, पट्टाधीश रामराव ध्वजा यश कीर्तिची ।
करी दया जनार्दना तरीच देह सोडवी, रामराज भक्तकाज वेषधारी लाघवी.९

रामचंद्रमल्हारकृत

१२. सुभद्राहरण.

(श्लोक)

विमल दिव्य कथा शुक्रभारती, मुनि मेंनें श्रवणासि उभारिती ।

सकळशास्त्रविचारसमाज तो, हरिचरित्रकथारस माजतो. ॥

म्हणतसे मुनिलागि परीक्षिती, 'हरिकथारस हे मज रक्षिती ।

अखिल अर्थ तुझ्या मुखसारसा, कथि पुसेन तयातुनि सारसा. ॥

१ ह्या कवीविषयी काही माहिती उपलब्ध नाही ज्या वहीतून हे प्रकरण उतरून घेतले ती सुमारे ६०।७० वर्षांपूर्वीची जुनी आहे २ ही कथा इतकी सुप्रसिद्ध आहे की, तिजविषयी येथे काही लिहिण्याची जरूर नाही असे असून ह्या कथानकावर कोणीही कविता लिहिली नाही ही आश्चर्याची गोष्ट आहे ही कथा श्रीमद्भागवत-दशमस्कंध अध्याय ८६ यात आहे. [मोरोपतकृत कृष्णविजय उत्तरार्ध अध्याय ८६, काव्यसंग्रहग्रंथमाला-पृष्ठे २८८-२९४ पहा.] शिवाय ही कथा व्यासप्रणीत महाभारतातर्गत आदिपर्व-अध्याय २१९-२२१ यात आहे. [मोरोपतकृत आदिपर्व-अध्याय ३७ गीति ४२-६९ काव्यसंग्रहग्रंथमाला-पृष्ठ २१४-२१७ पहा.] परंतु भागवतातील कथेत व भारतातील कथेत फरक आहे ३ भारती-वाणी. ४. भक्तीने, मनोभावाने ५ ध्यान लावून ऐकण्यास तयार होती श्रवण उभारणे-हा शब्दसमूह कोशकारास उपयोगी आहे. ६ अभिमन्यूला उत्तरेपासून झालेला मुलगा (परीक्षिति). परीक्षिती असे नाव पडण्याचे कारण -परि (सभोवती) ईक्षते (पाहतो) तो परीक्षित पूर्वी माता उत्तरेच्या गर्भात असता जी कृष्णमूर्ति पाहिली होती ती ह्याच्या मनात नेहमी दळत असे, तेव्हा कोणी पुरुष भेटला असता तो 'गर्भात दिसलेला पुरुष तर नसेलना' असा विचार मनात येऊन त्याजकडे निरखून पाही म्हणून त्याला 'परीक्षित' असे नाव पडले ७ परीक्षिति राजा शुक्रमुनीला म्हणतो:-अखिल अर्थ (हरिकथाचा सर्व अर्थ मतलब, तात्पर्य) तुझ्या मुखसारसा (तुझ्या मुखकमळात वास करीत आहेत, तुला माहीत आहेत, तुला येत आहेत.) तयातुनि (त्या कथातून) सारसा (उत्तम, चांगल्या) पुसेन (विचारीन) [त्या] कथी (सांग)-असा अर्थ. ८. अर्थ-उद्देश, भावार्थ [अर्थः प्रकारे विषये वित्तकारणवस्तुपु। अभिधेये च शब्दाना वृत्तौ चापि प्रयोजने ॥' इति विश्व. 'अर्थः प्रयोजने वित्ते हरे त्वमिप्रायवस्तुपु। शब्दाभिधेयविषये स्यान्नित्तिप्रकारयो ॥' इति विश्वलोचन] ९. 'तयां मुनि! सा रसा' असाही पाठ आहे १०. सरस, रसयुक्त, उत्तम

सुमद्रासती माय माझ्या पिल्याची, वॅरी पार्थ हा कीर्ति अद्यापि त्याची ।

स्वसा रामकृष्णादिकालागी होती, कथा सांग कैसी ? मुनीद्रा ! अहो ! ती. ॥ ३

‘ऐके नृपा !’ म्हणतसे मुनिवर्य वाचे, ‘जे सुप्रताप तव पूर्वजवैमवाचे ।

राजश्रितावरि विशिष्ट गुणी विराजे, ज्याला समस्त निजसेवक तेवि रंजे. ॥ ४

करी तीर्थे यात्रा विविध सकळ हिडोनि वसुधा

प्रभासाते आला परमविजयी पांडवसुधा ।

अनायासे तेथें जन वदति ऐके मैनवरी

स्वभामाची कन्या अतिचतुर उद्दाम नवरी. ॥ ५

मातापिता स्वजनबधु वडील मांने, जे अंथिले सकळ साधन विक्रमाने ।

त्यांचा विचार नसताचि सुयोधनातें, ना ते धैरित, हलधारक होय नैतें. ॥ ६

१ सती=सुचरित्रा स्त्री, विमलयज्ञा, साव्वी २ आई, माता ३. अभिमन्यूची येथे अभिमन्यूची असे सरळ न म्हणता पर्यायाने तोच अर्थ जाणविला आहे म्हणून येथें ‘पर्यायोक्त’ अलंकार झाला ४. पाणिग्रहण करी, लग्न करी. ५ ‘जो’ असाही पाठ आहे. ६. ब-हीण. ७ वळराम व कृष्ण याची राम=वळराम ‘राम’ शब्द बलराम, बलदेव या अर्थी योजिला आहे. कित्येक शब्दाची दोन दोन रूपे असतात, एक मोठे व एक लहान. केव्हा केव्हा शब्दाचे समग्र रूप न योजिता त्याचा अवयव योजण्याचा संप्रदाय ‘शब्दा-वयवेष्वपि वर्तते’ या न्यायाने आहे.—भीम=भीमसेन, सत्या=सत्यभामा, राम=बलराम इत्यादि तसेच पुढील श्लोकात अशा प्रकारच्या काही शब्दांचा संग्रह केला आहे.—‘गोदा गोदावरी नद्या मथुरा मथुरापुरी । कविक कविकाया च स्याद्भवेधौ गवेधुका ॥’ [शब्दभेद-प्रकाश]. ८. ‘स्वसा रामकृष्णादिकाला अहो ! ती’ असाही पाठ आहे ९ ‘सांग’ या एकवचनी क्रियापदाचा कर्ता ‘मुनीद्र’ हा असून त्याला ‘अहो !’ हे अनेकवचनी संबोधन लाविले आहे. हा प्रकार चितनीय आहे ‘निरकुशा. कवय’ या न्यायाने असे दोष क्षम्य आणि वदनीय आहेत. १० राजाच्या आश्रितावर अर्जुन त्या आश्रिताहून श्रेष्ठ होता—असा भाव. येथे कवीने ‘राजाश्रित’च्या ठिकाणी ‘राजश्रित’ असे रूपांतर केले आहे. ११. असामान्य, असाधारण, उत्कृष्ट. १२ येथे निजसेवक व राजे यात साम्य मानल्यामुळे ‘उपमा’ नामक अलंकार झाला आहे. १३ जो (अर्जुन) सर्व राजापेक्षा श्रेष्ठ होता, ते राजे केवळ अर्जुनाचे सेवकच होते—असा भावार्थ १४ पृथ्वी. १५. द्वारकेजवळील तीर्थांस. १६ पांडवश्रेष्ठ. येथे ‘सुधा’ हा शब्द कवीने ‘श्रेष्ठ’ या अर्थी योजिला असावा. १७. बातमी, मात (?) १८. वसु-देवाची येथेही ‘पर्यायोक्त’ आहे. १९ येथे ‘उद्दाम’ या शब्दाचे काही स्वारस्य दिसत नाही. २०. मानाने, योग्यतेने २१. प्राप्त करून घेतले होते. २२ पराक्रमाने. २३. न धरणे=मनास न आणणे, अमान्य करणे, मान्य न करणे. २४. ते न मानल्यामुळे (वडील माणसाचे अनुमो-

१वचावया हलधरासि उपाय केला, 'आणू' म्हणे, 'हरुनी यादवकन्यकेला.' ।

३ दडीयतीगति उभारुनि मैव्य साची, द्वारावतीस मग चालत सैव्यसाची. ॥७

आला गुडाकेश कुंशस्थळीला, टाकी यती सर्व गृहस्थलीला ।

दन नमता त्याची अवज्ञा केल्यामुळे) ते नाने (सुभद्रासुयोधनविवाह) हलधारक होय (एखाद्या नागन्याने—हलवराने—ठरविल्याप्रमाणे झाले—कार्यसिद्धि घडून आली नाही, वेत फसला)

१. फसवाया २. सुभद्रेला 'पर्यायोक्त' अलंकार ३ त्रिदडीयतीगति [याच्या उजव्या हातात तीन ढडाचा एक झालेला असा दड असतो मन, वाणी आणि देह याचे ढडन (गमन) ज्याने केले असा सन्यासी ज्याच्या वाणीने, मनाने आणि देहाने यथानुक्रम निषिद्ध कथन, असत्सकल्प आणि निषिद्ध व्यापार याचा त्याग केला आहे असा सन्यासी, मनोदड, कायदड आणि वाणीदड करणारा पुरुष 'वाग्दडोऽथ मनोदड कायदडस्तथैव च । यस्यैते निहिता बुद्धौ त्रिदडीति स उच्यते ॥' मनुस्मृति—अध्याय १२ श्लो० १०] ४ मगलदायक व खरी अशी. ५. अर्जुन. ६ अर्जुन [गुडाकेश—हा शब्द प्रस्तुत पद्यात अर्जुन याअर्थी योजिला आहे या पदाचा शब्दार्थ 'गुडाका' म्हणजे निद्रा आणि 'ईश' म्हणजे स्वामी ह्याचा उपयोग 'हृषीकेश' शब्दाप्रमाणे केवळ विशेषनामाप्रमाणे समजावयाचा 'निद्रेश स्वामी' म्हणजे निद्रारूप भ्रातीचा अथवा अज्ञानाचा नियता, दमनकर्ता. निद्रा ही एक भ्राती आहे, तेव्हा अशा भ्रातीस जिकून जो सदासर्वदा सावय, दक्ष असतो त्यास 'गुडाकेश' असे म्हणावे, परंतु अशा प्रकारची 'गुडाकेश' शब्दाची व्याख्या घेतली असता तिची सगति सदासर्वदा अर्जुनाच्या व्यवहाराशी मिळेल असा नेम नाही. कारण, अर्जुनाची काही क्रुत्ये अदक्षताद्योतक आढळणार आहेत, तेव्हा 'गुडाकेश' हे नाव अर्जुनास अर्थानुरोधाने यथार्थपणे लागू पडत नाही, परंतु अर्जुनव्यतिरिक्त इतरास 'गुडाकेश' असे म्हणण्याचा व्यवहार नाही, म्हणून ते विशेषनाम समजावे पाश्चिमात्य गीर्वाणभाषाभिज्ञ पंडितांनी प्रस्तुत शब्दाचा अर्थ कल्पनेने बसविला आहे तो असा—गुडा म्हणजे गुळबेल, तिच्या गाठीसारखे ज्याचे केश गुतलेले आहेत तो 'गुडाकेश' हा अर्थ काल्पनिक असल्या कारणास्तव त्याजविषयी जास्त लिहिण्याची आवश्यकता नाही प्रस्तुत शब्दावर **शंकरानंदसरस्वती**कृत गीतेवरील टीकेत पुष्कळ मोठे व्याख्यान केले आहे, यात 'गुडाक' म्हणजे 'शिव' आणि 'ईश' म्हणजे 'स्वामी' याचा बहुव्रीहि समास करून 'गुडाक आहे ईश ज्याचा तो' गुडाकेश म्हणजे अर्जुन असा एक अर्थ काढिला आहे आमच्या वाचकास वामनपंडिताचे पुढील विवरण पहिला अर्थ ध्यानात धरण्यास चांगले साधन होईल असा भरवसा आहे वामनपंडित आपल्या यथार्थदीपिकेत असे म्हणतात.—'की तो अर्जुन गुडाकेश । गुडाका निद्रा तिचा ईश । निद्रा भ्राती तिचा प्रवेश । न घडे बुद्धीत अर्जुनाच्या ॥७१॥ तोच भ्रातीचा ईश । ज्याच्या मनी ते न करी प्रवेश । या भावे म्हणे गुडाकेश । अर्जुनाते ॥७२॥' ७ द्वारकेश. [कुशस्थळी या नावाचे एक देवस्थान गोमतकात आहे कदाचित् हा कवि गोमतकात राहणारा असावा.] ८. गृहस्थाश्रमात करावी लागणारी क्रमें त्याने टाकून दिली.

साधावया कार्यं पुरीत राहे, नौका जया बोलति ध्या तरा हे. ॥ ८

न जाणता तो बळभद्र पूजी, दुर्योधनाचा बळवान् रिपू जी ! ।

तों तेथ वर्षा ऋतु पातला हो ! वे नांगराच्या भजनात लाहो. ॥ ९

आतिथ्ये अतिनम्रयुक्त वचनी एके दिनी नेमुनी

भावाये बळराम राजभुवनी पूजावया ने

केले ते विविधोपचार, धरिली अन्ने पुढे सारसे

होता भोजन बोलिला मग, यती 'भिक्षान्न हें सारसें.' ॥ १०

अकस्मात ते त्या स्थली राजबाळा, उंदेला जसा कामरूपी बुवाळा ।

मुखे वर्णिता जीसि 'सीमा न सहि, बळे योगियाच्या हरी मानसा हे.' ॥ ११

दिव्यांगी नवयौवना गुणवती विबांधरा कामिनी

नेत्रापाग, सलज्ज, हस्यवदनी, सौंदर्य सौंदोमिनी; ।

रमोरू, गजगामिनी उष्वरा, वेणी सुभयावरी,

ऐसे देखुनि मोहला मग यती आश्चर्य ते नावरी. ॥ १२

ऐसा यती कामनिमग्न सारा, दावीतसे दर्भकलाप सारा ।

१ पौराच्या, नागरिक जनाच्या २ लाभ ३ आदरसत्कारपूर्वक ४ हा शब्द 'अतिनम्रतायुक्त' असा पाहिजे ५ एक दिवस नेमून, ठरवून ६ भक्तिपूर्वक. ७ य-निवेशधारी अर्जुन. ८ षडसयुक्त रस सहा आहेत त्याची नावे.—'रमा स्वाद्वल्लवणति-क्तोषणकषायका । षड् द्रव्यमाश्रितास्ते तु यथापूर्वं बलावहा ॥' [वाग्भट-सूत्रस्थान-अध्याय १ श्लोक १४-१५], गोड, आंबट, खारट, कडु, तिखट, तुरट असे द्रव्यामध्ये सहा रस आहेत. ९. सरस, उत्तम १०. उत्पन्न झाला. ११ बुडबुडा, बुद्बुद. येथे राजबाळा (उपमेय) व बुवाळा (उपमान) याचे सादृश्य वर्णिले आहे म्हणून 'उपमा'लंकार झाला आहे १२ तोंडानें. [मुख शब्दाचे अनेक अर्थ आहेत —'मुखं तु वदने मुख्यारमे द्वाराभ्युपाययो' इति यादवं. 'मुखमुपाये प्रारभे श्रेष्ठे नि सरणात्ययो' इति हैम. 'मुखं नि सरणे वक्त्रे प्रारभोपाययोरपि । सध्वतरे नाटकादे शब्देऽपि च नपुसकम् ॥' इति मेदिनी] १३ जीची बरोवरी होऊ शकत नाही. १४ न साहे=न सहन करी, सभवत नाही १५ आग्रहाने. १६ हरण करी. १७ अत करणास, मनास. १८ हे राजबाळा (ही सुमद्रा) १९ सुदर २०. तोंडल्याप्रमाणे जिचे ओठ लाल आहेत अशी २१. स्मितमुखी २२ वीज वीजेप्रमाणे सुदर. २३ रमान्-ऊरु=केळीसारख्या माड्या जिच्या अशी स्त्री 'ऊरु'शब्द असल्यास स्त्रीलिंगी तो दीर्घ होतो, जसे कलमोरू, रमोरू. २४ तरुण. २५. तिची वेणी कमरेपर्यंत पोचे इतकी लांब होती—असा भावार्थ २६. आवरेना. २७. पूर्णपणे. २८. सारा (उत्तम) ढभकलाप (ढोगे) दावीतसे—असा अन्वय

तेथें सुभद्रा मनयुक्त पाहे, म्हणे, 'घडे तै भगवत्कृपा हे.' ॥ १३

कामें व्याकुळ पार्थ योजित असे युक्ती अनेका मैना

जीच्या नेत्रकटाक्ष दारुण शरें आंदोळती कामना, ।

पाहे रंघें हरावया झडकरी, तो नाकळे ते क्षणी

क्षोभे चित्त, यती म्हणे, 'गजगती नेईन कैजेक्षणी.' ॥ १४

अनग हा सर्वगुणी विराजे, हे साम्यता पावति काय राजे ? ।

उत्फुल्ल नेत्री बहु भाव दावी, वार्ता करी ते वदनी वदावी ? ॥ १५

कामिनी चपळ चित्तें जो 'हैरी, वाटतो नयनवृत्त जोहरी ।

धन्य हा जरि 'कैरे शिवे गळा, भाव मी न धरि त्यासि वेगळा.' ॥ १६

अशी त्या यतीनें वर्धू सिद्ध केली, हराया तिला वृत्ति ज्याची 'मुंकेली, ।

करी रयें की आपुले कार्य सोंधे, जना दाखवी हेतु निर्लोभ सोंधे. ॥ १७

१. भक्तिपूर्वक. २. मनात ३. भयकर ४. झोके घेती, मनोवृत्ति क्षुब्ध झाल्या ५. रंघ= दोष. तो आपला दोष (कामुकत्व) नाहीसा करावयास लागला. ६. 'तो नातळे' असाही पाठ आहे. ७. कमलनयना ८. मदन मदनाला शिवाने जाळून टाकिले—अशी कथा आहे. म्हणून त्यास 'अनग' असे म्हणतात ९. अर्जुन. येथे 'उपमा' आहे. अर्थात् साम्यता पावणार नाही हे उत्तर येथे 'प्रश्ना'लंकार आहे. १०. प्रफुल्ल, टवटवीत. ११. चेष्टा. १२. चित्त (मन) फार चपळ असते—असा समज आहे. मनोवेगापेक्षा अधिक वेग नाही अशी पाश्चात्यांचीही समजूत आहे —

"How fleet is a glance of the mind

Compared with the speed of its flight

The tempest itself lags behind

And the swift-winged arrows of light."

W Cowper.

१३. हरण करी. १४. हाताने. येथे 'ए' हा प्रत्यय लागून तृतीयेचे एकवचन झाले आहे. तृतीयेचे हे रूप फार कवितेत आढळते. 'काय म्या पामरें बोलावी उत्तरे, परि त्या विश्वंभरें बोलावीलें' [तुकाराम] 'भूयें हळूच धरिला कलहस पायी. (रघुनाथपंडित) 'बाण पहिला पुष्करें सोडियेला' [राघव] १५. लज्ज झाले म्हणजे नवरी नवऱ्याच्या गोत्रातील होते व ती दोघे एकजीव होतात—असा शास्त्रार्थ आहे त्यास उद्देशून हे सुभद्रेचे भाषण आहे अर्थात् सुभद्रेचे म्हणण्याचा भावार्थ हा की मी व अर्जुन ही एकजीव झालो (दोघाचे लज्ज झाले) तर मी धन्य. १६. स्त्री, भार्या. ['नवोढाया खुषाया च जायाया युवतौ वधू' इति लिंगामट्ट] १७. वृत्ति मुंकेली=तयार झाला, सिद्ध झाला १८. 'यज्ञ' असाही पाठ आहे. १९. प्राप्त होई. २०. कपटरहित.

एकांतीं वडिलांसि कृष्ण विनवी, 'आला असे हो ! यती
जाणे मी नरवीर पार्थ नवरी नेता वळे होय ती.' ।
तेव्हा तो वसुदेव हास्यवदने डोलोनि माथा तुंकी
पुत्रालागुनि देवकी म्हणतसे, 'आहेस तूं कौतुकी.' ॥ १८
वडि पळ मग इच्छी साधना सव्यसाची
हरिचरणदयेनें वेळ आला तैसाची ।
सकळ निघति यात्रे, पर्वणी पुण्यदाती
हृयगजरथयानें सिद्ध केले पंदाती. ॥ १९
तेथें कांचनरत्नमंडित रथी वाजी नवा जी ! करे,
दो बाही चवरे सुवर्ण ललिता शृगारिली शंकरे, ।
दासीदास विलास दाविति पुढे, ऐशी शशांकानना
देखे पार्थ कृतार्थ होउनि म्हणे, 'हे चालिली कानना.' ॥ २०
सिधूमधे दुर्ग निघोटें भारी, स्वर्गापरि ते करि कैठेंभारी ।
तेथूनि ये दुर्धर घोर सेना, जे चालतां मार्ग रितीं दिसेना. ॥ २१
पुढें चालती भैर नारीजनांचे, यती तेथ जातां मनोभाव नाचे, ।
सुभद्रा बळे अतरे त्यात काही तरी लक्षिजे रक्षित्या सेवकाहीं. ॥ २२

१ वीर=शूर, पराक्रमी वीराचे लक्षण असे:—'वीतरागभयद्वेषो रहित. सर्वसशयै । सर्वभूतानुकंपी च वीर' इत्युच्यते बुधै ॥' २. नेणारा. कोणत्याही धातूला 'ता' प्रत्यय लाविला असता कर्तृवाचक नाम होते, जसे—गाता (गाणारा) खाता (खाणारा) इत्यादि. ३. मस्तक ४ डोलवी मान डोलवणे हे मान्यतेचे (समतिदर्शक) सूचक चिन्ह आहे. ५. 'नाटकी' असाही पाठ आहे ६ अर्जुन. अर्जुनाला 'सव्यसाची' असे नाव पडण्याचे कारण असे—'उभौ मे दक्षिणौ पाणी गाडीवस्य विकर्षणे । तेन देवमनुष्येषु सव्यसाचीति मा विदुः ॥' [महाभारत] श्रीरत्नस्वामीनी असा विग्रह केला आहे—'सव्येन वामेन हस्तेन साचितु शरान् सधातुं शील यत्य स सव्यसाची' ७ इच्छित, वाछित ८ धोडे+हत्ती+गाड्या+वाहने ९ तयार केले १०. पायदळ, शिपाई, प्यादा. ११ सुवर्णरत्नजडित १२. घोडा. १३. नवीन. १४ हाताने, स्वतः, जातीने, खुद. १५ सुदूर. १६. सुखकारक. हें चवराचें विशेषण १७. सुशोभितपणा, चास्ता, काति. १८ चद्रानना (सुभद्रा) १९ पूर्णकाम, अर्थ (इच्छा) कृत (हालेली) आहे ज्याची तो २०. अरण्यात, वनास २१. समुद्रात. २२. किष्ठा. २३. बळकट, मजबूद. २४. कैटभनामक राक्षसास मारणारा. २५. रिकामा. २६ समूह. २७. मनोभाव नाचणे=मनोराज्यात गर्क होणे, मनास वाटेत तशा कल्पना करणें To build castles in the air. २८ सुद्धाम २९. सुभद्रेने जरी सुद्धाम आपल्या मनोवृत्ति दाबून ठेविल्या होत्या तरी ही गोष्ट रक्षणकर्त्या सेवकास कळून आली—असा भाव.

सुभद्रा पार्थाचें मननयन जो ऐक्य करिती,
तया लोभे गेली सहज मग ते लौकिकरिती, ।

रथी बैसे, नेटें धनु उचलिले सज्जुनि करे,
'धधू नेली नेली.' जन वदति आक्रोश निकरे. ॥ २३

योद्धे रक्षक दैपिता अतिभये दौही दिशा टांकिती
शोके आस समस्त बोलति मुखे हा वीर खोटा किती ? ।

देवेंद्रादि महारथी अर्धगणी; नाहीं अशातें सैरी
कैसा ने नवरीस भाग आपुला जैसा 'हैरी केसैरी. ॥ २४

येउनी सकळ रक्षकभद्रा, सागती निजमुखे बळभद्रा ।

नेतसे नवरि सत्वर धावा, एकलाच रणि चोर वदावा. ॥ २५

एकोनि राम सबळाद्भुत तस मुद्रा, भासे जसे भैरित पर्वणिचें समुद्रा ।

तेव्हा मुकुंद निजमस्तक ठेवि पांया, 'मांडीतसे विजयिच्या विजयी उपाया. २६

'पुथेच्या सुतासारखा सोयरी हो ! 'नसे, अग्रजा ! अतरी सोय राहो' ।

'संखे बोलती, 'योग्य झाले कैपाळे, सुतेला पती निर्मिला लोकपाळे. ॥ २७

१. अबू, मोठेपणा २ नेटाने, जोराने ३ समूहाने, एके ठिकाणी जमून ४ दा-
विता, दटाविता. ५ दौही दिशा पळती—असा भाव ६ याचा कर्ता 'योद्धे व रक्षक'.
७ महारथी—रथात राहून युद्ध करणाऱ्या वीराचे महारथ, अतिरथ, रथ आणि अर्धरथ असे
चार वर्ग मानले आहेत त्याची व्याख्या अशी—'एको दशसहस्राणि योधयेद्यस्तु धन्विनाम् ।
शस्त्रशस्त्रप्रवीणश्च महारथ इति स्मृत ॥ अमितान्योदयेद्यस्तु सप्रोक्तोऽतिरथस्तु स । रथस्त्वे-
केन यो योद्धा तन्नूनोऽर्धरथ स्मृत ॥' याचा भावार्थ—जो शस्त्रविद्येमध्ये प्रवीण असून
एकदा दहा हजार धनुर्वर वीराशी युद्ध करतो त्यास 'महारथ' असे म्हणतात. जो अगणित
धनुर्धारी वीराशी युद्ध करतो त्यास 'अतिरथ' असे नाव आहे जो एकदा वीराशी लढतो
तो 'रथ' आणि जो त्याहून कमी तो 'अर्धरथ' यासच महारथी, अतिरथी, रथी आणि अर्ध-
रथी असे म्हणतात ८ मानीत नाही ९ उपमा, बरोबरी. १० हरण करी ११. सिंह
१२. सुभद्रेचे रक्षक १३ मनोवृत्ति. १४ भरती. १५ बळरामाच्या पायावर. १६ सागत
असे १७ अर्जुनाच्या. विजय—अर्जुन १८ कुतीच्या १९ आस, सबवी २० 'असी' अ-
साही पाठ आहे २१ मित्र, सोबती 'सखा' कोणाला म्हणावे हे मोरोपताने 'कृष्णविजय'—
उत्तरार्ध—अध्याय ८२ गीति २६ उत्तरार्ध यात सांगितले आहे. ते असे—'शोक्री पडल्या चित्ता,
दे बोधकराशि तो 'सखा' लोकी म्हणजे—जो शोकग्रस्ताच्या मनाला उपदेशरूपी हात
देऊन सामावतो तो लोकात 'सखा' होतो—तोच खरा मित्र होय येथे बळराम शोकग्रस्त
असून इतर मंडळी त्यास उपदेशाच्या गोष्टी सागत आहे तेव्हा त्याच्या तोंडून त्यास 'सखा'
म्हणविण्यात कवीने मोठी मामिकता दर्शविली आहे असे म्हणावे लागते. २२. भशिवानुसार.

हेतु हा निवडिला उभयाचा, किंतु हाच बळरामभयाचा ।

सर्व हे श्रुत यया यदुराया, जो समर्थ जनकार्य कराया.' ॥ २८

यात्रोत्सवा लोक बहू निघाला, घालोनि सर्वा दुरितांसि घाला ।

समूह जाती यदुजांगनाचे, ज्याचे महा 'मगळ अग नाँचे. ॥ २९

सर्वाचे मनि अर्जुनासि बरवे सैख्यत्व संपादणे

रामे जाणुनि, तोषला मग तथा धाडीतसे आंदणे, ।

दासीदासरथाश्व मत्त करिटी रत्ने धने 'अंशुके

झाली तेथ विवाहसिद्धि कथिली ऐशी मुखे श्रीशुके ॥ ३०

१ शशय "किंतू" या शब्दाचा मराठीत 'विकल्प' या अर्था प्रयोग होतो जसे, 'त्याच्या मनात मजविषयी किंतू आलासा दिसतो, तेव्हा त्याने माझ्या हव्याली रुपये केले नाहीत' संस्कृतात या शब्दाचे रूप 'किंतु' आहे, 'कि' आणि 'तु' आक्षेप काढायचा असल्यास वरील अव्ययाचा उपयोग करितात तेव्हा मराठीत हे अव्यय नामरूप होऊन त्याचा अर्थही वरच्यासारखा झाला आहे" [निबधमाला-अंक ५३ पृष्ठ २३] 'कीं तुझ्याच बळरामभयाचा' असा अन्य पाठ आहे २ 'यात्रेस्तवा' असे पाठांतर आहे. ३. पापासि. ४ सर्व पापे दूर झाली-नाहीशी झाली-अमा अर्थ. ५ शुभ. ६. आनदामुळे त्या यदुजांगनाचे अग नाचायला लागले असावे ७ सख्य, मैत्री ८ बळरामाने काय जाणले हे पुढील उतान्यावरून कळेल—'जेणे सुभद्राहरण केले । त्याने नाही ओळखिले । म्हणुनि क्रोधाचे भरते आले । ते उपसहरिले पाहिजे ॥ १ ॥ कुढावला जो अमरेद्र । तो प्रलक्ष अर्जुन वीर । पितृव्यसेचा तृतीय कुमर । सुहृद साचार जिवलग हा ॥ २ ॥ अणिक एक ऐके मात । परम सुहृद जो वृत्तात । जेणे होय दोष-ल्लित । तो सकेंत अवधारी ॥ ३ ॥ सुभद्रा जन्मली यादवधरी । परि हे शची पौरदरी । या-स्तव अर्जुनालागी वरी । विषड न करी पै याचा ॥ ४ ॥ इचा करिसी मनोभग । तरी हे करील स्वतनुत्याग । तेणे अपकीर्तिचा ढाग । लागल्या अभग मग न वचे ॥ ५ ॥ भो भो स्वामी सकर्षणा । तुझे अतरीची वासना । सुभद्रा बावी दुयोधना । ते अर्जुना केवि देणे ॥ ६ ॥ तरी तू ऐके इयेविशी । सुरेद्र जाणोनी अर्जुनासी । इने वरिला निश्चयेसी । दुयों-धनासी हे न वरी ॥ ७ ॥ कलिपुरुषाचा अवतार । तो हा प्रलक्ष गाधार । सुभद्रा याचा न गिवे कर । हा निर्धार मी जाणे ॥ ८ ॥ बलात्कारे अधटित घडता । सुभद्रा करील आत्म-घाता । कृष्णे ऐसे स्मरण देता । रामे तत्वता जाणितले ॥ ९ ॥" [श्रीमद्भागवत-स्कंध १० अ० ८७ श्लो० ११ वरील 'श्रीहरिवरदा'नामक श्रीकृष्णदयार्णवस्वामीविरचित टीका.] ९ हत्ती (करिट्ण). १०. उत्तम वखे. 'आशुके' असाही पाठ आहे. ११ विवाहसिद्धि झाली=विवाह घडून आला, लग्न झाले.

उपसंहार.

(श्लोक)

सुभद्रेचें ऐसे हरण कथिता श्रीशुकमुनी
 मनी डोले राजा पदकमळ साष्टांग नमुनी,
 विलोकी जो लोकीं श्रवणपठणे भागवत रे !
 तरे ज्ञानानदीं परमगतिलागीं अवतरे^१. ॥

नारायणबोवाविरचित

१३. सुविचारमाला.

(श्लोक)

आधीं प्रंपंच सांरा; सुतधनविषयानर्थहेतूस वारा;
 वारा बुद्धी निवारा; समजुनि बरवे त्यागिजे^१ हे कारा;

१. परिक्षिति राजा २ अष्टागासह. आठ आगानी युक्त असा अष्टाग नम-
 स्काराचे लक्षण दिले आहे ते असे—‘जानुभ्या च तथा पद्भ्या पाणिभ्यामुरसा धिया ।
 शिरसा वचसा वृष्ट्या प्रणामोऽष्टाग ईरित. ॥’ ३. पाही. ४. भागवत नामक श्रीशुकमु-
 निप्रणीत ग्रंथ. ५. या काव्याच्या शेवटी ‘इति श्रीसुभद्राहरण रामचंद्र मल्हार विरचित
 समाप्त’ असा लेख आहे. यावरून हे काव्य रामचंद्र मल्हारकृतच असावे. ६ ह्या
 बुवाचे जन्म जालवण प्रातात चालू शतकाच्या आरंभी झाले. हे सत्कृत व मराठी
 भाषेत बरेच व्युत्पन्न होते. त्याच्या अंगी वक्तृत्वशक्ति फार मोठी होती असे त्याचे
 वक्तृत्व ऐकिलेले जुने लोक म्हणतात. हे साधुवृत्तीने राहता असत व लोकहितार्थ पुराण
 सांगत असत हे दाक्षिणात्य ब्राह्मण होते. साताऱ्याकडे विष्णुबोवा ब्रह्मचारी याचे परमगुरु
 नारायणबोवा या नावाचे होऊन गेले तेच हे बुवा असावे, असा तर्क आहे. त्या नारायणबो-
 वानी ज्ञानसागर, शान्तिसागर इत्यादि सात ग्रंथ केले आहेत असे म्हणतात ह्या प्रकरणाचे कते
 नारायणबोवा हे चिमटेबोवा या नावाने प्रसिद्ध आहेत. कारण ह्याच्या जवळ एक लांब त्रि-
 मडा असे. या बुवाने केलेली पुढील कविता उपलब्ध आहे—(१) विज्ञानसागर अ० १२
 ओ० ६६८, (२) बोधाष्टक श्लो० ९, (३) निर्वाणपंचक श्लो० ६, (४) सिद्धयोगाष्टक श्लो०
 १०, (५) चिद्रत्नमाला श्लो० १०, (६) दत्तात्रयाष्टक श्लो० १०, (७) पद १. ७. या बुवास
 जे सुविचार सुचले ते या प्रकरणात ग्रथित केले आहेत म्हणून या प्रकरणास ‘सुवि-
 चारमाला’ असे नाव दिले आहे. या प्रकरणांत शब्दसरलता व अर्थगामीर्य हे दोन
 मुख्य गुण आहेत. वेदातासारखा विषय सुलभ करून सांगणे हें काही साधारण काम
 नाही. पण ते चिमटेबोवास चांगले साधले आहे असे, हे कवन वाचल्यावर, म्हटल्यावांचून

- सारा मायापसारा वसुनि, धरं नका दुर्मतीचा फुंगारा;
सारा संसार, सेवा गुरुवरदत्तपासंगपीयूषधारा. ॥ १
- संसारी भलत्या भरी भरू नको; अम्यास सोडू नको,
मिथ्या देहसुतादि तुच्छ विपर्यी आनंद मानू नको. ।
- पूर्वीचे गृहसौख्य ते स्मरू नको, होणार चितू नको;
ब्रह्मानदनिमग्नचित्त असता काहीच काही नको. ॥ २
- मिथ्या मान नको; शरीर अपुले हे सत्य जाणू नको,
‘हा मी’ ‘तो जन अन्य’ हें मनि कैदा जाणून आणू नको, ।
- कामक्रोधविकार हे धरू नको; तू खेद मानू नको;
आत्मारामहृदिस्थ शंकर सदा सेवून सोडू नको. ॥ ३
- प्रांपचीं ममता कधी धरू नको; लोभात गुंतू नको;
लोकी तूं खळ, दुष्ट, नष्ट, भलत्या संगीत बैसू नको; ।
- काहीं कर्म करू नको, गुरुमहापथासि मोडू नको,
जो कोणी भवेदुःख सर्व निरंसी तो देव सोडू नको. ॥ ४
- तू काहीं ममता भ्रमी भ्रमुं नको; मोहांत गुंतू नको,
काही दुःखशरीरभोग अपुला हा सत्य जाणू नको, ।

राहवत नाही शब्दलालित्य, मनोहारित्व व प्रसाद हे गुणही प्रस्तुत कवितेत बरेच उतरले आहेत. एकदरीत हे प्रकरण चांगले उतरलें आहे. ८. मोक्षप्राप्तीच्या उद्योगास लागण्यापूर्वी कोणते उपाय करावे ते १-२४ श्लोकांत सांगितले आहेत. ते आधी करा असे कवि म्हणतो. ९ ‘ससार’ असाही पाठ आहे. १०. एकीकडे सारा, टाका, सोडा. ११. अनेक, नानाप्रश्ना-
रच्या. १२ ‘दृग्विकारा’ असे पाठांतर आहे.

१. ‘पसारा’ असा अन्य पाठ आहे. २. भरी भरणे—नादास लागणे, चढीस लागणे. हा शब्दसमूह कोशकारांस उपयोगी आहे. ३ ज्या शास्त्राच्या अध्ययनाने आत्मज्ञान प्राप्त होते त्याचा अभ्यास. ४. गृहस्थाश्रमातील. ५ ‘गृहकृत्य’ असा अन्य पाठ आहे. ६. ‘हे मति कदा’ असा अन्य पाठ आहे. ७. अशाचसारखें एक सस्कृत वाक्य आहे ते असे—‘अयं निजः परो वेति गणना लघुचेतसाम्’ [चाणक्यनीति] ८. हृदयात वास करणारा. ९. श (सुख) करोतीति शकर.. शकर सर्व जनास निरंतर सुख देतो म्हणून त्यास सदाशिव असे अन्य नाव आहे. १०. ‘ससारी’ असाही पाठ आहे. ११. हे नीतितत्व शोरांनी व लहानांनी आपल्या हृत्पटलावर कोरून ठेवण्यालायक आहे. १२. कोणते कर्म सकाम करू नको. १३. ससारदुःख. १४. न्नाश करी. १५. ‘मानू’ असे पाठांतर आहे.

- लोकी वाद नको, अहमति नको, मायापसारा नको,
आत्मा तूंच समाधि भोगुन कदा काळास शकू नको. ॥ ९
- नाना देश फिरू नको, जनिवनी राहून भोगू नको;
लोकीं लाज धरू नको, हरिकथाविश्वास सोडू नको, ।
कर्णी दुष्ट कठोर शब्द पडती तें दुःख मानू नको
भोगे दुःखसुखादि सारुनि निजानदास भगू नको. ॥ ६
- नाना नेम नको, त्रैते करुं नको; कर्मांत गुंतू नको,
पुण्याची मनी कामना धरू नको, मूर्खांत बैसू नको; ।
देहाचे सुखदुःख तें गणू नको, चिता भेवाची नको,
‘श्रीनारायण’ नाम सांर जपतां जन्मास येणे नको. ॥ ७
- ‘जाले’ ‘होइल’ ‘होतसे जग’ असें चित्तात कल्पू नको;
‘केले कर्म’ ‘करीन हे’ ‘करितसें’ हे सत्य मानू नको, ।
लोकीं तू खेळसंगती धरू नको, खेहात गुतू नको,
‘मी’ ‘माझेच कुटुंब’ हे म्हणू नको; वेदांस सोडू नको. ॥ ८
- संसारि असता प्रवाहपतितद्वंद्वीसि त्रासू नको,
खेदांखेद मनांत आणुनि, र्वनी जाणें विचारू नको; ।
‘काहीं घेइन’ हे मती धरू नको, ‘सोडीन’ हेही नको,
आत्मा तू परिपूर्ण एक अससी सिद्धांत सोडू नको. ॥ ९
- लामी हर्ष नको; विषादहि नको, निंदाप्रशंसा नको,
हानीचा मनि शोक तू धरू नको; देही अहता नको; ।

१. कोणते मत खरे याविषयी लोकांशी वाद धाळू नये. वेदांत हेच एक मत खरें धरून चालावे. २. आत्मज्ञानप्राप्तीसाठी नाना देश हिडणे जरूर नाही ३. दमू नको, थकू नको. ‘भोगू नको’ असाही पाठ आढळतो, पण तो अपपाठ असावा असे वाटते ४. स्वमतावरून केल्यावर त्याची लाज धरू नये. ५. नाना नेम व त्रते याची काही मातबरी नाही, त्यापासून मोक्षप्राप्ति होत नसते. ६ ‘त्रते मख नको’ असाही पाठ आहे ७ इच्छा. ८. मानू नको, मोजू नको ९. ससाराची. १०. उत्तम, श्रेष्ठ ११. ‘येऊ’ असा अन्य पाठ आहे १२ दुष्टाची सोबत. १३. ‘वेदांत’ असाही पाठ आहे १४ पापपुण्य, सुखदुःख इत्यादि विरुद्ध गुणदर्शक वस्तु. १५. सुखदुःख. १६. वनात जाण्याचा विचार करू नको. ‘मनी जाणे’ असाही पाठ आहे, पण तो अपपाठ असावा. १७. ‘एकचि असा’ ‘एक असना’ असे पाठभेद आहेत. १८. ‘लामी हर्ष अलाभि दुःखहि नको’ असाही पाठ आहे. १९. ‘करू नको’ असे पाठांतर आहे.

- कोणाचे इतिकृत्य ते स्मरु नको; 'भाझे तुझे' हें नको;
आत्तासी ममता नको, गुरुपरब्रह्मासि सोडूं नको. ॥ १०
- काही 'मत्र' नको, क्रिया करु नको, वार्ता जेनासी नको;
देहा ध्यास कुलाभिमान हृदयी कर्तव्य ठेवू नको, ।
'कर्ता मीच' असे कदा म्हणु नको, कार्यात गुतू नको;
रामोपासन लोकसिद्ध असता ऐक्यत्व खडू नको. ॥ ११
- कोणाशी मनि वैक्रता धरु नको, भिन्नत्व ठेवू नको,
कोणाचे गुणदोषही गणु नको, मैत्री जनाची नको; ।
चिता तू निजमानसी करु नको, देहात्मबुद्धी नको,
ब्रह्मावीण दुजे कदा स्मरु नको, सद्भाव सोडू नको. ॥ १२
- नाना ग्रथ नको, तपे जप नको, तू वाद धाळूं नको,
नाना धर्म हंटादियोगहि नको, आशा धनाची नको. ।
नाना तर्क नको, मनी भ्रमु नको, रागास येऊ नको,
'ब्रह्मास्मीति' भुद्ध नको, निर्जपदानंदास भगू नको. ॥ १३
- शका भीति नको, वृथा भ्रमु नको; दुःसंग सेवू नको;
देहाचे कृत कर्म तें निजशिरीं वाहोन घेऊ नको, ।
नाना मार्ग नको उपाधिमळ हा आत्म्यास लावूं नको
'चित्ती दोषकलक संशय नको, अद्वैत सोडू नको. ॥ १४
- देहाची ममता कदा धरु नको, आशा गृहाची नको,
लोकांची मनि भीड तू धरु नको; निंदेस शंकू नको; ।
पोटाची 'हृदि' काळजी करु नको, हा देह दडू नको,
सत्संगाविण सगती करु नको; सद्बुद्धि सोडू नको; ॥ १५

१. मसलत, उपदेश 'मार्ग' असा अन्य पाठ आहे. २. 'जनाची' असाही पाठ आहे.
३. अद्वैतमताचे खडन करू नको 'एकत्व' असाही पाठ आहे. ४. वाकडेपणा, वैर ५. आ-
पपरभाव ठेवू नको ६. देहास आत्मा मानणे ही बुद्धि नको. देहवादी आत्म्याचे अस्तित्व
मान्य करीत नाहीत. देहासच आत्मा मानणे ठीक नाही—असे कवीचे मत असावे ७. कोणते
मत ग्राह्य याविषयी वाद घालू नको ८. योगाचे राजयोग व हटयोग असे दोन भेद आहेत
९. 'भ्रम' असा पाठभेद आहे १०. 'निजपरानदास' असे पाठांतर आहे. पर=परम=
श्रेष्ठ, सर्वोत्कृष्ट ११. 'चित्ता' असाही पाठ आहे. १२. परमेश्वर व आत्मा यात फरक न
मानणे. १३. अतःकरणात, हृदयात १४. मुद्रा, उपास, व्रते इत्यादि करून देहास त्रास
देऊ नये. १५. 'सत्संगाविण अन्य सगती नको' असाही पाठ आहे

- नानाछंद नको; वृथा श्रम नको; संसारधदा नको;
 मायामोह नको; विनोद करणें ही बालबुद्धी नको; ।
 संसारी लघु कामना धरू नको, लोकास निंदू नको,
 श्रीसच्चिदनरामनाम जपतां आलस्य आणू नको. ॥ १६
- प्रारब्धी सुखभोगयोग नसता तें दैन्य मानू नको,
 इंद्राची बहु संपदा गणू नको, क्षुद्रार्थ वाळू नको, ।
 कोणाशी ममता जगीं धरू नको, द्वैतास पाहूं नको;
 मायाकल्पित दुःखजाल असता तूं धैर्य सोडू नको. ॥ १७
- सीतारामउपासना त्यजु नको, उँद्विग्न होऊ नको;
 देहाचे कृतकर्मदुःख अपुले कोणासि सागूं नको; ।
 कन्यापुत्र नको; वृथा जनपराधीनत्व ठेवूं नको,
 भूलोकात महाप्रसंग पडतां तूं र्स्त्व सोडूं नको. ॥ १८
- मायामोह नको; सुसंग असतां सोडून जाऊं नको;
 चिताशोक नको; परार्थ करिता लोकास लाजू नको; ।
 वर्मोच्चार नको, जनात वर्सतां गोष्टी भवाच्या नको;
 चित्तीं राग नको अनावर; खरें वैराग्य सोडूं नको. ॥ १९
- नानाचार नको; कुर्कर्म करणें हे क्षुद्रबुद्धी नको;
 मायाकल्पित विर्त्तवाजिकारि हे भोगार्थ वाळूं नको; ।
 कायक्लेश नको; जनीं मुढं अशा संगीत बैसूं नको; ।
 जेथें जाउन येत ना मुनि कदा तें धर्म सोडू नको. ॥ २०

१. 'संसारधदा' हा समास चितनीय आहे. २. स्वहिताचेच उपाय, इच्छा. ३. दीनता ४. दुः-
 खित, श्रस्त ५. केलेल्या कृत्यापासून उत्पन्न झालेले दुःख. ६. आपले कर्म व दुःख दुसऱ्यास
 सागून काही अर्थ नाही कारण तेणेकरून तारण होत नसतें ज्याचा तोच तारक असतो.
 ७. हा चरण सुवर्णाक्षरांनी लिहून ठेवण्यालायक आहे. याहून उत्तम नीतितत्व शोधले तरी
 सापडणार नाही. ८. ब्रीद, शील ९. दुसऱ्याचे हित १०. 'असता' असा अन्य पाठ आहे.
 ११. संसाराच्या. १२. आवरण्यास कठीण १३. 'उमावरमहावैराग्य' असाही पाठभेद आहे.
 १४. 'कुतर्क' असा अन्य पाठ आहे १५. नीचबुद्धि. १६. द्रव्य, घोडे, हत्ती. १७. 'काया-
 क्लेश नको, कुसंगति नको, मूढात बैसू नको' असे पाठांतर आहे. १८. येथें एकदम 'मोक्ष'
 असे न म्हणता 'जेथे मुनि गेले असता कधीही परत येत नाहीत तें स्थल' असे बळसा घेऊन
 म्हटले आहे म्हणून 'पर्यायोक्ता'लकार झाला.

निद्रालस्य नको; शरीरसुख हे चित्तात वाहू नको,
 देही घातक दुष्ट, तस्कर महाहकार ठेवू नको, ।
 कोठे जाऊ नको; दुराग्रह नको; दुर्वासना त्या नको;
 जे दृग्गोचर तें नसे, गुरु असा निर्धार सोडू नको. ॥ २१

मातृभ्रातृ नको, गृहाश्रम नको, सन्मान इच्छू नको;
 कन्यापुत्रकलत्र हें तुज नको; दुष्कर्मबुद्धी नको; ।
 स्वर्भोगास वृथा तपश्रम नको, संतान कांता नको,
 सेवी रामपदा सदा, मनि कदा आत्मा विसवू नको. ॥ २२

तूतें देह नको; दंशेद्रिय मनोबुद्ध्यादिके ती नको,
 माया सत्य असा वृथा भ्रम नको, दृश्यांत गुतू नको, ।
 जांगृत्स्वप्नसुषुप्ति हे तुज नको, तुर्योन्मनी ही नको,
 काही शून्य नको, सदा विमल तूं साक्षित्व ठेवू नको. ॥ २३

जेथें भाव कळा समस्त अटती तें शेष सोडू नको;
 भावातीत असा सदैव असतां काही विचारू नको, ।
 श्रीनारायण देव एक, दुसरा तूं देव ध्याऊं नको;
 ब्रह्मानंदमहानिरंजनपदी जाऊन येऊ नको. ॥ २४

१. चोर. २ नैयायिकाच्या तोडून 'यदृष्ट तन्नष्ट' हे फार ऐकण्यांत येते.
 ३. मोठा. हे निर्धाराचे विशेषण ४. निश्चय ५ 'संतान तेही नको' असे
 पाठांतर. ६ एक सुख, एक ब्रह्मरश्मि, दोन प्राणे, दोन कान, दोन डोळे, एक
 शिश्न व एक गुदद्वार मिळून दशेद्रिये होतात किंवा पाच कर्मेद्रिये (हस्तपादादि) व पाच
 ज्ञानेद्रिये (प्राणत्वचादि) मिळून दशेद्रिये होतात ७. 'तूतें देह नको, दशेद्रिय नको, बु-
 द्धादिके ती नको' असाही पाठ आहे. ८ 'मायाभान' व 'मायाभास' अशी पाठांतरे आ-
 दळतात. ९. दृश्यांत गुतू नको, कारण दृश्य तेवढे सर्व असत्य आहे १०. जागृति, स्वप्न,
 सुषुप्ति (गाढ झोप), तुर्या व उन्मनी असे मनाच्या अवस्थेचे पाच प्रकार आहेत. ११. तुर्य-
 विषयी मुकुंदराजकृत ग्रंथात पुढील विवेचन आहे.—'तुर्येची परिपक्वता । तेचि उन्मनी अ-
 वस्था । निबोळियास मधुरता । जैसी पक्कदशे ॥ १ ॥ तुर्या ते शुद्धवासना । तेथे हाचि कड-
 बटपणा । उन्मनी बुद्धि निर्वासना । म्हणूनी गोड ते ॥ २ ॥ जैसी साकर उडकी विरे ।
 परी तेथिची मधुरता उरे । तैसी तुर्या स्वरूपी सुरे । ते उन्मनी ॥ ३ ॥ अवस्था पचमा नास्ति ।
 ऐसी हे वेदश्रुति । म्हणूनि तुर्येची परिणामस्थिती । ते उन्मन की ॥ ४ ॥' [विवेकसिंधु].
 १२. सर्व जगत् आत्माभय आहे, तोच अविनाशी. सर्व विसर्ते ते मिथ्या म्हणून तें नाश
 पावल्यावार शून्य राहील पण जगत् आत्माभय मानिले तर शून्य राहणे कठीण

उपसंहार.

(श्लोक)

घाली गळां जो 'सुविचारमाला' होईल तो काळ तया निराळा,
आनंद भोगील निरजेनाचा, तो वानितां मौन धरील वाचा.^५ ॥

२५

राघवकविकृत

१४. शिबिचरित्र.

(साकीवृत्त)

अद्वैतवनी पांडव असतां मार्कंड मुनी सांगे; ।

‘धर्मा ! तुझियेसमान शिबिनृप वर्ततसे अंभगे, ॥

१. 'घालील जो ही सुविचारमाला, होईल तो काळजवा निराळा' असे पाठांतर आहे. २. मायारहित एकाताचा ३. वर्णिता. ४. वाणी, सरस्वती ५. 'इति श्रीमत्परमतप परायणश्रीमन्नारायणविरचित विचारमाला समाप्त' असा अतिमलेख आहे. ६. ह्या कवीचा राहण्याचा गाव पथरिया हा जबलपुर जिल्ह्यास आहे. ह्याचे मूळचे नाव पाडोवा, बापाचे नाव व्यंकटेश, आईचे नाव रमाबाई, उपनाम करकरे हा आपल्या आई-बापाचा मधला मुलगा होय. याचे बहाळ (बाळाजीपत ?) या नावाचे गुरु होते. या कवीने सुरधनुषन्वाख्यान, शिबिचक्रवर्त्ताख्यान, गजगौरीव्रत ही आख्याने केली आहेत हा कवि ४०।५० वर्षांपूर्वी होऊन गेला. ७. शिबि-हा सोमवशीय उशीनरराजाचा ज्येष्ठ पुत्र. या राजाविषयी दोन कथा महाभारतात आहेत, त्यातून पहिलीचा येथे उल्लेख आहे ती अशी-‘शिबिराजाची परीक्षा करण्याकरिता इंद्राने श्येनाचे रूप घेतले व अग्नीने कपोताचे रूप घेतले. नंतर श्येन आपले पाठीस लागला आहे अशा मिथाने कपोत उशीनर राजाजवळ आश्रयार्थ आला त्यास आश्रय मिळाला हे पाहून 'माझा भक्ष्य मला दे' असे श्येन म्हणू लागला. तेव्हा कपोताचे भारभार उशीनर राजाने आपल्या शरीराचे मांस श्येनास देण्याचे कबूल केले. परंतु शरीराचा बराच भाग तोडून तराजूत घातला तरी कपोत जटच वेळ लागला, तेव्हा उशीनर स्वतःच पारळ्यात बसला. ते पाहून उभयता सतुष्ट होऊन आपली रूपे प्रगट करून वर देऊन गेले. (महाभारत-वनपर्व-अध्याय १३०-१३१) याप्रमाणे प्रथम कथा झाली. द्वितीय कथा आहे ती अशी-या राजाचे सत्व पाहण्यासाठी ब्रह्मदेव विप्ररूपाने आला आणि त्याने राजाच्या पुत्राचे (बृहद्भर्माचे) मांस खावयास मागितले. राजाने मांस शिजवून तयार केले, पण विप्र कोठे दिसेना, तेव्हा मांसपात्र मस्तकावर घेऊन राजा विप्राच्या शोध करीत फिरू लागला. तो तो विप्र राजमंदिरास आग लावीत आहे असे याने पाहिले पण मनांत विकल्प न धरता राजाने विप्राची प्रार्थना करून सिद्ध केलेले मांस स्वीकारावे' अशी विनंति केली. 'मी ते खात नाही, तूच ते खा' असे प्रत्युत्तर विप्राने केले.

सत्वधीर आणि पुण्यपरायण बहूत पराक्रम वागे, ।
 तीच साम्यता तुजशीं तुलता समान पदवी लागे, ॥
 काय सागूं धर्मा ! रे ! । अवटित शिविचा महिमा रे ! ॥ १
 'विधिपूर्वक मेख एक उणे शेत सिद्धिस तेणे नेले; ।
 शेवटिचा अवलवन करिता विधिसुत नारद आले. ॥
 चक्रवर्ति ऋषि देखुनि सर्वहि आनदचर्चकित झाले, ।
 'धन्य' म्हणे 'रविवशजमंडन ! कीतीनें त्रिभुवन भरलें,' ॥
 ऐसे बोलुनि अंयनी हो ! । गेला शंखिवरभुवनी हो ! ॥ २

त्याप्रमाणे राजा ने माम खाणार नों ब्रह्मदेव प्रसन्न होऊन, स्वरूप प्रकट करून, राजाम आ-
 शीर्वाढ देऊन त्याचा पुत्र पूर्ववत् सजीव करून अतर्धान पावला अशी कथा आहे (महाभा-
 रत-वनपर्व-अध्याय १९४-१९८) याच कथानकावर आनंदतनयाची कविता आहे हे
 आख्यान सोपे, सरळ आणि रसाळ आहे. ८ हा मृकड ऋषीचा मुलगा. 'अपुत्रस्य गतिर्नास्ति'
 याप्रमाणे आपली स्थिति न व्हावी म्हणून मृकडऋषीनें भार्येमह घोर तपश्चर्या केली. तपाच्या
 अती शंकर प्रसन्न झाला व 'काय वर पाहिजे ?' म्हणून विचारू लागला. तेव्हा 'मला पुत्र
 पाहिजे' असा मृकड ऋषीने वर मागितला 'तुला दीर्घायुष्यी सूर्य मुलगा पाहिजे की फक्त
 मोठा वर्षापर्यंत जिवत राहणारा सद्गुणी मुलगा पाहिजे ?' असा शंकराने ऋषीस उलट प्रश्न
 केला. त्यावर 'अल्पायुषी तरी कबूल, परंतु सद्गुणीच मुलगा मला पाहिजे' असे ऋषीने म्हट-
 ल्यावर 'तथास्तु' म्हणून शंकर अतर्धान पावला नंतर मृकडाला हा मार्कंडेय नावाचा मु-
 लगा झाला. सोळा वर्षे शाल्यानंतर मृत्यूच्या दिवशी हा देवालयात बसून शिवाची आरा-
 धना करू लागला याच्या भक्तीला शंकर प्रसन्न होऊन याला (मार्कंडेयाला) यमाच्या पाशा-
 पासून सोडविले व 'तू चिरायु हो' असा यास वर दिला या मार्कंडेयाच्या चरित्रावर आध्र-
 भार्षेत उत्तम नाटक झाले आहे. 'अष्टादशपुराणाना कर्ता सत्यवतीसुत.' अशी जरी सामान्य
 ममजूत आहे तरी मार्कंडेय पुराणाचा कर्ता हाच मार्कंडेय असावा अशी एक विशेष
 समजूत आहे. ९ पृष्ठ ४ टीप ४ पहा. १०. अमर्गे=भग न पावता, अक्षय्य.

*१. यथाशास्त्र. २ यज्ञ. ३ शंभराना एक कमी, नव्याण्णव येथे नव्याण्णव असे एकदम
 न म्हणता पर्यायाने तोच भाव दर्शविला आहे, म्हणून येथे 'पर्यायोक्त' अलंकार झाला ४ आरभ
 झाला असता. ५ 'विधिसुत' हे विशेषण सामिप्राय आहे म्हणून 'परिकरा'लंकार झाला.
 येथे 'विधिसुत' हे विशेषण अशाकरिता कवीने घातले असावे की पुढे होणारी गोष्ट नारदास
 माहीत होती. कारण तो ब्रह्माड निर्माण करणाऱ्याचा पुत्र. ६. शिविराजा. ७ मार्कंडेय.
 ८ 'यक्षित' असा अन्य पाठ. ९. पृथ्वीवर. १०. इद्रलोकास. 'शचिवरभवनी' असाही
 पाठ आहे. *

देखुनि मुनिवर, शचिवर धावुनि त्याच्या पाया लागे, ।
 पोर्डशोपचारे त्या पूजुनि विनवी अतिअनुरागे, ॥
 'तव आगमने धन्य मि झालो काहि नवल तरि सागे.' ।
 ऐकुनि नारद म्हणे, 'अमरेद्रा' शतमुख जेणे सांगे ॥
 केले, ऐसा मंही शिबी । नेणो हरील तव पदवी.' ॥

३

(श्लोक)

वज्रपात तो इंद्रे मानिला, सर्व अंगकाति दीप्त जाहला ।
 अग्निशी तदा शीघ्र प्रार्थिले, 'मृत्युलोकशी गमन हे भले.' ॥

४

(साकीवृत्तः)

इंदरनें तव भेखें लुपाके निकला छेड ठिकाना, ।
 नारायण सग लेकर चलते आया राजाके भुवना ॥
 सुन सुन साधो ! जी ! । खूबहि खोजे करो जी ! ॥

५

१. सोळा उपचार ते हे — 'आसन स्वागत चार्घ्य पाद्यमाश्रमनीयकम् । मधुपर्कार्पण स्नान वस्त्राभरणानि च ॥ सुगंध. सुमनौ धूपौ दीपो नैवेद्य एव च । माल्यानुलेपने चैव नमस्कारो विसर्जनम् ॥' इति जाबालि अथवा—'आवाहनासने पाद्यमर्घ्यमाचमनीयकम् । स्नान वस्त्रोपवीतं च गंधमाल्यादिभिः क्रमात् ॥ धूप दीप च नैवेद्य नमस्कार प्रदक्षिणाम् । उद्यापन षोडशक्रमेव देवार्चने विधिः' ॥ इति नागदेव.. २ अत्यंत प्रेमाने ३. ब्रह्मदेवाच्या शरीरापासून—माडीपासून—झालेला नारद. नार=पाणी, द=देणारा जो पितराना पाणी (नार) देतो तो नारद 'नार पानीयमित्युक्त तत्पितृभ्यः सदा भवान् । ददाति तेन ते नाम 'नारदेति भविष्यति ॥' हरिचंश नामक ग्रंथात या देवर्षीचे वर्णन खाली लिहिल्याप्रमाणे केले आहे — याची अंगकाति प्रज्वलिताग्नीप्रमाणे देदीप्यमान आहे, नेत्राची चकाकी बालार्कसदृश आहे, मस्तकावर जटाभार उन्नमित करून बाधला आहे, याचे शरीर सुवर्णालंकाराने भूषित केलेले आहे, सखीप्रमाणे याने आपल्या कक्षपुटात एक मोठी वीणा बाळगली आहे. चंद्ररश्मीप्रमाणे शुक्लावर धारण केले आहे, कृष्णमृगचर्मनिर्मित उत्तरीयवस्त्राने आपली काया आच्छादन केली आहे, दडकमडल घेतले आहे व हा कोणी साक्षात् दुसरा इद्र आहे असा भास होत आहे, हा जगातील गुप्त कलहाचा जाणणारा आहे, स्कदासारखा ब्रह्मचारी आहे, या महर्षीस कलहप्रिय देखील म्हणत असतात, हा विद्वान् आहे व तसाच गायन-कलेत निष्णात आहे, हा ब्रह्मसुनु आहे व जणू काय अन्यकलीच आहे, देव व गधर्व लोकांचा आदित्वा व मुनिश्रेष्ठ आहे, हा चारीवेद पठण करणारा आहे व मुख्य मुख्य याशिकाकडून गावला जाणारा आहे, या ब्रह्मर्षीस नारद म्हणत असतात, हा चिरजीव आहे व याचा ब्रह्मलोकात संचार आहे. [कान्यसंग्रहग्रंथमाला—मुक्तेश्वरकृत सभापर्व—अध्याय २ पृष्ठ २०] ४. विधुक्त, यथासाग ५. पृथ्वीवर. ६ अत्यंत क्रोधामुळे तो लाल दिसू लागला—असा भाव. 'प्रीतिक्रोधान रक्तिमापात' हा कविसंकेत प्रसिद्ध आहे. ७. वेप. ८. अग्निनारायण, ९. शोध.

अग्नि बना जब कपोतपक्षी, इंदर बाज बजैय्या, ।
 आगे कपोता दौडत, पाछे बाज झडपत आया, ॥
 धन धन राजा ! रे ! । क्या कहूँ आजकि मौजा रे ! ॥ ६
 शिबिके जवन के ऊपर तब कपोत आकर बैठ, ।
 दीन वदन राजाको टैरैत, बाज पिछेसे पैठा, ॥
 धन धन राजा ! रे ! । क्या कहूँ आजकि मौजा रे ! ॥ ७
 तेरो जैसे सब बेद बखानत देखो सवहि पुरानमे, ।
 शरन आयेकी शरम धरत तद किरन होत त्रिभुवनमें, ॥
 साँची बात सुनो ! रे ! । प्रभुजी ! खूब बनो रे ! ॥ ८

(श्लोक.)

भयाभीत बोलेच तेव्हा कपोता, प्रार्थी म्हणे, 'बा ! मज रक्ष आता ।
 पाठीस घाली तुझी आजि सत्य, श्रेय हेचि जोडी तु माझेनिमित्त. ॥ ९
 चारी सँहाही अँठरापुराणी, गेले दिनाचा साभाळ कैरणी ।
 सुकृत^{१४} जोडी आपुले तु राया !, पँरैत्र पदवी जासी वराया' ॥ १०

१ द्येन, सप्ताणा २ माडीवर. ३ हाक मारीत. ४ पोचला. ५. यश, कीर्ति
 ६ खरी. ७. 'प्राचीतसे रक्षी अनाथनाथा' असा अन्य पाठ आहे ८ पाठीस धारणे=आश्रय
 देणे, रक्षण करणे ९. चार वेदात ते चार वेद —ऋग्वेद—याच्या शाखा चोवीस, भेद आठ
 (चरणव्यूह) पैजुर्वेद—याच्या शाखा एकशें एक, भेद त्रयायशी सामवेद—याच्या शाखा एक
 हजार. अथर्वणवेद—याच्या शाखा बारा. (संख्यावाचककोश—पृष्ठ १५.) १०. साख्य, योग,
 न्याय, वैशेषिक, मीमांसा आणि वेदात ही सहा शास्त्रे. ११ पुराणे अठरा आहेत त्याची
 नावे —'ब्राह्म पाद्म वैष्णव च शैव भागवत तथा । तथान्यश्चरदीय च मार्कंडेय च सप्तमम् ॥
 आग्नेयमष्टकं प्रोक्तं भविष्यन्नवमं तथा । दशमं ब्रह्मवैवर्तं लिंगमेकादशं तथा ॥ बाराह द्वादशं
 प्रोक्तं स्कान्दं चात्र त्रयोदशम् । चतुर्दशं वामनं च कौमे पचदशं तथा ॥ मातस्यं च गारुडं चैव
 ब्रह्मांडाष्टकादशं तथा. ॥' व अठरा उपपुराणे आहेत ती अशी —'अष्टान्युपपुराणानि मुनिभिः
 कथितानि तु । आद्यं सनत्कुमारोक्तं नारमिहमतः परम् । तृतीयं नारदं प्रोक्तं कुमारं तु
 भाषितम् । चतुर्थं शिवधर्मस्य साक्षान्नदीशभाषितम् ॥ दुर्वाससोक्तमाध्वर्यं नारदोक्तमतः प-
 रम् । कापिलं मानवं चैव तथैवोशनसेरितम् ॥ ब्रह्मांडं वारुणं चाथ कालिकाह्वयमेव च । मा-
 हेश्वरं तथा शाबं सौरं सर्वार्थसचयम् ॥ पराशरोक्तं प्रवरं तथा भागवतद्वयम् । इदमष्टादशं
 प्रोक्तं पुराणं कौर्मसंज्ञितम् । चतुर्धा संस्थितं पुण्यं संहितानां प्रभेदतः ॥.' याजुर्विषयीं सवि-
 स्तरं माहिनी लोकहितवादीकृतं धेतिहासिकं गोष्ठी व उपयुक्तं माहिती—भाग दुसरा' पृ०
 ४५-५१ यात आहे ती पहावी. १२. करण्यात, करून. १३. पुण्य. १४. मिळव. १५. श्रेष्ठ
 पदवी, मोक्ष. .

(ओव्या)

- तव ससाणा बोलिला उत्तर, । 'राया ! माझा मज देई आहार ।
 ज्याचा त्याशीं द्यावया विचार । कासया करिशी ? राजेंद्रा !' ॥ ११
 वाज कहत, 'राजा सून । क्षुधाबिकल होत प्राण ।
 मुनके न करो मन सुन । प्राण तनसे निकलता' ॥ १२
 रायाशी धोर सकट पडले । सुबुद्धि प्रधान बोले ।
 म्हणे, 'जया पाठीशीं घातले । त्याशी माघारे घालूं नये, ॥ १३
 कपोत राजासे कहत । बूंद आखोसे टेंपकत, ।
 'जोरू मेरी अशक्त । बघे हरवस्त रोवते. ॥ १४
 ससाणा द्यावा काढून । जीवघातकी दुर्जन' ।
 ऐसे बोलतां ससाणा जाण । क्रोधानले खवळला. ॥ १५

(श्लोक)

- आवेशे म्हणतो, 'अगम्य तुमचीं नावे तरी ठेविली,
 मजला हो ! गंमता कुबुद्धि म्हणुनी अधत्वता सेविली, ।
 'जवूके पाहता भिऊन पळतो तो शूर पहा कसा ?
 केसरिची पदवी उगीच मिरवी मिथ्या कसा तो असा ? ॥ १६
 कैमलनयन राम म्हणतो आंधळा, भीक मागतो शचिरमण तो भला ।
 क्षीरसिधुनाम 'प्रौढि वदतसे, तेंक्रे न मीळता प्राण जातसे. ॥' १७
 निर्भर्त्सुनि उभयता बुद्धा, भवडी दांठली पक्षिया तथा ।
 वावरोनि प्राण जाऊं पाहतसे, रांव धावुनि समीप येतसे ॥ १८

१. १ ऐक २. कठोर, दयाशून्य ३. 'लाशी राया ! देऊ नये' असे पाठांतर आहे.
 ४. अश्रू ५. गळत ६. बायको ७. हाकलून द्यावा. ८. जीवांस मारणारा,
 प्राणनाश करणारा. ९. दुष्ट. दुर्जन=दुष्ट पुरुष. येथे ससाणा हा पक्षी असून त्यास
 दुर्जन म्हणले हे सयुक्तिक दिसत नाही १०. क्रोधरूपी अग्नीने ११. 'अयोग्य'
 असा अन्य पाठ आहे १२ ससाण्याच्या म्हणण्याचा भाव की—तुमची नावे चांगली
 आहेत पण तुम्ही दुष्टबुद्धि आहा म्हणून काणा टोळा करिता, माग्या प्रार्थनेकडे लक्ष्य
 देत नाही. १३ कोल्हाने १४. सिंहाची. १५. केव्हा केव्हा फार अनन्वर्थक नावे अस-
 तातः—मेलेल्या मनुष्याचे नाव अमरनाथ, भिक्षा मागणाराचे नाव वनपाळ, नाव सोनूबाई
 हाती कथलाचा बाळा—तसेच 'धसूरही कनक नाम सदा धरीतो । होईल काय रसिका क-
 नकापरी तो' [रघुनाथपंडित] इत्यादि प्रकार याच मासल्याचे होत. १६. गर्वाने १७. ताक.
 १८. राजा (शिबि) व प्रधान (सुबुद्धि) यास. १९. सोवळ आली, चक्र आली, २०. राजा.

(साक्या.)

पानि लगावे आखनको तब बाजको हुशार किया ।
 बोलत मुखसे दीन होकर, 'प्रांन बचा मेरे भय्या !' ॥
 धन धन राजा ! रे ! । क्या कहु आजकी मौजा रे ! ॥ १९
 'कपोत बराबर और मांस देऊ तुझे मै खानेको, ।
 नरका मांस चाहत मुझको और न भोवे मैनको ॥
 मोल न लियो रे ! । साची बात कियो रे !' ॥ २०
 सत्यवती राजाकी औरत पतिव्रता वहा आयी, ।
 'अपना मांस मै तुझको देऊ खाव बाज मोरे भाई ! ॥
 रामदुहाई रे ! । तेरी यह कैमाई रे !' ॥ २१
 बाज कहे, 'सुन; मांस तिहारो मेरे काम न आवे.' ।
 राजा कहे, 'मै अपना देऊ.' मुनत बाज चुप रहिये ॥
 धन धन राजा ! रे ! । क्या कहु आजकी मौजा रे ! ॥ २२
 मांस तुलाने तैखरी मगाये कपोत उसमे डारा ।
 काटनको लिया शस्त्र हातमो वही पडा उँजियारा ॥
 धन धन राजा ! रे ! । क्या कहु आजकी मौजा रे ! ॥ २३

(घनाक्षरी.)

अमर सबही देखत । धन्य राजा कहावत ।
 इंदर करावत अँदावत । पद पावत राजेसो. ॥ २४
 अस्तुत करत रखी सब । डंगली डोले शिवि तब ।
 मुड हलत लबलब । सब एकसारिखे. ॥ २५
 शिवि पावे बैकुंठराज । धन्य धन्य वो ! महाराज ।
 हा मै तेरा दगाबाज । कपोत बाज पस्ताया. ॥ २६

(साक्या)

पाव पैलखमें दौरत नारद कैमलापतिपै आये ।

१. डोळ्यास. २. बचाव, वाचव ३. आवडते, पाहिजे ४. आवडत नाही. ५. 'मुझको' असे पाठांतर. ६. दुहाई=शपथ. ७. 'बढाई' असा अन्य पाठ आहे ८. तुझे. ९. ता-गडी, ताजवा १०. उजेड, प्रकाश. शस्त्र लकलकले म्हणून प्रकाश पडला-असा भावार्थ ११. वैर, द्वेष. १२. पळात. १३ विष्णूजवळ.

‘सुन ठाकुर वो ! भक्तश्रेष्ठका मर्म कहां लोपाये ? ॥
 सुन सुन ठाकुरजी ! । करि मैंने यह अर्जी.’ ॥ २७
 नारदकी फियाद सुनके कमलापति उन चाहे ।
 पीत पँटोला लटकत माला दौरत दौरत आये ॥
 भली करी कमाई रे ! । अव देखनमे आई रे ! ॥ २८
 चतुर्भुज करके राजाको विमान बीच चढाया ।
 सब नगरिसमेत राजा बैकुण्ठपद पाया ॥
 सुन सुन पंडुकुमारे ! । कीर्ति बखानत अमरा रे ! ॥ २९

(श्लोक)

ते हे कथा ऐकिली धर्मरायें, तुझाही महिमा तसाचि आरें
 बोल्लनि ऐसें मुनि शीघ्र नीचे, आनंद धर्मांमनि अंतरगे. ३०

(साकी)

भक्तजनाची कीर्ति अद्भुत वाढविली श्रीरंगे ।
 मंकट जाणुनि सर्व सोडुनी धावे आपल्या अंगे ॥
 तोचि पहा हा विटेवरी प्रत्यक्ष उभा पांडुरंग ।
 हे विनवणी मान्य करावी गावा प्रेमे अभंग ॥
 माझी कृष्ण गुरुमाय । वदी राघव तव पाय. ॥ ३१

१. वल ‘पडल’ शब्दाचा अपभ्रंश २ वर्णन करितात. ३ देव ४ वाटे ५. स्वतः,
 खुद ६ ही इंद्रवीट म्हणून प्रसिद्ध आहे तिची कथा अशी—इंद्राला गौतमाने
 अश्वत्थेशी जारकर्म केल्याबद्दल ‘तुला सहस्र भगे पडतील’ असा शाप दिला, परंतु इंद्र
 शरण आला म्हणून मुनि प्रसन्न झाला आणि ‘तुझे शरीर चतुष्कोण विटेप्रमाणे पा-
 णाश्रूप होऊन दिंडीवरनात पडेल व तेथे श्रीकृष्णचरणाचा स्पर्श होऊन तू पूर्ववत्
 होशील आणि स्वर्ग पावशील’ असा उ शाप दिला पुढे श्रीकृष्ण विट्टलरूपाने पुं-
 टलिकाच्या दर्शनास आले तोपर्यंत ही इंद्रवीट पुंढलिकाने नारदाच्या सागीवरून
 आपणापाशी ठेविली होती. श्रीकृष्ण आल्यावर पुंढलिकाने ती वीट पुढे केली. तिजवर श्री-
 कृष्ण उभे राहिले तेव्हा इंद्र शापमुक्त झाला व वीट तशीच कायम राहिली. ७. अक्षय्य,
 चिरकाल. ८. आराध्यदेवतेला ‘माउली’, ‘आई’, ‘माय’ अशा स्त्रीवाचक शब्दांनी संबोध-
 ण्याची चाल आहे जसे—येग येग माझे आई । पढरीवे विठाबाई ॥’ [तुकाराम]. ९. ‘जी-
 वनसुत वदी पाय’ असाही पाठ आहे. परंतु हा पाठ खरा नसावा अशी आमची समजूत
 आहे कारण राघवकवीने सुरवसुधन्वाख्यान, गजगौरीव्रताख्यान व वीरमणिकथा ही आ-

शिवराममुनीश्वरकृत

१५. निःसंदेहदिवाकर.

(ओव्या)

ॐ नमो जी सद्गुराया ! । शरण आलो तुझिया पाया । स्वरूपस्थिति जि-
 रावया । सकळ सशयो निरर्सा. ॥ १ ॥ म्हणसी संशय तो काय । तो किती
 सागू मी समुदाय । जाणसी अतरीची सोय । वारी अपाय सदेहाचा. ॥ २ ॥
 तव गुरु म्हणती, 'शिष्यटिळका ! । तुझ्या कळल्या अतरीच्या आशका । त्याचा
 धरुनि देऊ आवाका । सदेहपका धाळीन मी. ॥ ३ ॥ म्हणसी तुळाज्ञान
 मुंछाज्ञान । याचे कायसे लक्षण । ऐसेया आक्षेपे जाण । ऐक सावधान सा-
 गेन. ॥ ४ ॥ जो इद्रिये चाळक सर्व । जाणते चैतन्य स्वयमेव । त्या आत्म-
 याची जे नेणिव । तया नाव मुळाज्ञान. ॥ ५ ॥ आता स्थूलाज्ञान जे काहीं ।
 या भूतभविष्याच्या ठायी । होणे झाले हे कळत नाही । तुळाज्ञान पाही या
 नाव. ॥ ६ ॥ जैसे का मुळाज्ञान । उरल्या बाधी जन्ममरण । तैसेचिया तुळा-
 ज्ञान । जन्मबधन नव्हेचि. ॥ ७ ॥ अग्निलेश तेथें पडता । जाळुनि टाकील
 पदार्था । तेचि राखोडी फुकिता । वाती सर्वथा न लागेचि. ॥ ८ ॥ तेचि
 आत्म नेणिवेचि उरी । जन्ममरण भोगिजे भारी । तेचि मिथ्या जगाचे कुंसी ।
 नकळे तरी भय ॥ ९ ॥ यालागी हे तुळाज्ञान । उरल्या न बाधी जन्ममरण ।
 समूळ करावे निरसन । मुळाज्ञान अविश्रमे. ॥ १० ॥ आता सामान्य वि-
 शेषज्ञान । आधी सागू सामान्य साम्यलक्षण । वृत्तिवेगळे जे जाणणे । तें
 शुद्ध चैतन्य स्वरूपा. ॥ ११ ॥ व्यवहारी असलिया पाही । वृत्ति असलिया

ख्याने केलेली आहेत, त्या आख्यानाची भाषाशैली व ह्या प्रकरणाची भाषाशैली यात
 फारच साम्य आहे शिवाय सागराकडून (कवीच्या राहण्याच्या प्रातातून) मिळालेल्या प्रतीत
 राववाचेच नाव आहे तेव्हा आम्ही म्हणतो तोच पाठ खरा असावा

१. या ग्रंथाचा कर्ता शिवराममुनीश्वर या नावाचा एक तापसी सुमारे ५० वर्षांपूर्वी र-
 तागिरी जिल्ह्यातील वेगुलें तालुक्यापैकी आचरे म्हणून गाव आहे तेथे श्रीरामेश्वर या नावाचे
 प्रसिद्ध देवस्थान आहे, ह्या देवालायत बरीच वर्षे होता हा पूर्वीचा कोरील राहाणारा व
 जातीचा कोण याची काही माहिती मिळत नाही. २. नाहीसा करणे. ३. भातीचा ४ स-
 शयरूप चिखलास. ५ साफ करणे. ६ तुळाज्ञान, (आत्मप्रतीति.) ७ मूळमाया.
 ८ ज्ञानकळा, जीव, आत्मा ९. स्वतः सिद्ध १०. अज्ञान ११. स्वरूपज्ञान न झाले असता.
 १२. कौशल्य

आणिका ठायीं । आभास मात्र सर्व इंद्रियां । ते जाण ठायीं सामान्यतां ॥ १२ ॥
 ते वृत्ति करुनि तदाकार । बैरवा करिता व्यवहार । त्याहुनि दिसे सौचोकार ।
 तें ज्ञान निर्धार विशेषाचे ॥ १३ ॥ जैसा का रवीचा प्रकाश । सर्वही वसे
 सावकाश । त्यामाजी ठेविल्या ताठ जैसैं । अधीक भासे दैदीप्य ॥ १४ ॥
 तें वृत्तीवीण जे जाणणे । ते सामान्य ज्ञानाचे लक्षणे । वृत्तियुक्त जें करणे ।
 तें ज्ञान पूर्ण विशेषाचे ॥ १५ ॥ आता अन्वयव्यतिरेक परियशी । जें उरे
 जडाचेनि रासीं । तया निरसी त्या वृत्तीसी । पूर्ण प्रासी तो व्यतिरेक ॥ १६ ॥
 सर्व इंद्रियद्वारी । वर्तती विषय व्यवहारी । दृश्य नाढळे तिळमरी । ते खूण
 अवधारी अन्वयाची ॥ १७ ॥ जैसा उदयो झालिया गैभस्ती । क्रिया करवी
 जना हाती । स्वयें बिबोनि जळाप्रती । अलित सर्वार्थी तो जेवीं ॥ १८ ॥
 तैसैं दृश्य द्रष्टा दर्शन । याहुनि भिन्न ज्ञानघन । त्या नाव व्यतिरेक जाण । अ-
 न्वयलक्षण अवधारी ॥ १९ ॥ जैसे सोने एकपणें । अनेक नावे झाले
 ठेणे । परी तें दिसताहे सुवर्ण । विजाती भान नाढळे ॥ २० ॥ तैसैं ना-
 मरूपासहित । भूत भौतिक हें समस्त । पूर्णात्मत्वे भासत । अन्वय निश्चित या
 नाव ॥ २१ ॥ मग आपआपणाचि खेळे । प्रासुनि त्रिपुंटीचे डोळे । श्वेत रं-
 गाचीं मुकुलें । तरगीं जे जळ ऐक्यत्वे ॥ २२ ॥ तैसा व्यवहार तैमाचा उदयो ।
 आठवू नाही मा कैचा लयो । तया अनुभवातें अन्वयो । बोलिजे पहा हो ! स-
 ज्ञानी ॥ २३ ॥ आवृत्ति व्याप्ति फळ व्याप्ती । करू या दोहींची निगुती ।
 तरी येथें हे उपपत्ति । वरवी चित्ती अवधारी ॥ २४ ॥ जड पदार्था ला-
 गुनि । व्याप्ती लागती या दोनी । फळ व्याप्ती न लागे चैतन्यां । ऐसैं सज्जनीं
 बोलिजे ॥ २५ ॥ पदार्थ देखिलियाहिवरी । पूर्वी असे तयाची नेणिवी । तो

१. प्रतिबिम्ब, भास. २. अत करणवृत्ति. ३. उत्तम, चांगला. ४. सत्यता, खरें, सिद्धात.
 ५. प्राप्ति, स्थिति, अणुपासून ब्रह्मापर्यंत व्याप्ति, रूपक्रमाने जो सबध तो. ६. निराळेपण;
 वर्जन, जे नसते असा जो हेतु साध्यभूत अर्थाचा अभाव सत्तेचा नियम तो. ७. बन्धभावे
 वृत्ताभाव. ८. दिसणारे ८ अल्प, किंचित् ९. सूर्य. १०. दिसणारे. ११. पाहणारा.
 १२. पहाणे. १३. ज्ञानरूप मेघ. (परमेश्वर.) १४. दागिने. १५. भूतमात्र. (प्राणी, पृथ्वी,
 आप, तेज, वायु, आकाश.) १६. पचभूतापासून झालेले शरीर. १७. ज्ञान, ज्ञाता, ज्ञेय,
 ध्यान, ध्याता, ध्येय. १८. अधिकार. १९. आठवण, स्मरण. २०. येणेजाणे, जन्ममरण,
 लक्ष्यचैतन्याद्वयी योनी. २१. कोणेंक पदार्थमात्राचे ठायी कोणेंक पदार्थमात्राची स्थिति ती
 व्यापकता. २२. नाशिवत्. २३. जीव, आत्मा, ज्ञान, चित्त (चेतना, सजीवपणा.)

देखता नेणणें ढडवी । ते व्याप्ती वरवी वृत्तीची. ॥ २६ ॥ मग तेथें आत्मत्व-
पणे । नामरूपाविण भावणे । वृत्तिव्याप्ति या नांव जाणणे । ऐसे लक्षण दो-
हींचे. ॥ २७ ॥ तैसे चैतन्य जाणावया । अज्ञान मात्र जाइजे लया । ते
वृत्ति व्याप्ति शिष्यराया ! नाही तथा फळ व्यक्ती. ॥ २८ ॥ अज्ञान मात्र
जाता जाण । फळरूपी आत्मा आपण । यालागी फळव्याप्तीचे कारण । ज-
डचि लागुनी पाहिजे. ॥ २९ ॥ आता सच्चिदानंद उपदेश । जेथे नामरू-
पाचा न्हास । त्या प्रश्नाचा सौरस । ऐक विशेषे सागेन. ॥ ३० ॥ आहे
जाण ते आवडते । या तिही पर्दा ब्रह्म देखतें । आता नामरूप जे । दिसते
यापरी निरुते भोगा आले. ॥ ३१ ॥ असत्य जड दुःख पदार्थें । सच्चिदानंद
त्यति । यास करूनिया निरुते । नामरूपाते निरुविलें. ॥ ३२ ॥ जे पदार्थाचे
आहे पण । ते ते सत्शब्दाचे लक्षण । जे जे जड ते जाणणे । चित्शब्द
जाण या नांव. ॥ ३३ ॥ प्रियकर आहे पदार्थ । यालागी आनंदे सेवित ।
ऐसिया लक्षणी आलकृत । जाण निश्चित सच्चिदानंद. ॥ ३४ ॥ यालागी जि-
तुके नाम रूपडे । ते आहे जाण ते आवडे । ऐसे सच्चिदानंद रोकीडे । मग
सहजे बुडे नामरूप. ॥ ३५ ॥ म्हणसी दुःख आगी आदळे । तै आनदाते
केवि मिळे । तरी फेडावया दुःखाचे सँळे । रुदन सकळहि करिती. ॥ ३६ ॥
रुदन होय दुःखप्राप्ति । तरी लोक का बा ! आरडती । म्हणोनि निरसावया
दुःखप्राप्ति । आश्रयो करिती रुदना. ॥ ३७ ॥ ऐसिया आपुलिया अनुभवे ।
सच्चिदानंद मात्र जाणावे । समूळ ग्रासुनी जाणिवे । अनुभवी विचरावे. ॥ ३८ ॥
आता सँविकल्प निर्विकल्प सँमाधी । निर्विकल्प सांगों आधी । जेथें सकळ वृ-
त्तीची मँदी । निर्जनदी लय पावे. ॥ ३९ ॥ वृत्तीवरी नाही येणे । विशेष खुंटे
क्रियाचरणे । अखंड स्वरूपी निर्मग्न । वृत्ति शून्य होउनि. ॥ ४० ॥ मग आगी

१. सर्वत्र आत्माच नटला आहे असे पाहणे. २. क्रोध, लोभ, मोह इ० रूप अतः-
करणाची अवस्था (२ वर्तन, ३ बतन, ४ प्रकार). ३. ज्ञानकळा, जीव, आत्मा. ४. सत्=
सत्य (खरे, वास्तविक) चित्त=बुद्धि (ज्ञान) आनंद. ५. नाश. ६. अभिप्राय, कारण, प्रसाद.
७. खरे. ८. नाशिवत. ९. निरवणे=निर्वाह करणे १०. खरे. ११. अभिमान, आग्रह,
छळ, स्पर्धा. १२. स्वस्वरूपलक्षण १३. विकल्प=कल्पना, सविकार, सकाम (अविद्याशुक्त).
१४. कल्पनारहित निष्काम ब्रह्म, समाधि (योगनिद्रा). १५. ध्यानाची पद्धत. १६. म-
डळी. १७. निज (आपले निजगुण), आनदी (आनदाचे ठायीं). १८. स्वस्वरूपाचे ठायीं.
१९. गर्क. २०. अतः कारणवृत्ति (भावना) शून्य (नाहीशी होणे) निष्कामवृत्ति.

बाणलिया ताटस्तता । नित्ये नांव निर्विकल्पता । तिचेहि तत्वता । रूप करूं.
 ॥ ४१ ॥ सहज करिता व्यवहारस्थिती । नादे दुष्टत्वाची प्रतीती । स्वानुभवे
 सहज स्थिति । आनंद चिर्त्ता अपार. ॥ ४२ ॥ जैसा नट नटे नानापरी ।
 परि आपणा न विसरे तिळभरी । तैसा योगी व्यवहारी । क्रिया करी अविश्रमं.
 ॥ ४३ ॥ हे सविकल्प समाधियोग । ऐक सहज समाधि प्रसंग । जेथें नादे
 राजा योग । हारणे भवरोग ऐकता. ॥ ४४ ॥ दृश्य मुळीं देखिलंचि नाही ।
 मानी द्रष्टा हे कैचे कायी । स्वरूपी स्वरूपे घडला पाही । विचरताही व्यापारी.
 ॥ ४५ ॥ जैसा का हा गमस्ती । न देखेचि दिवा राती । तैसे योगी सहज
 स्थिति । जगी विचरती स्वानदे. ॥ ४६ ॥ हे सहज समाधीलक्षण । बाळ्या
 भोळ्या न टंके जाण । जो सद्गुरूचा अनन्य शरण । त्यासि हे पूर्ण आतुडे.
 ॥ ४७ ॥ आता मनो नास वासनाक्षयो । या संदेहाचा करू क्षयो । जेथें नुपजे
 संशयो । होय दिग्विजयो ऐकता. ॥ ४८ ॥ जो आत्मरूपे नेणिजे मना । तो विपयी
 धावती वासना । जयासि विवेके लाविती भजना । मग जे कल्पना मावळे.
 ॥ ४९ ॥ मुळीच निमाली मनोवृत्ति । तेथें केवी वासना उठती । निर्वासना येणे
 रिती । ऐसे बोलती सज्जानी. ॥ ५० ॥ पुढे उरेल सूक्ष्म मन । त्यास ज्ञाल्या
 तत्वज्ञान । मग नाठवे द्वैत भान । स्वरूपी निमग्न निर्हेतु. ॥ ५१ ॥ हे साधन
 क्रमलक्षण । आतां आधींच ज्ञाल्या तत्वज्ञान । निःशेष विरोनि जाय मन । मग
 वासना कोठुनि उठती. ॥ ५२ ॥ जैसैं मूळ आहे सजीव । तंव तव वाढती
 शाखा पंहुव । तेचि मूळ पडलिया जाणिव । शाखा उद्भव नव्हेची. ॥ ५३ ॥
 तैसैं मनोजय ज्ञालिया जाण । तेचि वासना क्षयाचे लक्षण । हें कदा न घडेचि
 जाण । तत्वज्ञान जै होय. ॥ ५४ ॥ आता इत्यादि आशका जाण । सांगूं
 त्याचे लक्षण । तरी एकाग्र करुनि अंतःकरण । सावधान परियेसी. ॥ ५५ ॥
 म्हणसी आत्मा स्वयंप्रकाश । नसत्या अज्ञाने ज्ञानकळा दिसे । आत्म्याहुनि तव
 सकळ असे । अज्ञान विशेषे तरि ऐके. ॥ ५६ ॥ आत्मज्ञान नव्हे ना अज्ञान ।
 तो प्रकाश दैदीप्यमान । येथे आपुलिया नसत्या कल्पनेन । घेतला बांधून

१. ध्यानाची पक्कदशा, तटाकारवृत्ति २ आठविता नाठवता जी ब्रह्मरूप स्थिति (समाधी)
 ३. राहती, कालक्रमण करिती ४ अज्ञानीवास. ५. समजत नाही (टकणे=पाहाणे) ६. प्राप्त
 होई ७. भेदबुद्धि, मी, तू, तो असा भेदभाव. ८. वास्तविक स्वरूपाचे ज्ञान ९. पाने.
 १०. स्वतःचेच प्रकाशामुळे प्रकाशमान असा.

लोकानां. ॥१७॥ पाहे पा स्वये जो आंघळा । तरी काय रवी नाही उगवला ।
 तेवी मूढ अज्ञाने भुलला । तरी आत्मयाला हानी काय ? ॥ १८ ॥ आत्म-
 ज्ञानाचा वैरी होता । तरि तो अज्ञानामी वारिता । यालागीं ज्ञान अज्ञान
 वार्ता । न लागे सर्वथा आत्मयासी. ॥ १९ ॥ म्हणसी आत्मा सर्वगत । तरी
 एका कळे एका नकळत । एक मूढ एक जाणत । अभेद भासत स्वरूपी कां ?
 ॥ ६० ॥ येथे कळणे आणि न कळणे । या दोहीसी बुद्धि कारणें । ते बुद्धि
 उजळलिया श्रवण मनने । आत्मा पूर्ण तेथें दिसे. ॥ ६१ ॥ जेवि मलिनें
 आरसा पाहता । सोज्वळ मुख न दिसे सर्वथा । तोचि साहाणेसी लाबितां ।
 सोज्वळता मुख दिसे. ॥ ६२ ॥ तैशा जन्मातराच्या पुण्यरासी । निष्कर्म जोडी
 आपणासी । तरीच सोज्वळता बुद्धीसी । तेणेचि सांप्रदायासि तो पावे. ॥ ६३ ॥
 म्हणसी जैगद्रूप आत्मा पूर्ण । जग हे पाहता जन्ममरण । शरीरादिका हो-
 तसे दहन । तेव्हा आत्मा पूर्ण नासला का ? ॥ ६४ ॥ ऐशिये आशका शिष्य-
 नाथा ! । आत्मा देह इंद्रियी असता । त्या देह इंद्रिय दुःखे दुखवता । तरी
 नासता देह दाहे. ॥ ६५ ॥ वृक्षादिका आत्मा छेदिता । तरि तो आत्मा तेणें
 मरता । आत्मा छेदिता मरता । गुण धर्मता हे आंधवे. ॥ ६६ ॥ वृक्षगुल्फीं
 आत्मा आहे । परी त्याचा छेद केलिया नव जाये । जैसें लोह पिठिता घण-
 घायें । अग्नी तो पाहे अलित. ॥ ६७ ॥ ऐसें गुण क्षोभाचे लक्षण । घडा-
 मोडी होतसे तेणे । आत्मा तव सनातनपणे । सर्वी वसोनि सर्वातीत. ॥ ६८ ॥
 म्हणसी आत्मा तंव परिपूर्ण । हें झालिया शुद्ध ज्ञान । तरि का संतासि दोष-
 गुण । दिसती जाण भूतांचे. ॥ ६९ ॥ तरी आत्मासाक्षी सर्वांचा । द्रिष्टा स्वयें
 गुणत्रयाचा । अनुभवे अनुभविता नित्य साचा । संशय याचा मग काय.
 ॥ ७० ॥ जो गुणधर्माचा देखता । तो गुणधर्म नव्हेचि तत्वता । सर्व
 वृत्तींचा भासविता । गुणागुण म्हणता भय काय. ॥ ७१ ॥ कांचे पेंके फळ
 द्यातें । यथातथ्य म्हणता याते । वक्ता तया विकारातें । काय तेथें पावला.
 ॥ ७२ ॥ तैसें मिथ्या गुणात्मक । जग हें देखता संम्यक । मग तयाचें का-
 यसें लेखें । स्वये भासक सर्वांचा. ॥ ७३ ॥ म्हणसी आत्मा सदोदित । तरी
 लोक कां बा ! मोह पावत ? । तरी ऐक बा ! तेथील अर्थ । सावध चित्ते करूनिया.

१ सर्वातर्गत, सर्वव्यापी २ शुद्धज्ञानाप्रत ३ जगमय, जगत्स्वरूप ४ अवघे ५. वृ-
 क्षातर्गत डोलीन ६. पाह्याणारा ७. तीन गुणांचा. (सत्व, रज, तम) ८. अपक्व. ९. पि-
 कलेले. १०. खरोखरीने पाहता. ११. गणना.

॥ ७४ ॥ आत्मा स्वयं निर्विकारी । बुद्धीसी बोध नाहीं तिळभरी । विचरतां
 इंद्रियव्यापारी । कर्तृत्वभारे शिणतसे. ॥ ७५ ॥ तेचि विचाराचेनि भरे ।
 बुद्धि होतां निर्विकारे । जळलिया दोषसंभारे । तेन्हां साचार ऐसें कळे.
 ॥ ७६ ॥ अधिष्ठान पैच कार्या । वाहोनि मी शीणलों वाया । आतां आहें
 वेगळा इया । ऐसे कळलिया सहज सुटे. ॥ ७७ ॥ तेन्हा बद्धमुक्ता बुद्धि-
 च्याठायीं । बुद्धियोगे ब्रह्मा जीवित्व पाहीं । तियेवेगळे होता पाहीं । काहीं
 नाहीं स्वतःसिद्ध. ॥ ७८ ॥ म्हणसी सामान्यचि पावक । तात्काळ जाळुनी
 करी राख । मां ज्ञानाग्नि प्रज्वळलिया देख । देहभासक का दिसे. ॥ ७९ ॥
 तरी ऐक शिष्य योगी । कारण जाळुनी ज्ञानाच्या आगी । निर्जीव कार्य मात्र
 जगीं । कीर्तिलागीं उरली असे. ॥ ८० ॥ जन्मातर दोषपक्ति । निर्जीव
 कार्या तें देखती । भेणें उठाउठी पळती । यालागीं निश्चितीं काय कार्य.
 ॥ ८१ ॥ का जैसे मेल मढे । पाहतां भय नाही रोकडें । तैसें कारण मरं-
 लिया पुढे । कार्य बापुडे काय करी? ॥ ८२ ॥ मुळीच निरसुनिया अज्ञान ।
 मग देहाचें काय सत्यपण? । पूर्ण पावलिया निर्जात्म खुण । मिथ्या भान दे-
 हाचे ॥ ८३ ॥ आत्माच मात्र जाणीतलिया । प्रपंच हा पावे लया । शु-
 क्तिका ऐसे कळलिया । पावे क्षया रौप्यत्व. ॥ ८४ ॥ म्हणसी शुक्तिकेपूर्वी
 रजत । देखिले होतें तरि साच भासत । तैसें आत्म्यापूर्वी जग होतें । ऐसें
 दिसतें यावरुनी. ॥ ८५ ॥ तरी तुझे हें अज्ञान । तेंचि जगाचें आहेपण ।
 यालागीं आत्म्याहुनी जाण । जग पुरातन तुज दिसे. ॥ ८६ ॥ तेंचि आ-
 त्मरूप कळलियावरी । संकल्पासी मारिसी जरी । मग हें बंध्यासुतापरी ।
 जणसी अतरीं तू तेन्हां. ॥ ८७ ॥ यापरी आशका भान । याचें समूळ केले
 निरसन । आतां स्वानुभवे संपूर्ण । राहे निमग्न अंतरीं. ॥ ८८ ॥ जरी आ-
 णिक आशका उठती । त्याची उत्तरे यांतचि असती । बरवे विचारितां चिंत्ती ।
 होय निवृत्ति संशयाची. ॥ ८९ ॥ हा 'निःसंदेहदिवाकर' । या प्रथाचा
 केला उभार । बोलिला शिवराममुनीश्वर । लक्ष्मीवर प्राप्तीसी. ॥ ९० ॥

हीं ग्रंथ पूर्णानंद सहज स्थिती । बाबा उपसकर हे नाम प्रवृत्ति । अनाम

१. सुखदुःखवेगळा. २. फिरत असता ३. दोषसमूह. ४. आश्रय. ५. पांच विषयास.
 (स्पर्श, रूप, रस, गंध, शब्द) ६. अग्नि. ७. मग. ८. मयाने. ९. लौकर, झटपट. १०. ना
 हीसे ह्याल्यावर ११ मी देह नव्हे, आत्मा आहे (नाह देहास्मि) अशी खूण. १२. शिपी.
 ३. रौप्य, (रुपे)पणा. १४. हेतू, मनोवासना. १५. वाझेच्या पुत्राप्रमाणे. १६. हा ग्रंथ शिव-

अनिर्वाच्य प्रवृत्ति ना निवृत्ति । जैसा का तैसाच ॥ १ तथा श्रीगुरुचरण-
रजाकित दासे । तत्कृपे यथा प्रधाक्षरे लिहिली असे म्हणणें मज
विहित नसे । लिहविता लिहिता लिहिणे तो ॥ २ ।

चैतुरसाबाजीकृत

१६. रावणगवपरिहाराख्यान.

(श्लोक)

दैशाशीर हा फार उन्मत्त झाला, बँळे सुरवरा घातले बंदिशाला ।
बलाढ्यामधे शूर, कोणा बंधेना, तयारी रणी झुजणारा दिसेना. ॥ १
गृह सागरामध्यभागी जयाचे, पुढे भोपुरें, दुर्ग तें कांचनाचे ।
दहा शिरे, विशति हस्त ज्याला, शिवाचे कृपे वरदहस्त तयाला. ॥ २
ऐशी सहस्र बरव्या ललना तयासी, कन्या व पुत्र गणना नलगे कुणासी ।
मंदोदरी मुख्य तयात राणी, तीही दिली सांबसदाशिवांनी. ॥ ३
लंकापुरी पट्टन कांचनाचे, पूर्वी असे हेचि कुबेर याचें ।
प्रसन्न केला शिवसांब यासी, त्याचे कृपे प्राप्त दशाशिरासी. ॥ ४

राममुनीश्वर यांनी केला. पुढे पूर्णनाथ ऊर्फ बाबा उपसकर या नावाचे साधु पुरुष रत्नागिरी
जिल्ह्यातील वेगुलें गावी ५० वर्षांपूर्वी होऊन गेले, (त्याची समाधी तेथे आहे) यांनी या
ग्रंथाचे प्राजस्य करून लिहून आपल्या सगळी ठेविली. या उभयता पुरुषाचे परस्परारव प्रेम
होते. ह्या शेवटी २ ओव्या बाबा उपसकर यांनी केलेल्या आहेत.

१. योग्य. २. ईश्वर ३. मागे पृष्ठ ४५ टीप ११ पहा. ४. हा कथाभाग पातालखंडात
आहे. असे या प्रकरणाच्या चरमपद्यावरून दिसते. ५. रावण ६. जबरदस्तीने,
जबरीने. ७. कारागृहात. ८. हार जाईना, जिकला जाईना. ९. पुरंदार, शहरचा रस्ता.
१०. किछा ११. सोन्याचे. १२. वीस. १३. खिया [‘ललना कामिनीनारीभेदजिह्वास्तु
योषिति’ इति विश्वमेदिन्यौ]. १४. मुली [‘कन्या नार्या कुमारी च राश्याधिपविशेषयोः’
इति हैम. ‘कन्या कुमारिकानाथोरौषधीराशिभेदयो’ इति मेदिनी] १५. रावणाची भार्या.
मयामुरास हेमा नामक अप्सरेपासून झालेल्या तीन कन्यांपैकी दुसरी. १६. एकट्या शिवानेच
दिली असे नाही तर उभयता शकर व पार्वती यांनी दिली १७. हा रावणाचा सापलंबंध.
कुबेर=कुत्सित बेर शरीर यस्य सः कुबेर=कुष्टत्वानें ज्याचे शरीर दूषिले आहे तो कुबेर. ।
‘कुत्साया किति शब्दोऽय शरीर बेरमुच्यते । कुबेरः कुशरीरत्वान्नात्मा तेनैव सौंदकितः ॥’ इति
वायुपुराणम्. कुबेर हा विश्रवस् याचा मुलगा, म्हणून यास वैश्रवण असे म्हणतात. हा उत्तर
दिशेचा स्वामी, याला तीन पाय आणि आठ दात असल्यामुळे कुरूपाचे सूचक असे ‘कुतसु’
हें नाव आहे. हा शिवाचा मित्र म्हणून याला ‘ईशसख’ असेही म्हणतात.

(दिडी.)

असा रावण निल्य संपतीनें, सौख्य भोगीत श्रीशिवकृपेनें ।
 भक्तिविषयीं अद्वैतभाव नेणें, चारि वेदांची खंडें कोलें जेणें. ॥ ६
 महाज्ञानी तो भक्त सांबजीचा, गर्वमदे जाहला मस्त साचा ।
 ग्रह फिरले पाय अवदसेचा, दुष्टबुद्धी लागली तया वाचा. ॥ ६

(श्लोक)

प्रधानाप्रती पूसतो लंकनाथ, 'अता कोण ते राहिले पृथ्वियांत ? ।
 प्रधान म्हणे, 'राहिल्या तीन मूर्ती, पहा सांगतो ऐक बा ! स्वस्थचिर्त्ती. ॥ ७
 महादेव तो, दूसरा विष्णुदेवो, बळी तीसरा सप्तपातालि राहो !' ।
 ऐसे ऐकितां बोलिला असुर वाणी, 'आम्हा दैवत मुख्य पीनाकपाणी. ॥ ८
 बळी आणि विष्णूसि आणू चला रे !' म्हणोनी सवे वेऊनी सैन्यभारे ।
 मदोन्मत्त राक्षस कोठ्यानुकोटी, निघाले सवे व्यर्थ मार्गांत दाटी. ॥ ९
 विवरद्वारी जाउनी तो विलोकी, सैन्यासुद्धा मार्ग तेथें नसे की ।
 अभिमानाने एकटा आंत गेला, अंधःकारे फार हैराण झाला. ॥ १०

(गीतिवृत्त)

जाउनि बळिचे द्वारीं रावण पाहुनि चहूंकडे भुलला ।
 दरवाजाची उँपमा लंकेसि नये म्हणोनि तो थकला. ॥ ११
 रक्षक दूत बळीचे एकक मेरूंसमान दिसताती ।
 पुसती दशाशिराला, 'कोठुनि आलासि येथ जुत्पाती ?' ॥ १२

१. सप्तपाताळाची नावे —अतळ, वितळ, सुतळ, रसातळ, महातळ, तळातळ व पाताळ. [कथाकल्पतरु] किंवा —भूतळ, भवागळ, भिन्नतळ, आदितळ, आधारतळ, सर्वातळ व उभयानकुलतळ. [शिवनिबध] २ पिनाकपाणि, शंकर ३ सैन्यसमूह ४. त्या विवरद्वारातून पाताळात सैन्यासह जाण्यास रस्ता नव्हता. ५. विवरद्वारात काळोख असल्यामुळे. ६. बळीच्या राजवाड्याचा दरवाजा इतका सुंदर होता कीं जरी लका सोन्याची होती तरी दरवाजाची बरोबरी करवली नाही—असा भावार्थ. ७. अवाढव्य. मेरू=पर्वतविशेष. 'शुशुभे दिव्यो राजवत्समधिष्ठितः । आदित्यतरुणाभासो विधूम इव पावक ॥ मेरुस्तु शोभनाना सहस्राणि चतुरशीतिरुच्छ्रितः । प्रविष्ट षोडशाधस्तादष्टाविंशति विंशति. ॥ विस्तत्तत्रात्रि-गुणस्तस्य परिणाहः समततः ॥' इत्यादि मेरुपर्वताचे वर्णन मत्स्यपुराणात आहे. हा पर्वत ग्रीक लोकांच्या ऑलिम्पस पर्वतासारखा होय ८ जुत्पति ?

(ओव्या)

रावण म्हणे, 'तयांप्रती । मी आहे रे ! लंकापती ।
 बळीसी साग सत्वरगती । युद्धासि येई म्हणोनी.' ॥ १३
 ऐकोनि हासती सेवकजन, । 'तुज येथेंचि ठाकूं रे ! मारून ।
 युद्धाची वार्ता देई सोडून । प्राण अपुला रक्षी कै.' ॥ १४
 मागुती बोले दशाशिर, । 'निरोप सागा रे ! सत्वर.' ।
 द्वारपाळ महाचतुर । जाउनी बळिरायाते सागती. ॥ १५
 'कोणी एक मृत्युलोकाहून । आलासे मर्कटासमान ।
 तुम्हासी युद्ध करीन म्हणोन । बोलत उभा तो महाद्वारी. ॥ १६
 दहा शिरे वीस हस्त तयासी । लंकापती नाम आपणासी ।
 म्हणोनी बोले गर्वेंसी । आज्ञा काय ती निरोपावी.' ॥ १७

(मवाई)

ऐकुनिया बळिराज म्हणतसे रावण तो महामस्त मुळीचा
 देव समस्तहि बंदिसि घालुनि आम्हासि नेण्याचि धरून इच्छ ।
 घेउनि या, त्याचे पाहु द्या स्वरूप आल्याचे सार्थक होइल काही
 गर्व झडोनियां पडेल बंदिसि काढिना युद्धाचि वार्ता कदाही. ॥ १८

(श्लोक)

प्रभूआज्ञा होतां गमन करिती सेवकजन,
 दशाशीरा नेती त्वरितगति हस्तासि धरून ।
 सभेसी आणोनी सकळहि समाचार पुसती
 सुधे बोलेना तो बडबड करी मूर्खपैधती. ॥ १९
 असें ऐकितां क्रोध रायासि आला, धरोनी शिरा जानुखाली तयाला ।
 बळे दडपितां रक्त वाहे मुखासी, म्हणे, 'वांचवा प्राण जातो त्वरेसी.' ॥ २०

(गीतिवृत्त.)

बळिरायाची भार्या स्वामीसि म्हणे, 'क्षमा करावी जी ! ।
 अभिमानाची शिक्षा झाली आता तयासि सोडा जी !' ॥ २१

१. लौकर. २. हे वाक्यपूरणार्थ अव्यय समजावे. ३. येथे द्विरुक्ति झाली आहे 'स्वरूप'
 असे म्हटल्यावर मागे 'त्याचे' हे सर्वनाम नको. ४. बरे, नीट ५. पधती=पद्धती. मूर्खांच्या
 रीतीने, मूर्खप्रमाणे. ६. बळाने, जोराने, (पक्षी) बळिराजाने.

राजा म्हणे स्त्रियेसी, 'मजला श्रीहरिसहीत नेण्याला ।

लंका सोडुनि आला यास्तव घडली फलश्रुती त्याला.' ॥

२२

(दिडी)

श्वसोच्छ्वास टाकीत दशाशीर, माडि काढोनी झुगारिला दूर ।

गात्रे विकळ जाहलीं अस्थि चूर, वीस नेत्री लागली अश्रुधार. ॥ २३

राये पाहोनी बोलविल्या दासी, उष्ण पाणी घालोनि रावणासी ।

बरा होता हो ! लावा गृहकामासी, दळण कांडण आणि पाण्यासी. ॥२४

(श्लोक)

प्रभूआज्ञा होतां उचळुनि तयासी झडकरी

गृहा नेती दासी मिळनि सकळा ते अवसरी ।

मनी संतोषोनी रंगडुनि तथा शेक करिती

विसांवा आम्हासी सहज घडलासे अवचित्ती. ॥

२५

(दिडी.)

दहा जैांती मांडोनि रावणासी, वीस हातें लाविले दळ्यासी ।

सार्वभौमत्व जाउनी तयासी, कर्मभोगाची गती पहा कैशी. ॥ २६

वीस कुंभ ठेविले तयापूढे, दशाशीर पाहतो चहूकडे ।

बुद्धिभ्रश जाहला जसे वेडे, नेति पाण्यासी धरुनि बापुडें. ॥ २७

ज्याचे द्वारी तो सूर्य द्वारपाळ, चंद्र छत्र धरीतसे त्रिकाळ ।

ब्रह्मदेव पातडे निलकाळ, सभेमाजी वाचीतसे त्रिकाळ. ॥ २८

जलाधीश वरुण वाहे पाणी, वायु झाडीता नको केरसूणी ।

इंद्र पुष्पाचे हार गुफोनी, धुणें धुवोनी आणितसे अग्नी. ॥ २९

१ फलश्रुति घडली=फल मिळाले. २ हा समास चितनीय आहे. ३. त्या वेळीं, लगेच. ४. पुष्कळ किंवा रंगडुनि=चेपून (पाठ वगैरे). येथे दुसरा अर्थच घेणे बरे ५. जातिणी, वि-
रीट. ६. डैवाची ७. घट, मृत्तिकापात्र. [‘कुंभः स्यात्कुभकर्णस्य सुते वैश्यासुतौ घटे । राशि-
भेदे द्विपागे च कुंभं त्रिवृत्ति गुग्गुले ॥’ इति मेदिनी । कुंभो राज्यतरे हस्तिमूर्वांशे राक्षसातरे ।
कामुके वारनार्या च घटे क्लीब तु गुग्गुलौ ॥’ इति मेदिनी] ८. सर्वकाळ, सकाळी, माध्याह्नी
व सायंकाळी. ९. पचाग. १०. वायूकडे झाडण्याचे काम होते म्हणून त्यास झाडण्यास
केरडुणीची जरूर लागत नसे-असा भाव. ११. अग्नीला सात मुज (हस्त), सात ज्वाला,
चार शृंगे, तीन पाद, दोन शीर्षे आहेत असे वर्णन आहे. [‘चत्वारि शृंगा त्रयोऽस्य पादा द्वे
शीर्षे सप्त हस्तासोऽस्य’-असे अश्विवर्णन आहे.]

रिद्धिसिद्धी चामुंडा घरी दामी, खंडेराव दाखवी निल्य अशीं
अशा प्रकारे समस्त देवासी, बदि वालोनी लाविले कामासी. ॥ ३०

(गीतिवृत्त)

एवढी संपति ज्याची तो हा दशकंठ वाहतो पाणी ।
हरिरी विन्मुख होता अनुकूल नाही तयाप्रती कोणी. ॥ ३१
बळिरायाच्या सदनी सैक्त्तर एक नीच काम करी ।
राजस्त्रीने पाहता करुणा येऊनि त्यामि मुक्त करी. ॥ ३२

वामनरूपे श्रीविष्णु महाद्वारी, रावण पाहोनी दंड 'तो उगारी ।
म्लानमुखे फिरोनि रुदन करी, राजभार्या प्रार्थितसे मुरारी. ॥ ३३
'जीव दान द्यावा जी रावणासी' हासिले ऐकोनि हृषीकेशी ।
'फजिती जाहली जाउद्या घरासी', आला होता आम्हासि न्यावयासी. ॥ ३४

(श्लोक)

पुढिल कारण जाणुनि श्रीहरी, असुर हांकुन घालितसे दुरी ।
'सुरगणा जरी सोडिसि निश्चये, न कैरीताचि करिन कुलक्षयें.' ॥ ३५
विनवितो दशकंठ हरीप्रती, 'अवदशा मजला, फिरली मती ।
फजिति होउन हे पद पावलों, तवकूपे अजि शिक्षित जाहलों. ॥ ३६
जाऊनियां सुरगणासि निरोप देतो, सन्मान मान करुनी बहु आदरीतों ।
आज्ञा तुझी मजकडोन उलंघ नाही.' ऐसें वदोनि मग रावण जात घाई. ॥ ३७

(गीतिवृत्त)

जाऊनियां लंकेसी भुलला पहिला जसा तसा असुर ।
अवतार सातवा तो श्रीहरि घेउनि करील सहार. ॥ ३८

१. आरशी. २. पाणी वाहणे=नोकरी करणे, दाख करणे. ३. वर्ष ४. बळिराजाच्या स्त्रीने. ५. विष्णू, द्वारपाल ६. हृषीकाचा (देहमात्रातील इद्रियाचा) ईश (स्वामी) तो हृषी-
केश. देहाची सर्व इद्रिये विष्णूच्या प्रसादानेच सुरलित चालत आहेत (कारण विष्णु पालनकर्ता आहे) अशी समजूत असल्यामुळे विष्णूला हे नाव पडले महाभारतात म्हटले आहे—'हृषीकाणीद्रियाण्याडुस्तेषामीशो यतो भवान् । हृषीकेशस्ततो विष्णो ख्यातो देवेषु केशव ॥' [महाभारत] 'जो ईश इद्रियाचा, किंवा वश इद्रिये जया असती । यास्तव त्या क्षेत्रज्ञा, नाम 'हृषीकेश' जाहले म्हणती ॥ ४७ ॥' [नामार्थदीपिका-पृ० ६.] ७. दे-
वाची सुटका न करिता ८. अमान्य. ९. श्रीरामावतार.

निर्मित भविष्य कथिलं वाल्मिक ऋषिर्न समग्र पूर्वाच ।

यास्तव दशाशिराची बुद्धी विपरीत होय सहजीच. ॥

३९

(श्लोक)

विस्तारपूर्वक चरित्र दशाशिराचे, पातालखंड पहता कृत वामनाचे, ।

त्यांतील तांत्रिक वदे सुतविश्वनाथ, पाहोनि शुद्ध करणार कर्वा समर्थ. ॥ ४०

सज्जनप्रार्थना.

(श्लोक)

आकाशपथगमनासि खगेद्र जातो, पक्षी लहान अपुल्यापरि धाव घेतो ।

ऐसे समर्थ जन जोडिति धोर ग्रथ, अज्ञान मी म्हणुनि शुद्ध करा समर्थ. ॥

जैनादेनकृत

१७. दामाजीपंतचरित्र.

(गीतिवृत्त)

प्रियकर विडल ज्याला भंगळवेढ्यांत भक्त दामाजी ।

१ वामनपडिताने पातालखंडावर कविता केली असावी असे दिसते. शोधकानी तपास करावा अशी सविनय प्रार्थना आहे २. बुधजन, पंडित. ३. या श्लोकावरून कवीची लीनता व शालीनता दिसून येते. ४. पृष्ठ ७३ टीप १ पहा. या कवीने दानावर्ताख्यान व हस्सामलकटीका अशी आणखी दोन काव्ये केली आहेत असे समजते अजून उपलब्ध झाली नाहीत. शोधकजनानी तपास करावा अशी सविनय प्रार्थना आहे. ५. दामाजीपंत हा आपल्या वयाच्या सोळाव्या वर्षी कारकून या नात्याने कोणा अधिकाऱ्याच्या नोकरीस राहिला. तेथे मोठ्या हुशारीने व प्रामाणिकपणाने १०।१५ वर्षे चाकरी केली. पुढे वाढता वाढता मगळवेढ्याचा ठाणेदार झाला. व ते कामही याने इमानेइतबारे १५।२० वर्षे केले त्या वेळेस मगळवेढे बेदरच्या बादशहाच्या ताब्यात होते. ज्या दुष्काळात दामाजीपताने सरकारी धान्य गरीब लोकांकडून लुटविले तो इ० स० १४६० म्ह० शा० श० १३८२ साली पडला होता त्या वेळी बेदर येथे हुमायून नावाचा आपणास ब्राह्मणीवशीय म्हणविणारा यवन राजा होता तो इ० स० १४५० पासून इ० स० १४६१ पर्यंत गाढीवर होता. ह्या वंशाचे एकदर १८ राजे होते. इ० स० १३४७ पासून इ० स० १५२६ पर्यंत ह्यानी राज्य केले. प्रथमतः ह्या वंशाची राजधानी कुलबर्ग्यास होती. पुढे इ० स० १४२६ त बेदर राजधानी झाली. या कथानकावर अमृतराय व नारायणपंडित यांनी कविता केली आहे ६. आवढता. ७. हा गाव पटवर्धनाच्या संस्थानात आहे. याविषयी प्राचीन माहिती उपलब्ध आहे ती अशी.—मगळवेढ्यास जैनाची देवालये पुष्कळ होती ती सर्व पाडून त्याच्याच दगडाचा किळा बेदरच्या

- साह्य असे यदुराणा. यास्तव करुणा करी सँदामाजी. ॥ १
- बेदरचे यवनानें पूर्णकृपेनें तयासि अधिकार ।
- या देशाचा देता; वर्ते कपटासि करुनि धिक्कार. ॥ २
- दुष्काल तीव्र पडता, जन वदती, 'आग लागली पोटा.' ।
- दामाघारि धान्य बहु यवनाचा त्यास धाकही मोठा. ॥ ३
- पंढरिचे विप्रांनी दामाजीच्याच वेढिले सँदना ।
- धान्यार्थ तो विलोकी, कनवाळू आपल्या वधूवदना. ॥ ४
- मधुरोत्तरे वदे ती, 'शिक्षा होईल उग्र यवनाची ।
- परि विठ्ठल आठवुनी याची स्वस्था करावि जिवनाची.' ॥ ५
- मानुनि पतिव्रतोक्ती पेंवे उघडी समस्त धान्याची ।

कामदार लोकानी बाथला किल्ल्यातील श्रीमहादेवाचे त्यामववाने पुढीलप्रमाणे हकीकत आहे. हिपरग्याचा कुळकर्णी जे गास मुजुमदारीच्या कामावर होता त्याने मुळा याकूबखान याच्या परवानगीने जोगबावी जिला हद्दी महादेवविहीर असे म्हणतात, तिचे नजीकचे देवालयाचे पुनरुज्जीवन करून त्यात विश्वेश्वराचे लिंगाची स्थापना केली, ह्याची मित्ती भाद्रपद शुद्ध ३ शके १४९४ अगिरानाम सवत्सरे ही आहे. ह्या देवळात जाताना मथले गाभाऱ्यात काही लेख एका खाबावर दिसतो जोगबाव अगदी महादेवाच्या देवळाजवळ असल्यामुळे कदाचित् तीस महादेवविहीर असे नाव पडले असावे येथे दामाजीपताचेही देवालय आहे

१ सदम्+माजी=स्थान, वासस्थान+मध्ये=घरात कवीच्या म्हणण्याचा भाव की दामाजीपतावर विठ्ठलाची कृपा होती म्हणून तो घरात (घरातल्या मडळीवर)ही दया करी. २. कपटाचा धिक्कार करून=मनापासून प्रेमलात करणाने, निष्कपटीपणाने. ३. पोटास आग लागणे=अतिशय भूक लागणे, क्षुधापीडित होणे हा शब्दसमूह कौशकारानी दिपून ठेवण्यासारखा आहे ४. हा समास चितनीय आहे ५ येथे 'धान्य' शब्द पुलिगी आहे, हे चितनीय आहे. ६. भय. ७. ब्राह्मणानी ८. गृहा. ९ तो कनवाळू धान्यार्थ आपल्या वधूवदना विलोकी-असा अन्वय. गरीब ब्राह्मणास धान्य द्यावे की न द्यावे याविषयी आपल्या बायकोचा विचार घेऊ लागला-असा भाव. १० पृष्ठ ७८ टीप १६ पहा. ११. स्वस्थता, शांति १२. जीवन=गुजारा, पोटागी, पोटापाण्याची तजवीज. १३. पतिव्रता-पति हेच व्रत जिचे ती पतिव्रता. पतिव्रतेचे लक्षण -'आर्तातें मुदिते हृष्टा प्रोषिते मलिना कृशा । मृते प्रियेत या पत्यौ सा स्त्री ज्ञेया पतिव्रता ॥' १४. जमिनीत असलेली धान्याची कोठारें.

'लोकाहा 'हरि विठ्ठल' वदुनी लुटवी; तैया, 'सुधा न्याची.' ॥
 शीघ्र मुजुमदारानें यवना लिहिताच भूतसा झाला, ।
 सेवकगण पाठवुनी नेला तात्काळ भक्तराजाला. ॥ ७
 'पतीतपावन विठ्ठल विठ्ठल विठ्ठल' वंदे 'रमाकांत' ।
 ऐकुनि हरि घाबरला, झाला भक्तासि थोर आकांत. ॥ ८
 तो रुक्मिणीस मागे, 'दे नंग आतांचि भक्त दामाजी ।
 संकटिं भाकितमे, तो मजसह तुमचे त्वरीत नामा जी' ॥ ९
 काळा दोरा कठी, लगोटी, जीर्ण काबळी, काठी, ।
 झाला तो जंगजेठी वाहे पोते त्वरेतवे पाठी. ॥ १०
 गेला दीनदयाळू, 'जोहार' वदे महारूपानें ।
 'वदी दामाजीचा विठ्ठला पहावे मलाहि भूपाने. ॥ ११
 चाकर दामाजीचा ऋणकरि आहे अनेक जन्माचा ।
 भाकर तुकडा खातो जितका देईल भक्त नेमाचा. ॥ १२
 हारामखोर नसें मी, अडल्या कार्यास अर्पितो काया ।
 तो भक्तराज 'मोहें बाळगितो साधु विठ्ठल हिनांकाया.' ॥ १३
 महारूप पहाता न सुचे काही तयास ते मुलले ।
 आंबालवृद्ध याने रमावराचे समान ते तुलले. ॥ १४
 'मंजला जोहार करी, वदावा जो हरे मनी मोहरा ।

१. लोकाकडून २ त्या विप्रास येथे 'म्हणे' हे क्रियापद अध्याहृत आहे. ३ लुप्ता= अमृताप्रमाणें धान्य, किंवा सुवेपणाने, न भाडता. कवीचा भाव की-दामाजीपताने 'हरि विठ्ठल' असे म्हणले आणि धान्य लुटविले. तो त्या ब्राह्मणास म्हणाला हे अमृतासारखे धान्य न्या. ४ भूताप्रमाणे झाला, रागावला, चवताळला ५. [दामाजीपत] वंदे-असा अन्वय ६. त्रास, मकट ७. दागिने, अलंकार. ८. नाम भाकणे=प्रार्थना करणे, नामस्मरण करणे. ९. जगज्येष्ठ, सर्वांत श्रेष्ठ. १०. अत्यंत त्वरेने ११ चाकर, नौकर. १२. कर्जदार, देणेकरी १३. दामाजीपत, (पक्षी) मात १४ कृतघ्न. १५. प्रेमपूर्वक. १६. 'साधु' हे विठ्ठलचे विशेषण नव्हे. भक्तराजाचे विशेषण करणे सद्युक्तिक आहे 'साधु भक्तराज' असे म्हणून विठ्ठला महाराने दामाजीपताविषयी आपली अत्यंत पूज्यवृद्धि दर्शविली. १७ हीन (नीच) आहे काया ज्याची त्यास, अलंजास, महारास. १८. बादशहाच्या दरबारातील मंडळीस. १९. लहानथोर सर्व. २०. मानले. २१. हे बादशहाचें भाषण आहे २२ पुरुष. जो मोहरा हरे (खुद्द ईश्वराने) मनी वदावा तो मला जोहार करी-असा अन्वय.

- ‘भेटुंच या माहारा, ओवाळा यावरुनी या मोहंरा.’ ॥ १५
- ‘नायज हा माधव हा भक्तार्था धावला.’ असे मानी ।
- धरिली यवने बुद्धी दामाजीतें विशेष सन्मानी. ॥ १६
- महर्गतेच्या भावे दिधली अर्जी लिहून यवनातें, ।
- ‘द्यावी जी ! कवज मला द्रव्याचीया करूनि गणना ते.’ ॥ १७
- अक्षर दामाजीचे ऐसें जाणूनि बोलला यवन ।
- ‘ईतबारा सर करितो, अभिलापित सर्वही अती यवन.’ ॥ १८
- गणना केली यवने बेरिज, पाहूनि पावही आणा ।
- नाही कमी, मग वदे, ‘दौलत में है यहि खुब दाणा.’ ॥ १९
- देउनि कवज तयाला कृपा करुनि, मग तयाच मुलखाची ।
- सनद तयाचे नावे दिधली, तैशीच सर्व दरेकाची. ॥ २०
- महारूपे देवे गीतेच्या पुस्तकात मूर्गात ।
- धरिता पाँठअवसरी पाहे जो श्रेष्ठ भक्तवर्गात. ॥ २१
- ‘होउनि कष्टी भ्रमला, माझे कार्यार्थ देव हा श्रमला.’ ।
- होउनि कष्टि वदे तो, ‘यास्तव बा ! हरि बहूत हा श्रमला.’ ॥ २२
- यवनासमीप गेला, केले सत्कार फारसा त्याचा, ।
- ‘कालचि तुमच्या माहरे फडशा केला समस्त खाल्याचा.’ ॥ २३
- मस्तक जनार्दनाचा पंढरिराया ! तुझ्या पैदावरि हा ।
- ॥ २४

१. पंधरा रुपये किमतीचे नाणे. २ न-अंलयज=महार नव्हे. ३. बादशहा मानी—असा अन्वय. ४ मोठा आदरसत्कार करी. ५ महागाईच्या भावाने—दराने. ६. हे विख्यात महाराचे भाषण आहे ७ मोजदाद, गणती. ८. दामाजीने इतबारा सर केले (विश्वासाला जिकले), तो फार विश्वास ठरला—असा भाव. ९. लोभी, अभिलाष वरणारे. १०. सुसलमान. ११. लेखी पावती १२ सर्व प्रकारच्या हक्काची १३ रस्त्यात १४. गीतापाठ करण्याच्या वेळी. १५ येथे ‘पर्यायोक्त’ आहे. पृष्ठ ५१ टीप ५ पहा १६ यवनाने केला—असा भावार्थ. १७. देण्यावेण्याचा. १८. हा शब्द सत्कृतात पुलिगी व नपुसकालिगी आहे. १९. पायावर.

अनंतात्मजकृत

१८. विठ्ठलस्तुति.

(श्लोक)

देखिली तुझी दुरुनि पंढरी, हर्ष वाटला बहुत अंतरी ।

तूज वर्णितां शेष शीणला, धाव गा ! त्वरे पाव विठ्ठला ! ॥ १

खान सारिले भीवरेतिरीं, सव्य घातली सर्व पंढरी ।

भक्त पुंडलीक शीघ्र देखिला, धाव गा ! त्वरे पाव विठ्ठला ! ॥ २

येउनी तुझ्या राउळातरी, देखिली तुझी मूर्ति साजिरी ।

चरण लक्षितां, देह अर्पिला, धाव गा ! त्वरे पाव विठ्ठला ! ॥ ३

पंढरीस जो जीव पावला, मोक्ष निश्चये त्यासि लांघला ।

१ पृष्ठ २८ टीप ४ पहा २ मनात. ३. थकला, भागला ४ केले, संपविले. ५ भीमा-
नदीच्या काठी. ६ पुंडलीक बलरामाचा अवतार होय असे समजतात. पुंडलीक हा एक दे-
शस्थ ब्राह्मण होता. याच्या बापाचे नाव जातुदेव आणि मातेचे नाव सत्यवती. हा आपल्या
पत्नीसह सुख भोगून मातापितरास अनेक प्रकारानी छळीत असे. ती काशीयात्रेस जावयास
निघाली तेव्हा हाही स्वपत्नीसह त्याच्या बरोबर निघाला. मार्गाने याने आपल्या वृद्ध माता-
पितरास पुष्कळ त्रास दिला काशीस आल्यावर ही सर्व मनुष्ये कुकुटस्वामी नामक महा
तापसाच्या आश्रमासमीप उतरली होती तेथे रात्रौ पुंडलिकास गंगा, यमुना, सरस्वती या
तीर्थदेवतांचा साक्षात्कार झाला कुकुटस्वामी हे साक्षात् मातृपितृसेवारत श्रावणाचे अवतार
होत याची गोष्ट त्या देवतांनी पुंडलिकास सांगून त्याचे डोळे उघडिले व त्याला शुद्धीवर
आणिले तेव्हा त्याला आईवापास दुःख दिले म्हणून परम पश्चात्ताप झाला त्याला लागलीच
उपरति झाली आणि तो मातापितरांच्या आज्ञेत राहून त्याच्या एकनिष्ठ सेवेत सुख मानून
राहू लागला नंतर तो त्याच्यासह काशीहून परत आला आणि भीमातटी गरसळे नामक
गावी कायावाचामनेकरून त्याची सेवा करीत राहिला. पुढे याला नारदाचे दर्शन झाले
'भगवान् श्रीकृष्ण घेतील तोपर्यंत तू असाच राहून त्या देवाचे नाव 'श्रीविठ्ठल' असे सु-
प्रसिद्ध कर' असे त्याला सांगून नारद इष्टस्थलास गेले पुढे रुक्मिणी रसून आली होती
तिची समजूत करण्यासाठी देव श्रीकृष्ण तेथे आले. तिची समजूत घालून तिच्यासह दिर्घ-
रवनात पुंडलिकाची झोपडी होती तेथे देव येऊन उभे राहिले. त्याने केलेली मातापितरांची
सेवा पाहून देवांनी प्रसन्न होऊन त्याला जन्ममरणबंधमुक्त केले 'जे कोणी चंद्रभागेत खान
करून श्रीविठ्ठलनामाचा जप करून देवदर्शन घेतील ते सारपाशमुक्त होतील' असा वरही
दिला प्रत्येक दिवशी पुंडलिकास भेटण्यासाठी सर्व तीथे येतात अशी भक्तजनांची समजूत आहे
पुंडलिकाचे सविस्तर चरित्र 'भक्तिकथामृत' नामक ग्रंथात दिलेले आहे. ७ देवळात
८. सुंदर. ९. पाहता, दर्शन घेता. १०. प्राप्त झाला.

योनि हिडता सर्व चूकला, धाव गा ! त्वरें पाव विडला. ॥
 योनि हिडतां जीव कष्टला, गर्भवास म्या बहुत सोशिला ।
 शरण रीघतो योंसवे तुला, धाव गा ! त्वरे पाव विडला ! ॥
 पारधी जसा ^३भीन लक्षितो, उँपरि तो त्वरे जौल टाकितो ।
 तेंवि लक्षितो काळ रे ! मला, धाव गा ! त्वरे पाव विडला ॥ ६
 अनतात्मज हेचि बोलिला, चरणी आपल्या ठाँव दे मला ।
 प्रार्थितो तुला हेचि बोलिला, धाव गा ! त्वरे पाव विडला ! ॥ ७

उदासदासकविकृत

१९. महाबळभटचरित्र.

(श्लोक)

हरी जगत्रजननी, प्रसूत कंसभूवनी ।
 श्रीकृष्ण जन्मला मनी, करी जनासि मोहनी. ॥ १
 कित्येक बंधमोचनें, तथासि काय बंधनें ? ।
 करोनि पथ मोकळा, श्रीकृष्ण जाय गोकुळा. ॥ २
 रिपूँ म्हणे, 'चला चला, प्रसूतिकाळ पातला.' ।
 विशेष कंस तो हँटी, पर्दा धरोनि ओपटी. ॥ ३
 बळेचि हस्त पीटिला, तसाचि हस्त निर्दुँला ।
 म्हणे, 'रिपू ! तुझा रिपू, श्रीकृष्ण गोकुळाधिपू.' ॥ ४
 मनात कंस खोचला, उपाय एक सूचला ।
 'उपाय कोणसा भटो ! जिवाचि काळजी तुटो.' ॥ ५
 वदे भटू नृपापुढे, उकावला चढोवढे ।
 'बळेचि पैज मारितो तुझा रिपू विदोँरितो.' ॥ ६

१. जन्ममरणाचे केरे (पृ० १ टीप ९ पहा) २. 'यास्तव' असा पाठ येथे असावा
 ३. मत्स्य, मात्सा ४. वर, माशावर. ५. जाळे ६. यम. ७. जागा. ८. ह्या कवीविषयी
 काही माहिती उपलब्ध नाही. ९. महाबळ हा दत्तपुत्र दानवातील एक. ही कथा
 नारदपुराण व श्रीमद्भगवत यात आहे. या कथानकावर आनंदतनयाने एक सुंदर काव्य
 लिहिले आहे १० कंस. ११. हट्टी, आमही १२. मुलास हापटी—असा भावार्थ
 १३ निसटून गेले, ते मूल हातातून सुटले १४. ते मूल म्हणे. १५. समजला, खट्ट
 झाला १६. मारितो.

बळें बळाविली कैळी, कव्या भट्ट माभळी ।	
उपाध्या कंस हा कुळा, म्हणोनि वद्य गोकुळा.	७
बळे बलाढ्य सूभट्ट, बळे करोनिया हट्ट ।	
बसोनियाचि नेहट्ट, प्रशस्त वाचितो पैट्ट. ॥	८
हटे हटेच उद्धटे, कुटील काळलपटे ।	
उपायसा प्रयोजिला, मुलासि घात योजिला. ॥	९
बहू मिळोनि सुंदरी, मुखे म्हणे 'हरी हरी' ।	
तुम्हासि वोखटी परी, कुमार हो मुळावरी. ॥	१०
बहू मिळोनिया बधू, कराल बाळकावधू ।	
तरीच वश सावधू, यथार्थ सागतो विधू. ॥	११
हळूच कृष्णनाटके, चरित्र मांडि नेटके ।	
उगाचि थोर मारका, भटासि बैसला धका. ॥	१२
पेंदार्थमात्र चालवी, भटासि पाद्य घालवी ।	
हरीलिला कळेचि ना, अचेतनास चेतना. ॥	१३
सहाण खोड लाटणीं, कित्येक खुट पाटणी ।	
ईळ्या पळ्या परोपरी, उठावल्या भटावरी. ॥	१४
पैलान तग तोबरे, लगाम जेरबंद रे! ।	
बळाविली कुटाकुटी, भट्ट बहुत हिंपुटी. ॥	१५
सदेव पाट हालले, समस्त देव चालिले. ।	
बळे शुभा धवाबिती, कित्येक ठेकळे भिती ।	१६
भरे मुखात मृत्तिका, पुरे पुरे नका नका ।	
हरीचरित्र हे भले, जनी समस्त शोभले. ॥	१७
करील देहदडणा, हरील जन्मखंडणा ।	
उदासदास तो कवी, बहु जनासि शीकवी. ॥	१८

लोकनाथकृत

२०. गोपीकृष्णारव्यान.

(पद)

वदे यशोदा, 'ऐक गोपिके ! चाली तू गोकुळी ।

तुजविण निशिदिनि उभा राहिला माझा वनमाळी. ॥ ध्रुवपद. ॥

शीघ्र चलावे माझे गृहाशी समजावी त्याशी ।

तुझेविना तो समजत नाही माझा गुणराशी.' ।

तेव्हा गोपिका म्हणे त्वरेने, 'पुसावे मातेशी.' ।

अभयवचन ऐकुनी यशोदा बोले उद्धवाशी, ॥

चाल ॥ 'जाउनी पुसावे तिच्या की जनकानें ।

पाठवा आमुच्या गृहि घेउनि जाते.' ।

'आहे बरे परतु मूळ तिला येतें.' ।

मग तेव्हा उद्धव म्हणे काय होतें ? ॥

टीप ॥ दो दिवसास्तव घेउनि जावे अरुणोदयकाळी. तुजविण० ॥ १ ॥

उद्धव तेव्हा येउनि सागे यशोदाशेजारी, ।

'आज्ञा झाली घेउनि जावे आता झडकरी.' ।

तेव्हा यशोदा दूत बोलावुनि रथाशि संभारी ।

वसवुनि तिजला घेउनि तिजला अपुल्या मदिरा ॥

चाल ॥ येतांना त्या गृहाशी पाहुनिया तिजला ।

कृष्णाचे अंतःकरणी हर्ष जाहला ।

आता नाही दुसरी हिच्या की उपमेला ।

चद्राची शोभा आली की वदनाला ॥

टीप ॥ असा योग तो कैसा वडला याच समयकाळी. तुजविण० ॥ २ ॥

सागुनि पाठवि कृष्णाला, 'उदास का राही ? ।

तुजसाठी मी धावुनि आले पूर्ण दृष्टि पाही ।

१. कृष्ण. वनमाला—'आपादपत्र या माला वनमालेति सा मता' इति कलिगः, 'आजानुल-
बिनी माला सर्वकुसुमोज्ज्वला । मध्ये स्थूलकदवाख्या वनमालेति कीर्तिता ॥' वनपुष्पे,
तुळसी, इत्यादिकांची केलेली कृष्णाच्या गळ्यातील आपादलबिनी माला. २. प्रातःकाळी.
३. तयार करी, जुपी.

- चार दिवस तुम्हि स्वस्थ बसावें निजसदनाठार्थी.' ।
 तेव्हां कान्हया म्हणतो माझ्या मनासि धीर नाही ॥
- चाल ॥ म्हणे चवथे दिवशी येइन तवहाता ।
 म्हणे का हो ! उतावळी अशी तुम्ही करितां ।
 एकातीं घेउनी तुम्ही मला रंताता ।
 बोलवी सखीसी जाय साग आतां ॥
- टीप ॥ ऐसें ऐकुनि वचन कान्हया स्वस्थपणें खेळी. । तुजविण० ॥ ३ ॥
 चार दिवस हे झालियावरी कृष्ण तिला पूसे ।
 मसलत तुमची कळून येना दगा मला भासे ।
 तेव्हा गोपिका म्हणे कृष्णा ! का करिता ऐसें ।
 जाउनि सागेन यशोदेपार्शी तेव्हा होइल कैसें ॥
- चाल ॥ कुटिलपणानें बोलुनिया गेली ।
 शेजारी जाउनि रुसोनिया बसली ।
 तिची सखी म्हणे मम आतां गृही चाली ।
 ऐसी काढुन गे ! उदास तू झाली २ ॥
- टीप ॥ कृष्ण येउन समजावी मजला असें वदे बाळी. । तुजविण० ॥ ४ ॥
 ऐसें ऐकुनि वचन सखीनें कृष्णासी बोली ।
 जाउनि जलदी समजाविणें गोपी रुसोनिया बसली ।
 तेव्हा कृष्णजी झडकरी गेले गोपी आळविली ।
 धरुनि हस्तकी समजाविता तेव्हा मनी भ्याली ॥
- चाल ॥ कृष्ण म्हणे, 'कां हो ! तुम्ही रुसले आता २ ।
 उठ चाल मदिरा शयन करू आता ।
 मग गोपी वदे, 'का मजला छळितां ।
 मी नाही अशी काही दुसऱ्याची कांता.' ॥
- टीप ॥ शपथपुरःसर वदे गोपिका लज्जा संभार्ली. । तुजविण० ॥ ५ ॥
 ऐसें क्रूर वचन बोलता कृष्ण तिला म्हणे, ।
 'चिता नाही स्तब्ध असावे, मंदिरासी जाणे ।

१. रमता. २. विचारी. ३. या शब्दावरून हा कवि नागपुराकडील असावा असें वाटते.
 ४. बाला, स्त्री, गोपी. ५. शयन करणे=निजणे, झोप घेणे. ६. स्त्री, बायको.

- तुझा मनोदय पूर्ण करू हा आशिर्वाद घेणे ।
 दोन्ही चेडू हृदयी तुझ्या तेचि अम्हा देणे.' ॥
- चाल ॥ तेव्हा गोपिका म्हणे, 'चेडू तुझे नाहीं ।
 अडविशी व्यर्थ मनी विचारून पाहीं ।
 असें होय वरे का, रीति अशी नाहीं ।
 आहे काय तुझ्या मनी कळून येत नाहीं ॥
 स्वस्थ म्हणे गोपिका बळेच का कैवटाळी.' । तुजविण० ॥ ६ ॥
 तदनंतर दुसरे दिवशी अरुणोदयसमयी ।
 म्हणे गोपिका यशोदेप्रती, 'बिदां अम्हा देई.' ।
 तेव्हा यशोदा बोले तिजला का करि जलदाई ।
 तुझा मूल तो कृष्ण मुरारी चेडू म्हणे देई ॥
- चाल ॥ अशी काहुनी मसकरी अम्हाशी करणे^१ ।
 ओढुनि पदराशी मनगट कां धरणे^२ ।
 आम्ही आले गोकुळी तुझ्या गृही पाहुणे ।
 म्हणोनि काय जवराई अम्हावरी करणे^३ ॥
- टीप ॥ रात्रौ येता लवुनि जातां कवाडाशि खीळी.' । तुजविण० ॥ ७ ॥
 असे गाव्हाणे गोपी करिते यशोदाशेजारीं ।
 'मूळ तुझा हा पुंड झाला केवळ व्यभिचारी ।
 रात्रदिवस मला सोडीना मजभोती फीरी.' ।
 तेव्हां गोपिका म्हणे यशोदेशी 'कृष्ण तुझा आवरी.' ॥
- चाल ॥ 'गोपिका म्हणे काय अता करू^४ ।
 मला सुचेना काही मी अता काय करूं^५ ।
 जवरीनें म्हणे रती अतां करू ।
 न वदे तरी म्हणे तुज आता करू ॥
- टीप ॥ अशी दशा हे प्राप्त जाहली तुझ्याच गोकुळी.' । तुजविण० ॥ ८ ॥
 असें चरित्र हें गोपी दाखवी जनात लोकाला ।
 अंतर्गामी हेच असे वरावया हरिला ।

१ मनातील इच्छा. २. आवळी, आलिंगन देशी ३. बिदा देणे=बोळवण करणे, जा-
 प्यास परवानगी देणे. ४. काय म्हणून हे कविराज नागपुरप्रातस्त्य असावे. ५. यद्वा,
 ६. द्राड, मस्त. ७. मनात, ८. वरणे=विवाह करणे.

- तेव्हा कृष्ण तो अतर्साक्षी पूर्णब्रह्मपद त्याला ।
 वळवुनि खूण मिळाली बोध करी तीला ॥
- चाल ॥ 'व्यर्थ रागे रागे गे ! भरती ।
 धरू जाता जाता मागे का सरती ।
 हंसुनि बोलणे बस माडीवरती ।
 तुज पाहुनिया गे ! श्रम माझे हरती.' ॥
- टीप ॥ ऐसैं वचन श्रवण करोनी हर्षली चंद्रमौळी. । तुजविण० ॥ ९ ॥
 'अशी जांचणी रात्रंदिवस सोसावी कैशी ? ।
 जनांत पाहुनि ऐसैं कौतुक कारण भ्रमाशी ।
 आतां आहे बरे बरे जव कळेल सासूशी ।
 तेव्हां होइल सासुरवास मग करेन कैशी ? ॥
- चाल ॥ सोडीं छंद माझा मी सासुरवासी ।
 द्वयकरे विज्ञप्ति माझी हे तुमशी ।
 नको लाउनि गोडी का मजला फसवीशी ।
 तू कपटी कान्हा ठाउक आम्हाशी.' ॥
- टीप ॥ असे बोलतां त्वरे कैराणें स्तनै कृष्ण चोळी. । तुजविण० ॥ १० ॥
 त्वरें करुनियां धरी, गोपिका बहू बोधियेली ।
 घरदार हे त्यजुनी अवघे परसदनी बसली ।
 ऊठ चाल मदिरी झडकरी सेज करी चागली ।
 बहुताशी मसलत कळली तजविज हे चुकली ॥
- चाल ॥ 'कर सोडीं माझा मजला भय भारी ।
 जोडी हात तुजला मी नमस्कार करी ।
 नको लावू हात माझिया उरी ।
 जनलजेस्तव अनर्थातें न करी ॥
- टीप ॥ असा राग हा पाहुनि माझा मज म्हणतील भोळी.' । तुजविण० ॥ ११ ॥
 गडी आपुले गोळा करुनी कृष्ण म्हणे त्यांला ।
 'गोपी इजला येक ढगावुनि चेडू मागू तिजला ।

१ गोपीचे विशेषण. चद्राप्रमाणे जिचे भाळ होते अशी. अर्धचंद्राकार भाळ असणें सौ-
 दर्यपोषक आहे हे प्रसिद्धच आहे. २. त्रास. ३. हातानें. ४. शय्या, आथरूण.

- जरि देइल वन्या गतीने, नवरा मम म्हणेल मला
तरी तिची हे लज्जा ठेवू शपथ आम्हाला.' ॥
- चाल ॥ ऐसे ऐकुनि गडी म्हणे, 'करु सेवा ।
त्वरे आता उद्धवाशी म्हणे, 'बोलवा ।
असा निश्चय आज तीचा तिजला कळवा ।
आज गोपीचा पोशाक पहा हिरवा ॥
- टीप ॥ तशी धरून तीच गोपिका मचकावर घोळी.' । तुजविण० ॥ १२ ॥
असे वचन जाउनी वदती गडी सखीपाशी ।
सखी जाउनी वृत्तात सारा सागे गोपिकेशी, ।
'हुशारीने आज असावे कृष्ण येइल मदिराशी.' ।
तेव्हा तिजला कांही सुचेना काय म्हणू त्याशी ॥
- चाल ॥ म्या केले उपाय फार अता हारली ।
येउनी जवरीनें जरी हाती धरली ।
अतां करा कांही मसलतही सरली ।
अमृतफळे ही उरी असी भरली ॥
- टीप ॥ असेही करितां येउनि भोगील होते माझ्या भाळी । तुजविण० ॥ १३ ॥
असा संकल्प गोपी इचा कळला कृष्णाशी ।
तेव्हा मुकुदा म्हणे, 'गड्याहो! संग करू तीशी ।
शुक्लपक्षा हरीदिनी ते मार्गेश्वरमासी ।
कामशातिचा पूर्ण निश्चय नेम त्याच दिवशी ॥
- चाल ॥ गुरुवारी भद्रा आणि क रेवती ।
वनिज व्यतिपात मध्यान्ही रात्री ।
अवतारी रूपडीं दर्शनास येती ।
नारद तुंबर भजनातें धरिती ॥
- टीप ॥ तशा प्रसंगी गोपी इजला कामानळ जाळी. । तुजविण० ॥ १४ ॥
ऐसें ऐकुनि गोपीकेनें, मनी आनंदीली ।
म्हणे लज्जुनी सर्वही आता अशी मोहित झाली ।
असें चित्त हे कृष्णापाशी सखीप्रति बोले ।
..... ॥

चाल ॥ आज करिन शेज, की कृष्णार्शी पाहू ।

एकली मदिरी सखी कशी राहू ।

उष्णोदक उटणे लाउनी आज न्हाऊ ।

सत्वर यावे म्हणुनि पत्रिका लिहू ॥

टीप ॥ मदनाने ते व्याकुळ होउनि गडबडोनि लोळी. । तुजविण० ॥ १५ ॥

व्याकुळ पाहुनि गोपी म्हणते कृष्णे चित्ताला ।

पूर्वी आपण रागे भरोनी आता लोभ आला ।

तेव्हा गोपिका उत्तर करती भ्याली फजितीला ।

माझे मनातील भाव कृष्णसंग घडो मला ॥

चाल ॥ आता करीं शातता मदनाची वृथा ।

करी कृपा मजवरी तुम्ही दीनानाथा ! ।

येतो नित्य अडथळा करू काय आता ।

स्वर्गा येउनि रस कसे माझा येता ॥

टीप ॥ नित्य रोज हे सोपे लढेना करतळाशी चोळी. । तुजविण० ॥ १६ ॥

पूर्वी गोपी कृष्णालागी बहु चाळवीले ।

पाहुनि कृष्णे तिची योजना म्हणे बरे झाले ।

तदनंतर तो हरी पराक्रम तिजवरतें केले ।

तेव्हा गोपिका विस्मित होउनि कृष्णागम झालें ॥

चाल ॥ तेव्हा गोपिका पुढे पुढे फिरती ।

हरीशी पाहुनि मनांत ते झुरती ।

सुचेना काहीं कशी पडली भ्राती ।

त्यागी राग पूर्वीचा दया करी अंतीं ॥

टीप ॥ अशी गोपिका स्तवन करिती, गळ्यांत गरसोळी. । तुजविण० ॥ १७ ॥

अशी गोपिका लगट करोनी कृष्ण गोडु पाही ।

तेव्हा कृष्ण तो हाती येईना गुप्त होऊ पाही ।

म्हणुनि गोपिका वदे सखीसी हरी कोठे आहे ।

त्याविण मजला धीर धरेना अता करू काय ! ॥

चाल ॥ अता सखे ! हरीविण जीव माझा जातो ।

कामामुळे मजला की हा छळितो ।

कोटे गुंतला हरी काय करितो ? ।

येउनि स्वप्नी मशीं रति करितो ॥

टीप ॥ तेव्हां मजला सौख्य वाटे धरितां करकमळी । तुजविण० ॥ १८ ॥

अशी गोपिका व्याकुळ अतरी कृष्ण तिला देखी ।

तिचे रूपाचे वर्णन करितो आपुलिया मुखे ।

म्हणे गोपिका गोकुळी माझा राहावा मुखी ।

तेव्हा गोपिका म्हणे कृष्णजी कृपादृष्टि राखी ॥

चाल ॥ आले आतां शरण तवचरणासी ।

देखोनी स्मग करी शात मदनासी ।

तुझे छदाची मजला पडली फांशी ।

आम्ही आहो मथुरेचे की रहिवाशी ॥

टीप ॥ मदन करितो रुदन अतरी एकच झाली होळी. । तुजविण० ॥ १९ ॥

एके दिवशीं आलि पत्रिका तिच्या कि जैनकाची ।

मूळ तिजला येणार जलद बिदा करा तीवी ।

असा शब्द हा श्रवणी पडता मनी दुःख तेची ।

मन माझे हे जाऊं देईना भ्राती मदनाची ॥

चाल ॥ 'आतां जाते मथुरेसी कृपालोभ ठेवी ।

बैळख न अपली कांही तरी द्यावी ।

तेव्हां धोतरजोडी म्हणे ध्यावी ।

होता हरी अवकुळ हीन ऐसें दैवी ॥

टीप ॥ उदासीने बागामध्ये बसली अवतळी. । तुजविण० ॥ २० ॥

दुसरे दिवशीं प्रातःसमयी गोपी हे उठली ।

स्नान करोनी स्वयंपाक पकवाने केलीं ।

कृष्णापुढे ताट वाडुन भोजनास दिधली ।

तेव्हा हरी तो बहु प्रीतिनें तिजप्रती बोले ॥

चाल ॥ अतां जाता तुम्ही आम्हास उदासी ।

काधि होईल भेट आतां तुमसी अमसी ।

१ पाही. २ आम्ही मथुरेच्या आहो असे म्हणण्याचे कारण की, आम्ही तुझ्या प्रजे-
पैकीच आहो, तू आमचा स्वामी आहेस, तेव्हा आमची दया तुला येईलच. ३. गोपीच्या
बापाची. ४. बोलावणे.

असें म्हणतां वाहतीं अश्रु नेत्राशी ।

भाषणाचा राग नको आणु चित्तासी ॥

टीप ॥ असे हसोनी गोपीसी बोले पिटोनीया टाळी. । तुजविण० ॥ २१ ॥

तदनंतर आज्ञा दिधली दुतासी कृष्णानें ।

रथ अपला झडकरी सैजवा मथुरेसी जाणे ।

आज्ञा होतां दूत साजवी रथासी त्वरेनें ।

एक योजन मथुरा आहे चलावे जलदीनें ॥

चाल ॥ नयन धरूनी यशोदेसी रथारूढ जाली ।

कृष्णासी पाहुनि म्हणे, 'गोष्ठ गेली ।

करूं काय आतां परस्वाधीन मी पडली ?' ।

असा मोह दाटतां तेजहीन जाली ॥

टीप ॥ लोभ आमचा विसरु नका शपथ गळ्याची घाली. । तुजविण० ॥ २२ ॥

चतुर्दशीते शुक्लपक्षीं मौसोत्तममासी ।

भौनुवासर तो सुदीन पाहुनी बिदा केली तिसी ।

रथारूढ ती गोपी पाहुनि म्हणे की दूतार्शी ।

जाउनि तिजला बोध करावा म्हणे हृषीकेशी ॥

चाल ॥ तसे दूत झडकरी गेले तिजपार्शी ।

हरी अम्हा धाडिले की तुजपार्शी ।

राही खुशाल म्हणे गोपिकेशी ।

तेव्हां अश्रु चाले तिच्या की नेत्रार्शी ॥

टीप ॥ साग विनती कृष्णा मज ठेवी हृदयकमळीं. । तुजविण० ॥ २३ ॥

मथुरेप्रति नेउनि तिजला दूत जरी फिरले ।

निरोप घेउनि गोपिकेचा गोकुळाशी आले ।

म्हणे गोपिका खुशाल आहे कृष्णासी बोले ।

असें कळले उद्धवासी तत्क्षणी आले ॥

चाल ॥ तेव्हा कृष्ण म्हणे की उद्धवाशी ।

गेली टाकुनि गोपिका की आम्हासीं ।

त्वरे करी भेट अतां तिसी मसी ।
 तिजविण क्रीमेना वहुत उदासी ॥
 टीप ॥ उद्धव तेव्हा मथुरेप्रति गेला तेच वेळी. ॥ तुजविण० ॥ २४ ॥
 असे हरीने चरित्र केले विरोध संवत्सरी ।
 आनदास हे कारण झाले लीला केली भारी ।
 भक्तजन हे स्तुति करिती मुक्ती तव पाळी ।
 लीन होउनी शरण जाता दया करील हरी. ॥
 चाल ॥ कृष्णपक्षी आणि भैदवारी ।
 त्रयोदशी असे मार्गेश्वरी ।
 वदे लोकनाथ छंद ललकारी ।
 असे कृपा त्यावरी हरी सुखीं स्मरी ॥
 शरणागत हरी तुजला येतो भजनी रस गाळी. ॥ तुजविण० ॥ २५ ॥

पांडुरंगकविविरचित

२१. स्थालीपाककथा.

(श्लोक)

करुनि वदन रुक्मिणिनायका, कथिन आजि मिं भोजन आयका,
 सहितद्रौपदि पांडव काननी, 'सुखरूप' ध्वनि ब्राह्मणआननां. ॥ १

१. करमेना, चैन पडेना. २. यावरून हे पद ६५।७० वर्षापूर्वीचे आहे असे दिसते.
 एक सवत्सर साठ वर्षांनी येतो विरोधनाम सवत्सर ४।५ वर्षापूर्वी आला होता. ३. शनि-
 वारी. ४. पृष्ठ १ टीप १ पहा ५ ही वनपर्वातील कथा इतकी सुप्रसिद्ध आहे की तीविषयी
 येथे काही लिहिले पाहिजे असे नाही याच कथानकावर उद्धवचिद्वनकृत गावा, 'कृष्णा'
 धाव रे' लौकरी । सकट पडले भारी ॥' इत्यादि आहे तो तर आबालवृद्धाच्या अत्यंत परि-
 चयाचा आहे या विषयावर वामनपंडिताची कविता आहे मोरोपतकृत वनपर्व-अध्याय
 ८ व मुक्तेश्वर वनपर्व-अध्याय ११ यात हेच कथानक आहे. ६ कृष्णाला येथे एकदम
 कृष्णाला असे न म्हणता वळसा घेऊन म्हटले आहे म्हणून 'पर्यायोक्त' अलंकार झाला
 [पृष्ठ ५१ टीप ५.] ७ येथे वृत्तसुखार्थ 'मी' वर्ण ह्रस्व केला आहे. ८. येथे भोजन म्हणजे
 भोजनाविषयी कथा-असा अर्थ वेणे इष्ट आहे. ९. अरण्यात, अद्वैतवनात. १० ब्राह्मणाच्या
 तोडून 'सुखरूप असा' असा ध्वनि निघत असे-असा भाव. ११. येथे सवि कर्तव्य असून
 केला नाही •

प्रसादें मित्राच्या सदन द्विज लक्षावधि पहा,
सदा पाळी अने येमसुत क्षितीचा अविप हा; ।

किती वर्णावे त्या द्रुपदिसि तुळे ते अचळजा

गुणेंरूपे भक्तिस्तव हरिकृपा ते अचळ ज्या. ॥ २

स्तुती ऐकतां 'अंधजामानसी हो ! असंतुष्टता दुःखसीमा नसे हो ! ।

स्मरे घालणे पंडुजातें अपाया, म्हणे बंधुवर्गास सांगा उपाया.' ॥ ३

तदा लक्ष शिष्यासि घेऊनि संगी, अकस्मात दुर्वास ये ते प्रसंगी, ।

विलोकूनि दुर्योधनं तापसाला, स्फुरे स्वार्थइच्छा मनी भूषशीला. ॥ ४

देतसे पिठ तया कनकाचे, साम्यते शैशिवरासन कांचे ।

सांग व्रजुनि तया मुनिला हो ! घेतसे नृप मनी सुखलाहो. ॥ ५

वदे वाक्य दुर्वास दुर्योधनाते, 'मला आवडी फार वाहे मनातें ।

क्रमावा गृहातें तुझ्या काळ कांही, भली गोष्टि ऐकें क्षितीपाळका ! ही.' ॥६

१ सूर्याच्या हें सूर्याच्या बारा नावांपैकी एक सूर्याला बारा नावे आहेत ती—मित्र, रवि, सूर्य, खग, भानु, पूषा, हिंगण्यगर्भ, मरीचि, आदित्य, सविता, अर्क आणि भास्कर. २. ब्राह्मण ३ धर्म. ४. पृथ्वीचा अविपति, राजा ५ हिमालयतनया, पार्वती. द्रौपदीची बरोबरी फक्त पार्वती करू शकते, इतर कोणी करू शकत नाही—असा भाव ६. अक्षय, सतत, न ढळणारी. ७ ज्या द्रौपदीवर. ८. दुर्योधनाच्या मनात. ९. अढचणीत, सकदात १०. आपल्या दुःशासनादि शत आत्यास ११ येथे आमच्या कवीने अतिशयोक्ति केली आहे. वाभनपडितानी म्हटले आहे—'तेथें शिष्य दहा सहस्रसह तो दुर्वास आला मुनी' [श्लो० १]. पंतानीही तितकीच सख्या सांगितली आहे—'शिष्याद्युतयुत भगवान् दुर्वासा गजपुरासि ये राहे.' [वनपर्व—अध्याय ८ गीति ७] प्रकृत कवीने शिष्याची सख्या एकदम दसपट वाढविली ! १२. हा वैवस्वत मन्वतरातील अत्रिऋषीस अनुसूयेपासून झालेल्या चार पुत्रांपैकी दुसरा. हा महातपस्वी असून तापट होता. हा श्वेतकी नामक राजाच्या यज्ञांत कत्विज होता १३. पाहून १४. उत्पन्न होई. १५. येथे सवि कर्तव्य असून केला नाही. १६. सुचरित दुर्योधनाच्या मनात शील—'शीलं स्वभावे सद्गुत्ते' इति विश्व १७. या श्लोकाचे वृत्त 'स्वागता.' याने लक्षण—'गुरुद्वययुतैरते रनमैरुपलक्षिता । गदिता स्वागता नाम वृत्तमेकादशाक्षरम्' [सुवृत्तिलक १।२४]. या वृत्ताविषयी विवरण आहे ते.—'साकाराद्यैविसर्गान्तै सर्वपादै सविभ्रमा । स्वागता स्वागता भाति कविकर्मविलासिनी ॥' [सुवृत्तिलक २।१५.] १८. येथे वृत्तसुखार्थ 'पीठ' शब्दाचे 'पिठ' असे रूपांतर केले आहे. पीठ=आसन. १९. इद्रासन २०. कापे, भिई. २१. विध्युक्त. २२. सौख्यलभ.

अवचितचि अभाग्या जेवि लोधे धनातें,
 मुग्न ऋपिवचनाचे तेवि दुर्योधनाते, ।
 'सैकृप मजवरी बा ! होउनी येथ राहे,
 वदत सकळ तूझे आदि मी जी धरा हे.' ॥

७

(पद.)

राहे ऋपिराय हो ! तेथें उणें काय हो ! ।
 निशिदिनि सेवा करि दुर्योधन राय हो ! ॥ १ ॥
 बोले ऋपि भूप रे ! । मत्सेवा अमूप रे ! ।
 करिता विलंब तूंतें ठावा की मत्कोप रे ! ॥ २ ॥
 बोले येर शक्यते । यथार्थ हो ! वाक्य ते ।
 तुझी सेवा शिरी मला वाटे सर्व सौख्य तें ॥ ३ ॥
 वाद हा कशास हो ! । सागावा अशास हो ! ।
 संतसेवा करी त्याचा पांडुरंग दास हो ! ॥ ४ ॥

८

(श्लोक)

उठे अर्धेरात्री म्हणत, 'मज द्या अन्न वैहिले,
 सहस्त्रा खडीचे अहित न शिवो सीत पहिले ।
 करा भक्ष्यें भोज्ये सैरस तरि मी सेविन' म्हणे,

निवेदी त्या राजा त्वरित करुनी सिद्ध; न म्हणे. ॥ ९

अकालीं म्हणे वस्तु ना तेच द्यावी, अशी तत्कथा ते किती हो ! वदावी ।

जसें येत इच्छेस त्याचे तसें हो ! धराधीश आधीच दे त्या तसें हो ! ॥ १०

लोठले दिवस याचप्रकारे, तोषला ऋषि मनी उपकारे ।

वदत, 'इच्छित माग नृपाळा ! । देतसे अटक जे गणपाळां.' ॥ ११

अशी ऐकता भूप वाचा मुनीची, वदे, 'एक इच्छा असे हो ! मनाची, ।

वसे धर्म अद्वैतरानी अंरी तो, द्विजाती बहु वृत्त अने करीतो. ॥ १२

१. एकदम. २. प्राप्त होई. ३. दयाळू. ४. [दुर्योधन] वदत, मी 'आदि जी धरा हे सकळ तूझे'—असा अन्वय. दुर्योधन म्हणाला, मी ही पृथ्वी इत्यादि सर्व आपलेच आहे—असा भावार्थ. ५. लोकर ६. उत्तम ७. अर्पण करी. राजा त्वरित सिद्ध करुनि त्या निवेदी, [सिद्ध न असे] न म्हणे—असा अन्वय. ८. होई, होतसे दुर्वासाच्या मनास येई तसे होतसे—असा भावार्थ. ९. अशक्य. १०. शत्रु

करा सिद्ध आर्तासि वा ! किंकराच्या, असे तो प्रसादे सुखी भास्कराच्या, ।
 दिव्या द्रौपदी तृप्त अन्नं द्विजाते करी; पाठिंसी जेववी पंडुजातें. ॥ १३
 स्वयें सारुनी शेवटी भोजनाला, निशी घालुनी पाळथें भाजनाला, ।
 करी तेथ निद्रा निशीमाजि सौही, छळावें तदां लावुनी त्या कैसाही. ॥ १४
 अशी युक्ति गांधारिच्या बाळकाची, स्विकारीत अंतीकधीबाळ काची ।
 निघे लक्ष शिष्यांसि घेऊनि संगीं, वना पातला अर्धरात्रप्रसंगी. ॥ १५

‘शिव हर हर’ ऐसे शब्द तोडी उंटाळी,

करिति गजर हस्तीं वाजवीताति टाळी, ।

निरखुनि धन सौर्यें जेंवि आवेश मोरा,

परिसुनि गेल तेंवी धर्म धावे समोरा. ॥ १६

भीमार्जुनासहित माद्रिज द्रौपदीते, धांवोनि ठेविति शिरे ऋषिच्या पदी ते, ।
 क्षौळावया चरण आणित जों जळाला, देखोनि या ऋषि बहूत मनी जळाला. १७
 बोले क्षुधे करुनि फार पिडो अशांला, अन्नाविणेच उपचार करा कशांला ? ।
 जातां पर्यीं रवि निघे वरुणालयातें, झाली निशी सहज यास्तव यावयातें. ॥ १८
 ‘इच्छा तुझी धरुनि हा जिव वांचला रे ! देओनि अन्न मजला जिववा चला रे !’ ।
 पाहे युधिष्ठिर संचितचि द्रौपदीतें, येरी नमूनि वदली ऋषिच्या पदी ते. ॥ १९

१. सेवकाच्या. किं करोमि कुर्याम् वा इति स्वामिन पृच्छति इति किंकर. । अथवा कुस्तिन करोति इति, ‘काय करू महाराज’ असे विचारणारा सेवादक्ष चाकर याला किंकर म्हणावे किंवा जो काम नीट करीत नाही, कारण चाकरच तो, म्हणूनही त्याला किंकर म्हणावे २ दिवसास ३ पाठीमागून, अखेरीस. ४ स्थालीपात्राला ५. साहाजणे, पाच पाटव व द्रौपदी. येथे ‘करी’ एकवचना क्रियेचा कर्ता ‘साही’ हा अनेकवचना आहे, हा प्रकार चिंतनीय आहे. ६ कसाला लावणे=परीक्षा पाहणे, सत्वास लावणे To put to test ७ अत्रितनय दुर्वास. ८. अपक, नीच, क्षुद्र ९. वट, ओरड. १०. मेघाला पाहून मोरास आनंद होतो असा कविसमय आहे ‘अन्धभोज निशाया विकसति कुसुद चद्रिका शुक्लपक्षे मेघध्वानेषु नृल भवति च शिखिना नाप्यशोकं फल स्यात्’ हा श्लोक प्रसिद्धच आहे ११ वाद्ययंत्रविशेष. १२. सामोरा जाणे हे सन्मानसूचक आहे १३. धुवावया. १४. सतापला जळणे=रागावणे, सतापणे, चरफडणे. १५. तू जेवायला घालशील अशी इच्छा वरून हा जीव ठेवला आहे, नाही तर केव्हाच गतप्राण झालो असतो-असा भाव. १६. व्यग्र चिंताने. १७. द्रौपदी.

‘सारा स्नानजपादि लांकरि चला काहो ! करा वेळ तो ? ।

आहे सिद्धीचि पैक वाढित असें कीजे त्वरा, वाळतो.’ ।

बोले तापस, ‘सर्व कर्म दिवसा सारोनि आम्ही असो,

होता स्वल्प विलंब येथ तुजसीं मत्कोप ठावा असो’ ॥ २०

सागोनि येरिति निवे ऋषि मैज्जनातें, चिता मनात ढसली नृपसज्जनातें, ।

कृष्णा वढे, ‘वरिसि का श्रमदाह राया ! चिंती हरी, घणिच संकट तो हराया.’ ॥

प्रक्षाळणी स्वकर पाद उभीच कृष्णा, वृंदावनी सुमुख चितित, ‘भाव कृष्णा !

कोपिष्ठ तापस क्षुधातुर थाट भारी, त्या अन्न दे, समज संकट कैटभारी ! २२

• तुझी एक आशा मला, आन काही, न जाणे न लागो कदापी नखाही ।

दिनानाथ तूं भक्त माता अनता ! वढू तारिले काय आता अनता ? ॥ २३

जे पक्षी हिन दीन तेहि सँदय त्वा रक्षिले सर्वही,

जाणे नामप्रताप वाल्मिकमुनी आणी उमा शर्वही, ।

‘दीनानाथ’ ‘पतीतपावन’ ब्रिदे ज्याची असा तू हरी,

ये धावोनि, न आणि हानि बिरुंदा; मत्संकटातें ‘हरी.’ ॥ २४

हरी ऐकतां हे स्तुती चागलीला, छळीती ऋषी ते म्हणे ‘चांग लीला ।

निवे ताट लोटोनि जेवावयाचे, म्हणे श्री, ‘कळेना खरे वाँव याचे.’ ॥ २५

निवाले महा चित्त उद्विग्नयुक्त, त्यजी अन्नपात्रासि हेही अर्पयुक्त, ।

दिसे भाव चिता स्वसासंकटाची स्मरुनी वंनी धावला एकटाची. ॥ २६

१ करा, आटपा २ वेळ करणे=वेळ लावणे, उशीर करणे ३ भोजनसामग्री.
४. जलदी करा ५ खानाते ६ द्रौपदी [‘कृष्ण सत्यवतीपुत्रे वायसे केशवेऽर्जुने । कृष्णा
स्याद्रौपदी नीली पिप्पलीद्राक्षयोरपि ॥ मेचके वाच्यलिङ्ग स्यात्कृष्णे मरिचलोहयो’ इति विश्व ;
‘कृष्ण काके पिके वणे विष्णौ व्यानेऽर्जुने कलौ । कृष्णा तु नीत्या द्रौपद्या पिप्पलीद्राक्षयो-
रपि ॥ कृष्ण तु मरिचे लोहं’ इति हैम] ७ श्रमरूपी दाह ८. प्राथी, चिंतन कर, स्मर-
९. बुद्ध. १० तुळसीच्या वृंदावनासमोर ११ अन्य, दुसऱ्या कोणाची १२ अनता तारिले
आता काय वढू-असा अन्वय अनेक तारिलेस त्याची आता नावे काय काय सांगू? अगप्य
भक्त तारिलेस-असा भाव. १३. दयाळूपणाने १४. लौकिकास १५. हरण करी, निवारण कर
१६ उत्तम. १७ लक्ष्मीच्या म्हणण्याचा भाव की कृष्णाचे हे करणे खरे आहे की खोटे आहे हे
काहीच कळत नाही १८ अयोग्य १९ बहिणीच्या सकटाची २०. अद्वैतवनी या
प्रसंगाचे वर्णन पंडितांनी असे केले आहे -‘गलद्वसन सावरी पडत हो हरी आवरी, पडेचि
वरणीवरी लज्जुनि खेचरी केसरी । कृपाबु नयनातरी तिलक तो हि निद्रा हरी, दयाबुधि तया
परी त्वरित पावला श्रीहरी. ॥ [वामनपडितकृत काव्ये भाग १-पृष्ठ १५७ श्लो० ६ पहा.]

म्हणे, 'काय गांधारिचा सूत मेला, सदां दुःख दे द्रौपदी उत्तमेला.' ।

उतावीळ झाली बहू कृष्णनाथा, त्वरे ये वनी पक्षपाती अनाथा. ॥ २७

मुखोल्हास त्या दर्शनें पांडवाते, निघे धर्मचिता हरी थंड वातें ।

तदा अष्टही भाव वोसडताती, शिरे तत्पदी ठेवुनी वंदिताती. ॥ २८

हरीमूर्ति वृंदावनी शोभली ते, उभी ध्यासेनी विलोकी भली ते, ।

२१. एकटाची म्हणजे बरोबर कोणी न वेता श्रीकृष्ण मथुरेचा राजा तेव्हा तो वास्तविक बरोबर आपल्या योग्य लवाजमा घेऊन जावयाचा पण द्रौपदीची इतकी काळजी की तो झटकन लवाजमा न घेता निघून गेला—असा या शब्दाचा भावार्थ

१ 'सुत' शब्दाचे वृत्तसुखार्थ रूपांतर २ घाई ३ अनाथाचा पक्ष घेणारा, अनाथाचा कैवारी. ४ पाहून. ५ अष्ट सात्विक भाव सात्विकभाव—हे शरीरविकार आहेत, याचे चार भेद मानतात ते असे —“१ कायिक २ मानसिक ३ आहार्य आणि ४ सात्विक.

(१) कायिक—शरीराचे जे चलनबलनादि व्यापार, आणि मनोविकार उत्पन्न झाल्यावर मुखावर होणारी त्या त्या मनोविकाराम योग्य अशी चिन्हे हे सर्व कायिकअनुभाव होत

(२) मानसिक—जसा मनोविकार उत्पन्न झाला असेल किंवा नाटकात पात्रास त्या त्या प्रसंगी जो मनोविकार उत्पन्न झाल्याचे अभिनयाने दाखवावे लागते, तशी मनाची स्थिति असल्याचे दाखविणे किंवा ब्रह्मानंद समाधि इत्यादिक (३) आहार्य—वेप वरून अभिनयद्वारा जे भाव

ते. जसे —विष्णूचे सोग घेऊन चतुर्भुज होणे, सोंड लावून गणपति होणे, इत्यादिक ह्याचा नाटकात मात्र उपयोग आहे (४) सात्विक—सत्वगुणापासून उत्पन्न होणारे जे शारीरिक

विकार ते हे आठ आहेत त्याची नावे व लक्षणे (१) स्तब्ध—शारीरिक सर्व भ्रम कायम असता काही कारणानी अकस्मात् गतिनिरोध होतो तो (२) स्वेद—घाम श्रमापासून उत्पन्न झालेला असला तर तो सात्विकभावात गणला जाणार नाही, कारण तो मनोविकाराचे कार्य नव्हे (३) रोमांच—क्रोध, भय, हर्ष, राग, इत्यादिकापासून अगावर काटे उभे राह

तात ते (४) स्वरभग.—आवाज बदलणे सदां झाली असता जो आवाज बदलतो तो मनोविकारजनित नसल्यामुळे स्वरभग समजू नये (५) वेपथु.—अगास कप सुटणे. हर्ष, भीति

इत्यादिकापासून हा होतो साधारण एखाद्या वेळी अग कापू लागते त्यास वेपथु म्हणत नाहीत, कारण तो कप मनोविकारापासून उत्पन्न झालेला नसतो (६) वैवर्था.—शरीराचा रंग पालटणे. (७) अश्रु—स्पष्टच आहे (८) प्रलय—चेष्टानिरोध स्तब्ध गतिनिरोध असतो, व

ह्यात चेष्टानिरोध असतो निद्रेतही चेष्टानिरोध आणि गतिनिरोध असतो, पण तो मनोविकारजनित नसल्यामुळे तेथे स्तब्ध किंवा प्रलय मानीत नाहीत येणेप्रमाणे हे आठ सात्विकभाव आहेत ” [रसप्रबोध—पृष्ठ ६-८ पहा] ६ उच्चबळती, स्फुरती. ७. तुळशीच्या

वृंदावनी [जालधरदैत्याची खी वृंदा, तिचे जे वन ते वृंदावन वृंदावन म्हणजे तुळसी लावण्याची कुडी, जागा इत्यादि असा अर्थ कालांतराने झाला आहे.] ८. द्रौपदी. ९. ते=

कृष्णमूर्ति.

तन् श्याम, भा 'पीतवासा विकासे, धेनीं तेज विद्युल्लता ते विकासे. ॥२९

रत्नाचे बहु हार शोभति गळा कौस्तुभ मुक्ताफळे,

वस्तू निर्गुण जे निरामय अशी ते सिद्ध भक्ता फळे, ।

माजी शोभति मेखळा झळकती जीं जोडिलीं माणिके,

मूर्ती द्रौपदितें मिळे अशि कदा ना जोडिली आणिके. ॥ ३०

करित द्रौपदि 'दडवता तया, बहु सुखी बघता विधितातया, ।

पुसत अच्युत होय सुजाणिला, 'वद तु का मज हे वनि आणिला ?' ॥ ३१

येरी नमूनि कथि वृत्त त्रिलोकपाळा, 'देऊ किती श्रम?' म्हणे, 'तुज हा । कपाळा ।

अत्रीज जो क्षुधित पुष्कळ विप्र संगीं, येतो त्वरें करुनि मंजून या प्रसंगीं. ॥

होता विलंब क्षण भोजनि भक्तरक्षा, शापूनि तो करिल आमुचि संध रक्षा' ! ।

सागे हरी, 'अंटेक अन्न अकालमाजी आले ऋषी अधिकमास दुकाळमाजी. ॥

१ पीतांबरयुक्त. २ शोभे ३ गळ्यात 'आं' हा प्रत्यय सप्तमीचा असून 'अ'-कारान्त किंवा 'आ'कारान्त नामास लागतो. याची अन्य उदाहरणे—(१) पडुनि गळां गहिवरल्या सीतेच्या कन्यका तशा गमल्या. [मोरोपत-सीतारामायण], (२) कासे सोनसळा, दिसे झळफळा, रगीत माळा गळां । भाळी पीत टिळा, नवीन विपुळा, माळा गळां पुष्कळा ॥ [विठ्ठल-विठ्ठलजीवन], (३) जोड दिली दुखबु नको, पायां पडतो बृहन्नडे सोड. ॥ [विराटपर्व-मोरोपत] ४ भक्ताकरिता. ५ फळ देई ६. कमरेत. ७. कमरपट्टा. ८ नमन, वदन ९ ब्रह्मदेवाचा जन्म विष्णूच्या नाभिकमलापासून झाला हे प्रसिद्धच आहे येथे कृष्ण असे एकदम न म्हणता पर्यायाने तोच अर्थ दाखविला आहे म्हणून येथे 'पर्यायोक्त' अलंकार झाला आहे या अलंकाराला इंग्रजीत Periphrasis असे म्हणतात. १०. कृष्ण, 'अच्युत' या शब्दाची व्याख्या अशी—'व्यवनोत्पत्तियुक्तेषु ब्रह्मेद्रवरणादिषु ॥२३९॥ यस्मान्न व्यवते स्थानात्तस्मात्सकीर्ततेऽच्युतः । साधन्येणावतारेऽपि ब्रह्मेद्रवरणादिभि ॥२४०॥ न स्वैश्वर्यात्प्रच्युतो य सोऽच्युतः परिकीर्तित ॥' विवृत्तिमन्त्रसहस्रसहित श्रीविष्णोर्नाम-सहस्रम्-पृ० २१], 'ज्याची निजस्वरूपापासुनिया च्युति कदापि होत नसे । त्या शाश्वत देवाला अच्युत हे नाम फार योग्य असे. ॥ १०६ ॥ [पृ० ११], नाही च्युति स्वरूपा, की ज्याला षडिकार ते नसती । यास्तव अच्युत ऐशी आख्या झाली असे तया म्हणती ॥१८४॥' [पृ० ३५] [नामार्थदीपिका]. ११. सुद्ध, जाणता (कृष्ण) सुजाणिला अच्युत [द्रौपदीतें] पुसता होय-असा अन्वय. १२. हा दैवा ! १३ खान १४. सध्या, आता १५. सध्या अन्न मिळणे अशक्य आहे-असा भाव. १६. येथे 'सार' नामक अलंकार झाला आहे. आधीच म-ध्यान्हरात्र, त्यात अधिक मास आणि त्यातही दुष्काळ अशी एकापेक्षा एक मोठी अडचण वाणिली आहे म्हणून 'सार' अलंकार झाला. जेथे उत्तरोत्तर उत्कर्षाचे वर्णन असते तेथे सार नामक अलंकार होतो.—जसे, मधाहून सुधा गोड, सुवेहून काव्य गोड, ८०. एखाद्या प-

परी गे ! अशी गोष्टि ते एक माते ! क्षुधा प्रस्तुती लागली ऐक माते ।
 तुझा शब्द मी ऐकतां पात्रत्यागे, वनी पातलो कां वदो गोष्टि त्या गे ॥ ३४
 क्षुधेतें मला अन्न दे वा फळाते,' म्हणे, 'ईस दे लाभ देवा ! फळातें.' ।
 'नसे मार्ग बोलावयाला' वदे ते, 'न आणीक बा ! शुद्ध हा भाव देते.' ॥ ३५
 म्हणे कृष्ण, 'स्थाली तुझी आण ते गे ! दुजी कल्पना व्यर्थची तें न घे गे !' ।
 बैरी येरि हास्यानर्नें पात्र हाती, तदा पर्णदेठास झाली पहाती. ॥ ३६

स्थाली निर्मळ शुद्ध आधिच वरी क्षाळूनि कृष्णाकरी,

ठेवी त्यातचि पर्णदेठ हरि तो औपापणाते करी, ।

भक्तांचे जरि प्राक्तनींच, न तरी निर्मूनि दे शुद्धितें,

ऐसा पांडवरक्षणीं हरि धरी नानापरी बुद्धि ते. ॥ ३७

पहातां करी वोडवीता उदारा, करी दत्त देठासि ते धर्मदारा, ।

'जगन्नाथ देवास पावो' वदे वो ! असा सोडि संकल्प तो देवदेवो. ॥ ३८

दार्पाचे गुण उत्तरोत्तर पायरीपायरीने वर चढून शैवटीं जैगदी अखेरच्या गुणाचे वर्णन झाले म्हणजे 'मार' अलंकार होतो. एका गुणापेक्षा दुसरा गुण पायरीने अधिक, दुसऱ्यापेक्षा तिसरा गुण पायरीने अधिक, असे वर्णन असून सर्व गुणाचे सार शैवटी सांगितले असते म्हणून या अलंकाराला 'सार' असे म्हणतात जसे — (१) ससारामध्ये मनुष्यपण मार आहे, मनुष्यपणात कुलीनत्व सार आहे, कुलीनत्वात धार्मिकत्व, आणि धार्मिकत्वात सद्यत्त्व. (२) मधाहून सुधा गोड आहे, सुधेहून कविवाणी गोड आहे. (३) पर्वत मोठा आहे, त्याहून सागर, त्याहून आकाश, त्याहून ब्रह्म, आणि ब्रह्माहून आशा मोठी आहे (४) राज्यात सार पृथ्वी, पृथ्वीमध्ये सार स्वनगर, स्वनगरात स्वमंदिर, आणि स्वमंदिरात स्वपर्यंक आणि स्वपर्यंकी स्वकलत्र सार आहे (५) (पटुत्व) सकलेद्रियी, मनुजता, सुवशी जनी द्विजत्वहि दिले भले, बहु अलभ्य जे की जनी । यश श्रवणकीर्तनी रुचि दिली तरी हा वरा म्हणे अविच याच की अखिल याचकी हावरा. ॥ १२ ॥ (केकावलि). (६) ऐसे असता 'आता, तोही स्वज्येष्ठ, त्यातही राजा, । तत्रापि धर्मकोविद, बहु मानी आणि शातनव आज्ञा ॥ २६ ॥ पांडुसमाते त्याते वर्मज्ञा' मारितोसि पाभरसा; । रोदन करील येणे विसरविला आठवूनि राम रसा. ॥ २७ ॥ (कर्णपर्व—अ० ४१) या अलंकाराला इंग्रजी साहित्यशास्त्रात Climax असे म्हणतात.

१. मोरोपतानी या प्रसंगाचे असे वर्णन केले आहे — 'कृष्ण म्हणे, 'नर्म पुरे, तर्पाया योग्य सर्व धालीला, । मीच नव्हे काय इची सखि ! सुरभिसखीच सर्वथा लीला. ॥' 'आण बरे, पाहो दे.' ऐसा आग्रह करुनि आणविली । कृष्णेसि सत्सभेसि स्थालीसिंहि बहु दयाचि जाणविली. ॥'.

२. हातात घेई. ३. आपोआप, स्वभावतः. ४. दैवी. ५. वोडवणे—प्राप्त होणे, मिळणे. [हा शब्द ज्ञानेश्वरीत आढळतो.]

देतां ठेकर विश्वजीवन, तशी तृप्ती त्रिलोकीं घडे,
देख पवेत पेडसान्न द्रुपदी त्या स्वाश्रमी ऊघडे.
दुग्धे, घृत, मधु, दधी, नवनिर्ते सिधूच की पूरते,
बोले द्रौपदि तापसी अजुनि का नाले? क्षुधातूर ते. ॥ १९

(चूर्णिका)

येरिक्डे ऋषिभार देखति सार चोज गंगातीरा । पच पुरुषेसि पतिव्रता
भलि निर्मि नूतन ते कनकावरा । सुदरा अतिपामरा मज वर्णवेल कि-
ति सत्वर । करि विश्वकर्ता । भक्तशिणहर्ता । हेर्मपाट घनदाट मांडित
भूलले ऋषि देखतां । नीट झाडूनि ताटभार बहुत रनखचित झाला मांडिता ।
देखती ऋषि वाढिता घमघमाट पडसान्न बहु उष्ण उष्ण चोखेट सुवास १अ-
वरी धांवती । पापडादि साडगे घृत पोळिया बहु २अज्य तप्तहि शोभती । वदूं
ते किती । शर्करारचित कर्करीत अपूर्व मोदक दर्दरीत मधुदुग्धादि दर्हीं सा-
गरासम आणिलीं. । लोणचीं बहुविध पात्री संसिद्ध यापरि कृष्णनाथ करी
चरित्र भोजनीं तृप्तता ऋषिलागीं सहजें बाणली. ॥ ४०

(श्लोक.)

करिति तापसी चोर्जे मानसें, किति पदार्थ हे १ बा ! सिंमौ नसे ।
द्रौपदी करी उदार वाढिता, स्वार्थ ऋषिवरां होय वाढता. ॥ ४१
अंमर्याद ते जेविता पहा, जाय तो क्षुधादीक ताप हा ।
पोटि स्वैल्पही ठाव ना दिसे, जेवणेंपरी भावना दिसे. ॥ ४२
न पाहूं कधीं बा ! अशा भोजनाला, मुखे वर्णिती पांडवा सज्जनांला ।
अंधोपंथ नालक्षवे पोटभारे, अशी लागली दृष्टि त्यांची नैमा रे ! ॥ ४३
आपापणांत पुसती गति खांबराची, आहे किवा वद गतीच दिगबराची ।
प्रैक्षाळुनी वदन बैसति ते उताणे, दीले विडे मग युधिष्ठिरदेव त्याणें. ॥ ४४

१. सुष्ठिरक्षक. २. स्वर्ग, मृत्यु व पाताल या तीन लोकांत ३. मागे पृष्ठ ७७ दीप ८ पहा. ४. येथे वृत्तसुखार्थ 'घृत' यातील 'घृ'ला दीर्घत्व आले आहे. ५. आले नाहीत ६. सु-
केले, दुसुक्षित, छत्रापीडित ७. सार चोज=मोठे आश्चर्य. ८. सोन्याचा पाट सरकृतप्राकृत
शब्दांचा समास करणे अप्रशस्त होय ९. चखोट, चागले. १०. आकाशात. ११. तूप.
१२. आश्चर्य, नवल. १३. मर्यादा. १४. थोडी सुद्धा, अल्पही. १५. पोट फार भरल्यामुळे
खाली पाहवेना म्हणून ते आकाशाकडेच पाहता राहिले—असा भाव. १६. आकाशाकडे.
१७. आचकून.

लागतांच नयमात्र ऋषींते, झालि गुप्तचि सहाहि तसीं तें ।

कृष्णकृत्य न गमेच म्हणूनी, बोलती कमळजादि गणूनी. ॥ ४९

धर्म धाडि इकडे सहदेवा, लागला म्हणुनि वेळ भुदेवां ।

येर ये त्वरित तों ऋषिपासीं, वदि 'कां' पुसें, 'वेळ जपासीं' ॥ ४९
अन्नें प्रसिद्ध तव वाढिलि तेथ पात्रीं, ती सेवणें म्हणत आपण सुपात्रीं ।

दुवांस बोलत ऋषींस असों उग्यातें, 'आम्हांसि बा ! कुमति अंधज दे दग्यातें. ॥

छळायास कां धर्मरायासि जावें ? खुळा मीच आतां मरायास जावे. ।

तरी हा बरा बंधु न भ्रांति आम्हां, द्वितीयें भरा बंध निभ्रांत आम्हां. ॥ ४८

सती कोपल्या शाप देईल साच' स्मरुनी वदे माद्रिजातें तसाच ।

'बरे नित्य कल्याण तुम्हासि माझ्या, असो आमुतें तृप्ति झाली सिमा ज्या.' ॥ ४९

उपसंहार.

(श्लोक)

आलिगूनि ऋषी नैकूळभुजा धाडी गृहा गौरवें

ऐसी कृष्णकृपासुधाकरप्रभा भक्तक्षिती मीरवे ।

धर्मा पाठवुनी निरोप ऋषि तो गेला त्वरे आश्रमा

ऐसा श्रीपति तो पदोपादि हरी त्या पांडवांच्या श्रमां. ॥ ९०

ज्याला अतरि कृष्ण बाहिरहि तो सर्वाभुतींही हरी

भासे, त्यांवरि विघ्न तें हरिच की कृष्ण स्वयें तो हरी ।

'स्थालीपाककथा' अपूर्व कथिली द्वैपायनं भारती

ते श्रोत्यांस निरूपि प्रकृतगिरा व्या पांडुरगारती. ॥ ९१

विठ्ठलकविकृत

२२. शैब्याख्यान.

(साकीवृत्त.)

परायण शैबरी विचरे त्या कांतारी

- १ पाच पाडव व द्रौपदी. २. ब्राह्मणा, ऋषीना. ३. दुयोंधन ४ वेडा. ५. सहदेवा. ६. कृष्णाची कृपारूपी चद्राचा प्रकाश ७ भक्तरूपी पृथ्वीवर. येथे 'उपमा'लकार आहे. ८. वारवार, नेहमी. ९. जिकडे तिकडे, सर्व ठेकाणी. १०. हरण करी. ११. व्यासाने. १२. मराठीभाषा. १३. मागे पृ० ३२ टीप १ पहा. १४. ही कथा वाल्मीकिरामायण-

योग्यासम ते निमग्न भजनीं शरयूतीरविहारी. ॥	१
निघे दंडकारण्या आणी चड सवें आदिमाया, ।	
सेवा वनि स्वामिची स्वभावे निघे सेंती कराया. ॥	२
लक्ष्मण बंधू सवें निघाला तिघे चैरणपथ चाले ।	
क्रमिती घोर अरण्या श्रम ते ऋषिवर हरिते झाले. ॥	३
दंडतर भाते पूर्ण जयाचे धनु हिडति आरामी ।	
तेथे शबरी अखड विचरे रगुनि राघवनामी. ॥	४
वाछित दर्शन लाभ होइल कधि शोधि अटव्या रानीं ।	
..... ॥	५
आनदलि मनि म्हणे, 'मि वंदिन पद त्या श्रीरामाचे'. ।	
निघे तसिच मग प्रांत निरीक्षी सत्वर आरामाचे. ॥	६
पक्क फळाचे वृक्ष बहूतचि जेथें तेथें आली; ।	
माझा राम क्षुधित असेल कीं म्हणुनी शीघ्र निघाली. ॥	७
मोठ्या प्रेमें सफळ तरुतें वळधुनि तोडि फळांतें ।	
सत्वर उतरे वोटी भरुनी गात मुखीं अँवळा ते. ॥	८
देउनियां दशदिशा निरीक्षा सुरस फळातें चाखी. ।	
आम्ल तिक्त कटु त्याग करुनिया गोडचि वसैंनें झांकी. ॥	९
आलि निबिडवना हिडत हिडत जेथें जनक जगाचा ।	

अरण्यकांड—सर्ग ७४ यात आहे. या कथानकावर आनंदतनयाची कविता आहे. १५. ईश्वराची भक्ति करणारी. येथे 'दुःखदारिद्र्यवाचका' शब्दाश्चादौ न प्रयोज्याः.' 'देवतावाचका. शब्दा ये च भद्रादिवाचका । ते सर्वे नैव निघा. स्युलिपितो गणतोऽपि वा ॥' मङ्गलादीनि मङ्गलमध्यानि मङ्गलान्तानि च काव्यानि प्रथते' या नियमासुळे, श्री'शब्दप्रयोग काव्यारम्भी केला आहे १६ या वाईचे नाव श्रमणा ही शबर (भिल) जातीची होती म्हणून शबरी हे जातिवाचक नाम (सामान्यनाम) हळी विशेषनाम झाले आहे. आलिकडे नामदेव (शिपी), चोखामेळा (महार), रोहिदास (चांभार) इत्यादि विशेषनामे जातिवाचक म्हणजे सामान्यनामे झाली आहेत. त्याचे उलट शबरीचे उदाहरण आहे, त्याचा उपयोग विशेषनामाप्रमाणे केला आहे. १७. दंडकारण्यात.

१. तपस्व्याप्रमाणे. २. राम निघे. ३. चड (भयकर) दंडकारण्या—असा अन्वय. ४. सीता. ५. पायानी, पायदळ. ६. चालण्याचे श्रम. ७. बळकट. ८. आरामाने, आनंदाने. ९. भयंकर. १०. पाही, शोवी. ११. फळयुक्त. १२. ओळवून. १३. ओटी. १४. दंडनिश्चयी, ईश्वर-नामस्मरण करण्याविषयी दृढनिश्चयी. १५. वखाने.

सनक सनंदन ज्या चरणी नंत आणी अरिहि नगांचा. ॥	१०
ज्याच्या मस्तकि दीर्घ जटा, धनु शर करकमळी शोभे, ।	
वल्कलवेष्टित काया, आंगी कवच, कैशाला नोभे. ॥	११
यापरि राम निरीक्षुनि शबरी वदि पदाबुज भावें ।	
सात्विक भाव उदेले आंगी; 'कवण परी तुज गावें ?' ॥	१२
पूर्ण मनोरथ झाले, न उठे रामचरणिची कांही ।	
आपुल्या करकमळानें उचलुनि आलिंगन दे बाहीं. ॥	१३
'फार दिवस तू रामा ! अससी वाटे मला मुकेला ।	
गोड फळे ही मी तुजसाठीं आणिली भक्षि कृपाळा !' ॥	१४
सारिं क्षेताकित निरखुनि डोळा, 'का गे ! अशी ?' म्हणताहे ।	
'चुचुपुटानें दिल्या चुबुकण्या पक्ष्यांनीं दिसताहे.' ॥	१५
'चुक्षते ही नव्हति नृपाला ! मी आपुल्या निज दांते ।	
चाखुनियां तुज आणिली मी शुद्ध धरुनि भावाते ^२ ॥	१६
मधुर फळाची घेउनी गोडी निरखुनि भाव तियेचा ।	
परम सुखात्रे मग रघुराजा बोले ईश श्रियेचा. ॥	१७
'झालो तृप्तहि माग अपेक्षित काय मनोरथ आहे ?' ।	
बोले शबरी त्रिभुवनपतिते, 'वियोग तुझा नच साहे. ॥	१८
तूझे रूप सदोदित ध्यानीं राहो माझ्या रामा ! ।	
हेचि मागणें माझे असे.' की घडि घडि विनवी रामा. ॥	१९
येणेजणें या संसारीं फार कठिण मज वाटे ।	
निरसुनि मायामोहपसारा लावीं चिन्मयवाटे. ॥	२०
रामा तव पद पाहतां मजला आनंद झाला भारी ।	
आतां हे पद सोडुं कसें मी सांग मला सुखकारी ^२ ॥	२१
तव पदमहिमा गो ^{१३} तमवामा जाणे विधितनया ते ।	

१. नम्र. २. द्रव, पर्वताचा शत्रु. येथे 'पर्यायोक्त' आहे. ३. येथे काही अपघाठ असावा. ४. भक्तीने. ५. दाताच्या क्षतानी युक्त. ६. चोचीनी. ७. श्री(लक्ष्मी)चा ईश (स्वामी)=राम. येथे 'कुजेचा' असा पाठ असता तर 'श्री' म्हणून करण्याची गरज न पडती. 'कुजेचा' असा पाठ अर्थानुरोधानेही ठीकच होता. ८. इच्छित. ९. माझ्या ध्यानी राहो-असा अन्वय. १०. स्त्री (शबरी). ११. जन्ममृत्यु इत्यादि फेरे. १२. मोक्ष. १३. अहल्या.

पदपद् होउनि पैराग सेविति मुनिवर, निधितनया ते. ^१ ॥	२२
यापरि भिल्ली बोल बोलता हृदयीं राम निवाला ।	
दशरथनंदन परम कृपाकर ज्याची प्रीति शिवाला. ॥	२३
पुनरपि आलिगुनिया प्रितिनें प्रेमभरानें बोले ।	
‘जा शेवटि मिळेशी तू; तुजला चुकतिल भवभयझोले.’ ॥	२४
यापरि राममुखीची वाणी ऐकुनि शवरि निघाली ।	
आनंदलि मनि कृतार्थ झाली, चाले स्वपथ हि चाली. ॥	२५
सद्गुरु केशवरामापायी विठ्ठल जडला साचा ।	
बोलविले ते बोल बोलिला ^१ मदमती अयसाचा. ॥	२६

अनामकविरुत

२३. व्यंकटेशस्तुति.

(श्लोक.)

व्यंकटेशजी ! नाम चांगले, आवडे मला चित्त रंगले ।	
ध्यान मानसी लागली प्रीती, पाव गा ! त्वरे लक्ष्मीपती ! ॥	१
देखिली तुझी दूरुनी पुरी, हर्ष वाटला बहुत अंतरी ।	
ध्यान मानसी लागली प्रीती, पाव गा ! त्वरे लक्ष्मीपती ! ॥	२
व्यंकटेशजी स्वामि ! ^१ जसा ! पावसी मला हाचि भवसा ।	
म्हणुनिया तुझी माडली स्तुती, पाव गा ! त्वरे लक्ष्मीपती ! ॥	३
व्यंकटेशजी तूजवेगळे, दीन दीसतो दावि पाउले ।	
^१ करुणांतरीं भाकिजे किती ? पाव गा ! त्वरे लक्ष्मीपती ! ॥	४
व्यंकटेशजी ! कूळदेवता ! तूंचि श्रीगुरू माउली पिता ।	
इष्ट मित्र तूं धन संपत्ती, पाव गा ! त्वरे लक्ष्मीपती ! ॥	५

१. अमर. २. पुष्परेणु, पुष्पात जो वारिक रेणु असतो तो. ३. समुद्रकन्या (लक्ष्मी)
 ४. सतुष्ट झाला. ५. ‘चिन्मयवाटे’ हा शब्द येथे अध्याहृत आहे. ६. ससारदुखाचे फेरे.
 ७. धन्य. ८. पायांनी ९. केशवराम हा ह्या कवीचा गुरु असावा. याविषयी माहिती
 उपलब्ध नाही. १०. मूढ, मूर्ख. ११. पोलादाचा, पोलादी. कवीच्या म्हणण्याचा भाव की
 मी (विठ्ठलकवि) अत्यंत मूर्ख आहे १२. रममाण झाले. १३. सुंदर. १४. सरवसा.
 १५. करुणा+अंतरी. ‘करुणा जरी’ असा अन्यपाठ. १६. ‘बध्वन्न’ असे पाठांतर.

त्रिभुवनसि या तूचि रक्षिता, शेष शीणला गूण वर्णिता ।	
वेद ही तुझी नेणती स्तुती, पाव गा! त्वरे लक्ष्मीपती! ॥	६
कमलजापती! कमललोचना! कमलश्रीगुरु भक्तरक्षणा! ।	
कमलश्रीगुरु ब्रीद गाजती, पाव गा! त्वरे लक्ष्मीपती! ॥	७
साधना तरी काय मी करू? भक्ति कोणती साग हो! धैरू? ।	
तीर्थयात्रही फीरलो किती, पाव गा! त्वरे लक्ष्मीपती! ॥	८
हृदय फूटले कठ दाटला, नीर लोचनी पूर सूटला ।	
धीर मी धरू मानसी किती? पाव गा! त्वरे लक्ष्मीपती! ॥	९
उशिर हा तरी फार लागला, मार्ग लक्षिता दीन शीणला ।	
अझुनिही किती अत पाहसी? पाव गा! त्वरे लक्ष्मीपती! ॥	१०
लक्ष्मीपती छद लागला, भक्तिकारणे शीघ्र पावला ।	
भेटि दीधली कृष्णजीप्रती, पाव गा! त्वरे लक्ष्मीपती! ॥	११

गोसाविनंदनकृत

२४. सीतास्वयंवर.

(शादूलविक्रीडित वृत्त.)

विश्वामित्र वशिष्ठ सर्व हि ऋषी आले सितासैवरा	
सांगार्ते रघुराज पूर्ण विजयी लावण्यतेचा हिरा ।	
हाती त्र्यंबकबाण घेउन उभा शोभे जसा नोवरा	
गोसावीसुतस्वामिराज नृप तो रामाय तस्मै नमः. ॥	१
चिता फार करी मनी जनक तो ही जानकी नोवरी	
घावी त्या रघुनायकास स्वकरे वाटे मला अंतरी. ।	
केला म्या पण हा परतु धनु हें ओढील कैशा परी?	
गोसावीसुतस्वामिराज नृप तो रामाय तस्मै नमः. ॥	२

१. 'त्रिभुवननायका तुज लक्षिता' असा अन्य पाठ २. लौकिक, कीर्ति. ३. 'आदरू' असाही पाठ आहे. ४. 'तीर्थयात्रा' असा ५ कन्हाड येथे राहणारे गणपत्युपासक निर-जनबोवाचे हे शिष्य होते असे वृद्धसाहितीवरून कळते. या कवीची पदे बरीच प्रसिद्ध आहेत ६. हा कथाभाग रामायण बालकांडात आहे या कथानकावर वामनपंडित, विठ्ठल, जयरामस्वामी, अमृतराय व चितामणि यांची कविता आहे ७. बरोबर. ८. 'लावण्यते साजिरा' असा अन्य पाठ. ९. शकराचे चाप. १०. 'म्हणे' असे पाठांतर. ११. प्रतिज्ञा.

- केली चित्रविचित्र सुंदर सभा शृंगारिली मंदिरे
 राजे सर्वहि रावणादिक बरे वोलाविले आदरे ।
 त्यांमध्ये रघुराजरूप जनकें तें देखिलें गोजिरे
 गोसावीसुतस्वामिराज नृप तो रामाय तस्मै नमः. ॥ ३
- जोधे रावण गुर्गुरी मग म्हणे, 'कैशासि आली भंटे
 राजा हा बहु भौळला, जनक तो त्याशीच बोले हेंटें ।
 रामाचा वैडिवार फार वदती, हे वाळ तो धाकुटे.'
 गोसावीसुतस्वामिराज नृप तो रामाय तस्मै नमः. ॥ ४
- जोधे रावण ऊठिला मग सभेपूढे उभा राहिला,
 पाही चाप पराक्रमे उचलिता भूमीवरी त्राटिला ।
 नाकीं तोंडि रुधीर वाहत असे भूमीवरी पाडिला
 गोसावीसुतस्वामिराज नृप तो रामाय तस्मै नमः. ॥ ५
- विश्वामित्र म्हणे, 'रघूत्तमविरा ! तू नोवरा सैजिरा
 वे गा ! त्र्यंबक सैज्य ओढुनि करे सीतेसि तू नोर्वरा.' ।
 रामें सेंदुरु वदिला, मग सभेपूढें उभा राहिला.
 गोसावीसुतस्वामिराज नृप तो रामाय तस्मै नमः. ॥ ६
- रामें त्र्यंबकचाप ओढुनि करे मोडोनियां टाकिले,
 पुष्पांचा वरुषाव देव करिती त्रैलोक्य आनंदलें. ।
 सीता येउनि माळ घालित गळ्या सर्वस्व तें अर्पिलें;
 गोसावीसुतस्वामिराज नृप तो रामाय तस्मै नमः. ॥ ७
- ऐके हर्षसुखें कुरंगनयना चंद्रानना कामिनी
 रामाचें रुप देखताचि नयनी तल्लीन झाली मनी. ।
 द्रव्यें सुवर्ण घेउनी निज करे ओंवाळिती स्वामिनी
 गोसावीसुतस्वामिराज नृप तो रामाय तस्मै नमः. ॥ ८
- भेरी टाळ मृदंग ढोल गंजरे धों धो दमामे किती
 वीणा आणि क सनय्य बंबहि तसे वाद्ये बरी वाजती ।

१ भट=योद्धे. ['भंटे' हा शब्द तुच्छतादर्शक आहे.] २. मुल्ला. ३ सुदाम ४. मोठे-पणा. ५. 'तिहि स्वकी लोळला' असाही पाठ आहे. ६. सुदर. ७ 'चाप' असाही पाठ आहे. ८. येथे 'हो' हे क्रियापद अध्याहत घेतले पाहिजे. ९. 'श्रीरामे गुरु वदिला' असाही पाठ आहे. १०. 'सुदरी' असाही पाठ आहे. ११. गजर होई, वाजे, गजे.

देशा संगित राधवासमिप त्या नृत्यांगना नाचती.

गोसावीसुतस्वामिराज नृप तो रामाय तस्मै नमः. ॥ ९

नागेशकविविरचित

२५. चंद्रावळावर्णन.

(श्लोक)

उपोद्धात.

वंदूनियां पाय गजाननाचे, दृष्टीपुढें काव्य शुभाननाचे ।
 प्रभाव वर्णीं मग भारतीचे मुखाबुजीं चालति भार तीचे. ॥ १
 दावितो बहुत भाव रदानें, गडयुगम गळतो वरदानें ।
 देत जो निर्जजना वरदानें, दीघली मति तया वरदानें. ॥ २
 जरि शिरीं गणराज विराजतो, तरिच हा कवि एक विराजतो ।
 मतिस दे जरि तेच सरस्वती, रसवती तरि होय सरस्वती. ॥ ३
 गुरुचरणसरोजी शब्ददप्राय (२) जाले
 मन नवरसधारास्वादनी फार धालें ।
 सकल कविकुळातें वदितों आदरेशी
 तदुपरि वचनें मी बोलतों सुदरेशीं. ॥ ४
 त्यानंतरे प्रार्थिन सज्जनातें, आहे तयांशीं मज सैज नातें ।
 ते स्वामि, म्यां सेवकते सैजवें, त्यांच्या प्रसादें कवितेस जावें. ॥ ५
 कर्ता अहंभाव नसेच पाहें, हरि स्वसत्ता वदवीत आहे ।

१. या कवीने आपले इतिवृत्त या काव्याच्या अखेरीस दिले आहे ते असे:-राहण्याचा गाव भिंगार (जिल्हा अहमदनगर). बापाचे नाव मोरजोशी, आईचे नाव जानकीबाई. वडील भावाची नावे मल्हारी व उयंबक. हा कवि बराच विद्वान् असावा असें वाटते. २. हा कथाभाग 'अग्निपुराणा'त आहे. याच कथानकावर मोरेश्वरकवीने एक सुंदर काव्य रचले आहे व तें पहिल्या भागात छापले आहे. हे आख्यान बरेच सरळ व सुबोध आहे. प्रत्यतराच्या अभावामुळे काही ठिकाणी अशुद्धे राहिली आहेत त्यास आमचा नाशलाज आहे. ३. वाणीचे. ४. मुखकमळी. ५. समूह, समार. ६. भक्तांस. ७. वर देणाऱ्याने. ८. सतुष्ट झाले. ९. जवळचे. १०. किकरत्व, वास. ११. शोभावे. १२. कविता करायस जावें. १३. 'मी कर्ता' असा गर्व नाही. १४. हरी आपण होऊन हे काव्य माझ्याकडून करवीत आहे. मी करीत नाही-असा कवीचा उद्देश.

जे जे हरीच्या रुचिलागि देतें, तें तें स्वयं मद्रचनास येते. ॥ ६

जें जे हरीनें मज बोलवावे, ते ते स्वभावे मग म्या वढावे ।

तेथें करी कोण विकल्प वाळा, बैळी असे केवळ ईश्वरेच्छा । ७

कथारंभ.

चंद्रावळी चारु चकोरनेत्रा, तिच्या कथा मी वदतों पवित्रा ।

असक्त झाला हरि जो जयेसी, वर्णील पां कोण पुरे तयासी । ८

राही मैहीशललना लैलनांत धन्या, चंद्रावळी तैदनुजा मनुजांत धन्या ।

संपूर्णचंद्रवदना, सैदनांत राहे, वर्णीति ते सुर, तिला रति लाजताहे. ॥ ९

चंद्रावळी सुंदर गोपपत्नी, सदा मुंदा वर्तत फार यत्नी ।

सेवा प्रियीची बहुसाल माने, पतीविणे देव दुंजा न जाणे. ॥ १०

परपुरुषमुखातें स्वप्निही ते न देखे

अणुभरि कैलुशानें चित्त तीचें न माखे ।

स्वशुरसदन मीन्या, मानिते नित्य काळी

निजपतिचरणातें ध्यात जे अतराळीं. ॥ ११

अंष्ट्र तीचें मग तें उदेले, किवा महद्भाग्य फळासि आले, ।

सासूसि बोले स्वगृहांत धीटा, 'जाइन मी हो ! मथुरेसि हींटा. ॥ १२

ब्रजवधू आणि जातिल बाइजी, मिहि तयांप्रति जाइन आइजी ! ।

मैसृण दुग्धदह्यासि विकावया, चतुर विक्रय बोल शिकावया.' ॥ १३

सासू म्हणे चंद्रकलेस, 'बाळे ! झणीं मनी तू धरिसी कुंचाळे, ।

वाड्यांतुनी बाहिर त्वां न जावें, कुलस्त्रियांनीं स्वगृहीं वसावे. ॥ १४

महा भूतसंचार होतो जयेला, मनीं बुद्धि ऐसीच होते तयेला ।

जगीं आमुचें नाव हें थोर आहे, तया लाविसी तू कलंकासी पाहे. ॥ १५

* १ आपल्या आपण, आपोआप २. सशय, किंतु, मतभेद ३. बलवत्तर, बलवान् ४. सुंदर. [सुंदर रुचिर चारु] इत्यमर. ५. सहि+ईश+ललना=पृथ्वी+पति+भार्या=कृष्णाची बायको ६. येथे लाटानुप्रास आहे. ७. तिची धाकटी बहीण. ८. हृदयमुख. पौष्ण-मेच्या चंद्राप्रमाणे जिचे मुख आहे ती 'संपूर्णचंद्रवदना' ९. घरात, घरी. १०. देव. ११. मदनभार्या १२. गवळीण, अहिरभाजा. १३. आनदाने. १४. नवऱ्याची. १५. दुसरा. १६. पापाने. १७. सासरे, सासऱ्याचें घर. १८. आदरणीय, पूज्य. १९. अतःकरणात. २०. दैव. २१. बाजारास. २२. तोललेल्या. २३. वाईट सवय.

सहज सुंदररूप तुझें असे, अति विशेषच आभरणीं दिसे ।
 अतुल काजळ तोंडुल घेउनी, तरुण दुर्जन ते जळती मनीं. ॥ १६
 तुला लेकरुवाळ गे! होय जेव्हा, बरा स्थीरसा जाण संसार तेव्हां ।
 समाधान बोले जरी लोक सारा, तरी लेंकुरावीण संसार वारा. ॥ १७
 बोले नणंदा मग हास्य वाचा, 'होईल आधीं विकराव ईचा, ।
 भेटेल वाटे जरि कृष्ण गाटा, संसार ईचा तरि तीन वाटा. ॥ १८
 चंद्रावळी! तूं जरि जासि हाटा, अनर्थ वाटे तरि होय मोठा, ।
 वाटे हटानें हरि दान मागे, उच्छिष्ट पात्रे करितां न भागे. ॥ १९
 महा चाट आचाट ये आदरेसी, अचाटें कचाटें करी सुंदरेसीं ।
 जनीं निर्जनीं सांजणी! भीत नाही, 'हरीतो हरी चित्तवित्तास पाही. ॥ २०
 उभा दूर राहोनिया नेत्र मोडी, खडे हाणिता जाण पात्रासि फोडी ।
 निरीतें हरी, कर्तुंकीप्रथि सोडी, महाचुबनीं त्यासि अत्यंत गोडी. ॥ २१
 निजकरे हरितो हरि तो चिरे, अधरपान करी अमृतोत्करे ।
 करि विनोद वधूसह नेटका, करिं धरून वदे सह नेटका. ॥ २२
 करी रळी, तो करि होन देतो, रागे वदावे, तरि हो न देतो; ।
 जे वर्जिती लागति तीस पाई, स्वधर्मकर्म बुडती सफाई. ॥ २३
 अध्वचट चट त्यातें लाविली राधिकेनें,
 शिशुपणिं शिकवीलें 'कामशास्त्रा'सि तीनें; ।
 बहुत चतुर झाला शीकला सर्व तंत्रे,
 निपटेंच कपटानें प्रोक्षिली जाण पात्रें. ॥ २४
 राधा कडे घेउनिया निघाली, तो कृष्णनाथें तनु चेतविली; ।

१. दागिन्यानी, दागिने घातल्यामुळे. २. काजळ. ३. विडा. ४. मूल द्वाल्याशिवाय. हा भाग सुभाषितरूप समजावा. ५. वाच्याप्रमाणे, असार, व्यर्थ. ६. बाजारास. ७. भाडी. [थिये स्त्रिया-असा अर्थ कवीच्या म्हणण्याचा भाव-कृष्ण स्त्रियास श्रद्ध करण्यास शकत नाही.]
 ८. दमत-शकत नाही ९. वनात. १०. हे मैत्रिणी! ११. हरण करितो. १२. मारून, फेकून. १३. चोळीची गाठ. १४. वस्त्रे. १५. चुबन घेई. १६. यद्वा. १७. वाईट. १८. सवय, छंद. १९. लहानपणी, बालपणी. २०. कामशास्त्रविषयक (१) कामसूत्र, (२) रतिरहस्य, (३) अनंगरंग (४) रतिमजरी व (५) रतिचंद्रिका हे पाच संस्कृत ग्रंथ आढळतात. २१. (कामशास्त्रातील) इतिकर्तव्यता, अवश्य करावयाचे जे कर्म ते. २२. केवळ, निस्तुक, पूर्णपणे. २३. सिचन केले, शुद्धीकरण केले. २४. कडेवर, कमरेवर.

गेली तिची ते उचटोनि चोळी, तो चाट आधींच कुचांस चोळी. ॥ २६
 ऐसी उदासीन जनात झाली, ते पापपुण्यां विसरुनि गेली ।
 सर्वस्व तीचें हरिले हरीनें, हे काम ज्याचे जन सर्व जाणे. ॥ २६
 ऐकूनि तीच्या वचनासि बाळा, करुनि हास्यासि वदे स्वलीला, ।
 'ऐसी क्रिया त्यासि समस्त आली, ते काय तुम्हांस नसेल झाली ? ॥ २७
 आधी बैधू ते अनुरक्त होते, सुखे नरानें मग भोगिजे ते; ।
 नेदील जेव्हा निज हस्त बाळा, तेव्हां तिसीं कोण करी कुचाळा ? ॥ २८
 जाईन मी आजि बळेंचि हाटा, पाहो कसा वाट घरील गाटा ? ।
 जो आड येईल वदेल बोली, त्याचा करे दात घशांत घाली. ॥ २९
 असें वदोनी मग सुंदरीनें, अभ्यंग केला, अति आदराने ।
 पुसोनियां सर्वहि अंगनेला, ते नेसली सुंदर लाल शेला. ॥ ३०
 तोडिबद अति सुंदर भासे, त्यावरि अरुण वस्त्र विकोसे ।
 आदरे करुनिया मग बाळी, लेंतसे बहुत सुंदर चोळी. ॥ ३१
 घातली सखिजनी मग वेणी, लेईली अतिमनोहर लेणी ।
 काय वर्णन करू ? बहु शोभे, देखताच मुनिचे मन लोभे. ॥ ३२
 वेणी त्रिवेणीसम भासताहे, या कारणे ते त्रिगुणात्म पाहें ।
 आधी फेंरा केतकिपत्र साजे, त्यानतरे राखडि ते विराजे. ॥ ३३
 मूढ ताडत विराजित भारी, नागवद धरिती मग नारी ।
 भोंकरे सहित कासव मांसा, मोर बोर कुहिरिवरि कैसा ? ॥ ३४
 दाडिमावरि विराजित रावा, बेल साल फळ तें मग दावा ।
 आंवळासहित पुष्प विराजे, आरसिउपरि चंपक साजे. ॥ ३५
 आवळेसहि जिभीं अणि गोडे; देखता मुनि मनी मुँकुंडे ।
 घातले उपरि रंगित नाडे, पाहतां यति तयासहि नाडे. ॥ ३६

१. चावट. २. तरुण स्त्री. 'बाळा स्यात्षोडशाब्दा तदुपरि तरुणी त्रिशतितर्यावदूर्ध्वं प्रौढा स्या-
 त्पचपचाशदवधि परतो वृद्धतामेति नारी.' (रतिरहस्य). ३. स्त्री ४. आषक. ५. अभ्यंगलान.
 ६. स्त्रियांना. ७. एक गळ्यांतील दागिला. ८. पिगट रगाचे वस्त्र. ९. शोभे. १०. घालीतसे.
 ११. दागिने. १२. चंद्रावली शोभे १३ सत्व, रज व तम या गुणानी युक्त. १४. पिपळ-
 पान. १५. मासोळ्या. १६. पोपट. १७. चकित होई. १८. जाची, त्रास देई.

गगावनीं गुंफित फार लेणीं ^१श्रोणीतटी चुंबित रम्य वेणी ।

भासे जशी झैयामल सर्पिणी ते, दशावया कृष्णवनासि जाते. ॥ ३७

सिरसि बाळ्या सिसफुलासि ल्याली, ल्याच्या खालीं हांसळी यांसी घाली ।

पाने पड्या साजती भाळदेशीं पर्त्री मोले घोळती तीं विशेषीं. ॥ ३८

मुक्ताफळांचा सैर, भांग रेखे, त्याही पुढें भाग टिळा सुरेखे ।

त्याखालतें लवित चंद्रहास्या, भ्रूअंतरीं सिदुरबिदु केशा. ॥ ३९

पुलिना थवे सर मोर होती, मना नये ती मग लेति मोतीं ।

नाकासि मोती अतिरम्य भौवे, दाणा तयाचा अति मोल पावे. ॥ ४०

कर्णीं फुले भोवरिया अभगा, पखे लवगा बुगड्या सुरंगा ।

कोथिविरी आणिक खुंटबाळ्या घोसाचिया त्या जडिता निराळ्या. ॥ ४१

सर्वावरी शोभति तोंगले ही, जडीत कापा उपमाचि नाही ।

नागोत्तरे कुडळ कर्ण झाली, त्यालागि बाळा मग ते निघाली. ॥ ४२

टिकमणि गरसोळी तेज मोठे सरीचें

सरळ सर गळांचे शोभती मोतियांचे ।

तदुपरि दुलडीही सांखळी ताडतेंसी

पदक जडित शोभा एकदाण्यासि कैसी ? ॥

४३

एकावळी अबरसा विराजे, पेटी महा माणिक माळ साजे ।

चिताक चिता पटि त्या विशाळा, घाली गळा मोहनमाळ बाळा. ॥ ४४

धुकुधुकि बहु शोभा कारल्यालागि आली

हयकुल हयदोरा हार हमेर घाली ।

दृढतर पुतळ्यांची माळ निबोळियाची

सरजयुरज(?) माळा चार चांफेकळ्यांची. ॥

४५

जडित कनकमाळा मोतियाचीच जाळी

तरुणजनमनाते देखता फार जाळी ।

तदुपरि कडदोरा शोभतो मंध्यदेशी

जर कमर झणाणी नाद तो किंकिणीसीं. ॥

४६

१. श्रोणि=कवर, कटि २. तिची वेणी कबरेपर्यंत पोचे इतकी लांब होती—असा भावार्थ.
३. काली. ४. कपाळावर ५. एक गळ्यातील दागिना. ६. शोभे. ७. पोळी, भाजी.
८. करगोटा, गोफ. ९. कमरेत.

बाहू बहू शोभति बाजुबदीं, त्या तोळवंड्या अतिरम्य रंदी ।
 वाकी चुडे कंगणियासि घाली, त्या आंवळ्यांचे सर थोर ल्याली. ॥४७
 सकंकणे पाटलिया सुवाळे, दोरे जवे हातसरा निराळे ।
 कांचेचिया बांगडिया सुरंगा, स्थळी स्थळी शोभति त्या दुरंगा. ॥ ४८
 जडित तो पाहे सिंकाच नेटका आंगोळिका त्या नवरत्नमुद्रिका ।
 आरशास अति तेज आंगळे, जेहगीर^(१) वरती दशागुळे. ॥ ४९
 पायाकडे पैजण रम्य पाहे, त्या घागऱ्यांचा ध्वनि गर्जताहे ।
 वांकी तथा सांखळिया विशाळा, त्या वेगळ्या गुंज पव्या निराळ्या. ५०
 वाळे निराळे गुजऱ्यास पाहे, सर्वांवरी जेहर लेत आहे ।
 नादे विनोदें नभ पूर्ण जालें, कंदर्पदर्पा अति तेज आलें. ॥ ५१
 अनवट बहु भारी, जोडवी फार माने
 खुळ खुळ रेंव कैसा होत पोहारियानें ।
 बहु नैकसि विरोड्या वाजती रम्य घाटे
 अरुणकिरण शोभा यावकें पूर्ण दाटे. ॥ ५२
 ल्याली कसी आणिक रम्य भूपा, ताबूलशोभा वदनी विशेषा ।
 करी धरूनी मुकुरासि लक्ष्मी, ते लेतसे अंजन खंजनाक्षी. ॥ ५३
 बहुत सखरपापा^(२) बुधि घेऊनि वाला
 धरुनि मुकुर हाती रूप पाहे मुंशीला ।
 अमल कमलनेत्रा मानसी वोळताहे,
 सकल विमल शोभा ईश्वरायोग्य आहे. ॥ ५४
 मसृण दुग्ध दहीं दुरड्याभरी, चतुर ठेविती गौळणिच्या शिरीं, ।
 सकळही मग चालति गोपिका, उजळल्याच जणों निशि दीपिका. ॥ ५५

१. शिक्का, मोहोर, खूण. २. नीद, सुरेख. ३. बोटात, अगुळ्यात. ४. फार, अतिशय.
 ५. ध्वनि, शब्द. ६. नकशी, चित्रे वगैरे. ७. अळिल्यामुळे. ८. भूषणें. ९. आरसा. १०. खं-
 जरीट पक्ष्याच्या डोळ्याप्रमाणें जिचे डोळे आहेत अशी. ११. पडदा, आच्छादन. १२. स-
 न्मार्गानें चालणारी स्त्री. १३. पवित्र. १४. उगवल्या. १५. येथे उत्प्रेक्षा नामक अलंकाराचे
 उदाहरण आहे. उत्प्रेक्षेचे लक्षण—‘अत्यतसादृश्यादसतोऽपि धर्मस्य कल्पनमुत्प्रेक्षा । ता चे-
 वमन्येशकेभ्रुवमित्यादिभिर्बोतयेत ।’ [काव्यानुशासने श्रीमद्भागवत-पृष्ठ ३४] या अलंकाराची
 मोरोपतकृत ‘द्रोणपर्वोत्तून काही उदाहरणे देतोः—(१) ‘मीमावरी न गणुनि शरवृष्टीची
 झडकरी कुरी लगट । वाटे जनांसि काळचि तो त्याला झडकरी करील गट ॥ ४६ ॥’ (२)

चंद्रावळी चालत मध्यदेशीं, सभोंवल्या भोंवति त्या सुकेशी ।
 विवाधरा त्या चतुरा उदारा, त्या देखिल्या होय मना विदारा. ॥ ५६
 रूळत चचळ अंचळ भूवरी, उंसळतो मलयध्वनि अंबरीं ।
 निजगुजे वदती मग सुदरा, दिसतसे बहु धन्य वसुधरा. ॥ ५७
 मदभरे मग गौळणि चालती, थरथरा स्तन भंथर हालती ।
 कितिक त्या गजगामिनि डोलती, झणझणा कळ किकिणि वाजती. ॥ ५८
 भरलिया दुरब्ध्या शिरि गोरसें, सुख करीत जना निर्जंगोरसें ।
 पंदसरोरुहि घुगुरु वाजती, श्रवण होउनि लोक नवाजती. ॥ ५९
 स्तनजघनभरानें सुदरी नम्र झाल्या,
 श्रम किमपि न वाटे मध्य वाटेसि आल्या, ।
 अभिनव रस रागे गायनें गाति तानें
 नव नवल पहाया देव येती विमानें. ॥ ६०
 सुवदना हरिचें वन पावल्या, तरुतळी क्षण एक विसावल्या ।
 तरु समग्र विशेष विराजती, निजभवे विभवे हरि सेविती. ॥ ६१
 अति रसाळ रसाळ विराजती, विरते माल तमालहि साजती ।
 मलयमार्गत शीतळ वाजती, कलरवी किणि कोकिल कुंजती. ॥ ६२
 विकसिते कसि ते वरि 'नीरजे', अति सुगंधित हो अंबनी रजे ।
 मनिहुनी यम नेमहि सांडिला, मुनिवरीं नवरीं जप मांडिला. ॥ ६३

‘सत्वर निघोनि पळतां धरुनि करे कठ दे उरी गुडवे । चीत्कार करी जाणों पतिला चा-
 टावया म्हणे गुड वे. ॥ ५० ॥’ (३) ‘बहु भग्न चूर्ण केले बल त्या भगदत्तसिधुरागाने । वाटे
 गज हुडवितसे प्रलयसमयमत्तसिधु रागाने. ॥ ५७ ॥’ [अध्याय २] (४) ‘तच्चापलतेसि दुजी
 ढावील श्रीस काय मद नारी । वाटे करितो कौरवसहार मनुष्यकाय मदनारी ॥ ३६ ॥’
 (५) ‘प्रभुचा मर्मी हाणी सर्वासहि तीन तीन शर भाचा । वाटे बहु सिंहाशीं समर करी
 कुपित पोत शरभाचा ॥ ४९ ॥’ १६. चादण्या.

१. ज्याचे केश चांगले आहेत अशा. २. विवफलाप्रमाणे (पिकलेल्या तोंडल्याप्रमाणे)
 ज्याचे ओठ आहेत अशा. ३. लोबत, लोलत. ४. वस्त्र. ५. सुदंतो. ६. मलयगिरीचदनाचा
 ध्वनि (वास). ७. वखांत. [तिच्या कपळ्यांस सुवास येत होता—असा भाव] ८. पृथ्वी.
 ९. मथर=(१) मद, हळू, धिसा, हळू चालणारा. (२) स्थूल, अवाढव्य. असे दोन अर्थ आ-
 हेत. येथे दुसरा अर्थ ग्राह्य आहे. १०. आपल्या वाणीच्या रसानें, बोलण्यानें, शृद्ध बोलण्याने.
 ११. पदकमलात. १२. वाखाणतात. १३. जघन=कमर, ढुंगण, कटिप्रदेश. १४. विसावा.
 (विश्रांति) घेला झाल्या. १५. प्रसूत, विस्तृत. १६. वारा, वायु. १७. कमळे. १८. पृथ्वी.

ललन खेलत त्या ललनासवें, मदन तुस तथा वदनांसवें ।
मुनिजनीं निज नीतिस टाकिले, सुवदना वदनाखुज चितिले. ॥ ६४
हळहळू मलयानिळ वाजिला, मधुकरा मधुर ध्वनि योजिला ।
विचरताति वधूसह सारसें, मदन माजत तो सहसा रसें. ॥ ६५
बहुत गर्जति त्या शुक्र सारिका, पतिसवे मिळती अभिसारिका ।
जळ पहा अमृतास समानसे, सुख करी बहुधा रस मानसें. ॥ ६६
फुलभरी ऋतुसा रस माजला, तरि भरे बहु सारस माजला ।
अति सुगंधित येत सदा गती, असति तेथ त्यासि सदा गती. ॥ ६७
ऐसेपरी ऋतुमहोत्सव आणि पक्षी, बैसोनिया सुनयनी नयनी निरीक्षी ।
तें देखतांचि मग येउनि दूत बोले कृष्णासमीप परि मोर्ष अमूर्ष आले ॥ ६८
‘चंद्रावळी मानसमोहना ते, माने गुमानें मथुरेसि जाते ।
तीच्यापुढे काय करील रंभा, जंभारिनारी न करील दमा. ॥ ६९
वनिता जगतीस मान लाहे, म्हणोनियां जगति समान लाहे ।
सुर नागर तीस मानलाहे, किंति एक पुढति समा नलाहे. ॥ ७०
भ्रम करी मैकरीपरि चंचला, मनहरी न हरी अशि कोकिला ।
रसरसी सरसीरुहलोचनी, गजगमा जसि मानसमोहिनी. ॥ ७१
बळ हरी न हरीसम सत्करा, अधरि ते धरिते अमृतोत्करा ।

१. जमरी. २. सारस—हे पक्षी बहुधा जलाशयाचा आश्रय धरून राहतात. यामुळे याच्या शब्दावरून जलाशयी पयिकास जलाशय समीप अथवा दूर आहे हे समजते. हे पक्षी उत्तर-हिंदुस्थानांत पुष्कळ ठिकाणी आढळतात. [मालविकाग्निमित्र—अंक ३ श्लोक ६] ३. रसाच्या योगाने, नवरसामुळे. ४. अभिसारिका स्त्रीचे लक्षण.—‘मदनाकुलितानिर्लपता कृतभूषा निशिगूढचारिणी । सुरताय परालये व्रजेत्कवयस्तामभिसारिकां जगुः ॥’ [अनंतरंग—दशमस्थल—श्लोक ५३] याचा भावार्थ—जी स्त्री कामाने अतिशय पीडिल्यामुळे निर्लज्ज होऊन, नष्टे पट्टे करून, अंधान्या रात्री मैथुन करून वेण्यासाठी परक्या पुरुषाकडे जाते, तीस ‘अभिसारिका’ म्हणावे. अभिसारिकेचे (१) मुग्धाभिसारिका, (२) मध्याभिसारिका, (३) प्रौढाभिसारिका, (४) परकीयाभिसारिका, (५) ज्योत्स्नाभिसारिका, (६) दिवसाभिसारिका, (७) सामान्यवनिताभिसारिका—असे सात पोटभेद आहेत. ५. उत्तमाक्षी. ६. डोळ्यांनी. ७. पाही. ८. पुष्कळ, बहुत. ९. हट्टाने, बळजबरीने. १०. जंभ+अरि+नारी=जभासुर+शत्रु=विष्णु+स्त्री=लक्ष्मी. जंभ=जभासुर. हा तारकासुराच्या प्रख्यात दहा असुरांपैकी एक. याला विष्णूने मारिले. [वनपर्व—अ० १०२.] ११. स्त्री. १२. मगरीप्रमाणे, सुसरीप्रमाणे. १३. कमलाक्षी.

स्वनवती नवती दळ कोमला, तुज पुरे जपु रे! तिज वेगळा. ॥ ७२
 स्तनभरे नभ रे! उचलीतसे, निजघने जघनें भुलवीतसे ।
 सुवदनावदनासि विलोकिता, जनमनीं नमनीं मग शांतता. ॥ ७३
 कमळ कोमळ गंध मनोहरी, भ्रमर भोंवति कुजति त्यावरी ।
 चतुर सादर ते अवलोकिली, सुरजनीं रंजनीशमुखी भली. ॥ ७४
 चंद्रावळी चंद्रमुखी सुकेशी, देवांगनांमाजि जशी सुकेशी ।
 नेत्रे करी गंजन खंजनाचे, मोठे मनोरजन तें जनांचें. ॥ ७५
 भ्रमकरे दैशधा विडुं कांचला, नखमिसें चरणी मग वांचला ।
 दिधलि सोडुनि ते निज शुभ्रता, चरणि सेवितसेच सुरक्तता. ॥ ७६
 मृदुल उंच नखीं उपमा नसे, सकळ माणिकरग फिका दिसे ।
 सुनख अंगुळियावरि शोभती, उरग पचफणापरि भासती. ॥ ७७
 पादांगुळी पोंवळिवळि जाणा, आरक्त नखे कुसुमेंचि माना ।
 किवा प्रवाळे तरुची तवाने, त्या अग्रभागी सुर गोप जाणे. ॥ ७८
 किवा गमे पचशरें जगातें, जिकोनिया ठेवियले शराते ।
 कीं पादपद्मींहुनि पंचगंगा, निघालिया भासति त्या सुरगा. ॥ ७९
 सरस पाउलरंग विराजतो, तदनु बाळरवी मग लाजतो ।
 पदरुही सरसीरुह जिकिले, म्हणउनी कमळीं जळ सेविलें. ॥ ८०
 सरळ अंगुळि देखत लाजते, कमळताळ चळाचळ कांपते ।
 अरुण पाउल रग विलोकिला, अरुणही पळता मग खंजला. ॥ ८१
 पदतळें कमळें अति कोमळे, बहुत रंगित भासति निष्कळे ।
 चरणिची मृदु टांच कशी दिसे, अरुण भाव तया कुसुमी नसे. ॥ ८२
 घोटीं तिची वर्तुळ रम्य भारी, स्थिरावले की पुरुषार्थ चारी ।
 निर्लोक त्या पोटरिया सुरेखा, सुवर्ण वर्णा कैमनीय देखा. ॥ ८३
 विमळ वर्तुळ जीनु विराजत्या, कनकदंड तशा उरु चागत्या ।

१. रजनि+दैश+मुखी=चंद्रमुखी. येथे 'पर्यायोक्त' अलंकार आहे. २. एक स्वर्गातील
 अप्सरा. ३. दहादा. ४. चंद्र. ५. कापला, (दहा) तुकडे झाले. ६. उरग=उरसा गच्छ-
 तीति उरग । उराने सरपटत जो चालतो तो उरग=सर्प. ७. बालाक. ८. लंगडा झाला.
 [खज(सरकृत)=लंगडा.] ९. धर्म, अर्थ, काम व मोक्ष हे चार पुरुषार्थ. १०. कैसाशिवाय,
 रोमरहित. ११. सुंदर, सुरेख. १२. माळ्या.

- कंदळिची उपमा उरुतें नसे, वहुत शीतळ ते कडळी वसे. ॥ ८४
- करि करी उपमा तरि जाणता, असनि व्यास जरी सकुमारता ।
- मदनमदिर होइल चागले आनवलोकिता^(१) ते परि वर्णिले. ॥ ८५
- अनुपम परि त्याचे वर्णिती थोर युक्ती
- सदन मदनदेवे ठेविली स्वर्णशुक्ती ।
- चळ दळ दळ तेही त्यासि ऐकोनि कर्णी
- चळ चळ चळ कापे काळ तो, सत्य वर्णी. ॥ ८६
- सदन मदनदेवे बांधिले मध्यदेशी
- अरुणकिरण मध्ये उरु शोभे विशेषी ।
- मदनसदनरूपा वर्णितां थोर गेले
- मुनिवर परि ज्याच्या दास्यकामामि ठेले. ॥ ८७
- नारीवराग मृदु सुदर उंच तैसे, मडक^(२) पृष्ठीवरी मांसल जैसे ।
- किवा असे बहुत सुदर रत्नपेटी, ते ठेविली रतिरसे तुजलागि भेटी. ॥ ८८
- किवा नवी नवरसा उतरावयाची, ते कूपिका मज गमे स्मरवैद्यकीची ।
- किवा गमे मदनमोहनयत्र आले, त्याच्या बळे सकळही जग वश्य झाले. ८९
- अळेच केले स्मरवेलिकेतें, वल्ली दिसेना परि पुष्प येते ।
- कामप्रिया पकजपत्र जाणे, मध्ये स्मरे की चिरिले नखाने. ॥ ९०
- भये मुनीच्या अति नम्र झाला, तो वीध भूमीवर काय आला^३ ।
- नितंबबिंबी वसतीस केले, स्थूलत्व तेणे मग त्यास आले. ॥ ९१
- महत्त्व त्यानें जेधनास केले, या कारणे गौरव त्यासि आले, ।
- किवा रथागी लघुता करी ते, त्याच्या सळे चक्राहि कुर्कुरी ते. ॥ ९२
- किवा मनोराहु मुखासन्याला, नितंबबिंबो रविबिंब आला ।
- भ्यास तीच्या बहु सिंह भ्याला, नेणो दरीच्या विवरी लपाला. ॥ ९३
- नितंबबिंब प्रमुच्या भयानें, संकीर्ण तो मध्यम देश जाणे, ।
- महा भयें क्षीण विशेष झाला, स्वगौरवालागीं मुलोनि गेला. ॥ ९४
- शिशुत्व संराज्य बुडोनि गेले, मध्याग देशातरि दैन्य आले ।
- किवा कुचानी परिचक्र केले, गुरुत्व मध्येच कुट्टनि नेले. ॥ ९५

१. केळीची २ माळ्याना ३ सोन्याची शिपी. ४ मी वर्णी कवि म्हणतो—मी हे खरेच वर्णन करीत आहे. ५ असा संस्कृतप्राकृत शब्दाचा समास करणे अप्रशस्त आहे. ६. नजराणा. ७ कुपी, शिशी ८ मोठेपणा ९. माळ्यास १०. सुख+वासन्याला= तोडाच्या आश्रयाला ११. कमरेस, कटीम. १२. बिळात. १३. परिचक्र केले=स्वारी केली. २१ अ० का० भा० दु०

- अथ गमत हरीच्या द्वेषनी पाप झाले,
तरिच बहुत मध्यालागि दारिद्र आले ।
स्तनजघननितंबी शत्रुता थोर झाली,
म्हणउनि भय मव्या^१ क्षीणता की उंदेली. ॥ ९६
- विधि करुनि विधीने सर्वथा थोर कष्टी,
गजगमत तयेची निर्मिली आगमेष्टी ।
मुठिस धरुनि मध्या पाहिला पूर्ण दृष्टी
म्हणउनि सुंदतीचा मातसे माज मुष्टी. ॥ ९७
- परम रुचिरतेची स्त्रीनदी पूर्ण पाहे,
अभिनव हरि तेथे नौभिआवर्त आहे ।
भ्रमति मुनिजनाची मानसे त्यात मारी
बुडति निघति वेळोवेळ देवा ! मुरारी. ॥ ९८
- घन जघन जयाचें साजिरे फार आहे,
तदुपरि रमणीचा नाभि गभीर आहे ।
हृदय रुचिरपणाचा भासतो तोची ठेवौ
जनमनतपनाचा भासतो कूप किवा. ॥ ९९
- रोमराज कैरवाल कसाचा, नाभि मुष्टि गमतो मग तीचा ।
शस्त्र हे विरचिले मदनानें, जिकिले सकळही जग ज्यानें. ॥ १००
- उरोज पक्षद्वय मध्यकाळीं, मुखीहुनी शस्त्र मुजंगबाळीं ।
जाते भयें नाभि बिळांतराळी, रोमावळी तेचि दिसे निराळी. ॥ १०१
- किवा पयोधर धराधर जाणताहे, त्याचे तळीहुनि चळे शमन स्वपाहे ।
की^२ वारुळातर बिळांतुनि तो निघाला, दंशावया जैनमनास मुजग आला. ॥ १०२
- पिपीलकाची रुचतेचि बोली, प्रवेशते नाभि बिळांतराळी ।
की नाभिकुंडीं मदनाग्नि देखा, त्याच्यावरी चालति धूम्ररेखा. ॥ १०३
- आळेच ते नाभि नव्हेच जाणा, न रोमराजी; लतिकाचि जाणा
तीलागि आले स्तनगुच्छ भोरी, तद्दर्शनें रक्षक मार मारी. ॥ १०४
- की यौवनेस्त्रीनयनें जनाची, मासे शैलाका मजलागि तेची ।

१. द्वेष करणाने, द्वेषासुळे. २. कृशता ३. उत्पन्न झाली ४. चागले आहेत दात जिचे अशीचा. ५. नाभिरूपी आवर्त (भोवरा). ६. खोल. ७. राठा. ८. रोमावळी. ९. तरवार. १०. लोकाच्या मनास. ११. धूम्र=धूर. १२. पुष्कळ, मोठे. १३. तरुण स्त्रियाचे टोळे ह्याच शलाका. १४. चोया, बाण.

किवा शराचा शर तोच पाहे, बळी त्रिलोकावरि चालताहे. ॥ १०९
 किवा नवीन स्तनगुच्छ आले, त्याकारणे हे भ्रमरालि चाले ।
 किवा त्रिरेखा त्रि नदीच जाणा, रोमावळी सेतु निर्बद्ध जाणा. ॥ १०६
 किवा पयोधर कटाहुनी ते उडाली, भुंगालि नाभिकमळावरि नीट आली ।
 किवा गमे मदनकुंजरशुडिका ते, गभीर नाससरसीं सलिलास जाते. ॥ १०७
 की काममातंग कटद्वयाची, धाराच ते चालतसे मदार्ची ।
 की लोकचित्त क्रमबधनाचे, ते शूखळा लोहमयीच साचे. ॥ १०८
 मंहारूप नाही असें देवलोकी, नसे मृत्युलोकी नसे नांगलोकी ।
 असा माडिला ब्रह्मदेवेची लेखा, उराखालत्या शोभती त्या त्रिरेखा. ॥ १०९
 * मन तोचि कृष्णवळ नेटकी, उदर भूमिवरी करि कर्षिका ।
 सुभग त्या त्रिवळी बहु शोभती, जनमने क्रमता मग भांगती. ॥ ११०
 उत्तुंग पीवर पयोधर हेननाने^(८), कंदर्पभूमिप्रति मल्ल असेव जाणे ।
 अत्यंत सुदर उरस्थळ भूमिकेसी, आले जणो अति मदे झगडावयासी. ॥ १११
 उत्तंग पीन कुच हे नव्हतील जाणा, तारुण्य कुंजर कठोर कटा समाना ।
 रोमावळी सरळ सोड दुरूनि पाहें, नाभी नव्हे ललित पुंकर तेच आहे. ॥ ११२
 निधान कुंभद्वय तेच पाहे, श्यामत्व मुद्रा वरि भासताहे ।
 बालागि हे इच्छिल सानुरागे, मारी तयाला स्मर फार रागे. ॥ १३
 स्तनद्वयाचे मुख नीळ कैसें, सरोजयुग्मीं अलियुग्म जैसे ।
 की चक्रवाकाद्वय तेंचि जाणा, किवा उरी कदुकयुग्म माना. ॥ ११४
 किवा जेणो श्रीफळयुग्म आहे, की नारिकेलद्वय तेचि पाहे ।
 की तेच हेमाचळ तुंग शंगे, किवा स्वये ज्योति अंग लिगे. ॥ ११५
 किवा गमे सकळ भाग्य फळासि आले, देखोनिया बहुत विस्मित विश्व झाले ।
 लावण्यपुंजित असेंच मनास येतें, की एडके थडकती निज मानसाते. ॥ ११६

१. मदनाचा, पचवाणाचा. २. भ्रमरपक्ति. ३. पोटावरील बळ्या, सुरकुत्या. ४. बाध-
 लेला, तयार केलेला ५. मदनरूपी हत्तीची सोड ६. नाभिरूप तलावात ७ सलिल =
 पाणी ८. बिडी. ९. लोखंडाची केलेली. [‘मय’ प्रत्ययाचा अर्थ ‘युक्त’ ‘परिपूर्ण’ ‘विशिष्ट’
 असा आहे.] १०. अत्यंत सौंदर्य ११. पाताळात. १२. श्वेतकरी १३ उत्तम, चांगला.
 १४. श्वेतकी. १५. एकती, श्रात होती १६. पुष्ट १७ भाडावयास, युद्ध वारावयास.
 १८. सुदर कमळ १९. प्रीतीने. २० चक्रवाक या नावाचा एक पक्षी आहे. यांतील नर व
 मादीस एकमेकाचा विरह सहन होत नाही २१. कदुक=चेड् २२ येथे ‘उत्प्रेक्षा’ अल-
 कार झाला आहे. २३. सुपारी. २४. नारळ. २५. उच्च. २६ अक्षय

किवा गमे सकळ विश्व जिणोन शानें, केले अधोवदन दुदुभितें स्मरानें ।
 आकाश भूवरि पडे मग काय वाचे ? या कारणे दृढ धिरे दिघले स्तनांचे. ११७
 तारुण्य सूर्य रुचि शैल्य व तोय आटे, नेणो उरोज उघडीं पडताति बेटे ।
 की वैपरित्यरतिरग तरावयासी, हे सागडी स्तनमिषे धरिली उरासी. ॥ ११८
 नारी नव्हे ते तरि रुद्रवीणा, उरोज तुबीफळयुग्म माना ।
 स्वरास ते सद्गुण भासताहे, या कारणे सुख रतीस अमूप आहे. ॥ ११९
 नव्हे नायका ते असे हेमवल्ली, नसे हस्त ते पल्लवायुक्त आली ।
 तिच्या अगुळ्यातें प्रधाळे नवीन, नखे तेच आरक्त पुष्पाप्रमाणे. ॥ १२०
 कीं हे तवा कामिनी शृंग दोन्ही, करागुळीं सायक ते विमानी ।
 की हस्तपाश रचिले स्मरानें, कोणास कठीं पडती न जाणे. ॥ १२१
 कर रुचिर तयेचे शोभती तैच कैसे ?
 कनक जडित केळी कोवळे गर्भ जैसे ।
 करतळ तळयाची निस्तुळी जाण पाळी
 विमल सरळ तेथें अगुली जाण केळी. ॥ १२२
 प्रवाळवल्ली अथवा उदेत्या, पंकेरुहा पंकुलियाचि आल्या ।
 स्मरानळागि रया निघाल्या, की देवता पाणितळ्यासी आल्या. ॥ १२३
 आरक्तनखांकित पादपद्मे, चक्रे हती शोभति भाग्यसन्ने ।
 त्याच्या फळा प्राप्ति अशीच मोठी, जै होय देवा ! तुजलागि भेट. ॥ १२४
 रेखात्रये कठ विशेष साजे, देखोनि त्याते मग शख लाजे ।
 ऐकोनि कै ठाकळ कोकिलाही, लाजोनि जाळी तरि कोळसाही. ॥ १२५
 गेला नये हस महानुभावी, निलाजिरा मोर मुख्यासि दावी ।
 ऐकोनि तीचा स्वर पूर्ण कर्णी, मयूरहसाश्वर कोण वर्णी ? ॥ १२६
 स्वरापुढे काय कराल वीणा ? महामयें काष्ठमयीच जाणा ।
 स्वरास माधुर्य महा रसाचे, पीयूष भासे बहु सा रसाचे. ॥ १२७
 हनुवटी अति सुंदर देखिली, कनक वोतुनिया जशि निर्मिली ।
 उपरि गोदित बिंदु कळाधिका, मुख सुधास्थिति होय पिपीलिका. ॥ १२८
 दुर्दोष होईल म्हणोनिशाने, तो लाविला अंजनबिंदु तीणें ।
 किवा स्मरे अंजन ठेविलेसे, ते देखतां हो ! जन होय पीसें. ॥ १२९

१. मोंपळे २. सुंदर ३. तळ्याची. ४. कमळाला. ५. पाकळ्या. ६. येईल.
 ७. मयूर आणि हस यास आश्चर्य वाटले—असा भाव. ८. , टोंगला. ९. वेडें.

किवा मिषे तें विष काय आले^१ त्या देखिल्या मूर्च्छित विश्व झाले ।
 की नासिकी मस्तकि चंद्र आहे^२ रोडेजंला राहु दुरूनी पाहे. ॥ १३०
 तिचे ओठसौंदर्य देखोनि भारी, प्रवाळे कशी शुष्क होती शरीरी ।
 तथा ओठसौंदर्य बिंबास नाहीं, भये नासती पक्ष ते बिंब पाहीं. ॥ १३१
 नव्हे ओठ वैक्रात पीयूषवल्ली, तयेची प्रवाळेचि बाहेर आलीं ।
 तथा आर्द्रता ते सुधेच्या रसाची, म्हणोनी जनाते पिपासा तथाची. ॥ १३२
 जो जो तयेच्या अधरासि पाहे, तो तो तृपापीडित फार राहे ।

तत्ता न तूतेंच घडेल जेव्हा, तृपार्त तू होशिल पूर्ण तेव्हां. ॥ १३३
 मुख नव्हेचि सुधारसंदीर्घिका, नव्हति ओठ तयेप्रति पाळिका ।
 मुख बरी धरिली अमृते बरी, तृषित तू हरि ! पान मुखे करी. ॥ १३४
 दत्तास तीच्या अति तेज साचे, तैसें हरी ! कुदकळ्यास कैचें^३ ।
 तांबूल घेते वदनी प्रयत्ने, तेव्हा तिची भासति दंतरत्ने. ॥ १३५
 डाळिबबीज जरि सोडवळ फार होते, दतोपमेस तरि ते वरवेच येते ।
 तीचे विराजत असे समदत कैसे^४ हीरे सुनीळ मणि कर्दमबद्ध जैसे. ॥ १३६
 बत्तीस ठायी विधि कर्तवूनी, केले असे दत्त असेच मानी ।
 कलक तैसाच असे निराळा, त्याच्याच केल्या चिरिया निराळ्या. ॥ १३७
 सोळा कळा कीं चिरिल्या समाना, हे युक्त तीच्या वदनास माना ।
 पूर्वी, कळानी तम खादलेसे, तें कापिता काय चिज्यात बैसे^५ ॥ १३८
 हांसि तयेच्या वदनासि यावे, चंद्रोदयी काय तदा करावे^६ ।
 हांसोनि बोले वचनें जयासीं पीयूषवृष्टी वरि होय त्यासी. ॥ १३९
 तद्वाक्यपीयूषतरंग येतो, 'ह्रीबाही तों फार विकार होतो ।
 ते 'नोबले की वचनासि जेव्हा, तमी स्वरूपी जन होय तेव्हा. ॥ १४०

गह्व मसळ विराजित पाळी, पक्ष निबु फळतुल्य झळाली ।

देखतो पुरुष जो मग तीतें, मार मार करितो शरघाते. ॥ १४१
 महादीप्ति मोठी कपोलद्वयाची, जशी दीधली वोप^७ ते काचनाची ।
 कपोलद्वयी बिबतें रूप साचें, जणो आरसे ठेविले काचनाचे. ॥ १४२
 कपोलीं तिच्या पत्रवल्लीच भासे, जणो स्थापिले मन्मथें काय फासे^८ ।

१. रोड झाला, कृश झाला २. तोडल्यास. ३. तोडात. ४. तद्दान, तृपा ५. विस्तीर्ण
 सरोवर. ६. चकचकित. ७. कर्दम=चिखल. ८. नपुसकास शुद्धा. ९. मनाची चलविचल.
 १०. बोलत नाही. ११. मासयुक्त, लठ्ठ. १२. गालाची. १३. काति, तेज.

जनांची मनें लोचनें हीं कुरगे, क्षणे बद्ध होती तयाच्या प्रसंगे ॥ १४३
 नासा शुकाची जरि नीट होती, नाकासि तीच्या उपमेसि येती ।
 नासा तयाची अति उच मानें, पुष्पे तिळाची गळती भयाने. ॥ १४४
 की तैलधारासम ते चपाता, किंवा असे तो मदनाग्निभाता ।
 की नेत्रगोत्रोद्भव मय्य भिती, कीं ते पताकाप्रति अगकाती. ॥ १४५
 सौंदर्य तीच्या नयनास पाहे, तद्वर्णनी कोण समर्थ आहे ? ।
 देखोनि तीच्या नयनासि काती, पळोनि जाती हरिवीण नाती. ॥ १४६
 इच्छे नेत्रलावण्य आम्हासि नाही, चकोरे कसी भक्षिती वन्हि पाहीं ।
 बरे साजिरे चागले नेत्र कैसे ? जलामाजि हो ! पोंहती मीन जैसे. ॥ १४७
 तथा नेत्र देखोनि नीलोत्पलानी, कसे त्यास लागो पहातेंच पाणी ।
 अहो ! नेत्र शोभेति मोठ्या विलासे, जणो खेळती मन्मथाचेच फासे. ॥ १४८
 की ते मनोगजन खजनाचे, मोठे मनोरजन ते जनाचे ।
 की ते महाभजन साहसाचे, की नेत्र ते अजनयुक्त साचे. ॥ १४९
 नेत्र धावतचि सत्वर आले, कर्ण कूपकुहरा मग भ्याले ।
 अन्यथा बहुत लावत जाते, स्थान आश्रवण यास्तव त्यातें. ॥ १५०
 लोचनीं दुरुनिया हरि पाहे, तार कामिनि वसे विष आहे ।
 तैच लेपुनि कटाक्ष शराते, मारिते तरुण लोकमनाते. ॥ १५१
 कीं लोचनी अंजन रम्य आहे, त्यालागि हो तें विपसाम्य पाहे ।
 तेणें समालीस कटाक्षबाणे, सारीतसे मानस काय नेणें. ॥ १५२
 वक्र नेत्रविशिखे अनुरागे, भेदिते मुनिमनासहि वेगें ।
 लक्ष्य सर्वहि अलक्ष्यच पाही, तीपुढे सम धनुर्धर नाहीं. ॥ १५३
 त्यालागि ते आधित वक्र पाहे, शक्रास ते काय गणीत आहे ? ।
 ज्यालागि पाहे परिपूर्ण दृष्टी, तो सर्वथा धन्य, न भौय सृष्टी. ॥ १५४
 विधणार अबला पाहातसे, वक्रनेत्र शरमार पुरा नसे ।
 लक्षभेद परिपूर्णहि होतसे, हें अपूर्व बहुसेंच मला दिसे. ॥ १५५
 लक्ष्मी नव्हे ते तरि काय कटाक्षवाणी, पूर्वीच ते रचियली किमनीय मानी ।
 आकर्ण पूर्ण शर तोच कटाक्ष साचे, जालें महा हृदय जर्जर निर्जराचे. ॥ १५६

१. मनरूप हरिणे. २. चोच, चचु ३. पृ० ५३ टीप २ पहा. ४. मासे, मत्स्य. ५. कुहर= (१) बीळ, खळगा. (२) कान, ६. नेत्रकटाक्षाने. ७. मावत नाही, राहत नाही. ८. सुदर.

कीं पापण्याकेश अहीच माना, ते नेत्रपात्री वमिताति जाणा ।
 तारामिपें ते विप फार साचे, देखोनि त्याते मग काय वाचे ^१ ॥ १९७
 भ्रूलता दिसति कामकमाना, नेत्र तेच शरनेमक माना ।
 लक्ष कारण महा जन लाहे, कोण हा परि महाजन लाहे. ॥ १९८
 कीं भोवया अजन वक्र रेखा, की त्याच कंदर्पमिशा सुरेखा ।
 कीं कर्णकूपातुनि सर्प आले, अनन्य भेणे मग वक्र झाले. ॥ १९९
 लैलाटी प्रभा साजिरी पूर्ण देखा, जसी अष्टमीमाजि शुभा सुरेखा ।
 विधीनें इची निर्मली भाळपट्टी, तयामाजि भाग्याक्षरे तूजसाठी. ॥ १६०
 धिक्कारिला चंद्र तदाननानें, तो अंतरी दाहे महापमानें ।
 मध्या विधू यास्तव नीळ झाला, कळक ऐसे म्हणती तयाला. ॥ १६१
 सुवर्णवल्लीवरि पद्म येते, तिच्या मुखासी तरि साम्य होतें ।
 आदर्श तीच्या वदनासि पाहे, महा भये तो मळ लिप्त होये. ॥ १६२
 केशपाश कमनीयक आधी, त्यावरी अति फुलेच सुगंधी ।
 धूप दावितहि सोडित जेव्हा, वीख सर्वहि सुगंधित तेव्हां. ॥ १६३
 केशपान नभ निर्मल साजे, त्यात तो मुखसुधा सुविराजे ।
 शोभताति कुसुमें बहु तारा, देखतां न धरवे मग थारा. ॥ १६४
 इचे केश देखोनियां चामराते, जगामाजि तात्काळ 'धिक' वाक्य होतें ।
 तथा देखिल्या सुदरा कामपाशा, मयूरे कशी सांडती पुच्छआशा. ॥ १६५
 नव्हे वेणिका ते असे ^२ भृगलेखा, मुखाब्जासि ते पाठिसीं येत देखा ।
 अहो ! मन्मथाची असे तेच सूरी, कठोरे मनें योगियांची विदारी. ॥ १६६
 किंवा असे ते मकरध्वजाची, विकासकाळी तरवार साची ।
 नव्हे म्हणावी तरि काय कैशी, कापीतसे ते मुनिमानसाशी. ॥ १६७
 नव्हे भाग हा कामिनी शस्त्रधारा, महा धीर जो त्यास होतो विदारा ।
 शिरीं ठेविला मन्मथें काय भाला, पहाताची तो खोचिताहे जनाला. ॥ १६८
 धूमिल राहोदर भेद झाला, त्यातूनि तो की मुखचंद्र आला ^३ ।
 तो घाव अद्यापि तसाचि आहे, त्यालागि की बोलति भांग पाहे. ॥ १६९

१ पापण्याचे केश सस्कृत प्राकृत शब्दाचा समास करणे अप्रशस्त होय. २ सर्प. ३ ओकती. ४. भुकुटि हीच लता (वेल) ५. भयाने. ६ भालप्रदेशावर. ७ सतत होई. ८. फार अपमान झाल्यामुळे. ९ चंद्र १०. आरसा, आयना ११. अमरसंगूह. १२. का. बाकुट, फार काळा.

कृशोपली कीं सम हेमलेखा, विचुलता कीं मुंदरात देखा ।
 मंदाकिनी ते गगनी विराजे, किवा तिचा भाग कशात साजे ? ॥ १७०
 नखारभ्य हो केशपर्यंत पाहा, तयेचे असे अंगसौंदर्य माहा ।
 प्रभेनें तिच्या लोक हा दीप्त झाला, नभामाजि तो सूर्य लोपोनि गेला ॥ १७१
 अनूपम्ये ऐशी मला वर्णवेना, तिला भोगिता दैन्य त्याचे कळेना ; ।
 महापुण्य जन्मांतरीं आचरावें, तरी सुदरे नायकेशीं रमावे ॥ १७२
 असो. फारसे काय आता वदावे ? प्रयत्ने तुवा शीघ्र सौरांश ध्यावे ।
 सुखे योग होईल दोषांसि जेव्हा, रसाची नदी कोण वाहेल तेव्हां, ॥ १७३
 असें वदोनी मग दूरी राहे, मुरारि तो फार करी त्वरा हे ।
 पेंद्यास पाचारुनि बोलताहे, 'आधी तिचा तू अनुकार पाहे ॥ १७४
 जाऊनिया तीजसमीप यत्ने, बरी वदावी मृदु शब्दरत्नें ।
 लावी तये दानमिपेच ज्ञासा, युक्तोक्तिनें कामिनि पाडि फासा ॥ १७५
 साहेल तूझ्या वचनासि जेव्हां, झाले असें मानिन कार्य तेव्हा ।
 बोलेल नारी जरि फार रागे, प्रयत्न तेव्हा बहुसाल लागे.' ॥ १७६
 पेंद्या तथा तेथुनियां निघाला, गोपीजनासन्मुख नीट आला ।
 बोले तयासीं मग तो स्वभावें, 'देऊनि दाना मग शीघ्र जावे, ॥ १७७
 दान चोरुनि तुम्ही बहु जातसां, कोण आजि नवी गौळण नेतसां ? ।
 योग पचम तुम्हा तरि ठाडका, वार आजि तिसरा दिसतो निका.' ॥ १७८
 बोलिली शशिकळा तरि, 'बाई ! ग्रामसिंह वदतो तरि काई ? ।
 काय दान कवणाप्रति द्यावें ? पेंदिया झडकरुनि वदावे.' ॥ १७९
 पेंद्या म्हणे, 'कृष्ण वनासि राखी, मेवा नवा येत तयासि चाखी ।
 निषेध टाकूनि अनंग कीजे, ते दान वेगीं हरिल्यागि दीजे ॥ १८०
 त्वा आपुला गोरस सख द्यावा, पीयूष पाजूनि सुखी करावा ।
 कंदर्पकांता हरिल्यागि देई, यावेगळे आणिक दान काई ?' ॥ १८१
 तद्वाक्यें बहु भेदली, खवळली, ज्वाळा जशी पेटली,
 किवा वीज कडाडली, तडकली, किवा मही गर्जली, ।
 पाळी की फुटली, समुद्र रचली, स्वर्गावली तूटली,
 किवा दिग्गजमंडळी सरकली, की कामिनी कोपली ॥ १८२

१. मेघात. २. नखापाखून केशापर्यंत ३ उत्तमाश. ४. स्कार, मत, विचार ५. कुत्रा.
 ६. लौकर. ७. रति.

- ‘भेल्या वोस पडो, तुझे मुख झडो, जिन्हा तुझी ते खुडो,
हल्या तूज घडो, शरीर रगडो, इगोळ आगी जडो, ।
तूझी राड पडो, शिरी शर बुडो, नडीं यमा सापडो,
वेगी वश बुडो, समूळ उपडो, संसारवल्ली उडो. ॥ १८३
- खांचेसि घाली तुजलागि वेगी, तुझ्या घरालागि उठो भडागी.’ ।
वदोनि ऐसे मग पेंदियातें, तोडावरी चापटिले निघाते. ॥ १८४
- भोवडि आली मग धांव बा ! रे ! दिक्कक धांवे धरणी न थारे ।
आकाश ते काय पडो पहाते, नेत्रास आंकूनि वसेच हाते. ॥ १८५
- अंशुद्ध वाहे वदर्ना खळाळा, उँत्पाटला दात पडे निराळा ।
शिरात हाणोनि सवेग लाथा, हाँटासि गेली प्रमदा स्वसस्ता. ॥ १८६
- एक्या मुहूर्तें भ्रम तो निवाला, पेद्या महा शख करीत आला ।
गोपाळ ते हांसति सर्व त्याला, ‘कैसा मुलाला सिरपाव झाला.’ ॥ १८७
- पेंद्या म्हणे, ‘बा ! हरि ! काय सागो ? कामासि तूझ्या तरि आगि लागो ।
असे स्थळी दाटुनि धाडिजेते, आम्हासी राडी तरि मारि जूँतें. ॥ १८८
- उन्मत्त गोपीजन फार झाल्या, मुखावरी हात बरा निवाला ।
नेत्रासि माझ्या भ्रम थोर झाली, तो मस्तकी लाथ बरी विझाली. ॥ १८९
- ल्यानतरे सावध शीघ्र झालो, पळोनि मी तूजसमीप आलो ।
समीप तीच्या हरि ! त्वा न जावे, मँहँत्व ते तूज तरी न व्हावे.’ ॥ १९०
- वदे सुदामा मग हास्यवाचा, ‘स्वभाव हा नाहिच जावयाचा ।
ब्रह्मा हरीचा बहु थोर झाला, अनेक सृष्टीस करू निघाला. ॥ १९१
- त्याला मनुष्यत्व नसेच कांही, हा पापपुण्यास गणीत नाही ।
याच्या गुणें हें जग वश्य झाले, त्याला मनुष्यत्व पशुत्व आलें. ॥ १९२
- नाही स्वदेही अभिमान यासी, परांगनेचे कुँचसीळनासी ।
करूनि ‘नाही’ म्हणतो; न शका, याच्या पणें जीवपणासि मूका. ॥ १९३
- ऐशाच गोपी गमजा करीती. दो चौ दिसां यासि मिळोनि जाती. ।
त्यासी तरी सादर ऐक्य भावी, आम्हासि पाहा वँरँ भेद दावी.’ ॥ १९४
- हरी म्हणे, ‘हेंच तुम्हीं म्हणावे, म्या आपुले कार्य बरें करावे.’ ।

१. श्लोक १८२।१८३ यात अनुप्रासालंकार आहे. २. चापटी मारिली. ३. जोराने.
मोंवळ. ४. रक्त. ५. उपटला, पडला. ६. बाजारास. ७. तरुण स्त्री. ८. लाथ, (पक्षी)
शाखविशेष. १०. जोडा. ११. मोठेपणा. १२. कुचमर्दनासी. १३. द्वैतरहित. १४. वरून.
२९ अ० का० भा० दु०

त्वरे गड्यांची मग घेति नामे, 'माझी तुम्ही काय कराल कामें ?' ॥ १९९
 कामा सकामा तरि येत नाही, रामा हरामा बहुसाल पाही, ।
 हेमा हरामा करितो तरंगी, दामा सदा मानसरगभगी. ॥ १९६
 कार्यासना गा ! करि फार नागा, केली म्हणे कार्य मला न सागा, ।
 नामास नामा बहुसाल बाहे, सदा मुदामा नीजरूप पाहे. ॥ १९७
 एका अनेका परि कार्य नाही, लोमा उभा राहूनि तोड वांसी, ।
 रंगा असे फारच हेमरगा, दासा सदाचा तरि कार्यभंगा. ॥ १९८
 रंभा समारंभ करी निराळा, विरा विरूपीवरि पाच डोळा, ।
 जना जनाला बहु दुःख देतो, शिव्या शिव्याला बहुसाल घेतो. ॥ १९९
 विसा पिसासा दिसतो मला हा, पोसा सदा पोशित आत्मदेहा, ।
 नान्या नरा तो करितो विचारा, समोर मोरा न दिसेच दारा. ॥ २००
 हा पांढरा काय करील कार्या ? केरात केरा करितो सपर्या, ।
 तो अत माझा बहुसाल आहे, दामा दमामा बहु वाजताहे. ॥ २०१
 पादे सदा तो पदमा परारा, भिन्ना भये कापतसे थरारा, ।
 दोंदा सदा दोंदिल वाढवीतो, हा वांकुडा लुकुडसा रहातो. ॥ २०२
 कुडा कुडें कार्य करित आहे, धोंड्याच धोडा तरि वालताहे, ।
 सांडा झियांनी तरि साडिलाहे, वेडाच वेडावरि फार पाहे. ॥ २०३
 हांशास हासे बहुसाल येते, भुतासवे भोवत सर्व भूते, ।
 लल्यास लक्ष्मी बहुसाल चाळा, चांदा सदा चादणिया निराळा. ॥ २०४
 पेंद्यास काहीं करुणाच नाही, धना धना चितित सर्व पाहीं, ।
 हरी म्हणे आपण शीघ्र जावे, जे आपुले आपण तें करावे. ॥ २०५
 हरी बोलिला पेंदियाला त्वरेसी, 'झणी तू मनी राग काहीं धरीसी, ।
 तिची भेट मी आज घेईन सत्य, तयेचे उद्यां होतसे पारिपत्य.' ॥ २०६
 वदोनियां सत्वर तो निघाला, तदा बैलवालागि आनंद झाला, ।
 हरीच्या सवे चालिला गोपमेळा, जणों फूटली अन्विची काय वेळा. ॥ २०७

१. श्लोक १९६-२०५ यात गोपाची नावे व त्याची स्वभावलक्षणे दिली आहेत. २. गो-
 पविशेष. ३. खाडा करणे, पाली चुकणें. ४. तोड फाडी-उघडी. ५. वेळ्याप्रमाणे. ६. स्त्री.
 ७. नगरा. ८. वाईट. ९. गौळ्यास. १०. सीमा, मर्यादा. (मर्यादा, तीरभूमि). ['वेला
 स्यात्तीरनीरयो.' इति विश्व.. 'वेला काले च सीमायामब्धे. कूलविवारयो. । अङ्घ्रिमरणे रोगे
 ईश्वरस्य च भोजने ॥' इति मेदिनी.]

- नारा डाव खरा अणी लघु गिरा मोका निका कावरा
भोरा पांढर पाढरा सगुहिरा गोरा विपारा हिरा ।
कोरा तो कुहिरा लसत्परकरा केरा तुरा हंवर
धारा तो विदरा घटीच नवरा तो निस्तुरा शंकरा. ॥ २०८
- नामा नारद लाहमा अणि कुमा कामा कमाला हमा
सोमा तो लखमा लुमा अणि उमा भीमा तिमा तो तमा ।
हेमा होय हमा अणीक पदमा कैसा सुढामा दमा
हेमा तो पदमा कुमा सहणमा रामा हरामा गमा. ॥ २०९
- वाळहा दोदिल बोबडा सकुबडा कोडा कुडा वाकुडा
धोंडा तो दगडासवेचि चिपडा गुडा गडागा बडा ।
झेडा बोडिक कानडा बडबडा तोडाळ तो लंगडा
बेडा वेडुक धोगडा तिडतिडा साडा सडा काकडा. ॥ २१०
- काळा तो कमळा कराल करळा बाळा बुळा आधळा
भोळा नीळ धुमाल ताल सरळा तोळा तिळा तांदळा ।
काळा कोकिळ कावळा खुळखुळा धाला विरोळा तुला
हिंदोळा पिवळा विशाल बरळा वाचाळ तो पिगळा. ॥ २११
- कैसा तो नरसा विसा अणि पिसा दासा बसा लाबसा
मासा कापुससा भुसा अणि पिसा पोसा दसा पोरसा ।
थोंटा थोरकटा जटाळ चिकटा गाटा गट्ट थिवटा
खोटा हात टुटा करी खटपटा मोठा दुटा धाकटा. ॥ २१२
- मूका कुब्जकुका सका अणि तुका एकाक्ष तो माणिका
टोका तो भुरका सकान तुटका एका निका रोडका ।
मोका कामुक लाडका अणि बका बोका बुका बोडका
सेका कामुक लाडका अणि भिका मंका चिका रेणुका. ॥ २१३
- आणीकही गोप उदंड आले, मार्गास रोधूनि विरुद्ध ठेले ।
गोपांगना हाट करुनि आल्या, देखुनि थोंवा मग नीट झाल्या. ॥ २१४
- या कोणत्या तेच वदेन नावे, हें तो हरीने मज बोलवावे, ।
याची करी मी हृदयांत पूजा, तो बोलवी ग्रंथ समस्त वोजा. ॥ २१५

१. श्लोक २०८-२१३ यात गोपाचीं नावे आहेत व नावान अनुसरून त्यास विशेषणे लाविली आहेत. २. या व पुढील पाच श्लोकांत 'अष्टप्रास'लकार आहे. ३. अडबूज. ४. थवा, समुदाय. ५. उत्तम प्रकारे.

- चंद्रावळी आणिक रंगमाला, पद्मावती सोमकळा सुशीळा, ।
 तरंगिका चारु कुरंगनेत्रा, रंभा प्रभा रूपवती पवित्रा. ॥ २१६
- चंपावती चपकपत्रनेत्रा, चंद्रप्रभा चंद्रमुखी सुनेत्रा ।
 हारावती हारतरंगितांगी, मनोहरा मानसरगभंगी. ॥ २१७
- पुष्पावती कुदसमान ^१दती, सरम्य रम्या रमणीय कांती, ।
 विबाधरा मदनमोहन मर्दितांगी, मदालसा ते सुरसा सुरंगी. ॥ २१८
- जयतिका कामुक वैजयती, जया पताका विजया जयंती, ।
^२पीनस्तनी सुंदर वीवरोरू, रंभोर वामा कमनीय भेरू. ॥ २१९
- हंसखरा हंसगता वतांसी, हसावरा मानसराजहसी, ।
 रत्नावती रत्नकळा रसाळा, कामालया कामकळा सुशीळा. ॥ २२०
- सुवर्णवल्लीवरि मंजरी ही, रंभावती भोगवती सती ही, ।
 गानप्रिया गायनगर्वितांगी, सुगायनाते सुरतप्रसंगी. ॥ २२१
- आनंदिनी नंदनिका सुकेशी, कृशोदरी मजुळ मंजुभाषी ।
 सारावती चपकवल्लिका ती, चांपेइका ते तरते पाहाती. ॥ २२२
- रुक्मावती रुक्मनिभा कुरगी, लीलावती ते ललिता लवगी, ।
 अबोजमाळा अणि रूपलीला, कामस्यदा कामिनि कामशीला. ॥ २२३
- कामांकुशा मोहनि कामसेना, कलावती मंगळरगसेना ।
 तरंगिणी आणिक रभिणीया, विलासिनी गभितका सखीया. ॥ २२४
- आणीक गोपी बहुसाल भावी, नावे तयांची किति म्या वदावी ।
 गोपाळ ते हांसति पूर्व अर्धी, गोपी शिव्या देतिल उत्तरार्धी. ॥ २२५
- भाग्या म्हणे, 'भागति पाय तूझे, कडेवरी येउनि बैस माझे.' ।
 भागी म्हणे, 'पाय तुझाच टागो, मेल्या कडेला तरि आग लागो.' ॥ २२६
- 'मी कुबडा ये कुबडीस जोडा, देईन हीलागुनि लाल घोडा.' ।
 'मेल्या जळाल्या वदसील काई ^३ घोड्यास इच्छील तुझीच आई.' ॥ २२७
- 'एकाक्षि हे काजळ फार ल्याली, एकाक्ष मी यास्तव नेत्र घाली.' ।
 'जळो तुझा तो तरि एक डोळा, तोडील तूझा तरि काळ लोळा.' ॥ २२८
- 'कृशोदरी हे मजला न भावे, गुरुत्व ईच्या उदरा करावे.' ।

१. दात. २. पुष्टस्तनी. ३. केळीसारख्या जिच्या माळ्या आहेत अशी. ४. मिरू, स्त्री.

५. क्षामोदरी. ६. आवटत नाही.

- ‘तूं आपले तोड फिरोन पाहे, तुझ्या वंये लेक घरात आहे.’ ॥ २२९
 ‘हिचा बरा हा मुखचद्र भावी, थोटा असें मी ग्रहणासि लावी.’
 ‘घरीं तुझ्या ते बहिणीस लागो, सकल अतक तो तुज सागो.’ ॥ २३०
 तो आधळा दूरुनि हाक मारी, ‘जे आधळी ते मजलागि नारी.’
 ‘खांचे पडो हा कवणास बाहे, याच्या घरी आधळि माय आहे.’ ॥ २३१
 ‘तृपा विशेषी मजलागि आहे, पीयूष ईच्या अधरात आहे.’
 ‘तान्हेअला तू जरि फार होसी, लावी नसे मी तरि तीस पीसी.’ ॥ २३२
 ‘दुरील नाते मजलागि सागे, भावास हे भावजयीच लागे.’
 ‘बेव्या! अगा! च्या तुज काय सागू? नाते तुझे ते बहिणीस लागो.’ ॥ २३३
 ‘माझी असे ईस बहूत गोडी, देखोनि माते मग नेत्र मोडी.’
 ‘तू आमुचा होशिल बापभाई, नेत्रास मोडील तुझीच आई.’ ॥ २३४
 ‘खोबेजेंते हे मजला पहाता, हे धन्य माझ्याच पडेल हाता.’
 ‘हातासि तूझ्या तरि आगि लागो, घरात तूझ्या तरि काळ आगो.’ ॥ २३५
 रामा सिते धावतसे धराया, ‘हे आमुची होइल पूर्व जाया.’
 सिता शिव्या देत तयासि माहा, ‘हा राम कैसा? अग लेक पाहा.’ ॥ २३६
 ‘हे घालिताहे मजलागि डोळा, ईलागि पाहा न पुरेति सोळा.’
 ‘सोळा तुझे बापच सत्य होती, याकारणे ते वदनासि येती.’ ॥ २३७
 ‘खुणाविते हे मजलागि बोटें, हिनेच केले जग सर्व थोटे.’
 ‘तू थोट गाठा बहुसाल खोटा, तुझ्या घरा होतिल तीन वाटा.’ ॥ २३८
 ‘हे मेहुणीलागि वडील व्हावी, व्याही सखा त्यासि विहीण व्हावी.’
 ‘आई तुझी सगृह कामदासी, तिचा स्वयें तू तरि लेक होसी.’ ॥ २३९
 शिवा म्हणे, ‘अन्य विचार नाही, तूं पार्वती मी शिव सत्य पाही.’
 ‘तुझी असें मी तरि सत्य माता, जिन्हे तुझ्या फोड उठेल आता.’ ॥ २४०
 ‘हिचा मृदंगापरि मौज साजे, दोहीस वा नाद विशेष वाजे.’
 ‘ल्याणें तुला फार अजीर्ण झाले, मुखीहुनी सत्वर तेच आले.’ ॥ २४१
 देखे हरी कौतुक हास्य भारे, चंद्रावली बोलतसे विचारे,
 ‘जें बोलणे तें मजलागि बोले, भूतांसि त्वा का पण चेतवीले?’ ॥ २४२
 पेंधा म्हणे, ‘काय वदेल गोष्टी? आम्हासि केले बहुसाल कष्टी,
 आम्हासर्वें हे गमजा करीते, देखोनि कृष्णा मृदुता धरीते.’ ॥ २४३

वाचाट हे चाट महा अचाटी, हे बोरकांटी तरटी निवाटी, ।
 गाटी गटाटी जग थोट मोटी, इच्या विचारे पडती कचाटी. ॥ २४४
 हरी थोर, हे बोर चेटा म्हणावी, जमी थोट मोठी, महा राय गोवी ।
 महा दुष्ट हे थोर चेटे कराळी, अधोदृष्टिनें हे त्रिलोकास जाळी.' ॥ २४५
 हरी म्हणे त्यास, 'फिरोन पाहें, हे आस आम्हा घरचीच आहे.' ।
 पेंद्या तुझे काय खरे म्हणावे? म्या आपुले सोडिरिकेसि जावे.' ॥ २४६
 'अगड! हळुच हा वो! लावितो काय नाते?
 जवळिच जुडतो की लागले भूत याते.' ।
 दचकलि हरिणाक्षी दूर दूरुनि बोले
 'निपट बरळलासी गोवळ्या! काय झाले? ॥ २४७
 करिसि किति कचाटे वाट आम्हास देई,
 दाहि दुध नवनीते आपुले दान घेई.' ।
 वदत हरि तयेते, 'आपुले दान द्यावे
 रतिपतिसुखभावे, शीघ्र गावासि जावे.' ॥ २४८
 'आकाशी पुष्प तेव्हा, श्रवणहि उरगा, वेळें होईल जेव्हा,
 मूका गाईल जेव्हा, बधिरहि वचनें आइके सर्व जेव्हा, ।
 जन्माधा दृष्टि जेव्हा, जलनिधि अवघा शुष्क होईल जेव्हा,
 वाझेला पुत्र जेव्हा हरि! सकळ तुझे चितिले होय तेव्हां. ॥ २४९
 वाळूला तेल जेव्हां, अवचट सशिया शिग वाढेल जेव्हा,
 पाप्याला पुण्य जेव्हां, खळजन न करी थोर कापव्य जेव्हा, ।
 वायूला रूप जेव्हां, मृगजळ तृषितालागि तोपील जेव्हां,
 खारे पीयूष जेव्हा, तरि सकळ तुझे चितिले होय तेव्हा. ॥ २५०,
 शारे अग्नीस जेव्हां, विबुधगुरुसही मूर्खता होय जेव्हां,
 निर्भाग्या भाग्य जेव्हा, उदय दिनकरा पश्चिमे होय जेव्हा, ।
 चंद्राला दाह जेव्हा, मग खगपतिला सर्प डखील जेव्हां,
 आकाशा माप जेव्हा, हरि! सकळ तुझे चितिले होय तेव्हां.' ॥ २५१
 काळाला मृत्यु जेव्हा, विबुहि निजमुखे खाय राहूस जेव्हा,
 भूमीला भार जेव्हां, तदुपरि सुरही झाकिती नेत्र जेव्हा,

१. सर्पाळा. २. ज्या वेळी होईल. ३. शहरा, हीन, यडी. ४. नेत्र झाकणे=मृत्यु पावणे, मरण घेणे.

लक्ष्मीला दैन्य जेव्हां, मग गरळ शिवालागि बाधेल जेव्हां,
 विशेशा विघ्न जेव्हा, हरि! सकळ तुझे चितिलें होय तेव्हा.' ॥ २९२
 धर्माला कर्म जेव्हा, तदुपरि अमृता पक चाराय (?) जेव्हा,
 शत्रूला लोभ जेव्हा, आणि निजचरणी खंज धावेल जेव्हा, ।
 वज्राला भग जेव्हां, तदुपरि वडवा वन्हि मागेल जेव्हा,
 मेरूचा स्फोट जेव्हा, हरि! सकळ तुझे चितिलें होय तेव्हां.' ॥ २९३
 'हें सर्वही होइल एक वेळे,' हरी म्हणे, 'साडि विशेष चाळे. ।
 तुझी असे सर्वहि बुद्धि तुच्छा, बळी असे केवळ ईश्वरेच्छा.' ॥ २९४
 'जे होतसे तें हरि! होउ द्यावे, कर्तृत्व तेथें मग का वदावे?' ।
 'तू साडि वो सर्व विकल्पवाळा, बळी असे केवळ ईश्वरेच्छा. ॥ २९५
 इच्छे जयाचे घडमोडि पाहे, त्यालागि हे काय अशक्य आहे? ।
 ज्ञानी करावी तरि कार्य तुच्छा, बळी असे केवळ ईश्वरेच्छा.' ॥ २९६
 'सुदरे! त्वरित तू मज पाहे.' आदरे पदर बोडित आहे. ।
 संचली दचकली मग बाला, 'सोडि तोडिसि किती वनमाला?' ॥ २९७
 'काय यासि करु? दूरि न राहे, वासना बहुत दुष्ट नरा हे, ।
 पळवी धरिंसी का परदारा? तोडिंसी मजचि का घरदारा? ॥ २९८
 गोवळा! वळिसि तू तरि गाई, चित्त हे परवधूवरि कायी? ।
 हासतील घरची मज जेव्हा, जीव देइन पुरा तरि तेव्हा. ॥ २९९
 भाकरीवरि तुवा कैरमावे, पीडनी अणिक ताक रमावे, ।
 लोक येति बहुसा दूर वाटे, देखतोसि बहुसा दरवाटे. ॥ २९०
 हाणतांच दिससी परदेसी, जाव काय घरिंच्या परि देसी? ।
 नातळे मज खळा! सर मागे, फीर लोक घर वासर मागे. ॥ २९१
 काबळीस करितो खपताका, का घरी बहुत तो खप ताका. ।
 आपुले कुळ तरी समजावे, का मृगे हीरि तरी समजावे. ॥ २९२
 रकाराय करि कामशकाते (?) हे कुबुद्धि तरि का मशकातें? ।
 वैभवा निजभवासि रमावे, काय त्वा परवधूसि रमावे? ॥ २९३

१. दया. २. आणि, आणखी. ३. लगडा. ४. बाला=पोडशवाषिकी स्त्री. 'बाला स्यात्पो-
 षडाब्दा तदुपरि तरुणी त्रिंशतिर्यावदूर्ध्वं प्रौढा स्यात्पचपचाशदवधि परतो वृद्धतामेति नारी.'
 (रतिरहस्य.) ५. सुखी राहावे. ६. दर=भय ७. स्पर्श करू नको. ८. हरिणाचे आपण हरि
 (सिंह) आहेत असे का समजावे? समजू नये—हा भाव. .

खाय जाउनि शिळीच शिदोरी, तूटली वरि कसी तुझि दोरी,
 कामिनीसह कदा न वदावे, बैस घेउनि वळी नव दावे ॥ २६४
 काय पातक महा सुरसा हे, ठाव नेदिल खळास क्षमा हे, ।
 जे जगांत पुरवी सुरसाई, त्यावरी करिति ते सुर साई ॥ २६५
 कोणि येउनि महाजन यातें, सागती द्विजसमाज नयातें, ।
 कोणतें स्थळ तया तळपावे, आपुले मुख तरी कुळपावे ॥ २६६
 काय दाखविसि तुल्य पणाला, कंस मारिल तुला लपणाला, ।
 जाउंदे मज घराप्रति कामा, पावसील परि व्यापरि कां मा.' ॥ २६७
 देखते बहुतसा कर यातें, सांगती द्विजसमाज नयातें, ।
 ओढिले मग तिनें पदराला, दाखवी बहुत भूपदराला ॥ २६८
 'सांडि गे! मजसवे गमजाते, ठाउकें सकळ आगम ज्यातें ।
 रतसी मजसवे अनुरागे, कंस मारिन तुझ्या तनु रागे.' ॥ २६९
 'क्षणिक सुख हरी! हें काय आषक्य होसी?
 तदुपरि परलोकी जाब तूं काय देसी? ।
 सदन धन जनाला सर्वथा आचरावें,
 झडकारि परलोकीहूनि म्यांही चरावें.' ॥ २७०
 बोल ते बहुत ते रण सोडी, सर्वथा परि तयेसि न सोडी, ।
 चितिले परि कसेंच पळावें, भाक देउनि तरीच पळावें ॥ २७१
 वदे तदा, 'वागति लोक पाहें, एकांतिचे हें तरि कार्य आहे, ।
 आता तरी तूं घरि जाउं देई, येईन साजे हरि! भाक घेई ॥ २७२
 चितिलें हरि! तुझेच करावें, सज्जनासि तरि भाव करावे, ।
 भाक देउनि ठेंकुनी निघाली, कृष्ण शेज मग कानानि घाली ॥ २७३
 चंद्रावळी हांसति त्या सुकेशी, भाकेसि उत्तीर्ण कसेनि होसी? ।
 म्हणे तया काय, 'उगे असावें, यत्ने खळापासुनि सोडवावें.' ॥ २७४
 चंद्रावळी आत्मगृहासि गेली, त्यानंतरे ते मग सांज झाली, ।
 तो वाट पाहे मग तो मुरारी, झाली असे रात्र नयेचि नारी ॥ २७५
 म्हणे, 'कां न येते कसें काय झाले? मला वर्चिलें की तिचें विघ्न

१. पृथ्वी, धरत्री. २. राजभयाते. ३. वेद. ४. रतसी, रममाण होसी. ५.
 ६. फसवून. ७. तू आपले वचन पुरें कसे करशील? ८. फसविले.

उठे बैसतो येत जातां न भागे, प्रियेवांचुनी सेज पाठीस लागे. ॥ २७६
 हा चंद्रमा तावितसे करानें, का ठेविलासे तरि शंकरानें, ।
 तयेविणे काय मला घराने, जाळी असे सर्वहि वाघरानें. ॥ २७७
 घालिसील किति विजणवारा, दाह होत बहुसा जन वारा, ।
 होतसे तरि शरीर विदारा, ते मला त्वरित दाखवि दारा. ॥ २७८
 सांगिजे विनती पंचशरा हे, आजिचा दिवस तूं शैम राहे, ।
 पीडिसील किति कामशरानें ? जीव वाटत असे दश राने. ॥ २७९
 मन्मथासि शुभ वस्तुसि दावा, जीव जाय निजवस्तुसि दावा, ।
 पुष्पभार मजलागि न साहे, त्यास हो बहुत चदन साहे. ॥ २८०
 काननांत रतु सारस माजे, स्त्रीजनात बहुसा रस माजे, ।
 कोण पाहत असेल तमासा, प्राण चचळ जसा धृत मासा. ॥ २८१
 केतकीदळ सुगंध न वाटे, का नयेचि वनिता धन वाटे, ।
 तोष देत न फुलेल जना ती, प्राण काम मज सोडुनि जाती. ॥ २८२
 चित्तभग बहु पुष्पपरागे, जेवि जाय मुनिचे तप रागे, ।
 हार ते उरग भासति माते, पाहणे चहुकडे बहु मार्ते. ॥ २८३
 काय येइल नयेच पळानें, सोडिलीच झणि म्यां चपळानें ।
 कोण वेळ तरि चितित जावे, काय म्या निज शरीर लजावे. ॥ २८४
 नीज हे मज नये कैरमेना, नीज हेम जन एक रमेना, ।
 वाम हा जन मनोजय दावा, वा महाजन मनोज येदावा (?) ॥ २८५
 ऐसा हरी खिल विशेष झाला, तो अंशुमाळी उदयासि आला, ।
 त्यानंतरे काय मनीं विचारी, स्त्रीवेष घेऊनि ठकीन नारी. ॥ २८६
 स्त्रीवेषधारी मग काय कांरी, राहीच झाला न दिसे मुरारी, ।
 बैसोनियां पालखिये निघाली, चंद्रावळीच्या सदनासि आली. ॥ २८७
 चंद्रावळी बहुत सत्वर धाव घाली, आनदयुक्त उभयां मग भेटि झाली, ।

१. किरणानी. २. शात ३. धरलेला. ४. चैन पडेना. ५. हे पद्य 'चरणयमका'चे उदाहरण आहे. 'अत्ययमक वाढता वाढता अगदीं चरणभर वाढत जातें. [अशा] चरणभर वाढत गेलेल्या यमकास 'चरणयमक' म्हणतात. [अलंकारमीमांसा-पृष्ठ ५३.] यमकाचे अनेक भेद आहेत—पुच्छ, पक्ति, मदष्टक, सदश, सुख, गर्भ, परिवृत्ति, शुग्मक, महायमक. (काव्यालंकार-अध्याय ३ पहा. काव्यप्रकाश-नवम उल्लास-पृष्ठ २६२-५६३-वामनाचार्यसंशोधित आवृत्ति पहा.) ६. सूर्य. ७. करी.

राही करी धरुनिया सदनासि नेली, बोंवाळणी निजकरें तिजलागि केली. ॥ २८८

‘अगइ! नवल मोठे आज हें काय झालें?’

अघटित घडले कीं हेम चान्यासि आले. ।

अति तरि सुख वाटे मायना तोष सृष्टी,

बहुत दिवस झाले देखिले आजि दृष्टी.’ ॥

२८९

राही म्हणे, ‘हे उपचार पाही, दोघीत वो! अतर भिन्न नाहीं. ।

आलिंगनानें मन फार धाले, मदीय सर्वांग बरे निवाले.’ ॥

२९०

चंद्रावळी विविध पैक करी त्वरेसी.

भर्तार हासत असे बहुसा तयेसी, ।

‘जेव्हा मदीय भगिनी सदनासि येती,

तेव्हा न होयच अशी तरि पाकरीती.’ ॥

२९१

‘जे निव्व काळ पळ ते सदनासि येती,

ल्यांलागि आदर महा तरि कोण देती?’ ।

जे की विशेष समर्थी जरि येत आहे,

ल्यालागि फार करिजे उपचार पाहें.’ ॥

२९२

ल्यानंतरे भोजनसिद्धि झाली, तो पश्चिमाशा रविला मिळाली. ।

प्रिया प्रियालागि म्हणे स्वभावे, ‘रात्री घरा आजि तुम्ही न यावें. ॥ २९३

आली पहा मद्गगिनी गृहासी, झाली नसे एकहि गोष्ट तीसी, ।

दोघीजणी स्वस्थ कथा स्वभावे, याकारणें आजि घरा न यावें.’ ॥ २९४

‘बरे’ म्हणोनी प्रिय शीघ्र गेला, चंद्रावळी मंचक सिद्ध केला. ।

चहूंकडे त्या समया वृत्तानें, भरून लावी मग दिव्य माने. ॥ २९५

लवंग जायेफळ जायपत्री, ककोळ वेर्ला कमनीय पात्री ।

कर्पूर तांबूलदळें विशाळे, पूंगीफळांची शकलें निराळे. ॥ २९६

चुना तथा कात सुगंध भारी, ऐसी विड्याची करि दिव्य नारी. ।

१. चारा देऊन सोने मिळाले-असा भाव. २. मावेना, राहीना. ३. पक्षात्रे. ४. बहु सहवासाने अनादर उत्पन्न होतो-असा समज सार्वलौकिक आहे. ‘बहु सहवास अनादरकारण’ [मोरोपत]. ‘अतिपरिचयादवज्ञा संततगमनादनादरो भवति’. ‘अति तेये माती.’ Familiarity breeds contempt. ५. दिवस मावळला-असा भावार्थ. ६. चंद्रावळी. ७. आदर. ८. वेळदोडा. ९. विड्याची पानें. १०. सुपारीची खाडे (तुकडे).

- उगाळिलें केशर तें निराळे, कृष्णागरूने भरिले कचोळे. ॥ २९७
- पोंवा जैवादी उपमाच नाही, कस्तूरीका आबिरगंध पाही ।
- गुलाल नानापरिचे फुलेले, अबीर पुष्पांसहि सिद्ध केले. ॥ २९८
- दोघीजणी वीटक नीट घेती, एकासि एकी उपचार देती ।
- राही म्हणे, 'रात्र विशेष झाली, निद्रा भराने नयनासि आली.' ॥ २९९
- आळिगने देउनिया निजेल्या, कृष्णे कुचेष्टा मग नीट केल्या ।
- ओढी निरी कंचुकिप्रथि सोडी, मदीं कुचा चुबन देत तोडी. ॥ ३००
- नेत्रास उद्धाटुनि नीट पाहे, राही न देखे हरि देखताहे. ।
- बाला म्हणे, 'हें तरि काय झाले? कैसे महद्भूत उगेच आले? ॥ ३०१
- अगड! अवचिती हे काय गे! स्वप्न पाहे?
- बहिण तरि नव्हे हे वीवशी कोण आहे? ।
- चकितचि चपळाक्षी नेत्र लावूनी पाहे
- तव तरुण मुरारी अतरी देखताहे. ॥ ३०२
- तदा समुन्मीलितनेत्र बाला, पाहातसे सत्यच भेषर्नाळा, ।
- वदे नटाने मग काय, 'याने, राहीस्वरूपे ठकिले ठकाने.' ॥ ३०३
- हरी म्हणे, 'हे उसणें स्वभावे, भाकेसि देऊनि कसें पळावे? ।
- बरे दिसे काय पळून जाता? उगी असे. आग्रह काय आता? ॥ ३०४
- चिच्छक्ति तू, मी जगदीश पाही, दोघात वो! भिन्न नसेच काही. ।
- बाह्यातरी मीच वसे स्वभावे, तेथे दुजेंसे मग का वदावे?' ॥ ३०५
- उठोनियां ते मग नीट पाहे, तो देव पीताबर नेसलाहे. ।
- आपादपद्मांकित वैजयंती, माळा गळा अंग सनीळ कांती. ॥ ३०६
- शोभे महा नाभि सरोज पाहें, विश्वात जन्मस्थळ तेच आहे. ।
- * उरस्थळीं मंडण थोर मानें, श्रीवत्स ऐसे दिधले द्विजाने. ॥ ३०७

१. चदनविशेष. २. कस्तूरी. ३. विडे, पानपट्ट्या. ४. उषट्ठन ५. जखीण ६. ही वैजयंती पुष्पाची माला विष्णूची होय. हिची कुसुमे कोमजत नाहीत असा समज आहे. या वैजयंतीची पुष्पे जशी सदा ताजी आणि टवटवीत असतात, तशीच Laurel नामक झाडाची पुष्पे कधी वाळत नाहीत, सदा ताजी असतात, असा प्राचीन रोमन लोकांचा समज आहे. ७. शृगुक्कवीने. 'शृगु'नामक ऋषि ईश्वराच्या ब्रह्मा महेश आणि विष्णु या तीन रूपांपैकी अधिक सहनशील कोणते ते पाहण्याच्या हेतूने प्रथम ब्रह्मदेवापाशी गेला- नंतर शिवापाशी गेला. परंतु या दोन्ही ठिकाणी त्याचा अपमानच झाला. शेवटी तो विष्णूपाशी गेला आणि लक्ष्मी-जवळ असताना त्याच्या उरावर लाव मारिली, तरी श्रीविष्णूने त्याचा धिक्कार न करता उ-

- प्रभावसे कौस्तुभ सन्मणीसी, महायुधे सिद्ध चतुर्भुजांसी ।
 आकर्ण पूर्णें नयनें विशाळे, मुखाबुर्जी तेज असे निराळे. ॥ ३०८
 गालावरी कुडलतेज साजे, किरीट माथां बहुसा विराजे, ।
 देखोनि रूपा मग ते निवाली, चंद्रावळी ते प्रणिपात धाली. ॥ ३०९
 मनोवृत्तिभावे स्वरूपी मिळाली, हरीनें तदा आसने सिद्ध केली ।
 महाप्रीति दोघाजणालागि आली, म्हणोनीच ते रात्र षण्मास झाली. ॥ ३१०
 हा वृक्ष पाहा कदलीद्वयानें, संवेष्टिला काय महा सुखानें ।
 दुरूनी पचास (?) सवेग आला, तो पर्वतागीच धरुनि ठेला. ॥ ३११
 नेणो महावातनिघात येतो, याकारणे चचल वृक्ष होतो ।
 सुवर्णवल्ली सुखसेज आली, अब्रूज चंद्रासही भेट झाली. ॥ ३१२
 कामाकुशी मडन थोर केले, द्विजी सुरगा मग रगवीले ।
 कपोतिका फार करी स्वराने, कृष्णत्व हा घोळतसे तयेने. ॥ ३१३
 हा काळ पाहें विपरीत भासे, मेघावरी पर्वत पाळथेसे ।
 मली (?) तयाच्या चपला सुभावे, तयावरी पर्वत थोर धावे. ॥ ३१४
 पाहा कसे हें विपरीत झाले, तमी श्रसौमात (?) गिळूनि ठेले ।
 भूमंडळीं अंबर ते निजेले, तारागणीं व्यापित सर्व केले. ॥ ३१५
 आकाशदेशाडुनी चंद्र येतो, सरोज साराश सुधेस घेतो, ।
 तैसीच गंगा उतरे महीते, पुनः पुन्हा तेच उडोन जाते. ॥ ३१६
 नानाप्रकारी सुरते सुकर्णी, आकर्णिली कोण तयेसि वर्णी ।
 प्रेथासि संपूर्ण करी त्वरेसी, भृंगारवासी कवि नागजोशी. ॥ ३१७

छट सत्कार केला, व ते भृगुनृपीच्या लायेचे आपल्या उरावर उमटलेले चिन्ह अलंकाराप्रमाणे शोभादायक मानू लागला त्या लायेच्या चिन्हाला श्रीवत्स व विष्णूला श्रीवत्साक अथवा श्रीवत्सलाछन असे म्हणतात. [विविधज्ञानविस्तार.]

१. नमस्कार. २. वध=कामशास्त्रविषयक ग्रंथात वाणलेले आसन. सुरताचे उत्तानक, वर्धग, उत्थित, स्थित आणि आनतक असे पाच भेद मानिले आहेत आणि या भेदांचे अनेक प्रभेद आहेत. त्यासच वध अथवा आसन असे नाव आहे. नागरवध, व्योमपादवध, सोन्यवध, जृम्भितवध, वीणकवध असे अनेक वध आहेत याचे सविस्तर निरूपण 'रतिरहरय', 'अनंगरग' 'रतिमजरी' इत्यादि ग्रंथात पहावे. हे वध काहीच्या मताप्रमाणे १६ आहेत व कित्येक तर याची सख्या ८४ पर्यंत वाढवितात. ३. भिंगार येथे राहणारा

उपसंहार.

‘चंद्रावलीवर्णन’ पूर्ण झाले, काव्यामृते विश्व समस्त धाले, ।
जे गाति हषें नर आणि नारी, ते सर्वभावे मिळती मुरारी. ॥ १

कविवर्णन.

पिता मोरजोशी महा ख्यात आहे, तथा जानकी नाम मातेसि आहे, ।
अहो ! थोरल्या दोन्ही बघूसि साचे, असे नाम मल्हारिचे त्र्यंबकाचे. ॥ १
तया धाकुटा तोच नागेश पाहे, कवित्वी जया ज्ञान संपूर्ण आहे. ।
तयाच्या मुखे ग्रथ संपूर्ण झाला, जना वाचिता फार आनंद झाला. ॥ २

कोकाव्या यशवंतराव जगती विख्यात राजा असे
ल्याच्या पुण्यकृती पुरोहित बरा तो मोरजोशी वसे ।
तत्पुत्रे लघुकोमलामलपदी पद्मावली गुफिली

— श्रीनागेशकवीश्वरे सभवरे चंद्रावली वर्णिली. ॥ ३
गणेशास आर्धी नमस्कार केला, तयानतरे प्रार्थिले शारदला, ।
करा जोडुनी वदिले सद्गुरूसी, वरा ग्रथविस्तार केला त्वरेसी. ॥ ४

१. हा कोणी जहागिरदार, इनामदार असावा ह्या यशवंतरावाविषयी माहिती अहमद-
नगराकडील इतिहासप्रिय हितचिंतकांनी मिळवून पाठविल्याम फार उपकार होतील.